

مكتبة  
مدبولى

المجلد الثاني

G . M

# معجم ديانات وأساطير العالم

إعداد  
أ . د . إمام عبد الفتاح إمام  
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

مكتبة  
مدبولى



**منحة من SIDA**

معجم  
ديانات  
واساطير العالم

اسم الكتاب : معجم ديانات وأساطير العالم

المجلد الثانى

المؤلف : أ.د. إمام عبد الفتاح إمام

الناشر : مكتبة مدبولى

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

ت : ٥٧٥٦٤٢١

ت فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤

أرمس للكمبيوتر

٣٢ ش على عبد اللطيف

مجلس الشعب

ت : ٣٥٦٤٤٠٤ - القاهرة

الجمع التصويرى

والتجهيزات الفنية



المجلد الثاني

# معجم ديانات وأساطير العالم

G - M

إعداد

أ. ط. إمام عبد الفتاح إمام  
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشر

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة







G







## جاييجا : Gabija

إلهة النار فى ديانة شعب ليتوانيا-Lithuanian - على ساحل بحر البلطيق - الهندو أوروى فيما قبل الفترة المسيحية . يضرع إليها الناس بنثر الملح على اللهب المقدس .

## جايجوجا : Gabjauja

إلهة القمح فى ديانة شعب ليتوانيا Lithuanian - على ساحل بحر البلطيق - فيما قبل المسيحية ، لكنها مع ظهور المسيحية تحولت إلى مرتبة أدنى ، فأصبحت هى الشيطانة الشريرة التى تحل بالمرء بعد تنصره .

## Gabriel

### جبرائيل ( الله قوتى )

كبير الملائكة فى التراث اليهودى - المسيحى ، يحتفل بعيده فى ١٨ مارس فى الكنيسة الغربية .

وجبرائيل أو « جبريل » هو أشهر الملائكة عند المسلمين ، وهو أحد الملائكة الأربعة الكبار المقربين إلى الله ، وواحد من رسله ، وهو موكل بإبلاغ أوامر الله إلى الأنبياء والكشف لهم عن آياته تعالى . ولجبريل شأن هام فى القرآن ، فاسمه يرد فيه ثلاث مرات ، وآيات أخرى مشهورة تسميه « بالروح » أو « المكين » . وفى سورة البقرة

آية ٩٧ ﴿ قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ ﴾ وأحياناً يسميه الروح القدس ﴿ قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ ﴾ ..  
النحل آية ١٠٢ .. فانظر فى ذلك كرا دى فو Carra de Vau - دائرة المعارف الإسلامية . المجلد التاسع .

ولقد قام جبرائيل بدور متميز فى « الكتاب المقدس » بوصفه رسولا للإله ، فهو فى البداية يعلن عودة اليهود من الأسر عن طريق تفسير رؤيا دانيال « وكان لما رأيت أنا دانيال الرؤيا وطلبت المعنى ، إذا بشبه إنسان واقف قبالتى وسمعت صوت إنسان بين أولادى ، وقال يا جبرائيل فهم هذا الرجل الرؤيا .. إلخ » ( سفر دانيال الإصحاح الثامن : ١٥ - ١٦ ) ثم هو يفسر رؤى الأمم المختلفة .

أما فى العهد الجديد ، فإن جبرائيل يعلن لذكريا البشرى بميلاد يوحنا المعمدان ( يحيى بن زكريا ) « فأجاب الملاك وقال له أنا جبرائيل الواقف قدام الله ، وأرسلت لأكلمك وأبشرك بهذا » ( إنجيل لوقا : الإصحاح الأول : ١٩ ) ولعل ذلك هو السبب فى أننا نجد « ملتون » فى « الفردوس المفقود » (الكتاب الرابع ٥٥٠) يسمى جبرائيل ، رئيس الملائكة الحراس ، مما يذكرنا بالفكرة



مجموعة البوذهاستا ( أسماء بوذا ) .  
واللونان المفضلان عنده هما اللونان : الأصفر  
والأحمر ( أو بالأحرى : الذهبى ) .

### ججافتس : Gagavitz

الجد الأول ، والبطل الشعبى فى أساطير  
بعض قبائل الماينا ( شعب الهنود الحمر الذى  
يقطن الجزء الجنوبى من المكسيك  
وجواتيمالا ) . ولقد وردت أساطير ججافتس  
فى حوليات كيك شيكلز Cachiquels فى  
القرن السادس عشر . و « الكيك شيكلز »  
هى فرع من قبائل هنود الماينا ، وهى تسير  
مع تاريخهم الأسطورى . ويروى الكتاب أن  
زتيكوه Zactecauh ( أى الجبل الأبيض أو  
تل الثلج ) صديق ججافتس قُتل وهو يحاول  
عبور واد عميق طويل ، وخلف ججافتس  
وحيداً ، فسار ججافتس بمفرده حتى وصل  
إلى جاجسانول Gagxanul ( أى البركان  
العارى ) وهو الذى يسمى الآن « سانتا ماريا  
Santa Maria » فطلب منه الهنود أن  
يساعدهم فى الحصول على النار . وتقدم أحد  
الهنود واسمه « زكتيزونن Zakitzunun »  
( أى العصفور الأبيض ) للمساعدة فهبط  
ججافتس إلى داخل البركان من خلال ماء  
ممزوج بسيقان نبات القمح الخضراء ، وظل  
ججافتس هناك بعض الوقت فخشى الناس أن

اليهودية الأولى . ويصور جبرائيل فى التراث  
المسيحى على أنه رسول الله إلى مريم العذراء  
الذى بشرها بقرب قدوم المسيح ، ويصورونه  
راكعاً على ركبته أمامها ممسكاً بلفافة من  
أوراق البردى مكتوب عليها « نعماك يا مريم  
المليئة بالطفاف الله » ! وهم يصورون جبرائيل  
فى الحضارة اليونانية والبيزنطية ، عادة ، واقفاً  
لا راكعاً .

### جاد : Gad

إله ذو وضع غير محدد فى الديانة  
السامية والبنوية ( ديانة قرطاجنة ) من المرجح  
أنه يختص بالصدفة والحظ ، عرفه الباحثون  
من النقوش الموجودة فى مدينة تدمر Palmy  
rene ( فى سوريا ) انتشرت عبادته فى سوريا  
وفلسطين ، وفى فترة لاحقة امتزج بإلهة  
الحظ اليونانية تيكي Tyche .

### جادا : Gada

الأخ الأصغر لكرشنا - فى الديانة  
الهندوسية - أكثر آلهة الهند توفيراً وشعبية -  
عبده الهنود على أنه التجسيد الثامن للإله  
فشنو Vishnu .

### Gagana ganja

#### جاجانجنجا

إله فى الديانة البوذية ( واحد من



يكون قد قتل .. لكنه ظهر فجأة ممسكاً بالنار.  
وأصبح الإثنان بطلين ، وفي نهاية حياته تحول  
ججافنس إلى ثعبان ثم مات .

## Gaja Vahana

### جاجافهانا

إله في الديانة الهندوسية في تاميل -  
الجزء الجنوبي الشرقي من الهند - وهو  
إحدى صور الإله شكندا Sknda إله الحرب  
الذي كان يتخذ من الفيل وسيلة لتنقلاته .  
وتنتشر عبادته بصفة أساسية في جنوب الهند.

## Gal Bapsi

### جال باسي ( إله الخطاف )

إله محلي في الديانة الهندوسية في تاميل  
- الجزء الجنوبي الشرقي من الهند - وهو  
يعبد بين قبائل بهيل Bhils بصفة خاصة -  
الذين ينتشرون في الجنوب الغربي للهند .  
وهو يقوم بالصفح وغفران الخطايا بطريقة  
خاصة هي : أن يغرز التائب خطافاً في ظهره،  
ويعلق نفسه من هذا الخطاف يوماً كاملاً  
تكفيراً عن خطايا ، وذلك عندما تدخل  
الشمس برج الحمل .

## Galahad

### جلاهاد ( صقر المعركة )

من حكايات الملك آرثر الشعبية عن أنبل  
فارس ابن لانسلوت وايلين - سعى إلى

الحصول على « الكأس المقدس » أو القدر  
المقدس الذي كان يشرب منه السيد المسيح  
في العشاء الأخير ، وعندما انعقدت المائدة  
المستديرة ، ظل أحد المقاعد شاغراً لا يشغله  
أحد ، وقيل إن هذا المقعد مخصص فقط  
لذلك الفارس الذي سوف تنجح مساعيه في  
النهاية ، ويصل إلى « الكأس المقدس » الذي  
استعمله المسيح في عشاءه الأخير ، ولهذا فقد  
كان كل من حاول أن يجلس ، من قبل ،  
على هذا المقعد انشقت الأرض وابتلعتة . غير  
أن « سير جلاهاد » عندما جلس على هذا  
المقعد لم يصب بأذى ؛ فقد كان جلاهاد  
هو الذي ذهب للبحث عن « الكأس  
المقدس » وعندما توفي ظهر حشد كبير من  
الملائكة يحيط به ، ثم حملوا روحه ورفعوها  
إلى السماء . ومنذ ذلك اليوم لم يستطع أحد  
على الإطلاق أن يقول أنه رأى « القدر  
المقدس » .

## Galanthis = Galen

### جالانثيس ( ابن عرس )

وصيفة ألكمينا ( أم هرقل ) التي  
ساعدت سيدتها عند ولادة هرقل . فقد  
جعلت « هيرا » بنتها إيليثيا Ilithya ربة  
الولادة تؤجل ولادة هرقل .

ولقد خدعت جالانثيس « إيليثيا » بأن  
زعمت أن ألكمينا قد وضعت طفلاً بالفعل

الكائنات » ( الكتاب الثالث عشر ) . كما أن المثال بجماليون نحت تمثالاً لجالاطيا ، فنفتخت فيه الإلهة أفروديت الحياة وأحالاته امرأة .. وأنجب بجماليون وجالاطيا ابنا هو بافوس Paphos . ولقد روى أوفيد هذه الأسطورة في « مسخ الكائنات » ( الكتاب العاشر ) .

### جالا : Galla

آلهة صغار للعالم السفلى ، أو عفاريت العالم السفلى في الديانة السومرية ، والبابلية ، والأكدية ، وهم أتباع الإلهة إريشكيغال إلهة العالم السفلى في الأساطير البابلية . وتكتب أيضاً جالو Gallu .

### Gama - Sennin

#### جاماستن

مخلوق فان في الأساطير اليابانية ، يؤلهه اليابانيون ويصورونه وهو يمسك في يده بضفدعة بثلاثة أرجل في بعض الأحيان ، أو يصورونه والحيوان يتسلق ثيابه أو كتفيه . وهناك الكثير من الحكايات الشعبية التي تروى عن « جاما سنن » .

وتخبرنا واحدة منها أن جاماسنن ذهب ليستحم فقتبعه رجل اسمه باجن Bagen الذي اتخذ هيئة الضفدعة ليراقبه وفي روايات شتى يتخذ « جاماسنن » شكل الضفدعة

فقالت لها جالانثيس « أنت كائنة من كنت قومي فهنتى سيدتى ألكمينا الأرجوسية التي تخلصت من آلامها وصارت أما . لقد تحققت أمانيها » . وهكذا أعاققت مهمة « إيليثيا » ووضعت الكمينا طفلها في الحال . واستشاطت « إيليثيا » غضباً ، فمسخت جالانثيس إلى « عرسة » . روى قصة مسخها أوفيد في « مسخ الكائنات » ( الكتاب التاسع ) .

### Galatea

#### جالاطيا ( اللبن الأبيض )

حورية من حوريات الماء في الأساطير اليونانية ، وهي إحدى البنات الخمسين اللائي أنجبهن نيريوس Nereus ، ودرويس Doris ( شقيقة تيس Thetis وأمفترت Amphitrite ) ولقد أحببت جالاطيا الشاب الوسيم أكيس Acis في حين أن السيكلوب بوليفموس Polyphemus كان يحب جالاطيا . وعندما رأى هذا المارد العملاق بوليفموس الشاب أكيس منفرداً بجالاطيا ، قتل الشاب بأن قذفه بصخرة كبيرة فوق رأسه وجرى نهر من الدم متدفقاً من جثمان الشاب الممزق ، فأحالاته الآلهة إلى نهر يحمل اسمه مياهه صافية تندفع نحو البحر حتى تنضم من جديد إلى جلاتيا ( أو جالاطيا ) وتلحق بها . ولقد روى الأسطورة أوفيد في كتابه « مسخ



كلما اقترب من الماء . وفي رواية أخرى أن «جاما سنن» باع دواءً لباجن جعله يعيش ١٠٠ سنة ، وهم يصورون هذه الحادثة وجاماسنن يعطى ضفدعاً حبة دواء - وهذا الضفدع هو «باجن» .

### جنباتى : Ganapati

١ - إله هندوسى فى القصص الهندية الأسطورية . وهو مشهور أكثر باسم الإله جانيزا Ganesa وهو يعبد بصفة خاصة فى غرب الهند .

٢ - أحد آلهة بوذية المهايانا . وواضح من الاسم أنه متأثر بالإله الهندوسى السابق . ويصورونه فى الفن الهندى وهو يركب جرداً أو فأراً .

### Gandha

#### جندها (الرائحة)

إلهة فى البوذية اللامية فى التبت ، وهى فى الديانة اللامية Lamaism واحدة من مجموعة الماثوراس Maturas (الأمهات) . اللون المفضل عندها هو اللون الأخضر .

### جندهارى : Gandhari

إلهة التعليم ، واحدة من مجموعة الست عشرة أمّا ، هن إلهات الحكمة فى الديانة الهندوسية .

#### جندهارفاس

### Gandharvas

الموسيقيون السماويون الذين يعزفون على قمم الجبال بقيادة الإله فارونا Varuna إله السماء المهيمن فى الديانة الهندوسية ، وحافظ القانون الطبيعى والأخلاقى ، وهم يكونون - فى بعض الأحيان - خطرين فى

### Ganapati Hardaia

#### جنباتى هردايا

إلهة صغيرة من آلهة بوذية المهايانا . وهى روح أو طاقة للإله جنباتى السالف الذكر .

### جناز كيدى (الأحذب)

### Ganas Kidi

إله الحصاد والوفرة ، والسحب الرقيقة - تنتشر عبادته بين النفا هو Navaho أكبر القبائل الحمراء فى الولايات المتحدة

بيدهم السلطة في زمن شارلمان ( ٧٤٢ - ٨١٤ ) بسبب غيرته من رولان Roland - وقد كان ظابطاً في جيش شارلمان - فقد خانهم جميعاً .

## Ganesa = Ganesha

### جانيشا

إله هندوسى له رأس فيل ، مزيل للعقبات ، أول من يضرع إليه في بداية العبادة ، فهو إله الحكمة والفطنة في الديانة الهندوسية ، بدأت عبادته حوالى عام ٤٠٠ ميلادية ، ولا يزال يُعبد حتى الآن ، يضرع إليه الناس للتغلب على العقبات وحل المشكلات .

وربما بدأ كإله للخصب ، وبوصفه ياسكا Yaska ( أى إلهاً محلياً للغابات ) ، وهو ابن الإله شيفا Siva ، وأمه بارفاتى Par-vati زوجة الإله شيفا الجميلة في الديانة الهندوسية . وتقول الأسطورة أن أمه أنجبتة من قشرة رأسها . ويصوره الفن الهندوسى في صورة بشرية تحمل رأس فيل ( وأحياناً ، بخمسة رءوس ممسكاً بيده جذع شجرة يزيل به العقبات ، وأحياناً يحمل ناباً واحداً في جسد بدين ( يحتوى على الكون ) وهو له أربعة أذرع . يمكن أن يكون له عدد كبير من الرموز ، ولاسيما الصدفية أو المحارة ، والصولجان ، والقرص ، وزنبق الماء . والحيوان

الفجر عند الشفق . ولم يكن هناك ، في الأصل ، سوى جند هارفا واحد ، ذكرته المجموعة المقدسة من الترانيم فى « الريح - فيدا » كانت مهمته حراسة شراب العصير المقدس « سوما .. Soma » الذى صاحب تقديم الأضاحى والقربانين . أما مهمة « جند هارفا » فى هندوسية يومنا الحاضر فهى الإشراف على الزواج وحماية العذارى . وهم يعيشون فى منطقة ألاكا Alaka فوق جبل ميرو Meru المقدس . وهناك مدينة هوائية رقيقة هى فيسمابانا Vismapana ( المبهـر - المدهش ) التى تظهر وتختفى يقال أيضاً إنها واحدة من مساكنهم . وكثيراً ما تسمى جند هارفا - نجانا أى المدينة العاصمة لجند هارفا ، ثم اتخذت كلمة فيسمابانا - فى هندوسية الفيدا المتأخرة ، وكذلك فى الديانة البوذية - معنى مختلفاً حيث أصبحت مرادفة لكلمة « السراب » .

## جند هاتارا : Gandha Tara

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا ، اللون المفضل عندها هو اللون الأحمر .

## جانلون : Ganelon

خائن لجماعته فى حكايات الملك شارلمان ، وقد كان « كونت ماينس - May-ence » ثم أصبح واحداً من إثني عشر نبيلاً



المفضل عنده هو البندقوط Bandicoot (فأر هندی ضخمة) ويضرع إليه الناس قبل القيام برحلة أو في بداية مشروع جديد ، وتجسد صورته في مدخل المعابد والمنازل .

وجانيشا واحد من أحب الآلهة وأكثرها شعبية في الديانة الهندوسية في وقتنا الراهن . ولهذا فإننا نجد أن جميع القرابين التي تُقدّم وكذلك الطقوس والشعائر الدينية ، وجميع شئون البشر من أدب وموسيقى وأمور دينوية (ماعدات الجنائزية) تبدأ بالتضرع إلى جانيشا ، ومعظم النصوص الهندوسية تبدأ بإجلال جانيشا وتوقيره أو « بالتحية والسلام على جانيشا » .

وهناك عدة أساطير تفسر هيئته : ( جسم بشري ورأس فيل . فتقول بعض الروايات أنه اكتسب رأس الفيل ) بعد أن وضعته أمه على عتبة الدار لحراستها وهي تستحم فسد الطريق في وجه والده الإله شيفا ومنعه من الدخول . غير أن الإله قطع رأس الصبي دون أن يقصد فنذرت أمه أن تأتي له برأس جديدة تكون رأس أول موجود يمر أمام الباب . وتصادف أن كان الفيل هو أول عابر .! وتقول أسطورة أخرى أن بارفاتي اضطحبت ابنها ذات يوم ليرى الآلهة ، غير أن الإله ساني Sani (زحل) هشم رأسه ، أو أن « بارفاتي » طلبت من ساني أن ينظر إلى ابنها ، وعندما فعل احترقت رأس الطفل في الحال وتحولت إلى

رماد ، فقام الإله الرءوف الرحيم فشنو -Vish nu بإعطائه رأس فيل عوضاً عن رأسه حتى ينقذ حياته ، وحتى تهذا أمه « بارفاتي » وترضى .

وجانيشا الإله الهندوسي الذي يحمل رأس الفيل ليس له سوى ناب واحد . وتروى حكايات مختلفة تفسر فقدانه للناب الآخر . تقول واحدة منها أن « جانيشا » فقد أحد ناييه في نقل الملحمة الشعرية « المهابهاراتا » وفي رواية أخرى أن بطنه انتفخت من الإفراط في الأكل ، وضحك منه القمر ، فكسر جانيشا أحد ناييه وألقاه في وجه القمر الذي بدأ لونه في الشحوب والإظلام نتيجة لذلك ، وفي الحالتين كان جانيشا يُلقب بـ « إيكادانتا » أي ذي الناب الواحد ، وكان جانيشا في الميثولوجيا الهندوسية يقود مجموعة من صغار الآلهة تقوم على خدمة والده شيفا .

وهم يصورون جانيشا في الآثار الفنية الهندية على أنه رجل قصير بدين ببطن كبير منتفخ ، وأربعة أيدي ورأس فيل طبعاً . وهو يمسك في يده صدف البوق ، وفي يده هراوة أو مهماز ، وفي يده الثالثة قرص الرمي ، وفي يده الرابعة زهرة اللوتس .

### جنجا : Ganga

إلهة النهر في الديانة الهندوسية ، فهي

ra أحرقهم الحكيم كايلا Capila بعد أن اتهموه بسرقة حصان كان المفروض أن يُقدم قرباناً للآلهة .

ويقع نهر الكنج في الجزء الشمالى من الهند ، وهو ينبع من جبال الهمالايا ، ويجرى جنوباً منحدرًا إلى الشرق ليصب في خليج البنغال .

### جنجير : Gangir

إلهة في الحضارة البابلية والسومرية «الإلهة بابا Baba» هي واحدة من الإلهات السبع للإلهة جنجير ، وهي معروفة أساساً في مدينة « لجيش Lagas » ويكتب اسمها أيضاً هجير - نونا Hagir- Nuna وهي نفسها ننجرسو التي تدعى - في الأعم الأغلب - بالإلهة الأم ، التي يعتقد أنها كانت في الأصل إلهة محلية للأمم ، وربما كانت إحدى إلهات الشفاء ، حيث إن إحدى الأغنيات السومرية المعروفة في العصر البابلى القديم كانت تلقبها باسم « نينسيا » طبيبة الرءوس السوداء .

### جانميديا : Ganymeda

ابنة زيوس كبير الآلهة وهيرا . وجانميديا هي نفسها « هيبه » إلهة الشباب Juventas عند الرومان - وساقية الآلهة إلى أن خلفها جانميديا . أصبحت زوجة هرقل وأنجبت له

الإلهة الحارسة لنهر الكنج المقدس ، وهي الابنة الكبرى لإله الجبال « همفان Hima-van » ، وإلهة الجبال مينا Mena وهي شقيقة « بارفاتى » زوجة فشنو . وإله النار أجنى Agni » ، وهي كذلك الزوجة الثانية لشيثا . يُنظر إلى « جنجا » على أنها رمز الطهر وكثيراً ما يصورها الفن الهندوسى مع «براهما» وهي تغسل أقدام الإله فشنو مما علق فيها من زغب . وتروى بعض الأساطير أنها كانت نهراً في السماء ثم أنزلها الإله شيثا ، وأمسكها بشعره حتى يخفف عنها صدمة السقوط ، فركبت فوق سمكة أو وحش مائى واللون المفضل عندها هو اللون الأبيض . رموزها : زهرة اللوتس ، وجرة الماء ، ومذبة الذباب .

### نهر الكنج : Ganges

نهر مقدس في الديانة الهندوسية يعتقد الهندوس أن مياهه لديها القدرة على تطهير الخطايا وإزالتها - خطايا الماضي ، والحاضر ، والمستقبل - وتروى الأسطورة الهندوسية أن نهر الكنج السماوى ينبع من إصبع قدم الإله فشنو ( وبعض الأساطير الأخرى تقول أنها قدم الإله شيثا ) وأن هذا النهر هبط إلى الأرض بفعل دعوات وصلوات الرجل المقدس الذى دعا أن يهبط النهر لينظف بما فيه من ماء ١٠٠ ابن من أبناء الملك ساجارا Saga-



ابنين . قارن أوفيد في « مسخ الكائنات »  
الكتاب التاسع - كتب عنها الشعراء : كيتس  
وملتون ، وسينسر .

جانميد = جانيميدس

## Ganymede

شاب طروادى جميل فى الميثولوجيا  
اليونانى، ابن « تروس Tros » وكاليرهوه  
Callirhoe « وشقيق أساراكوس ،  
وكليوبطرة ، وإيلوس . ويطلق عليه الرومان  
اسم « كاتاميتوس Catamitus » .

اشتعل قلب كبير الآلهة زيوس بحب  
الفتى الفريجى ، ولكى يبلغ كبير الآلهة ما  
يريد أثر أن يتخذ صورة كائن آخر بدلاً من  
صورته ، فاختار صورة ذلك الطائر الذى يقدر  
على حمل صواعقه على جناحيه ( ألا وهو :  
النسر ) وحين استحال إلى صورة ذلك الطائر  
بدأ يضرب الهواء بجناحيه إلى أن خطف ابن  
تروس وشقيق إيلوس إلى جبال الأولمب ليكون  
ساقيه بدلاً من هيبة التى تزوجها هرقل . وما  
زال جانميد حتى اليوم يعد كؤوس شراب  
الآلهة ( التكتار ) ليحتسيها زيوس . ولقد  
كرهت « هيرا » زوجة كبير الآلهة الغلام منذ  
وصوله إلى الأولمب . وفى أسطورة أخرى أن  
« زيوس » أعطى الملك « تروس » مجموعة  
من الخيول فى مقابل الغلام . وفى « ترنيمة  
إلى أفروديت » من بين « التراييم المنسوبة إلى

هوميروس » نجد رواية أخرى تقول أن جانميد  
رفع إلى السماء بواسطة رياح عاصفة . غير  
أن فرجيل فى « الإنيادة » يقول إن نسرًا قد  
اختطفه وطار به إلى السماء ، ( الكتاب  
الخامس ) . أما أوفيد فهو يقول إن زيوس  
نفسه - بعد أن تحول إلى نسر - هو الذى  
خطفه . « مسخ الكائنات » ( الكتاب  
العاشر ) . وتقول الأسطورة أن النسر بعد أن  
خطف الغلام إلى الأولمب تحول إلى كوكبة  
العقاب أو النسر الطائرة فى المجرة ، فى حين  
تحول جانميد إلى برج الدلو أو الساقى أو  
ساكب الماء فى منطقة البروج . وهم يصورون  
جانميد فى الآثار الفنية اليونانية على هيئة  
شاب جميل .

جاربونكياس

## Garboncias

موجود خارق للطبيعة فى أساطير المجر .  
ولد بأسنان تامة النضج وبأصابع زائدة .  
ويمارس هذا المخلوق قوى سحرية هائلة عندما  
يكون فى حالة من الوجد والغيبوبة الذهنية :  
وهو كثيراً ما يحمل كتاباً أسود اللون كبير  
الحجم ، وهو يتسول الحليب . وجاربونكياس  
يشبه العملاق تاتلوس Tatlos - وهو موجود  
آخر خارق للطبيعة بقوى سحرية هائلة فى  
القصص الشعبى فى المجر .

## Garden Of the Hesperides

### حديقة الهسبريد

حديقة في المغرب أو غرب ليبيا ، يملكها أطلس ، تنمو فيها التفاحات الذهبية ، وهي تفاحات كانت إلهة الأرض جيا قد أهدتها إلى الإلهة « هيرا Hera » يوم زفافها إلى زيوس . وقد راق هذا التفاح في عين هيرا فزرعته في حديقة بجوار جبال أطلس . واعتادت بنات أطلس أن يسرقن هذا التفاح من حديقة هيرا ، فأقامت هيرا تنيناً هائلاً لا يموت أبداً وله مائة رأس حارساً على الشجرة وتفاحها الذهبي . وكان التنين ابن طيفون Typhon وأكيدنا Echidna . كذلك أقامت هيرا عند الشجرة ثلاث حوريات هي الهسبريد Hesperides وهن من حوريات المساء . واسمهن : أجلايا Aglaia وإريشيا Erythia وهسبراثوذا Hesperarethusa أى « المضيئة » ، « والحمراء » ، « وأرثوزا المساء » على التوالي . إشارة إلى ألوان الشمس عند المغيب . ولقد استطاع هرقل في مغامرته الحادية عشرة أن يحصل على هذه التفاحات بعد أن قتل التنين لكن هذه التفاحات لا تنمو إلا في حديقة سحرية خاصة ، ولهذا فقد أهداها « هرقل » إلى الإلهة أثينا التي أعادتها بدورها إلى حديقة الهسبريد مرة أخرى ( أو الجنة ) لأن القانون الإلهي كان يقضى بأن هذه التفاحات العجيبة لا ينبغي أن

تخرج من الجنة . وعندما لجأت الربيات الثلاث : هيرا ، وأثينا ، وأفروديت إلى تحكيم « باريس » أيهن الأجمل ، أعطى باريس التفاحة إلى أفروديت فوعده الإلهة بأن تعطيه « أجمل امرأة في العالم » وهي هيلين ، مما تسبب في قيام حرب طروادة . قارن هزيود « أنساب الآلهة » وأوفيد « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع) .

## Garelamaaisama

### جاريلامايزاما

إلهة ترتبط بالصيد وجمع النباتات الصالحة للأكل عند قبائل تشنتو في آسيا .

## Gareth

### جاريث ( المذهب )

حكاية من حكايات الملك آرثر عن ابن « الملك لوت » كانت أمه لا تريد له أن يكون من بلاط الملك آرثر ، لكنها قالت له على سبيل المزاح : إننى أوافق على ذهابك إلى الملك آرثر لتنضم إلى حاشيته بشرط واحد هو أن تخفى اسمك ، وأن تذهب متنكراً كخادم لغسل الصحون لمدة ١٢ شهر ، فوافق جاريث على هذا الشرط ، وكان سيركاي Sirkay قد أطلق عليه اسم « يومان » لأن يديه كانت طويلة بشكل ملفت . وعند نهاية السنة كان جاريث قد أصبح فارساً ، وساعد « لينت »



فى تحرير شقيقتها من سجنها وبعد أن كانت الفتاة تعامله باحتقار وتسميه « صبى المطبخ » غيرت فكرتها عنه ، وفى النهاية تزوجته .

### جارجانتوا (البلعوم)

#### Gargantua

عملاق شهير فى قصص الحكايات الشعبية الأوروبية فى العصور الوسطى ، وهو مشهور بشهيته الهائلة . وهو يظهر فى قصة رابليه « جارجانتوا وبانتاجرويل -Panta-gruel » على أنه والدها . ومن مآثره الشهيرة بالنسبة لشهيته المفتوحة أنه أكل خمسة من الحجاج فى إحدى وجباته . ويقول « رابليه » إنه عندما ولد جارجانتوا صاح والداه : ما أضخمك ! « وهى عبارة نطقها بالفرنسية يحدث نفس أصوات اسمه Que grand Tu . ويقول شكسبير فى مسرحية « على هواك ! » لابد لك أن تعيرنى فم جارجانتوا أولاً « فهى كلمة أكبر كثيراً من أى فم فى مثل سنه ! » .

### جارجافيه : Gargaphia

واد مظلم مقدس عند الإلهة ديانا أو آرتميس ربة الصيد . وقد رآها الصياد أكتايون Actaeon عارية عند حافة النهر وهى تستحم فغضبت غضباً شديداً . وكان من عاداتها أن تلجأ إلى مغارة فى هذا الوادى البعيد حيث

يوجد إلى يمين الداخل ينبوع مياه صافية تنتشر على صورة غدير فسيح ، وكانت الإلهة تفد إليه كلما أحست بالإرهاق بعد جولة صيد فى الغابات فتستحم فيه ، وقد دخل أكتايون الغار وقاده القدر إلى مدخله فنفذ منه ولم يكذ يصيبه رذاذ الماء المتطاير ، ويشهد الأجساد العارية - أجساد ربة الصيد ووضيفاتها - حتى ملأت الحوريات الجو صراخاً ، وتحلّقن حول ديانا ( الربة العذراء ) ليحمينها بأجسادهن . وحين تبينت ديانا أن عين الرجل الغريب وقعت عليها وهى عارية اكتست وجنتاها بحمرة الفجر الأرجوانية فمزقته كلابها ( ٢٦ كلباً ) وهصرت بأسنانها جسده ولم يتركوه إلا أشلاء ممزقة .

### Garide Bird

#### عصفور جرايد

فى أساطير شعب سيبيريا : عصفور شهير وغريب ، استطاع أن يهزم عملاق الشر الأفصوان لوزى . وهو صورة من صور إله الخلق عندهم ، وهو قريب من الطائر جارودا فى أساطير الديانة الهندوسية .

### Garlic : الثوم

من التوابل ذات الرائحة النفاذة . وكان الثوم فى الحكايات الشعبية الأوروبية يقى من الأرواح الشريرة التى يطردها بعيداً ، وذلك إذا

## جارودا (الملتهم)

### Garuda

طائر غريب فى الديانة الهندوسية ركبه  
الإله قشنو . ويبدو أنه كان فى ديانة القيدا  
الهندوسية إلهاً للشمس ، وكانوا يصورونه فى  
البداية على أنه إله شمسى .

غير أن جارودا كان ينمو فى صورة  
هجين بشرى شبيه بالطائر ، ثم أصبح جبلاً  
مقدساً للإله قشنو . وجارودا هو العدو اللدود  
للنحاس Nagas وهو مجموعة من الشياطين  
على شكل أفاعى . وقد ورث كراهية الأفاعى  
من أمه فيناتا Vinata التى كانت قد  
تشاجرت مع « كادرو Kadru » أم الأفاعى  
وعندما ولد جارودا التبس الأمر وظنوه الإله  
« أجنى » إله النار ، ولهذا نراه فى كثير من  
النصوص يرتبط بالنار وبالشمس .

وذات يوم سرق جارودا الأمريتا Amrita  
( ماء الحياة ) شراب الآلهة لكى يشتري به  
حرية أمه « فيناتا Vinata » التى كانت  
تسجنها الشريرة كادرو ، لكن الإله « أندرو »  
اكتشف السرقة ودخل فى معركة شرسة مع  
« جارودا » استعاد فيها « أندرو » شراب  
الآلهة .

هناك أسطورة أخرى فى ملحمة  
« المهابهاراتا » تخبرنا أن جارودا هو ابن الإلهة  
« فيناتا Vinata » والإله كاسيابا Kasyapa  
أبو الجنس البشرى وأنها سمحاً له أن يأكل

ما وضعه المرء فى صندوق صغير ولفه بخيط  
حول رقبتة . كما أنه يُستخدم بكثرة فى  
الأدوية الشعبية ، فإذا لف الصبى حول رقبتة  
عقداً به سبعة فصوص ثوم قضى بذلك على  
ديدان المعدة ، وإذا شوى الثوم تحت الرماد ،  
ليلة عيد القديس يوحنا وأكله فى اليوم التالى ،  
كان وقاية من الحميات حتى الصيف التالى  
وإذا زُين به مهد طفل أبعد عنه الأرواح  
الشريرة والحيات . ومن أكل فص ثوم نىء ،  
صباحاً ، اكتسب شجاعة طوال النهار ، وإن  
كان ذلك لا يحدث إلا فى شهر إبريل .

### جارم : Garm

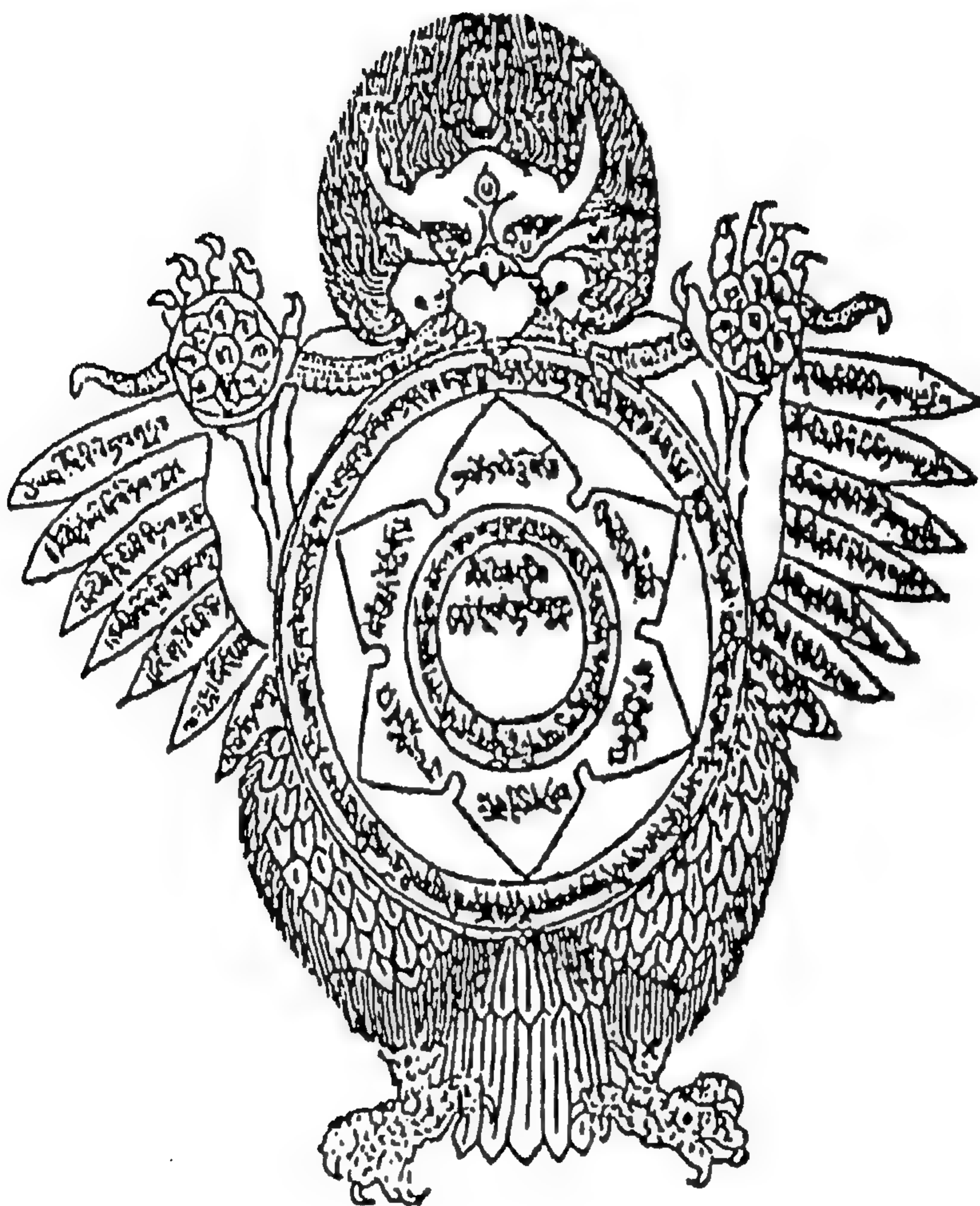
فى الأساطير الاسكندنافية : كلب  
ضخم فى العالم السفلى مربوط فى سلسلة  
فى كهف فى مدخل الجحيم ، وهو يشبه  
كلب كيربوس Cerberus فى الأساطير  
اليونانية ، إلا أن جارم فى نهاية العالم ( يوم  
القيامة ) سوف يقتل الإله ثور Tyr وسوف  
يقتله الإله ثور بدوره .

### جارمانجابيز

### Garmangabis

إلهة حارسة فى جنوب ألمانيا ، يضرع  
إليها الناس من أهالى مقاطعة شفايبا لتجلب  
لهم الرخاء ، وربما ارتبط اسمها بإلهة  
الشمال الجرمانية جفجون Gefjon .





جارودا

## Gasterocheirs

### جاستروكيرز

فى الأساطير اليونانية « السيكلوب السبعة » الذين بنوا أسوار مدينة تيرنز Tiryns ، مدينة فى إقليم أرجوليس فى البلبونيز جنوب شرق مدينة أرجوس ، أسسها تيرنكس Tirynx أو برقطس Proctus .

## Gate of Horn

### بوابة القرن

مضيق صغير تمر منه الأحلام الحقيقية لتصل إلى الناس من كهف الإله هيبينوس عند الإغريق ( الإله سومنوس عند الرومان ) إله النوم فى الأساطير اليونانية .

## Gate of Ivory

### بوابة العاج

البوابة التى تمر منها الأحلام الخداعة الزائفة آتية إلى الناس من كهف الإله هيبينوس Hypnos إله النوم فى الأساطير اليونانية . ( وهو الإله سومنوس Somnus عند الرومان ) .

## Gates of Dreams

### بوابات الأحلام

مجموعتان من البوابات : بوابة البوق وبوابة العاج .

أى إنسان شرير بشرط ألا يمس أى كاهن . وأنه التهم « النجاس » أو الشياطين الأفاعى . وكانت الآثار الفنية تصور جارودا فى البداية على شكل طائر بمنقار بيضاء .

وذات يوم التهم « جارودا » أحد رجال الدين البراهمة مع زوجته مخالفاً بذلك وصية والديه . غير أن « براهمان » ظل يحرق بلعوم جارودا حتى تقياً الكاهن وزوجته .

وكثيراً ما تصوره الآثار الفنية الهندية برأس وأجنحة ، ومخالب ، وظهر نسر ، وجسم وأطراف إنسان ، بوجه أبيض وأجنحة حمراء وجسد ذهبي أو أخضر .

ويحمل جارودا عدة ألقاب منها : جاروتمان Garutman ( رئيس الطيور ) ومنها بناجا - نسانا Pannaga-Nasena أى مدمر الأفاعى . وسرباراتى Saraparati أى عدو الأفاعى .

## جسباريلا : Gasparilla

فى الحكايات الشعبية الأمريكية : ملك القراصنة الذى أسس مملكة جسباريلا على شاطئ خليج فلوريدا ، وكان عندما يأسر سفينة يقتل جميع ملاحيها ، يأخذ جميع النساء ليلحقهم بحريمه . وفى النهاية أسرته سفينة أمريكية وربطته بسلسلة من الحديد وألقت به فى الماء فمات غرقاً .



## Gates ( Dillars ) of Heracles

### بوابات ( أعمدة ) هرقل

عندما قام هرقل بمغامرته العاشرة : وهى الاستيلاء على قطيع « جريون » الذى كان يملك قطعاناً هائلة من ثيران الماشية - ساقها أمامه حتى وصل إلى حدود ليبيا - التى خلّصها من وحوش عديدة ، فأراد أن يخلّد ذكرى مروره ، فرفع جبلين أو عمودين فى جانبى المضيق الذى يفصل ليبيا عن أوروبا : أبيلا Abyla فى أفريقيا وكالبي Calpe فى أوروبا . وهذا ما كان يسمى بعمودى هرقل . (صخرة جبل طارق من ناحية وصخرة كيوتان من ناحية أخرى) . وتروى بعض الأساطير أنه شق جبلاً نصفين جعل نصفاً فى أوروبا ونصفاً فى أفريقيا فظهر ما يعرف باسم : مضيق جبل طارق Strait of Bibraltar .

## Gathas

### جاثا

سبعة عشر ترنيمة من ترانيم زرادشت .

## Gatumdug

### جتومدج = جتومدو

إلهة الخصب فى الديانات السومرية ، والبابلية ، والأكدية ، كانت إلهة محلية لمدينة لجش Lagas - وهى الإلهة الأم الحارسة لهذه المدينة . ولهذا السبب كان يطلق عليها

أحياناً « أم لجش » ، كما أنها - أحياناً أخرى - تُلقب « بعجوز لجش » . ولم يكن لهذه الإلهة أى دور يذكر خارج حدود لجش .

## Gaunab : جوناب

إله الظلام الشرير . تعبدته قبائل الهنتونتوت ، ونامبيا فى جنوب أفريقيا . وهو عدو لدود لإله الخلق تسونى جوب -Tsunigoab الذى دخل معه فى معركة كبيرة من أجل السيادة والسيطرة انتصر فيها إله الخلق ، فى النهاية ، رغم أنه جرح فى المعركة . ويختص الإله جوناب بما يسمى عندهم « بالسما السوداء » .

## Gauri : جورى

١ - إلهة فى الديانة الهندوسية . وهى زوجة الإله فارونا Varuna وتروى الأسطورة أنها ولدت من تمخيض محيط اللبن . وهى اسم آخر للإلهة « بارثاتى » . ويقوم على حراستها من الحيوانات أسد أو ذئب . رموزها السمكة - إكليل الزهور ، وصورتها زهرة اللوتس ، المرأة ، المسبحة ، والرمح ثلاثى الشعب . وجرة الماء .

٢ - إلهة فى الديانة البوذية ، واحدة من الجوريز Gauris الثمانية بشعة المنظر . رموزها : الرأس والأنشودة .

٣ - إلهة في الديانة الجينية في الهند  
وهي أيضاً إحدى إلهات التعليم الست عشرة.  
اللون المفضل عندها هو اللون الأبيض ، ويرمز  
لها بالخطاف .

٤ - أما « جورى - تارا - Gauri Tara » فهي إلهة صغيرة متميزة في بوذية  
«المهايانا» .

### Gautama - Buddha

#### جوتاما-بوذا

اسم من أسماء بوذا بعد أن تحول إلى  
إله الهندوسية فشنو Visnu . يصوره الفن  
البوذي حليق الشعر أو بشعر قصير ، وربما  
يضع على رأسه تاجاً .. وربما يقص الشعر  
بإحكام . اللون المفضل عنده الذهب .

### جياترى : Gayatri

١ - نصوص من الريح - فيدا Rig-  
Vedas يتلوها الهندوس في صلواتهم ، ويبدو  
أنها ضرب من الترانيم الشعبية المخصصة لعبادة  
إله الشمس . أو لعبادة الإله إندرا كبير الآلهة ،  
وكذلك الإله « أجنى » إله النار .. إلخ .  
ومن هذه التراتيل الموجهة إلى الإله إندرا  
كبير الآلهة :

« هو الأعلى في كل شيء ...

كبير الآلهة ذو القوة المتعال ،

الذى أمام قدراته الغالبة ،

ترتعد الأرض والسموات العلى ،  
أيها الناس استمعوا إلى شعري  
إنما هو إندرا Indra إله الكون ..  
هو الذى قهر الشياطين يوم الحساب  
وأجرى الأقمار السبعة الصافية الكيان  
واقترح كهوف الكآبة والأكدار  
وأخرج البقرات الرحيمة من الأرحام ..  
ذلكم هو إندرا البطل الجسور » .  
٢ - اسم للإلهة الأم زوجة براهما ،  
وربما كانت الزوجة الثانية .

#### جيومرت = كيومرت

### Gayomart

الإنسان الأول والبطل الشعبي في  
الأساطير الفارسية الذى خلقه إله الخير  
أهورامزدا . وفي النهاية قتله الروح  
الشرير « أهرمان » .

ويظهر « جيومرت » في الملحمة  
الفارسية « الشاهنامة » للفردوسى بوصفه أول  
ملك على العالم ، واسمه يعنى الملك العظيم  
ولقد كان يعيش فى الجبال ويرتدى جلود  
الحيوانات ، وتلتف الحيوانات حول عرشه  
لتحيته . وكان له ابن يحبه كثيراً هو  
« سياميك Siyamek » ولقد وجد الفردوسى  
جيومرت فى الأساطير الفارسية القديمة التى  
تقول إن الإنسان الأول خلق فى نفس اللحظة  
التي خلق فيها الثور السماوى . ولقد هبط



الشیطان «أهرمان» علیهما - الإنسان الأول والثور السماوی - وقتلهما معاً . غیر أن بذور ( قطرات من نطفه ) «جیومرت» سقطت علی الأرض ، وكذلك بذور الثور السماوی ، ومن بذور جیومرت نمت شجرة « ریباستان Rhubarb » وهو نبات الواند الصینی - وهی الشجرة التي خرج منها أول زوجین بشریین ، وهما « مشیا ومشیانة » ، ومن بذور الثور السماوی نشأت كل أنواع الحيوانات .

وكثیراً ما یظهر « جیومرت » فی الآثار الفنية الفارسیة وهو یرتدی جلود الحيوانات ، ویعلّم شعبه فنون الحضارة .. وهو یكتب أحياناً Gaiumart أو جایا مارتان -Gaya- Maretan أو کیومرت Kaiomart .

التیتان Titans ( العمالقة ) ، كما أنجبت من العالم السفلی الوحش طیفون Typhon الذي كثیراً ما یختلط بالعمالقة ، ولكنه فی الأصل لیس منهم ، وهو ابن الأرض ( جیا ) من تارتاروس Tartarus ( الجحیم ) بعد هزيمة التیتان . ( هزیود : أنساب الآلهة ۸۳۰ ) .

وكان للإلهة « جیا » عرافة فی معبد دلفی فی فترة سابقة علی كاهنة الإله أبوللو . وقد تحولت فی العصر الهلنی إلى الإلهة دیمتر Demeter إلهة القمح التي كانت ابنتها كوریة Kore تمثل روح القمح (أنساب الآلهة - والأناشید المنسوبة إلى هومیروس - والإنيادة ) .

### جیا ( الأرض )

Gea = Gaia = Ga

الأرض الأم ، وهی إلهة عظیمة فی المیشولوجیا الیونانیة خرجت من « العماء Chaos » الذي ساد الكون فی البدایة . وانتشرت عبادتها فی منطقة أتيكا .. Attica ( وعاصمتها أثينا ) علی وجه الخصوص .

ولقد كانت جایا هی الماهیة الأولى للأرض التي خرجت من الأثير بمساعدة إیروس Eros ( إله الحب ) . وأصبحت أم بونطس Pontus ( البحر ) وأورانوس -Oura- nus ( السماء ) الذي أنجبت منه سلالة

### جب ( الأرض ) : Geb

إله الأرض فی الديانة المصریة القديمة لاسیما فی الدولة القديمة حوالي ۲۶۰۰ ق.م ، حتی نهاية التاريخ المصری القديم حوالي ۴۰۰ ق.م ، یكتب أحياناً سب Seb وهو خطأ .

لیس هناك مراكز معينة لعبادته ، وإن كان اسمه یرتبط بالمقابر . ومصادر معلوماتنا عن هذا الإله مستمدة من متون التوابیت Coffin Texts ( مجموعة من النصوص الجنائزية منقوشة علی تابوت المیت وتقدم للأشخاص غیر الملكیین ) . وكذلك من





متون الأهرام Pyramid Texts ( نصوص دينية منقوشة على جدران الأهرام تكفل للملك حياة هائلة في الدار الآخرة ) . أما في الدولة الحديثة فالمصادر هي أوراق البردي المقدسة .

و « جب » هو شقيق وزوج إلهة السماء نوت Nut . ولقد كان العالم الذي برز من الماء الأزلي لا يزال مضطرباً ، إذ لم تكن السماء قد انفصلت عن الأرض ، وكانت إلهة السماء نوت مستلقية فوق زوجها إله الأرض « جب » ، لكن أباهما « شو Shu » « إله الهواء » زج بنفسه بينهما ورفع السماء إلى أعلى ، ورفع معها كل حي خلق ، وكان كل إله معه سفينته فاستحوذت عليها « نوت » وقامت بتعدادها وجعلت منها نجوم السماء . ولم تستثن منها الشمس ، وأصبح جميعاً يجبن بسفنهم جسم « نوت » .

والإله جب هو ابن الإله شو من زوجته تفت Tefent وهو يمثل الجيل الثالث من آلهة تاسوع هليبولس . ويظهر الإله جب في أوراق البردي من الدولة الحديثة وهو يضع على رأسه تاج مصر السفلى ويرقد على الأرض ماداً ذراعيه في اتجاهين متعارضين : أحدهما إلى السماء ، والآخر إلى الأرض .

وعندما يصورونه مع الإلهة نوت « إلهة السماء ، فكثيراً ما يكون قضييه منتصباً ممتداً

نحوها ، كما يصورونه أيضاً مع الأوزة ( وهي ترمز له في الهيروغليفية ) .

وجب أيضاً هو إله النباتات ، وكثيراً ما يصورونه في الآثار الفنية باللون الأخضر مع نبت أخضر ينتشر فوق جسده ، كما أنهم يجعلونه إلهاً للعلاج ، ويضرعون إليه بصفة خاصة لحمايتهم من لدغة العقرب .

وفي سياق آخر نجد أن الإله « جب » مشهوراً بأنه يقبض أرواح الموتى ، وربما أودعها السجن خلال عبورها إلى العالم الآخر كما أن جب - أيضاً - هو المختص بالحكم في النزاع الذي نشب بين حوريس Horus وعمه « ست Seth » وكان جب حريصاً على صيانة عرش مصر للوريث الشرعي .

وفي العصر الكلاسيكي اليوناني اتخذ « جب » مع الإله اليوناني « كرونوس » يكتب أيضاً كب Keb و Qeb وسب Seb .

### جف جون : Gef Jon

إلهة الزراعة في الديانة الجرمانية القديمة والدول الاسكندنافية ، وهي إحدى إلهات أيزير Aesir ( راجع ) ( جميع الآلهة في الديانة الاسكندنافية ) وإحدى مرافقات الإلهة فريج Frigg الإلهة الأم أنجبت أربعة أبناء من العمالقة ، ثم أحالتهم إلى ثيران واستخدمتهم في خزانة الأرض التي سحبتها من البحر

لتصبح مقاطعة زيلاند Zeeland ( هولندا )  
وتقول الأسطورة أنها هي التي أسست العائلة  
المالكة في الدانمارك . وتكتب أيضاً جفيون  
Gefiun .  
الرياح قاربه إلى داخل الماء في الوقت الذي  
كان فيه « جيروود » يسرع الخطى إلى البيت  
حيث استقبله والده الملك بفرح شديد ، وفي  
زمن لاحق استطاع جيروود أن يخلف والده  
على العرش .

بعد ذلك بعدة سنوات أعلم الإله  
«أودين» زوجته بما حدث للغلامين : فالتفتي  
الذي لقنه السلاح أصبح ملكاً في حين أن  
الفتي المفضل عند زوجته قد تزوج من  
«عملاقة» فقالت « فريجا » إن « أجنار »  
صاحب قلب طيب رقيق أما جيروود فهو شرير  
جاحد ، فقال لها أودين إنه سوف يثبت لها  
أن التهمة غير صحيحة . وارتدى عباءة بلون  
السحب وتنكر في زي عابر سبيل وحمل  
عصاه ، لكنه بمجرد أن وصل إلى مملكة  
جيروود حتى قبض عليه وقيد بالسلاسل وظل  
على هذه الحال ثمانية أيام بلا طعام ، في  
الوقت الذي قام فيه « أجنار » على خدمته ،  
وكان يقدم له ما يعثر عليه من شراب الجعة .  
وبعد انقضاء هذه الأيام الثمانية راح أودين  
يغنى بصوت منخفض في البداية ثم يرتفع  
صوته شيئاً فشيئاً ، وتنبأ بأن الملك جيروود  
سوف يموت بسيفه . وفي النهاية تسقط  
القيود الحديدية ويظهر « أودين » على هيئته  
الإلهية . ويستل « جيروود » سيفه ليقتل  
أودين ، لكنه يتعثر ويسقط على نصل سيفه  
ويموت . ويصبح «أجنار» ملكاً بدلاً منه .

### جيروود وأجنار

### Geirrod and Agnar

ابنان من أبناء الملك هرولج Hraul-  
ing في الأساطير الاسكندنافية – أحدهما  
شرير والآخر طيب . كان يرعاهما الإله أودين  
Odin ، وزوجته فريجا Frigga .

وذات يوم – وكان أحد الصبيين في  
الثامنة والآخر في العاشرة من عمرهما – ذهبا  
ليصطادا السمك ، وفجأة هبت عاصفة ،  
وانجرف قاربهما بعيداً داخل البحر ، ورسا في  
النهاية عند جزيرة يسكنها شيخ عجوز وامراته  
وهما الإله « أودين » والإلهة فريجا. متنكرين .  
فرحبا بالغلامين وأكرما وفادتهما ، واختار  
«أودين» الغلام « جيروود » ليعلمه استخدام  
السلاح ، في حين اختارت « فريجا » أجنار  
صديقاً حميماً لها . وبقي الغلامان في  
الجزيرة لمدة فصل الشتاء ، وعندما حل فصل  
الربيع عادا إلى وطنهما في قارب أعطاه لهما  
الإله أودين ، وعندما اقترب القارب من  
الشاطئ قفز منه جيروود بسرعة ودفعه بقوة  
داخل الماء ليبحر القارب بأخيه بعيداً ، وسأقت

وفى بعض الأساطير أن أجنار كان ابن  
«جيرود» وليس شقيقه . يكتب أيضاً جيروت  
Geirroth .

### جيلامور : Gelamor

ملك أرجوس الذى اغتصب منه دانوس  
عرش مملكته .

### نموذج الفضيلة

### Gelug - Pa

وكذلك « القبعة الصفراء » - فرقة  
بوذية فى التبت .

### جيمنى : Gemini

التوأمان فى الأساطير اليونانية ( أو  
الجوزاء ) ، كوكبة شمالية فيها نجمان نيران  
يقال لهما التوأمان ، وهما الصورة الثالثة فى  
منطقة البروج فى السماء وتدخلها الشمس  
فى ٢١ مايو .

والتوأمان هما كاستور Castor وبولكس  
Pollus وكانا إلهين توأمين لا يفارق  
أحدهما الآخر ، حتى إذا طارت لهما شهرة  
واسعة فى الألعاب الرياضية قتل بولكس  
شقيقه التوأم كاستور ، فما كان من أبيهما  
كبير الآلهة « زيوس » إلا أن حولهما لى  
كوكبة التوأمان .

### جنيس ( الروح الحارس )

### Genius

روح فى الأساطير الرومانية يُشرف على  
ميلاد الشخص ، ويحدد مكانه وزمانه .

وقد كان إلهاً للرجال فى الديانة  
الرومانية القديمة ، وهو يمثل القوة الجنسية  
للذكر ، وهو تجسيد للإبداع ، والفحولة ،  
وقوة الذكر . وهو الوجه المقابل للإلهة جونو  
Juno ( القوة الجنسية للأنثى ) .

تذهب الديانة الرومانية إلى أن لكل  
مكان روحاً حارساً أو « جنساً محلياً » Gen-  
ius Loci أو الروح المقيم فى المكان .

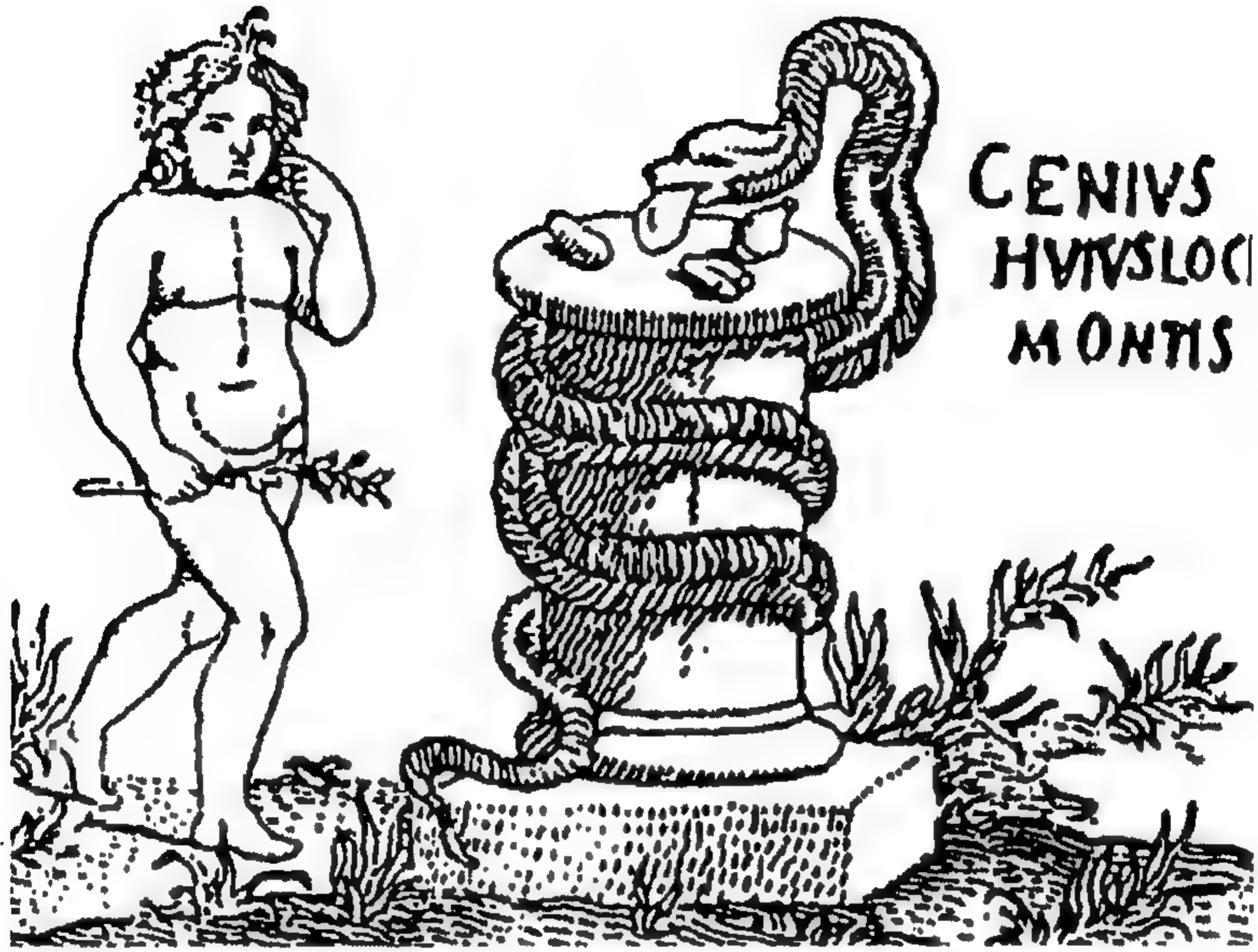
يذكره شكسبير فى كوميدى الأخطاء  
( ١-٥ ، ٢٣٢ - ٤ ) ويعتقد سبنسر أن  
« الجنس » هو إله الأجيال وقد ذكره ملتون  
فى أنشودته إلى السيد المسيح .

### القديس جورج ( حارث الأرض )

### George, St.

فى الحكايات المسيحية فى القرن الثالث  
الميلادى كان القديس جورج هو القديس  
الراعى لإنجلترا وألمانيا والبندقية ، كما أنه راعى  
الجنود وصانعى الدروع . وأطلق المسيحيون  
اليونانيون على القديس جورج لقب الشهيد  
العظيم ، وأجلوه بوصفه واحداً من أهم  
القديسين فى الكنيسة الشرقية . يحتفل بعيده  
يوم ٢٣ إبريل .





جانیس

### جورجيكس (الزراعات)

#### Georgics, The

أربع قصائد كتبها الشاعر الروماني فرجيل ، وهناك احتمال كبير أن الشاعر نظم هذه القصائد بأمر من البلاط الإمبراطوري . ومن المؤكد أن الشعب الروماني والحكومة الرومانية كانوا على حد سواء في أمس الحاجة إلى ظهور هذه المجموعة من القصائد بعد أزمت عسكرية وسياسية واقتصادية نتيجة لحروب داخلية وخارجية ، فضلاً عن ذلك فهي تتضمن مادة أسطورية كبيرة . والقصيدة الرابعة تروى القصة المبكرة للموسيقار «أورفيوس» وزوجته يوريدس Eurydice .

### جيردا ( سور يحيط بأرض محروثة )

#### Gerda

في الميثولوجيا الإسكندنافية : امرأة جميلة هي زوجة الإله فراي Frey ، وهي ابنة جيمير Gymir والعملاقة «أوربودا» وقد نذرها والدها للإله فراي ، لكن الفتاة رفضته في البداية ، ثم تلقت ، في النهاية ، عطايا عديدة منه .

### جرمانيكوس قيصر

#### Germanicus Caesar

في الحكايات الرومانية هو الابن - بالتبني - للإمبراطور الروماني تيريوس Tiber- ابن كرساور Chrysaor وكاليروه Callir-

rius وتقول الحكاية أنه قتل مسموماً عن طريق السحر الأسود بواسطة حاكم سوريا .

### جيرونيمو ( ١٨٢٩ - ١٩٠٩ )

#### Geronimo

أحد أبطال القصص الشعبي في التاريخ الأمريكي ، كان مقاتلاً من قبيلة الأباشي أحدث الاضطراب والفوضى على الحدود بين المكسيك والولايات المتحدة لمدة ١٤ سنة . حتى أسره في النهاية الجنرال « جورج كروك » وهو يظهر في العديد من حكايات الغرب كرمز للمقاومة الهندية ضد الرجل الأبيض . أخرجت السينما الأمريكية قصة حياته في فلمين من ١٩٣٩ حتى ١٩٦٢ .

### جيررا : Gerra

إله النار في الديانتين البابلية والأكدية . ويبدو أنه استمد اسمه من إله النار السومري جيبيل Gibil وهو ابن الإله أنو Anu ، والإلهة أنونيتو Anunitu وقد امتزج فيما بعد بالإله نرجال Nergal والإله إرا Erra قد تكون أعماله خيره أو شريرة حسب تأثير النار .

### جيريون : Geryon

وحش شهير في الأساطير اليونانية ، هو

ابن كرساور Chrysaor وكاليروه Callir-

جشتين أنا ( كرمة السماء )

Gestin - Ana

إلهة في الديانة السومرية والبابلية . تُلَقَّب أحياناً بأُم جشتين « أى أم الكرمة » ، وهى أخت دموزى Dumuzi ، وهى تظهر فى دائرة آلهة « لجش » زوجة للإله نينجزيذا Ningisida .

تلقب أحياناً بكرمة الخمر السماوية ، وترتبط هذه الإلهة بقصة «دموزى» وتحاول الفرار من مصيره ، ويبدو أنها فى النهاية تحولت إلى إلهة للعالم السفلى .

جشتو : Gestu

إله صغير من آلهة الديانات السومرية والبابلية والأكدية ، وتروى الأسطورة أن الآلهة العظام قامت بالتضحية به ، واستخدموا دمه فى خلق الجنس البشرى .

جيوس تزان

Geus Tasan

إله القطيع فى الديانة الفارسية القديمة وهو خالق القطيع ، وينظر إليه فى بعض الأحيان على أنه أحد أوجه إله النور « أهورا مزدا » .

rhoe ، وهذا الوحش الأسطورى ثلاثى الجسد كان يعيش فى أسبانيا ، قتله هرقل فى واحدة من مغامراته وسلبه قطيعه بعد أن سبَح إلى هناك فى قارب الشمس الذهبى .

استخدم دانتى فى « الكومييا الإلهية » اسم « جيرون » كرمز للغش . وكان جيرون هو حارس الدائرة الثامنة فى الجحيم ، ولهذا قاد « فرجيل » ودانتى إلى أسفل المناطق .

جيسار - خان

Gesar - Khan

بطل ملحمة شعرية منغولية عن الحياة فى القرن الخامس الميلادى .

ولقد أصبحت الملحمة معروفة فى أوروبا من خلال الترجمة الألمانية التى قام بها أ . ج . سمث عام ١٩٢٥ .

لقد ولد جيسار خان وهو يحمل رسالة إلهية هى نشر السلام بحيث يعم ربوع الأرض . اضطهده عمه وهو صبي صغير ، لكن الملحمة تروى أنه لم يتغلب على عمه فحسب ، بل على الشياطين أيضاً ، وعلى الملوك والعمالقة الأشرار ، وأنقذ أمه من العالم الآخر ، ونشر السلام فى ربوع الصين .

وتنتشر معابد « جيسار خان » فى ربوع التبت الذى كان أحد مواطنيها وأبطالها القوميين . أما فى الصين ، فقد اتحد مع إله الحرب كوان - يو Kuan-Yu .



جيوس أورفان

Geus Urvan

إله القطيع فى الديانة الفارسية القديمة ،  
وهو حارس لقطيع الماشية ، ولهذا يظهر فى  
هيئة بقرة .

غنتو : Ghentu

إله صغير فى الديانة الهندوسية ، تنتشر  
عبادته فى شمال الهند بوصفه الإله الذى  
« يرسل مرض حك الجلد » .

غنتاكارنا ( آذان تشبه الأجراس )

Ghanta Karna

إله العلاج فى الديانة الهندوسية ، وهو  
أحد المرافقين للإله شيفا Siva ، ويعبده  
الهندوس على أنه الإله الذى يحمى من  
الأمراض الجلدية بصفة خاصة . ويرمزون له  
بالجرس فى أنشودة صغيرة . وهو متزوج من  
إلهة صغيرة هى غهنتاكارنى Ghantakarni .

الغول : Ghoul

كائن خرافى شيطانى يتغذى على جثث  
البشر فى الأساطير والحكايات الشعبية العربية  
وقد يكون الغول مذكراً وقد يكون مؤنثاً  
( الغولة ) وكثيراً ما يأكل الغول جثث  
الأطفال الصغار ، وهو يستخرجها من المقابر ،  
فإذا لم تكن هناك مقابر يذهب إليها فإنه  
يتغذى على جسد الضحايا من الأحياء .

غنتابانى ( الجرس فى اليد )

Ghantapani

إله فى بوذية المهايانا ، وهو أحد  
مجموعة الآلهة الناتجة من تأمل صور بوذا .  
وهو فيض لـ « فاجراساتفا Vajrasattva »  
اللون المفضل عنده هو اللون الأبيض ،  
ويرمزون له بالجرس .

وكان العرب يعرفون أنه كائن خرافى لا  
وجود له ، ، ولهذا عدّوه فى شعرهم أحد  
المستحيلات الثلاثة - فى المثل السائر - وهى :  
الغول ، والعنقاء ، والخل الوفى .

جبيل : Gibil

إله النار فى الديانة السومرية والبابلية ،  
وهو ابن الإله آن An والإلهة كى Ki  
( الإلهة العظيمة ) وفى الفترة الأكادية أصبح  
اسمه جيّرًا Gerra أو « جيرو » وهو بصفته

غسمارى ( الشره - النهم )

Ghasmari

إلهة بشعة المنظر فى الديانة البوذية ،  
واحدة من مجموعة الجوريز Gauris وهن

الميلاد ، وهو القاضى الخامس على بنى إسرائيل . وكان الإسرائيليون يشكون من الميديين والعمالقة الذين يخرّبون ما يزرعه الإسرائيليون » ... ولا يتركون لإسرائيل قوت الحياة ، ولا غنماً ، ولا بقرأ ولا حميراً ، لأنهم كانوا يصعدون بمواشيهم وخيامهم ويجيئون كالجراد فى الكثرة ، وليس لهم ولجمالهم عدد ، ودخلوا الأرض لكى يخرّبوها ، فذل الإسرائيليون جداً من قبل الميديانيين .. » ( القضاة - الإصحاح السادس : ٣ - ٦ ) .

فجاء ملاك الرب إلى جدعون وقال له اذهب .. وخلص إسرائيل من كف مديان . فجهز جيشاً من عشرة آلاف رجل ، لكنه عندما عبر بهم النهر أرادوا أن يشربوا من مائه فوضعوا وجههم فى الماء ليشربوا ، فقال الرب لجدعون : كل من بلغ بلسانه من الماء كما بلغ الكلب فأوقفه وحده ، وكذلك كل من جثا على ركبته للشرب .. إلخ ( قضاة ٧ : ٥ ) . ماعدا ٣٠٠ رجل كانوا يأخذون الماء بأكفهم فعلم أنهم خير الرجال فى قواته فأبقى عليهم وطرّد الباقي . وقد انتصر بهذا العدد القليل وولى الميديون الأدبار !

ويوصف جدعون فى رسالة القديس بولس إلى العبرانيين بأنه رجل الإيمان العظيم .

إلهاً للنار يمكن أن يكون مصدر خير أو شر للناس وفق التأثير الذى تحدثه النار ، إذ بإمكان الإله أن يقدم الضوء والدفء بواسطة النار ، أو أن يسبب الحرائق والمصائب . وبما أنه ابن الإله آن - الإله الحكيم - فقد أصبح جبيل إله التعاويذ أيضاً التى تقضى على المشعوذين والسحرة . وفى أسطورة « إرا Erra » يتوجه « مردوخ » إلى إله النار ليطهر أركان حكمه التى دنّست . وفى إحدى الأساطير أن الإله آن صعد إلى السماء برفقة ابنه جبيل لاستكشاف سر العفاريت الشريرة السبعة سبتو ( والكلمة تعنى فى الأكادية السبعة ) ويحصل جبيل على مجموعة من الإرشادات المناسبة للقيام بطقوس التعاويذ الضرورية للوقاية منها .

### جيني : Gibini

إله الطاعون فى ديانة أوغنده وقبائل شرق أفريقيا . وهو يرتبط بالإله إنونندو Enundu إله الجدري . ويتضرع إليه الناس بتقديم القرابين من النباتات ، ويرمزون إليه بشجرة خاصة يزرعونها قرب المنزل .

### جدعون : Gideon

شخصية من شخصيات الكتاب المقدس ( العهد القديم ) فى القرن الثانى عشر قبل

## جدجا : Gidja

أحد أسماء القمر فى أساطير استراليا ،  
وهو إله ذكر ، كان هو الذى خلق أول  
امرأة .

## العمالقة : Gigantes

أبناء الإلهة جيا (الأرض) وأورانس  
(السماء) فى الأساطير اليونانية ومن بين  
العمالقة ما يسمى عادة « بالسيكلوب Cy-  
clob » ( أصحاب العين الواحدة فى مقدمة  
الرأس ) يعيشون فى جزيرة صقلية ، وهم  
عمال إله الحدادة والصناعة هيفايستوس  
ويعملون فى دكانه القائم على جبل اتينا .

والعمالقة أبناء « جيا » ربة الأرض  
أنجبتهم من الدم الذى انتثر من جرح أورانوس  
« السماء » الذى ألحقه به ابنه كرونوس .  
وقد دخل معهم « زيوس » كبير الآلهة فى  
معركة حامية فضربهم بصواعقه حتى تداعى  
أوليموس . ذكرهم فرجيل فى « الإنيادة »  
وأوفيد فى « مسخ الكائنات » .

## حرب العمالقة

## Gigantomachy

الحرب التى دارت بين العمالقة وآلهة  
الأولمب . وإن كان بعض الباحثين يطلق على  
هذه الحرب اسم حرب التيتان Titanoma-  
chy .

## جيكويو : Gikuyu

هم ثلاثة أبناء للإله فى الأساطير  
الأفريقية ، وهم جيكويو Gikuyu ومساي  
Masai ، وكامبا Kamba ، وأصبح كل  
واحد منهم أبا لقبيلة تحمل اسمه فى كينيا .  
وتروى الأسطورة أن الإله الذى كان  
يعيش على قمة جبل « كينيا » قدّم لأولاده  
ثلاثة خيارات ممكنة يختارون من بينها فاختار  
« جيكويو » عصا الحرث ؛ فأصبحت قبيلته  
من المزارعين ، أما مساي فاختار القوس ؛  
فأصبحت قبيلته من الصيادين ، فى حين أن  
كامبا اختار الرمح ؛ فأصبحت قبيلته من  
الرعاة .

وفى أسطورة أخرى أن الإله أخذ ابنه  
جيكويو إلى قمة الجبل ليطلعه على كل ما  
خلق : وفى وسط هذا الكون الفسيح الذى  
خلقه توجد منطقة مركزية معينة اختارها  
ونخصصها لـ « جيكويو » حيث تنمو أشجار  
التين ، كما أن الإله أيضاً أعطى جيكويو  
زوجة هى مومبي Moombi التى أنجبت له  
تسع بنات ، ولقد كان « جيكويو » يتوق إلى  
الأولاد فذهب إلى الإله ، فشرح له ما الذى  
ينبغى عليه أن يقوم به حتى يكون له أبناء .  
وفعل « جيكويو » ما أخبره به الإله ، وعندما  
عاد إلى بيته وجد تسعة من الفتيان الشبان  
يجلسون فى انتظاره ، ولقد وافق جيكويو على



المقدس ( العهد القديم ) قارن مثلاً  
الإصحاح العاشر ، والحادى عشر ، والثانى  
عشر .. إلخ .

### القديس جيل : Giles, St

توفى عام ٧١٢ ميلادية ، ولا يعرف  
تاريخ ميلاده . وهو فى الحكايات المسيحية  
راعى الشحاذين ، والحدادين ، والمقعدين ..  
وهو واحد من المقدسين الأربعة عشر يحتفل  
بعيده فى أول سبتمبر .

واحد من القديسين الشعبيين فى  
العصور الوسطى المسيحية تروى عنه الكثير من  
الحكايات والأساطير ، منها أنه ولد فى أثينا  
وكانت تجرى فى عروقه دماء ملكيته ، وتربى  
على تعاليم الكتاب المقدس منذ الصغر ، حتى  
إذا أصبح شاباً عكف على دراسته .

وذات يوم كان فى طريقه إلى الكنيسة  
لحضور « القداس » فصادف فى طريقه رجلاً  
مريضاً سأل « صدقة » فأعطاه جيل رداءه .  
( وهو رداء كان قد وضعه من قبل على  
رجل مقعد فاسترد عافيته فى الحال ) وبعد  
ذلك توفى والداه وخلفا له ميراثاً طيباً لكنه  
وهب ثروته للكنيسة .

ومن الحكايات الأسطورية التى تروى  
عنه أنه مرّ ذات يوم وهو فى طريقه إلى  
الكنيسة برجل يتألم بسبب لدغة ثعبان ، فراح  
يصلى ويدعو للرجل حتى خرج السم منه  
واسترد عافيته تماماً .

زواجهم من بناته بعد أن تعهدوا له بالحياة فى  
منزله ، كما وعدوه بأن الملكية سوف توزع  
على الأبناء بالتساوى بعد وفاة الوالدين .

وبمرور الزمن أسست كل فتاة عشيرة  
تحمل اسمها ، وسمح للنساء بممارسة تعدد  
الأزواج ، فأصبح فى استطاعة كل امرأة أن  
تتزوج مجموعة متنوعة من الأزواج . غير أن  
الرجال شعروا بالملل والضجر من مشاركة  
الآخرين لهم فى زوجاتهم ، وخططوا للتمرد  
.. فانفقوا على مضاجعة زوجاتهم فى وقت  
واحد على أمل أن يتم لهن الحمل فيعزفن  
عن مضاجعة الآخرين . ونجحت الخطة ،  
ولهذا غيّرت الجماعة اسمها من « مومبى »  
إلى جيكويو ، كما حلّ تعدد الزوجات محل  
تعدد الأزواج .

يكتب اسمه أيضاً : كيكويو Kikuyu .

### جلعاد : Gilead

١ - اسم تاريخى لإقليم جبلى واقع فى  
الضفة الشرقية من نهر الأردن بين بحيرة  
طبرية والبحر الميت .

٢ - قد يطلق اسم جلعاد على المنطقة  
الواقعة شرق نهر الأردن كلها ، وأعلى قممه  
قمة جبل جلعاد .

٣ - شعب جلعاد ، وسكان جلعاد ،  
ورؤساء جلعاد ، وأرض جلعاد .. إلخ - أسماء  
تتردد بكثرة فى سفر القضاة من الكتاب

وتروى أسطورة أخرى أن القديس جيل أشفى رجل من مس الشيطان ، لكن هذه المعجزات لم تجعل « جيل » يشعر بالزهو أو الفخر . ولقد وصلت شهرته إلى الملك شارل ( وقيل إلى شارلمان ) فاستدعاه الملك إلى بلاطه ، وكثيراً ما كان يطلب منه النصيحة والمشورة .

### جلجامش ( البطل - الأب )

#### Gilgamesh

ملك أسطوري تدور حول أعماله البطولية ملحمة بابلية تحمل اسم Gilga-mesh Epic ، كما أنه حكم دولة مدينة أوروك ( الوركاء ) السمرية - كما يفترض علماء الآثار - وأنه عاش وحكم حوالي منتصف الألف الثالث قبل الميلاد ( بين ٢٧٥٠ - و ٢٦٠٠ ق.م ) على نحو ما تؤكد الملحمة - في اللوح الأول ، بوجه خاص ، من ألواحها الاثنى عشر . ويبدو أنه كان الملك الخامس في ترتيب حكام هذه المدينة التي كانت من أهم المدن السومرية . وقد نسب إليه بناء سورها العظيم الذي أشارت إليه الملحمة في بدايتها وخاتمتها بوصفه أحد أمجاده التي كفلت له نوعاً من الخلود المتاح للبشر الفانين .

ويبدو أن تاريخ الملحمة يسبق تاريخياً الأسر البابلي للبرانيين كما يسبق ملحمتي

هوميروس « الإلياذة . والأوديسة » بما يزيد على الألف عام .

كان « جلجامش » جباراً مخيفاً لم يفقه أحد في قوته : لا في طوله ولا في عرضه ولا في مشيته . وتصوره الأسطورة أن « خطاه مهيبة كالثور الوحشي » .. فقد أكملت الآلهة خلقه : فأضفى عليه شمش إله الشمس الجمال ، وحباه حدد إله الرعد بالبطولة ، فثلاثه إله والثلث الباقي بشري ، ولهذا فقد كان يطمح إلى إزالة الثلث الفاني، أعنى أنه كان ينشد الخلود البشري .

ثار أهل أوروك ساخطين على الملك جلجامش ؛ وتضرعوا للآلهة أن تخلق لهم نظيراً له في البأس والقوة يشغله عنهم حتى تستريح المدينة من ظلمه وجبروته - وتستجيب الآلهة لتضرعات شعب « أوروك » وتخلق وحش البرية أنكيدو Ankido الذي يرعى الكلاً مع الغزلان ويتزاحم على موارد الماء مع الحيوان - غير أن جلجامش يصارعه ويتغلب عليه رغم قوة هذا الخصم العنيد ، ولهذا السبب يعجب به الملك ويتخذهُ صديقاً حميماً .

ويقوم الاثنان بمغامرات نرى كثيرة نرى فيها جبروت جلجامش كما تصوره الملحمة فهو يقتل المارد المخيف خمبابا Humbaba حارس غابات الأرز الذي عينه إله العواصف « إنليل » ، رغم أن الملحمة تصف خمبابا بأنه

العمر » وبعد معاناة يصل جلعامش إلى النبتة ويحصل عليها ، وفي طريق العودة ، يجلس قرب جدول ماء يستريح ويضع النبتة جانباً فتأثى حية وتأخذ النبتة وتأكلها ، فتحصل الحية على طول العمر وتجدد جلدها كلما شاخت . فعاد جلعامش دون الحصول على الخلود . وهذه هي قصة جلعامش الإنسان الإله .

### جلتين : Giltine

إلهة الأرض في ديانة شعب لتوانيا Lithuanian - على ساحل بحر البلطيق - في حقبة ما قبل المسيحية . وتقول الأسطورة أنها تدخل منزل الشخص الذي يحتضر مرتدية عباءة بيضاء ، وتقوم بخنقه .

### جنون جاجاب : Ginnungagap

الهوة الأصلية الأولى - في الأساطير الاسكندنافية - التي ولد فيها العملاق الأول يامير Yamir ، وهي نفسها الهوة التي ذبحه فيها الآلهة : أودين ، وفيلي ، وفيه Ve . ومن جسد « يامير » تشكلت الأرض .

### جنسج : Ginseng

نبات تشكلت جذوره بطريقة ما على هيئة الجسد البشري وهو موجود بصفة خاصة في الطب الشعبي . ويقول الطب الشعبي

يزأر كالطوفان ، وفمه ينفث النار . ويرفض جلعامش تحذيرات صديقه من عواقب المخاطرة ، وأنه يريد أن يرفع اسمه ، ولو أنه سقط في النزال فيكفى أن يقول عنه الناس « لقد تجرأ جلعامش على منازلة خمبابا الرهيب » ! رأت الإلهة « عشتاروت » جلعامش فراق لها وتاقت نفسها إليه وهي ربة الجنس والجمال والخصب ، لكنه رفضها ، فثارت عليه ، وهي راعية الحرب والدمار كذلك ، وأرسلت له « ثور السماء » لينتقم لها منه . غير أن جلعامش يقتل الثور ويمزقه ، فتحزن الإلهة وتنوح على الثور وتلعن جلعامش ، إلا أن « أنكيدو » صديقه يرد على لعنات عشتار ونواحها بانتزاع فخذ الثور ويقذفه في وجهها ! وأصيب أنكيدو بالحمى فلزم الفراش ، واشتد عليه المرض ورأى في أحلامه وصوراً مفزعة من عالم الموتى . وعندما مات الصديق جن جنون جلعامش ، وشعر بمأساة البشر الحقيقية : ألا وهي الموت ؛ فترك عرشه وراح يهيم على وجهه باحثاً عن سر الخلود وإكسير الحياة . وبعد صعب ومشاق لقي خلالها الأهوال ، وعبر مياه الموت حتى بلغ جزيرة الأحياء التي خصصتها الآلهة ، لإقامة جده الخالد « أوتنابشتيم » ليسأله عن سر الخلود ، فيرق قلب الرجل ويقول له : « ليس الخلود وإنما تجديد الشباب بواسطة نبتة من قاع البحر ، وهي سر من أسرار الآلهة وهي تطيل



الشرقى أنها تمثل معجزة فى الشفاء من الاضطرابات العقلية ، والصرع ، والأرق ، وأمراض المعدة فضلاً عن الكوليرا والدستاريا، والمalaria والتيفويد ، والإنفلونزا وغيرها من الأمراض المعدية .

وفى كوريا عاش صبى فى الخامسة عشرة من عمره اسمه كيم Kim فى كوخ متهدم مع والده المريض ، وراح الصبى يصلى كل صباح لروح الجبل . وذات يوم غلبه النوم وهو يصلى فظهر له روح الجبل وقاده إلى المكان الذى ينمو فيه نبات الجنسج ، ويتوجيه من روح الجبل صنع الصبى من نبات الجنسج شراباً أعطاه إلى والده فشفى لساعته .

وفى أسطورة أخرى من أساطير الشرق أن رجلاً فقيراً اكتشف نبات الجنسج فأراد بيعه فى قريته بأسعار باهظة ، فقبض عليه وقُدِّم للمحاكمة ، لكن الرجل أخفى النبات فى جيب سترته ، وعندما طلب القاضى أن يرى النبات كدليل إدانته أخرجه الرجل من جيبه وأكله فى الحال فأصبح بالغ القوة حتى أنه ضرب حراسه وهرب .

### حزام فينوس : Girdle of Venus

فى الأساطير اليونانية والرومانية : حزام (أوزنار) فينوس عند الرومان أو أفروديت عند اليونان ، عبارة عن حزام يثير الشهوة الجنسية

عند الرجال والآلهة على السواء ، كانت أفروديت تستخدمه وكثيراً ما كانت تقرضه للآخرى : أعارته للإلهة هيرا - زوجة كبير الآلهة زيوس - عندما أرادت أن تسلب لب رب الأرباب فلا يساعد الطرواديين فى الحرب حتى تعطى اليونانيين الذين كانت هيرا تفضلهم - فرصة للفوز فى المعركة .

### جيش : Gish

إله الحرب فى ديانة القبائل الأفغانية ، وتنتشر عبادته بصفة خاصة بين قبائل كاتى Kati فى الجنوب من هندوكوش -Hindu kush ويبدو أن جيش قد تشكل جزئياً على غرار إله الفيدا « اندرا Indra » أحد سلاله إله الخلق إمرا Imra . وأمه هى الإلهة أتر Utr حملت فيه لمدة ثمانية عشر شهراً قبل أن ينتزع نفسه من بطنها ثم خاطها بإبرة . وزوجته هى الآلهة سانجو Sanju . وهو يقتل ويذبح بكفاءة عالية ، لكن ينقصه الفهم أو العقل والكياسة . وهو يبدو بصفة عامة فظاً غليظ القلب ، وهو يسكن فى قلعة من الفولاذ التى تنمو فى أعلاها شجرة الجوز الأسطورية حيث تقوم أمه برعايتها ، وهذه الشجرة التى تمده بالغذاء ، وقوة المحاربين وبأسهم . وقوس قزح هو الحبل الذى يعلق فيه جعبته وكنانته .

ويعبد جيش أساساً فى قرى كمديش

Astamatars ( أى الأمهات ) . اللون  
المفضل عندها هو اللون الأحمر ، ويرمز لها  
بالقرص ، والجرس القرصى ، والنأى  
الهندي .

### البوق الزاقي : Gjallar - horn

فى الأساطير الاسكندنافية : بوق الإله  
هيمدال Heimdall الذى ينفخ فيه فيعلن  
بذلك هجوم العمالقة على الآلهة فى لحظة  
عبورهم بيفروست Bifrost فى نهاية العالم .

### جلاستون بورى : Glastonbury

فى حكاية من حكايات الملك آرثر ، نجد  
أن « جلاستون بورى » هو المكان الذى زرع  
فيه « جوزيف أرميثيا » عصاه ، فأصبحت لها  
جذور تضرب فى الأرض وأوراق تزدهر بقوة  
فى اليوم السابق لعيد الميلاد ( عيد ميلاد  
السيد المسيح ) . و « جلاستون بورى » هى  
مدينة فى منطقة سومرست فى جنوب غرب  
إنجلترا ترجع إلى عصر الرومان . ويقال إن  
زوجة الملك آرثر مدفونة فيها .

### جلوكا : Glauce

١ - جلوكا - ومعناها الخضراء - هى  
حورية من حوريات الماء . وهى أيضاً حورية

Kamdesh ، لكنه عُبد أيضاً فى منطقة  
Kafir حيث كانت تقدّم له القرابين  
من الثيران التى لا تحمل قروناً ، وكانت هذه  
القرابين تقدم ، عادة ، قبل بداية الدخول فى  
معركة ، ويقام احتفال على شرفه إذا ما  
كانت نتيجة المعركة هى النصر . ويكتب  
اسمه أيضاً جيوش Giwish .

### جزيدا : Giszida

إله سومرى من آلهة العالم السفلى ،  
ويُلقب فى الترانيم الإلهية باسم « خدام  
الأرض الواسعة » والمقصود بالأرض الواسعة :  
العالم السفلى . ويلتقى به جلجامش - مع  
آلهة أخرى - فى العالم السفلى . وهو زوج  
الإلهة « أيموا » إحدى إلهات مقاطعة « لجش »  
« وتصفه التعاويذ الأكادية بحارس العفاريت  
الشريرة التى تنفى إلى العالم السفلى . ورمزه :  
الثعبان ذو القرون . وبما أن شعاره هو  
الثعبان ؛ لذا يعتقد أنه كان إلهاً من آلهة  
الشفاء ، لاسيما أن اسم والده هو نينازو Ni-  
nazu » وهى كلمة تعنى « السيد الطبيب »  
ويصورونه فى السماء على شكل ثعبان بسبعة  
رؤوس .

### جيتا : Gita

الإلهة الأم فى ديانة بوذية اللامية فى  
التبت ، وواحدة من مجموعة استاماتارس

من حوريات أركاديا - كانت المنافسة «لميديا»  
في حب ياسون أوجيسون Jason .

٢ - اسم آخر لكريوزا Greusa ابنة  
كريون ملك طيبة التي خطط ياسون (جيسون  
Jason) للزواج منها ، ثم تزوجها بالفعل  
فأثار بذلك ثائرة ميديا ؛ فكادت لها بسحرها ،  
وأرسلت إليها يوم زفافها ثوباً مسموماً لبسته  
فاشتعل جسدها بالنار واحترقت واحترق معها  
القصر وكل من فيه .

٣ - أم تليمون Telemon وتقول بعض  
الأساطير إنها كانت زوجته .

٤ - واحدة من الداناي Danaides  
بنات الملك دانوس Danaus الخمسون .

٥ - واحدة من الناريديات Nereides  
بنات نيروس Nereus الخمسون .

### Glaucus = Glaukos

جلوكس = جلوكوز

١ - إله البحر في الأساطير اليونانية -  
وهو إله صغير - وتزعم الأسطورة أن صائد  
سمك فقير وضعيف أكل من حشائش البحر  
ذات الخصائص السحرية ، فغاص في المحيط ،  
وظل هناك إلى أن أصبح إلهاً حارساً لصيادى  
السمك وشباكهم .

٢ - اسم لعدة رجال في الأساطير  
اليونانية ، فهو :

أ - ابن سيزيف .

ب - والد بليروفون .

رفض أن يترك إناث الخيل تتناسل ؛ مما  
أغضب الإلهة أفروديت إلهة الحب الجنسي ،  
فمست هذه الإناث بضرب من الجنون .  
فمزقت جلوكس وجعلته أشلاء .

ج - هناك جلوكس آخر هو حفيد  
بليروفون الذى قاتل إلى جانب الطرواديين  
لكنه عندما التقى فى المعركة بـ « ديوميد »  
طرح حربته وغيّر درعه الذهبى ، فقد كانا  
يرتبطان بروابط أسرية ، كما أن ديوميد تصرف  
بسخاء وفروسيّة مع ضيفه وصديقه جلوكس .  
ذكره هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب  
السادس ) . وفرجيل فى الإنيافة ( الكتاب  
السادس ) .

د - وهناك جلوكس آخر من بين بحارة  
الأرجوننت ، وصياد سمك ودّ لو عاش فى  
المحيط فأحاله إله المحيط « أوقيانوس - Ocea-  
nus » إلى إله للبحر . ذكره أوفيد فى مسخ  
الكائنات ( الكتاب الثالث عشر ) القصة  
الأولى التى تقول إن صياد السمك أكل من  
العشب السحري « واقتلعت بعض أعواده  
وعضضته بأسناني ، ولم تكده عصارته الغريبة  
تنساب فى حلقى حتى أحسست بقلبي  
ينتفض داخل صدرى . وإذا بى أنزع إلى  
تغيير طبيعتى ، ولم أقاوم طويلاً .. إلخ ص  
٢٩٣ من الترجمة العربية .



## جليتى : Gleti

إلهة القمر ، فى ديانة غرب أفريقيا ، زوجها هو إله الشمس ليزا Lisa . وهى أم لعدد كبير من آلهة النجوم تسمى « بالجليتفى Geletivi » وهى التى أصبحت فيما بعد نجوم السماء .

## جلوسكاب ومالسوم

### Gluskap and Malsum

شقيقان توأم ، فى الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية ، أما « جلوسكاب » فهو إله خالق ، وبطل شعبى ، وهو أيضاً إله مخادع قتل أخاه الشرير مالمسوم . وكان الشقيقان يتناقشان - وهما فى رحم الأم - حول مولدهما : قال جلوسكاب : « سوف أولد كما يولد غيرى ! » أما « مالمسوم » - الموجود الشرير - فقد قال إنه ليس من المناسب أن يولد كما يولد غيره من الموجودات ، بل لابد أن يكون له ميلاد غير عادى .

ولد « جلوسكاب » أولاً بطريقة طبيعية ، أما « مالمسوم » فقد شق طريقه من إبط أمه ، فقتلها بهذه الولادة الشاذة .

ونما الشقيقان معاً ، وذات يوم سأل « مالمسوم » جلوسكاب سؤالاً غريباً هو : « كيف يمكن لك أن تقتل ؟ » فأجاب « جلوسكاب » متذكراً أن مالمسوم هو الذى

تسبب فى موت أمه : « إننى يمكن أن تقتلنى ريشة بومة إذا ما ضربت رأسى ! » وكان بالطبع يكذب عليه . أما « مالمسوم » فقد رد عليه بقوله .. « أما أنا فيمكن فقط أن أموت إذا ما ضربت بجذر نبات » .

وذات يوم أراد مالمسوم أن يقتل شقيقه فاصطاد بقوسه بومة وضرب بريشة منها أخاه وهو نائم ، فاستيقظ « جلوسكاب » فجأة قائلاً أنه يمكن أن يموت بجذر من جذور نبات الصنوبر .

وفى اليوم التالى دعاه « مالمسوم » للاصطياد فى الغابة ، وبعد الصيد نام « جلوسكاب » فضربه أخوه بجذر نبات صنوبر ، فاستيقظ وطارد شقيقه فى الغابة وهو غاضب ، وعندما جلس تحت أكمة يستريح قال لنفسه إن مالمسوم لا يدرى أننى يمكن أن أقتل بأسلة مزهرة .

غير أن « القندس » المختبئ وراء شجرة سمع ما قاله « جلوسكاب » فأسرع يعدو ليخبر « مالمسوم » بالسر ، وفى مقابل ذلك وعده مالمسوم أن يلبي كل طلباته ، لكن عندما طلب « القندس » أجنحة كالحمامة ضحك منه مالمسوم فغضب القندس وتركه وذهب . وعندئذ رأى أن يذهب إلى جلوسكاب ليخبره بما حدث ، وهكذا اضطر جلوسكاب أن يتناول جذع شجرة ويقتل

سوف يفصل الكباش عن الخراف - والعبارة ترمز إلى أنه سيفصل الخبيث عن الطيب .  
وفي الأساطير الاسكندنافية أن عربة الإله ثور يجرها الكباش .

## Gobniu

### جوبنيو (الحداد)

إله المهارات في ديانة السلت ، وهو إله أيرلندى . ويدخل من بين المهارات التي يشرف عليها تخمير الجعة . ظلت عبادته منتشرة حتى بعد ظهور المسيحية بحوالى ٤٠٠ سنة .

ولقد كانت شهرة « جوبنيو » الرئيسية هي مهاراته في حدادة المعادن ، وتخمير الجعة للآلهة ، كما أنه قام بصنع أسلحة سحرية منيعة لمجمع الآلهة السلتي المسمى « تواتا دى دنان Tuathu De Danann » ، وهو يستخدم فى عمليات تخمير الجعة مرجلاً من البرونز يوضع شبيه له فى المعابد المختلفة ويرتبط اسمه فى بعض الأحيان بطقوس الذبح التى يقوم بها ملوك أيرلنده . ويشكل جوبينو أحد أضلاع مثلث الآلهة فى أيرلنده المسمى « نا - نرى - دى - دانا Na - Tri - Dee Denu أى آلهة المهارات الثلاثة .

مالسوم ، ومنذ تلك اللحظة تحول مالسوم إلى ذئب شرير ، ثم خلق « جلوسكاب » العالم من جثمان أمه . وأخذ سهام وقوس مالسوم وأطلق السهام على شجرة الدردار ؛ فخرج البشر من لحاء الشجرة ، ثم خلق الحيوانات جميعاً ، وعلم الجنس البشرى الفنون .

## Goat: العنزة

حيوان مجتر بقرون مجوفة من أسرة الغنم، كانت العنزة مقدسة عند الإلهة هيرا ، زوجة كبير الآلهة فى الميثولوجيا اليونانية ، حتى أن هيرا اتحدت تقريباً مع العنزة فى لارجوس Largos مركز عبادتها . هناك يلقي الفتيان برماحهم إلى العنزة خلال الاحتفالات الدينية التى تقام على شرف الإلهة هيرا ، ويفترض أن هذه الاحتفالات تعاقب العنزة لأنها كشفت المكان الذى كانت توجد فيه هيرا ذات مرة عندما هربت من غضب زيوس واختفت فى الغابة .

كما ترتبط العنزة أيضاً بديونسيوس ابن زيوس وسميلا ، فلكى يحمى زيوس ابنه من غضب زوجته هيرا وانتقامها أحال ديونسيوس إلى عنزة سوداء . وبذلك أصبحت العنزة مقدسة عند هذا الإله .

وفي الأساطير اليهودية أن اليهود قدموا «عنزة» قرباناً للإله يهوه ، وأنها سميت «كبش الكفارة» وفى العهد الجديد أن الله

## Godiva , Lady

السيدة جوديفا ( عطية الله )

فى حكايات العصور الوسطى الإنجليزية  
راعية مدينة كوڤنترى Coventry ، وهى  
مدينة صناعية فى وسط إنجلترا .

فى عام ١٠٤٠ كان حاكم المدينة لورد  
« لوفريك » قد فرض مجموعة من الضرائب  
الباهظة على المستأجرين ، لكن زوجته  
اعترضت قائلة إن هذه الضرائب ظالمة ، لكنه  
أعلن أنه لن يتراجع عنها إلا إذا ركبت زوجته  
العربة عارية تماماً وسارت فى شوارع المدينة  
فى وضع النهار ، فقبلت السيدة « جوديفا »  
التحدى وركبت العربة وسارت فى شوارع  
المدينة عارية ، واحتراماً لها وتقديراً ببقى كل  
فرد داخل منزله . لكن خياطاً كان يتلصص  
من نافذة منزله ليرى السيدة وهى عارية  
فأصيب بالعمى ، وتمت التجربة بنجاح  
واضطر زوجها إلى رفع الضرائب عن الناس .  
كتب عنها تنسون قصيدة بعنوان « جوديفا » .

## Gog and Magog

يأجوج ومأجوج

١ - عملاقان فى الأساطير الإنجليزية فى  
العصور الوسطى ، الوحيدان الباقيان على قيد  
الحياة من سلالة متوحشة لأطفال ولدوا من  
٣٣ ابنة من بنات الامبراطور الرومانى الشرير  
دقلد يانوس ؛ إذ قتلت النساء أزواجهن .  
وأرسل يأجوج ومأجوج على ظهر سفينة إلى

## Gad and the Rising waters

الله والمياه المرتفعة

حكاية يهودية موجودة فى تفسير التوراة  
Medrash تقول :

ذات يوم أخذت المياه الموجودة على  
سطح الأرض ترتفع شيئاً فشيئاً حتى وصلت  
إلى عرش الله . فقال الله « فلتسكن المياه »  
لكن المياه صاحت نحن أقوى المخلوقات ،  
دعنا نحدث طوفاناً فى الأرض ؛ فغضب الإله  
وقال لها « سوف أرسل رمالاً على الأرض ،  
وسوف تحتجزك هذه الرمال وتحتويك » ١

وعندما رأت المياه منظر الرمال ضحكت  
وقالت : « كيف يمكن لهذه الحبات  
الضئيلة أن تحتويننا .. ؟ » وعندما سمعت  
حبات الرمل ما قالتها المياه ارتعدت خوفاً  
وتساءلت : « كيف يمكن لنا أن نبقى ؟ »  
فقال قائدهم : لا تخافوا ، إننا حقاً حبات  
ضئيلة صغيرة وكل واحدة منا لا قيمة ولا  
اعتبار لها ، لكن لو اتخذنا فسوف نرى المياه  
مدى قوتنا »

وعندما سمعت حبات الرمل كلام  
قائدهم نهضت وشكلت روابى ومتاريس ،  
وتلالاً ، وجبالاً ووقفت على شكل سد ضخمة  
وحاجز هائل ضد المياه . وعندما رأت المياه  
ذلك الجيش العظيم الذى كونه الرمال  
ارتعدت من الخوف وتراجعت .



إنجلترا فأصبحت هناك أصدقاء للشياطين ، وكان أولادهم عمالقة حاربوا البطل « بروت » وصحبه ، وقد قتل الجميع فيما عدا ياجوج ومأجوج ، فقد قيذا بالسلاسل وسيقا إلى لندن حيث أصبحا خدماً وعبيداً فى القصر الملكى ، وأقيم لهما تمثالان فى لندن فى عهد هنرى الخامس .

٢ - اسم لشعوب مختلفة ومتنوعة وردت فى العهد القديم . ويراد بهما فى الأغلب شعوب همجية تسكن السهول الشمالية الشرقية للعالم القديم تدفقت منها جماعات إلى الجنوب كان لها خطرهما ، الأمر الذى دفع ذا القرنين أو قورش إلى بناء سدّه الحديدى كى يمنع تدفقهم ، لكنهم سيتدفقون يوماً ويكتسحون كل ما يصادفهم ، حتى أنهم يشربون مياه الأنهار ، وتلك علامة من علامات الساعة .

يقال أنه يرى أهل الصين ، وكان يحيط بها قديماً سور له فتحة من الجنوب .

٣ - الأم التى يسيطر عليها الشيطان ويحكمها كما جاء فى سفر رؤيا يوحنا اللاهوتى فى العهد الجديد « ثم متى تمت الألف السنة يحل الشيطان من سجنه ، ويخرج ليضل الأم الذين فى أربع زوايا الأرض ياجوج ومأجوج ليجمعهم للحرب الذين عددهم مثل رمل البحر » ( ٢٠ : ٨ ) وهو هنا يرمز لكل أعداء مملكة الرب فى

المستقبل .

٤ - أعداء الإسكندر الأكبر الذين كانوا يعيشون شمال القوقاز .

٥ - وقد ورد الاسم مرتين فى القرآن الكريم :

﴿ قَالُوا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾ سورة الكهف آية ٩٤

- قيل أنهما اسمان أعجميان لقبيلتين .  
و ﴿ حَتَّىٰ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِّن كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ (٩٦) سورة الأنبياء آية ٩٦ .

ويرى الفردوسى فى الشاهنامة أن الاسكندر الأكبر أثناء غزوه لفارس مرّ بمدينة كبيرة ، فاستقبله أكابر أهلها ، وعندما سألهم عن أحوالهم أجهشوا بالبكاء وقالوا : أيها الملك ! وراء هذا الجبل ياجوج ومأجوج ، وهم يفسدون فى أرضنا ويعيشون فى بلادنا . وهم فى حجمهم لا تتجاوز قامة أحدهم شبراً ، ومع ذلك فقد ملأوا الأرض فساداً وشرّاً . لهم وجوه كوجوه الإبل ، وأنياب كأنياب الخنازير ، ألستهم سود ، وأعينهم حمراء ، ولهم آذان كأذان الفيلة ، إذا نام أحدهم إفتش إحدى أذنيه والتحف بالأخرى ، لا تموت الأنثى منهم حتى تلد ألف مولود ، وهم فى الكثرة بحيث لا يعرف عددهم إلا الله .

تعجب الإسكندر مما أوردوا وأمر باستدعاء

الأول) فقال :

- وعندما وقع كرونوس أسيراً في يد زيوس ، كان ذلك بداية للعصر الفضي الذي حل محل العصر الذهبي ، وإن كان مع ذلك في مرتبة أدنى منه .

- ثم كان العصر الثالث وهو عصر البرونز الذي طبع الناس فيه بطابع من الغلظة والقسوة ، واستسلموا للمنازعات وشاعت بينهم الخصومات ، غير أن الشر لم يكن قد غلبهم على كل أمورهم .

- ثم كان أخيراً عصر الحديد الصلب الذي اشتق اسمه من معدنٍ أقلّ قدراً ، حين برزت الجرائم في أبشع صورها ، وغاب الحق وانمحى الصدق ، واختفت الطاعة ، وطفعت الغطرسة والخيانة وساد الطمع والخداع وتفشت القسوة .. إلخ .

## Golden Apples

### التفاحات الذهبية

في الأساطير اليونانية : تفاحات كانت ربة الأرض « جيا » قد أهدتها إلى الربة هيرا يوم زفافها إلى زيوس ، وقد راق هذا التفاح في عين هيرا ، فزرعته في حديقته بجوار جبال أطلس ، واعتادت بنات أطلس أن يسرقن هذا التفاح من حديقة هيرا ، فأقامت هيرا تينياً هائلاً لا يموت أبداً وله مائة رأس حارساً على الشجرة وتفاحها الذهبي . كذلك

الحدادين والفعلة ، وأمر بإحضار النحاس والرصاص والجص ، والحجارة والحطب . فجمعوا من كل أحد ما لا يحيط به الحصر وحشرو صناع الأقاليم لإقامة سد ما بين الجبلين من قرار الأرض إلى رأس الجبل . وجعلوا الأساس في عرض مائة ذراع . وهكذا تخلص العالم بفضل سد الإسكندر من شر يأجوج ومأجوج وسمى بسد الإسكندر ، أو سد يأجوج ومأجوج ، وهو السد الذي بين جبال القوقاز وبحر الخزر .

## Goin : جوين

روح شريرة في الأساطير الاسترالية ، وهي تظهر على هيئة رجل عجوز له مخالب تشبه مخالب النسر وقدم تشبه قدم التمساح .

## Golden Age : العصر الذهبي

العصر الأول من العصور الأربعة التي عاشها الإنسان في الأساطير اليونانية والرومانية. أما العصور الثلاثة الأخرى فهي : العصر الفضي ، والعصر البرونزي ، والعصر الحديدي .

ويظهر العصر الذهبي في البداية في «الأعمال والأيام» لهزيود ، ثم تم تطويره وتنقيحه في أعمال الشعراء الرومان : هوراس ، ورجيل ، وأوفيد الذي عرض لهذه العصور بالتفصيل في مسخ الكائنات ( الكتاب

الإنيادة ( الكتاب السادس ) أن العرافة « سيبولا الوكمية Cumaen Sybil » أخبرت إنياس أن دخوله إلى العالم السفلى - وبمعنى أدق خروجه منه بعد أن يرى والده هناك مستحيل بغير الحصول على هذا الغصن : فما أسهل الهبوط إلى هاديس ، لكن أن تعود أدراجك إلى الورا ، وأن تصعد إلى هواء العالم الأرضي من جديد - هذه هي المشكلة ، وهنا يكمن الخطر - قليلون هم الذين استطاعوا ذلك وهم من نسل الآلهة .. « فما الحل ؟ »

« هناك ، وراء شجرة كثيفة الظلال يختفى الغصن الذهبى ، بجذعه اللدن وأوراقه . إنه مقدس لدى مليكة العالم الآخر بروسرينا Proserpina أو بيرسفوني Persephone ابنة زيوس . وهو الغصن الذهبى تغطيه كل الأحراش وتخفيه الظلمات فى وديان سحيقة . ولم يمنح أحد قط حق الهبوط إلى العالم السفلى قبل أن يقطف من الشجرة تلك ذلك الغصن بجذائله الذهبية ؛ لأن بروسرينا الجميلة رأت أن يقدم هذا الغصن لها كهدية خاصة . وعندما ينتزع هذا الغصن ينبت مكانه غصن آخر مثله تماماً - ذهبى وله ذؤابات ذهبية - فإن عثرت عليه ، فاقطفه بيدك فى رفق لأنه سوف ينخلع بسهولة ، ويتبعك من تلقاء نفسه .. إلخ . وتقول بعض الأساطير أن هذا الغصن

أقامت هيرا عند الشجرة ثلاث حوريات هن « الهسبريد Hesperides » ( أى المغرب ) وهن من حوريات الماء . وقد أمر أوريشيوس هرقل أن يأتيه بهذه التفاحات الذهبية . وقام هرقل بالمغامرة الاثنى عشرة من مغامراته ، فرحل شمالاً وجنوباً وطاف بآسيا وصعد على جبال القوقاز ، فأنقذ « برومثيريوس » من النسر الذى كان ينهش كبده كل نهار لينمو من جديد أثناء الليل ، وقد كافأه برومثيريوس على صنعه بأن حذره من قطف التفاحات وكان أطلس يحمل قبة السماء على كتفه ، فعرض عليه هرقل أن يريحه من هذا الحمل الثقيل فيحمل السماء بدلاً منه بينما يمضى أطلس إلى حديقة الهسبريد ، ويقطف له ثلاث تفاحات ذهبية ، فوافق أطلس على ذلك ، لكن بعد عودته أصر أن يحمل التفاحات بنفسه إلى أوريشيوس ، وأن يستمر هرقل فى حمل قبة السماء بدلاً منه فتظاهر هرقل بالقبول ، ولكنه استأذن أطلس فى أن يريحه لحظة فيحمل قبة السماء ، وما أن عاد أطلس إلى مكانه ، حتى تركه هرقل بحمله الثقيل ، وعاد بالتفاحات الذهبية .

### الغصن الذهبى: Golden Bough

فى الأساطير الرومانية : غصن كان على إنياس الطروادى أن يحصل عليه كجواز مرور إلى العالم السفلى . إذ يذهب فرجيل فى



الذهبي لابد أن يقطفه من الشجرة المقدسة «عبد» عليه أن يقتل الكاهن الذي يحرس الشجرة ، وأن يأخذ مكانه فيصبح كاهناً وحارساً للشجرة ، لكنه يقتل بالطريقة عينها . وقد قدم سرفيوس في القرن الرابع الميلادي هذا التفسير في شروحه على إنياذة فرجيل .

ولقد أوحى هذه الأسطورة إلى السير جيمس جورج فريزر G.Frazer Sir James

( ١٨٥٤ - ١٩٤١ ) عالم الانثروبولوجيا الشهير ، وباحث الفلكلور الإنجليزي باسم كتابه المعروف « الغصن الذهبي : دراسة في السحر والدين » وهو يقع في اثني عشر مجلداً ( ١٨٩٠ - ١٩١٥ ) حافلة بالأساطير والمعتقدات البدائية والكلاسيكية والمعاصرة . وفيه يؤكد المؤلف أن الإنسان آمن بالسحر أولاً ، ثم بالدين بعد ذلك ، ثم بالعلم في آخر الأمر .

وسير جيمس فريزر يفتح كتابه الضخم بالأسطورة الرومانية السابقة وبالطقوس المصاحبة لقتل كاهن « ديانا » حارس الشجرة في أيكة مجاورة لميمي : Memi ، ثم يسرد بعد ذلك الطقوس القديمة والمعتقدات ، والعادات المرتبطة بالسحر ، والألوهية ، وعبادة الشجرة ، والتابو Taboo ، والطوطمية To-temism ، والمطر ، والنار وما إلى ذلك . ويعتقد « فريزر » أن البشر جميعاً قد مروا

بنفس التطور الثقافي .

وقد كان لكتابات أثر قوى في القرن العشرين في الفكر والفن على السواء ، فقد أثرت في الشعراء والأدباء والفنانين والمفكرين من كل صوب . من أمثال ت . س إليوت ، و . د . هـ . لونس ، كما أثرت أفكاره في فرويد لاسيما كتابه « الطوطم والتابو » .. إلخ .

### العجل الذهبي : Golden Calf

عجل من ذهب عبده اليهود عند سفح جبل سيناء ، بعد خروجهم من مصر . ورد في سفر الخروج - ثاني أسفار التوراة - أن اليهود لما رأوا موسى قد أبطأ في النزول من الجبل ، اجتمعوا على هارون وقالوا له : قم اصنع لنا آلهة تسير أمامنا ، لأن هذا الرجل موسى الذي أضعفنا من أرض مصر لا نعلم ماذا أصابه (خروج ٣٢ : ١-٢) ولم يتخل اليهود قط عن عبادة العجل الذهبي ؛ لأن عبادة العجول كانت لا تزال حية في ذاكرتهم منذ كانوا في مصر ، وظلوا زمناً طويلاً يتخذون هذا الحيوان القوى أكل العشب رمزاً لآلهتهم . أما هارون فقد قال لهم « انزعوا أقراط الذهب التي في آذان نسائكم وبناتكم وآتونى بها ، فنزع الشعب كل أقراط الذهب التي في آذانهم وأتوا بها

إلى هارون ، فأخذ ذلك من أيديهم وصوره بالأزميل وصنعه عجلاً مسبوكاً .. ( خروج ٣٢ : ٣ - ٤ ) وعندما هبط موسى من الجبل ورأى العجل غضب غضباً شديداً ، وأحرقه وطحنه ثم ذراه في الهواء .

وفي عهد الملك يربعام الأول Jero-boam I .. ( توفي عام ٩١٢ ق.م ) زعيم القبائل الشمالية اليهودية - وهو الذى أنشأ مملكة إسرائيل - عاد اليهود من جديد إلى عبادة العجل الذهبى .

## Golden Fleece

### الفروة الذهبية

تقول الأسطورة اليونانية أنه فى عصور موغلة فى القدم عاش فى تساليا ملك ومملكة هما : أتاماس Athamas ، ونيفلى Ne-phelle ، كان لهما طفلان : ولد ، وبنت ، وبمرور الوقت ضعف حب الملك « أتاماس » لزوجته ، فتركها وتزوج بأخرى ، غير أن نيفلى خافت على طفليها من زوجة الأب الجديدة ، فبدأت تعد العدة لإبعادهما فى بلد بعيد بحيث يصعب أن تنالهما . وقد ساعدها الإله هرميس ( عطارد ) فأرسل لها كبشاً ذا فروة ذهبية ، فوضعت الطفلين على ظهره وأمرته أن ينطلق بهما بعيداً ، فطار بالطفلين ناحية الشرق . وعندما كان يعبر المضيق الذى يفصل أوروبا عن آسيا ، نظرت الفتاة واسمها

هله Helle تحتها ، فهوت فى البحر وابتلعتها أمواجه . وأصبح هذا المكان يعرف باسم « الهلسبنت Hellespont » ( وهو الدردنيل ) نسبة إلى الفتاة ، ومضى الكبش يسبق الريح ، حتى وصل إلى ملكة « كولخيس Colchis » على الشاطئ الشرقى للبحر الأسود ، فهبط الكبش بسلام يحمل الفتى فركسوس Phryxus الذى استقبله ملك البلاد آيتيس Aeetes بترحاب ، فقدم الفتى الكبش قرباناً للإله زيوس ( جوبتر ) وأعطى الفروة ذات الصوف الذهبى للملك ، الذى أمر بحفظها فى أيكة مقدسة ، ووضع لحراستها تيناً لا ينال .

## Golden legend

### الحكاية الذهبية

مجموعة من القصص فى العصور الوسطى المسيحية تدور حول حياة جماعة من القديسين كتبها ، ونسق بينها ، وصنفها ، كبير أساقفة « جنوا » يعقوب دى فرجينى Jacobus de Varagine ( ١٢٣٠ - ١٢٩٨ ) وهو كاتب إيطالى دومينيكاني .

## Golden Rule

### القاعدة الذهبية

اسم يطلق على الحكمة التى وردت على لسان السيد المسيح فى موعظة الجبل

والتي تقول : « عاملوا الآخرين مثلما تريدون الأشانتي .

أن يعاملوكم » ( إصحاح متى : الإصحاح :  
١٢ ) وإنما يفيد هذا الاسم - ضمناً - أن  
قاعدة السلوك هذه تفضل سائر القواعد كما  
يفضل الذهب سائر المعادن . وتظهر هذه  
«القاعدة الذهبية بشكل أو بآخر في كتابات  
أفلاطون ، وأرسطو ، وسنيكا ، وغيرهم . وقد  
صاغها كونفوشيوس في شكل سلبي فقال :  
« لا تعاملوا الآخرين بطريقة تكره أن يعاملوك  
هم بها »

## Golden Stool

### المقعد الذهبي

في الديانات الأفريقية : رمز مقدس عند  
الأشانتيين Ashanti ، ففي القرن الثامن  
عشر تمكن « أوزاي توتو » أحد حكام  
الأشانتي من توحيد الناس وتشكيل أمة قوية ،  
وكانوا من قبل تحكمهم قبيلة مجاورة . وذات  
يوم أهان « أنوكاي » حاكم القبيلة الملك  
وترك البلاد وذهب إلى الأشانتي ، وقال لهم  
أن الإله « أوينام » أرسله لهم ليجعلهم أمة  
عظيمة . وجلب « أنوكاي » من السماء  
مقعداً مغطى بالذهب ، وأعطاه للملك الذي  
فرح به فرحاً عظيماً حتى أنه جعل في كل  
ركن من أركانه الأربعة جرساً ، فقال له  
أنوكاي إن هذا المقعد يجسد روح الشعب

وقد نشبت بين الأشانتيين والبريطانيين  
حروب طويلة ، وقد خشي الأشانتيون من  
البريطانيين الذين يسيطرون على الذهب منذ  
عام ١٧٥٠ . خشي الأشانتيون أن يدمر  
البريطانيون المقعد الذهبي ، ولقد نشبت ثورة ،  
دموية عندما طلب سير فردريك هودجن Sir  
F. Hodgson المقعد ليجلس عليه ، واختفى  
المقعد ولم يظهر إلا عام ١٩٢٨ . عندما كان  
العمال يقومون برصف طريق فعثروا على  
المكان الخبأ المقعد به ، فنقل إلى مكان آخر ،  
وعثر للصوص على مكانه وسرقوا ما كان به  
من ذهب ، لكنهم عندما أرادوا بيعه قبض  
عليهم وحكم عليهم بالسجن ، ووضع  
عليهم حراسة مشددة خشية أن يقتلوا .

### الحسون

## Gold Finch

طائر صغير مغرد أصفر الريش مستدق  
المنقار يحمل بقعة صفراء في كل جناح  
كان يرمز في العصور الوسطى المسيحية إلى  
آلام السيد المسيح . وطبقاً للاعتقاد المسيحي  
في العصر الوسيط ، فإن هذا الطائر يتغذى  
على الشوك والحسك وهما معاً رمزان لآلام  
المسيح . وكان الفنانون في عصر النهضة  
يرسمون المسيح وهو طفل ممسكاً



بالحسن مشيراً إلى ما سوف يعاينه في المستقبل من عذاب وآلام .

### جوليم : Golem

آلة في الأساطير اليهودية في العصر الوسيط ، تعمل على هيئة البشر . دبت فيها الحياة عندما تلى عليها الاسم السرى لله . وتقول الأسطورة أن « سلمون ابن جبرول » الفيلسوف الأسباني اليهودى ( ١٠٢٠ - ١٠٥٧ ) ابتكر « جوليم » وهو عبارة عن سيدة أو وصيفة ، وعندما سمع الملك المسيحى هذا النبأ أمر بقتله لاشتغاله بالسحر الأسود ، غير أن الفيلسوف أثبت أن هذا المخلوق لا ضرر منه عندما أزال عنه الاسم السرى لله فتحول عندئذ إلى قطعة من الحديد.

### Goliath = Jalut

#### جوليات = جالوت

عملاق فلسطينى فى الكتاب المقدس (العهد القديم) قتله النبى داود . كان طوله تسعة أقدام وتسع بوصات ، وعلى رأسه خوذة من نحاس ، وكان لابساً درعاً وزنه خمسة آلاف ساقل ( صموئيل الأول ١٧ : ٢٤ ) وقد ورد ذكره فى القرآن الكريم ثلاث مرات فى سورة البقرة آيات ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ « فهزموهم بإذن الله وقتل داود جالوت » .

### جولفيج : Gollveig

إلهة فى الأساطير الاسكندنافية ، أصبحت عضواً فى مجمع الآلهة الأيزير Aesir ( اثنى عشر إلهاً يرأسهم أوتين Othin رب الأرباب ) . لا يعرف الشئ الكثير عن هذه الآلهة سوى أنها تسببت فى قيام الحرب بين الأيزير ومجموعة أخرى من الآلهة الأقل شأناً هى الفانير Vanir .

### جوناكدت : Gqnaqade't

إله البحر عند قبائل الشيلكات Chilkat على ساحل المحيط الهادى فى أمريكا . وتروى الأسطورة أنه يجلب القوة والحظ السعيد لكل من يراه . وهو يظهر فى أشكال مختلفة : فهو يخرج من الماء ، على هيئة منزل مرصع بالصدف الأخضر والأزرق . أو يخرج من الماء على شكل رأس سمكة عملاقة ، أو على هيئة مدفع من مدافع الحرب ملون . وهم يصورونه بصفة عامة ، فى آثارهم الفنية ، على هيئة رأس كبير بأذرع وكف حيوان وزعانف .

### Gon - Po - Nag - Po

#### جن - بو - ناج - بو

إله فى لامية التبت . وهو الإله الحارس للعلم والمواهب ، ويبدو أنه مشتق من الإله الهندوسى شيفا Siva أو أحد صوره . ويكتب أيضاً جن دكار Gon gkar .

## جو - وه : Go - Oh

إله الرياح فى الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية عند قبائل الأيروكويين -Iroquois التى تسكن المنطقة الواقعة فى الجنوب الشرقى من بحيرة إرى Erie بالقرب من السواحل الشمالية الشرقية من الولايات المتحدة . وهذا الإله يسكن السماء الشمالية ويسيطر على الأنواع الأربعة للرياح التى تحمل أسماء الحيوانات : الدب ( الرياح الشمالية ) والتمر ( الرياح الغربية ) والأيل الأمريكى ( الرياح الشرقية ) والظبى ( الرياح الجنوبية ) وعندما تهب الرياح الشمالية يقول الأيروكويون « إنَّ الدب فى السماء يسعى للبحث عن فريسة ، فإذا ما هبت الرياح الغربية بعنف قالوا « إنَّ النمر يزأر » ، وعندما تأتى الرياح الشرقية بالمطر يقولون « إنَّ الأيل يتنفس » ، وعندما تسوق الرياح الجنوبية هواء ذا نسيم عليل ، يقولون « إنَّ الظبى يعود إلى أنثاه » .

### جومير

## Goomear

الثعبان الشرير فى الأساطير الأسترالية ، وهو الوجه المعارض للأفعى المسماة بيجارو Biggarro ( أو الدب الأسترالى الصغير ) التى تساعد الإنسان .

## الأوزة : Goose

ارتبط هذا الطائر بعدد كبير من الآلهة فى أساطير العالم المختلفة بوصفه رمزاً للخصب والنماء والحب والخريف وأحياناً الحرب والشمس . وكانت الأوزة مقدسة عند قدماء المصريين لاسيما عند الآلهة : آمون - رع ، وإيزيس ، وجب ، وأوزيريس ، وحوريس . أما فى الأساطير اليونانية فكانت الأوزة مقدسة عند هيرا زوجة زيوس وسيدة السماء . كما كانت مقدسة عند الإله أبولو إله الشمس والإله أريس إله الحرب ، وإيروس إله الحب والجنس ..

كما كانت الأوزة مقدسة فى الأساطير الرومانية عند الإلهة جونو Juno زوجة كبير الآلهة جوبتر . وكانت الأوز توضع فى معبد الإلهة لكى «تكاكى» للتيمن بها قبل ملاقات الأعداء . ثم كانت تحمل أوزة ذهبية مع الحملات المختلفة ، كما كانت الأوزة مقدسة أيضاً عند مارس إله الحرب . أما فى الأساطير الصينية فكانت الأوزة هى «طائر السماء» وهى رمز لياغ Yang رمز الذكر .

وكانت الأوزة فى الأساطير اليابانية ترمز إلى الخريف وترتبط بالقمر فى ذلك الفصل . وفى الأساطير الهندوسية كانت الأوزة مقدسة عند براهما .

وفى إنجلترا يأكلون الأوز فى عيد القديس ميخائيل ويقولون إنها نشأت فى عهد

الكنز دفعة واحدة ، ولكنه عندما شق بطنها لم يعثر فيها على شيء على الإطلاق .  
والحكمة الأخلاقية هي : الجشع الذى يريد المزيد يخسر كل شيء .

### جوراك ناث : Goraknath

إله حارس فى الديانة الهندوسية ، وتبعاً لنظرية الأفاراتا Avarata ( تجسد الآلهة ) فهو صورة تجسد الإله فشنو ، تنتشر عبادته بين رعاة البقر . وهو مؤسس فرقة طائفة «الجوراخ ناثى Gorakhnathi فى نيبال» .

### جوربودك : Gorboduc

ملك فى الأساطير الإنجليزية هو والد فركس Ferrex وبوركس Porrex - قسم مملكته بينهما لكن بوركس طرد شقيقه من المملكة ، وعندما حاول أن يعود إليها قتله . غير أن بوركس نفسه قتله أمه فيما بعد ، فقد كانت الأم تفضل عليه فركس .

### العقدة الجوردية : Gordian knot

عقدة أحكم ربطها جورديوس Gordius ملك فريجيا Phrygia بآسيا الصغرى . وفى رواية أخرى أنه فلاح اسمه جورديون وهو والد ميدياس Midas الذى سيصبح ملكاً على فريجيا . وقد زعموا أنه لن يحلها إلا سيد آسيا المقبل ، فلما وصل الإسكندر المقدونى فى

الملكة إليزابث الأولى التى تلقت نبأ هزيمة الأسطول الأسباني الأرمادا Armada فى عيد القديس ميخائيل عندما كانت تأكل الأوز ! ( كان ذلك عام ١٥٨٨ ) ، لكن يبدو أن القصة مختلفة ؛ لأن عادة أكل الأوز عند الإنجليز يمكن أن ترتد إلى القرن الخامس عشر عندما أكل الملك هنرى الرابع أوزة سمينة لتكون بشرى بنهاية فصل شتاء ممطر وقارس .

### Goose That laid

### The Golden Eggs

### الأوزة التى تضع بيضاً ذهبياً

حكاية من حكايات « أيسوب » ذات مصادر شرقية ، وربما جاءت من الهند .  
وتقول الحكاية إنّ فلاحاً كان يملك أوزة ذهب إلى الحظيرة ليرى ما إذا كانت قد وضعت بيضاً ، ولكنه أخذته الدهشة عندما لم يجدها قد وضعت بيضة عادية بل من ذهب ، فأمسك بالبيضة الذهبية وأسرع بها إلى منزله وهو سعيد سعادة لا توصف ليربها لزوجته . ومنذ ذلك اليوم وهو يذهب إلى دجاجته فرحاً ليحصل على البيضة الذهبية . لكن عندما أصبح الفلاح غنياً تزداد ثروته يوماً بعد يوم ، فإنه أصبح جشعاً فى الوقت نفسه ، ففكر فى ذبح الأوزة ليحصل على





الجورجونة

زحفه عبر آسيا الصغرى إلى جورديوم Gor-dium عاصمة فريجيا قطعها بضربة من سيفه عام ٣٣٣ ق.م ومنذ ذلك التاريخ أصبحت « العقدة الجوردية » مرادفة لكل مشكلة لا تحل إلا بعمل حاسم .

ينظر إليها يتحول إلى حجر . وفى « أنساب الآلهة » يروى هزيود أن برسيوس Perseus خرج للبحث عن « ميدوسا » وقتلها ، وأن الدم الذى خرج من أحد عروقها كان يستخدمه أسكلوبيوس إله الصحة لإحياء الموتى .

### جورى : Gore

فى تراث الصقالبة ( الروسى والبولندى .. إلخ ) الأسطورى : تجسيد للبؤس وسوء الحظ . ويوصف « جورى » فى إحدى الحكايات الروسية بأنه « رجل صغير بئس » ذو وجه شاحب وقدمين وذراعين نحيلتين ، وفى حكاية أخرى أنه كان تاجراً وأفلس أو خسر جميع أمواله ؛ ولهذا قيل عن كل تاجر يخسر أملاكه أن « جورى » تخلص منه .

إله المهارات فى ديانة السلت ، وهو ابن الإلهة دون Don ( الإلهة الأم ) أنظر أيضاً « جوبينو Gobinu » وكان « جوفانون » يصنع الأسلحة للآلهة ، وكان الكتاب الرومان يوحّدون بينه وبين إله الحدادة عندهم « فولكانو » .

### Go - Vardhana

#### جو- فارذانا

جبل مقدس فى الميثولوجيا الهندية - فى الديانة الهندوسية - حيث طلب كرشنا من رعاة البقر أن يعبدوه بدلاً من الإله « أندرا » إله العاصفة - وكان كرشنا التجسيد الثامن للإله فشنو . فاستشاط « أندرا » غضباً وأرسل طوفاناً هائلاً ليمحو الجبل وسكانه ، غير أن كرشنا أمسك بالجبل بأصابعه الدقيقة سبعة أيام فحمى بذلك الناس من الغرق ، وأربك بذلك الإله « أندرا » الذى شعر بتقدير وإجلال لكرشنا بعد ذلك .

### الجورجونة : Gorgons

اسم لثلاث عذارى مخيفات ، فى الأساطير اليونانية ، كانت رؤوسهن مكسية بالأفاعى بدلاً من الشعر ، وكانت لهن عيون بشعة إذا نظر إليها المرء تحول إلى حجر . والجورجونات الثلاث هن : ستينو Stheno ، ويورا Euryale وميدوسا Medus وهى أشهرهن ، وكانت فى الأصل فتاة ساحرة الجمال أنجب منها بوزيدون - إله البحر - ابناً ، فحولتها الإلهة أثينا إلى مسخ عبارة عن فتاة شعر رأسها أفاع دائمة الحركة وكل من



ببرسيوس يقتل الجرجونة



### جراكى : Gracchi

فى الأساطير الرومانية : أرواح الأبطال الرومان الذين لم يولدوا ، وقد رأهم إنياس فى العالم السفلى - راجع فرجيل « الإنيادة » (الكتاب السادس) .

### ربات الرشاقة : Graces

ربات الرشاقة أو إلهات الحسن فى الأساطير اليونانية هن ثلاث شقيقات كان اليونان يعتبرونهن مانحات الفتنة والجمال وهن : « أجلايا Aglaia » ( الإشراف ) ، و«يفروسيني Euphrosyne » ( البهجة ) و«تاليا Taliu » ( التفتح أو الإزهار ) . ويقال أنهن بنات كبير الآلهة زيوس من هيرا .

### جراها متركا ( الأم الشيطانة ) Grahamatrka

إلهة فى بوذية المهايانا . إحدى صور «فيروكانا Vairocana » إحدى الأرواح السرية الخمسة . ويرمز لها بالسهم ، والقوس ، وزهرة اللوتس ، والعكاز .

### جرامديفاتا : Gramadevata

إله محلى حارس فى الهند . وأمثال هذه الآلهة الصغيرة لا يعتد بها لدى كهنة براهمان Brahman الإله الخالق . ومعظمها إلهات مثل كاموندا Camunnda ودورجا Durga وكالى Kali . يضرع الناس إليهن - بصفة عامة - فى القرى الصغيرة حيث تقوم بحراسة الحدود ، والمنازل ، والحقول ، وتمثلها صخرة ملونة ، لكنها يمكن أيضاً أن توجد فى مدن أكبر .

### Grand Bois d'ilet

#### جران بواه ديلت

فى الديانة الودودية فى هايتى - البحر

### جراذ رزيا : Gradhrasya

إلهة صغيرة فى الديانة البوذية .

### جرايا : Graea

فى الأساطير اليونانية : ثلاث ساحرات وقورات هن بنات سيتو Ceto وفورسيس phorcys أبناء إله المحيط « أوقيانوس » . كان لهن شعر رمادى منذ الميلاد وعين واحدة ، وسن واحدة . يستخدمها جميعاً ويقال أن « بيرسيوس » سرق العين وهن يتبادلنها من واحدة إلى الأخرى . والساحرات الثلاث هن : « دينو Dino » ، « واينو Enyo » ، و«يفريدو Pephredo » أعطين المعلومات

الكاريبي - : إله الليل ، ولاسيما ليل الغابات .

## Gran Maitre

### جران ميتير

الإله الخالق في الديانة الودودية في هايتي ، وهو يتميز عن أرواح الموتى التي تقدسها بعض القبائل ويعتبرونها آلهة .

## Grannus :

إله العلاج والشفاء في الديانة الرومانية ، وديانة ، السلت ويظهر هذا الاسم في منطقة واسعة من أوروبا ، وكثيراً ما يتحد مع إله العلاج الإغريقي أسكليبيوس أو الإله الروماني أبوللو . ولهذا يصبح اسمه أحياناً : أبوللو - جرانوس . وهناك أماكن متعددة في فرنسا تسمى باسم جرانوس ، حتى أن الحمامات تسمى Aquae Granni .

## العنب ( الكروم ) : Grape

ثمار من الفاكهة يصنع منها الخمر (النبيذ) . ولقد ارتبط العنب في الأساطير اليونانية باسم الإله ديونسيوس الذي كانت طقوس عبادته تتضمن ممارسة الجنس التي يصاحبها شرب الخمر كعامل إثارة . وفي الكتاب المقدس ( العهد القديم ) يرد سفر التكوين زراعة العنب وابتكار الخمر ( النبيذ )

إلى نوح « وابتدأ نوح يكون فلاحاً وغرس كرماً ، وشرب من الخمر وسكر ، وتعرى داخل خبائه .. » تكوين : الإصحاح التاسع ٢٠ - ٢١ .

أما في العهد الجديد فهو يرى أن المسيح استخدم الخمر كجانب من طقوس الأفخارستا المقدسة ( التناول ) أما العنصر الثاني فهو الخبز « .. وأخذ خبراً وشكر وكسّر وأعطاهم قائلاً : هذا هو جسد الذي يبذل عنكم » - وكذلك الكأس أيضاً بعد العشاء .. إلخ ( إنجيل لوقا ٢ : ١٩ - ٢٠ ) وقوله : « مَنْ يَأْكُلْ جَسْدي ، ويشرب دمي يثبت فيّ وأنا فيه .. » ( إنجيل يوحنا - الإصحاح السادس : ٥٦ ) وفي إنجيل متى أن يسوع شرب من الخمر :

« .. يقولون هوذا إنسان أكل وشرب » ( الإصحاح الحادي عشر : ١٦ ) وكذلك في عرس قانا الجليل ( يوحنا : الإصحاح الثاني ١ - ١١ ) وأول معجزاته المسجلة أنه أحال الماء إلى خمر . وفي بعض الأحيان في الطقوس المسيحية المتعلقة بالأفخارستا ( التناول ) نجد أنهم - بدلاً من الخمر والخبز - يرمزون بعنقود عنب ، وسنابل قمح .

## Grasshopper : جندب

حشرة من رتبة مستقيمات الأجنحة ذات

قائمتين خلفيتين قويتين معدتين للوثب .  
وقد ارتبط الجندب فى الأساطير المصرية  
القديمة بالسعادة . وفى كتاب الموتى أن  
المتوفى يقول « لقد استرحت فى حقول  
الجندب » ، وهناك نصوص مصرية أخرى  
تكشف لنا كيف أن فرعون سوف « يصل  
إلى السماء مثل جندب رع » إله الشمس .  
وكان الجندب يرمز فى المعتقدات اليهودية  
القديمة إلى البلاء والكوارث .

### الأم العظيمة

#### Great Mother

إلهة الميلاد والخصوبة ، عُرِفَتْ فى  
جميع الحضارات ، القديمة بأسماء مختلفة  
فهى عند اليونان ريا Rhea ، وعند الرومان  
بوناديا Bona Dea ، وعند الفريجيين سيبيل  
Cybele ، وعند الفينيقيين عشتاروت ، وعند  
البابليين عشتار ، وعند المصريين إيزيس .

#### Great Stone Face

##### الوجه الحجرى العظيم

جبل - فى الفلكلور الشعبى الأمريكى .  
يشبه وجه الإنسان . يقول الهنود أنه وجه  
مانيتو Manitu أحد الآلهة الرئيسية  
عندهم .

#### جرىدى : Grede

إله الموتى فى الديانة الودودية فى هايتى  
- فى البحر الكاريبى - كما أنه رب الحياة  
أيضاً . ولهذا نجد فى معبده نحتاً لقضيب  
الرجل جنباً إلى جنب مع أدوات حفارى

كانت كالستو ، فى الأساطير اليونانية ،  
حورية أركادية أنجب منها كبير الآلهة زيوس

#### جرباي : Gratiae

إلهة رومانية ، وهى التى تقابل الإلهة  
اليونانية كارييتس Charites زوجة إله الحدادة  
« هيفايستوس » ثم اتحدت بالفنون بصورونها  
فى الآثار الفنية - بصفة عامة - بخصلة شعر  
طويلة أو عارية .

#### الدب الأكبر : Great Bear

كانت كالستو ، فى الأساطير اليونانية ،  
حورية أركادية أنجب منها كبير الآلهة زيوس





القدس جريجوری

## Gregory the Great, St.

### القديس جريجورى العظيم

توفى عام ٦٠٤ ميلادية ، وهو أحد أساتذة الكنيسة المسيحية . كان راعياً للعمال ، والحرفيين ، والبنائين ، والموسيقيين ، والباحثين ، والمغنين ، والطلبة . يضرع إليه الناس لحمايتهم من النقرس وداء المفاصل ، والطاعون ، والعقم . يحتفل بعيده فى ١٢ مارس . وكان جريجورى أول راهب يتولى منصب البابا ، وهو الذى أرسل القديس أوغسطين ( وهو غير الفيلسوف ) إلى الشعب الإنجليزى لهدايته ، واستقر فى كانتربرى . كما أصلح من الموسيقى التى كانت تعزف فى الكنائس .

### جرiffin : Griffin

حيوان خرافى فى الأساطير اليونانية والشرقية له جسم أسد ورأس وأجنحة النسر ، وأحياناً رأس أفعى . والجريفينات تجر عربة كبير الآلهة زيوس - وتسمى « كلاب زيوس » أو كلاب « أبوللو » - ومهمتها أيضاً أن تحرس ذهب الشمال .

وتقول الأسطورة أيضاً إن « الجريفينات » كانت تقطن المناطق الجبلية فى الجزء الجنوبى من روسيا حيث وجدت مناجم ذهب وراحت تحرسها فى غير انقطاع ، وهى لا تنبج أبداً .

وفى الأساطير الهندية كانت هناك

« جريفينات » تحرس مناجم الذهب أيضاً .

وفى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) أن شروبيم Cherbium التى تحرس بوابة جنة عدن - عبارة عن ملائكة أشبه بالجريفين لها رأس إنسان ، وجسد حيوان ، وأجنحة كبيرة - وقل مثل ذلك فى « الجريفين » التى تحرس « تابوت العهد » .

## Grimm Brothers

### الأخوان جريم

جاكوب لود ميخ كار ١٧٨٥ - ١٨٦٣  
ووليم كارل ( ١٧٨٦ - ١٨٥٩ ) جمعا مجموعة ضخمة من الحكايات الخرافية والشعبية وأصدرها فى كتاب بعنوان « حكايات الأطفال الشعبية » - وكثيراً ما تسمى « حكايات جريم الخرافية » - وصدر الكتاب ( ١٨١٢ - ١٨٢٢ ) وبذلك مهد السبيل لدراسة الفولكلور دراسة علمية .

### جريزيلدا : Grisilda

فى الحكايات الشعبية فى العصر الوسيط : رمز للطاعة والصبر ، وهى فتاة والدها عامل فحم بسيط تزوجت من ماركيز غنى هو « ولتر » الذى كان يقضى معظم وقته فى اختبار زوجته ليرى ما إذا كانت مطيعة ومخلصة ووفية أم لا . فهو مرة يخفى طفليها ويزعم لها أنهما قتلا ، ومرة أخرى



جریفن



يطلقها ويرسلها إلى أهلها زاعماً لها أنه في طريقه للزواج عن امرأة أخرى ، وفي النهاية توقف عن هذه الأعمال السخيفة التي كان يعتقد أنها مزاح ثقيل !

### Grismedevi

#### جرز ميديفي ( إلهة الصيف )

إلهة موسمية في ديانة البوذية - اللامية في التبت . وهي كذلك من مرافقات الإلهة الهندوسية « سراي ديفي Sri devi » ، يصحبها ، عادة ، ثور التبت الضخم . اللون المفضل عندها هو اللون الأحمر . رمزها : الفأس والكأس .

### جو : Gu

في الأساطير الأفريقية - الساحل الغربي من خليج عنيار - إله المعادن ، وحارس الصيادين ، وحامي المقاتلين والحدادين . وفي بعض الأساطير أنه هو نفسه سلاح يستخدمه الإله الخالق ينظف به الأرض من أجل الجنس البشري .

### جواجوجلانا : Guaguglana

بطل مخادع في أساطير الهنود الذين كانوا يسكنون كوبا في عصر كولومبس . علم امرأة خرجت من البحر كيف تستخدم السحر في الرقي والتعاويد ، وفي النهاية رفع إلى السماء ، وهناك تحول إلى طائر .

### جوالبين : Guallipen

كائن خرافي غامض في أساطير هنود شيلي - عبارة عن حيوان برأس عجل وجسم شاه لو رآه امرأة حامل أو سمعت صوته أو جاءها في المنام ثلاث ليالي متتابة دل ذلك على أنها سوف تلد مولوداً مشوهاً . وكثيراً ما يغتصب هذا الحيوان النعاج والبقر ، وعلى الرغم من أن النسل يأتي عادة شبيهاً للأم إلا أنه يكون مشوهاً .

### Guatavita Lake

#### بحيرة جوتافيتا

موقع في أساطير هنود كولومبيا حيث يوجد معبد الإله الشعبان الذي يتلقى فيه القرابين من الناس .

وهناك قصة تروى عن رئيس هذه البلدة الذي اكتشف أن زوجته تخونه مع رجل آخر ، فقبض على هذا العشيق ، وقتله على الخازوق ، ثم أخبر زوجته أن تأكل قضيبه وخصيتيه ، وامتلأت الزوجة بالخجل فألقت بنفسها ومعها ابنتها في بحيرة جوتافيتا . غير أن زوجها طلب من السحرة إعادتهما لأنه لا يزال يحب زوجته . فهبط السحرة إلى قاع البحيرة فوجدوا أن الزوجة وابنتها يعيشان في مملكة ساحرة يحكمها تنين ضخم ، لكن الرجل أصر أن يعود السحرة إلى القاع

لإحضارهما . فهبطوا من جديد وعادوا بالفتاة الصغيرة جثة هامة وقد أكل التين عينيها .

### جوكومتس : Gucumatz

بطل فى أساطير الديانة المايانية ذكرته كتبهم المقدسة . وردت قدرته على التشكل فى هيئة نسر ، وثعبان ، ونمر ، وحيوانات أخرى كثيرة .

### جود تريكوويل : Gudatrigkwil

الإله الخالق فى أساطير هنود أمريكا الشمالية الذى يخلق الخلق عن طريق ضم يديه وفردهما .

### جودرن : Gudrun

اسم لعدة نساء تظهر فى الأساطير الاسكندنافية والألمانية : فهى زوجة سيجرد الذى وقع فى غرامها فأحبها وتزوجها ، وبعد وفاته تزوجت « أتلى » ، لكنها قتلتها مع أبنائه ، . وهى تظهر عند فاجنر فى « خاتم النيولجي » ، وهى أيضاً بطلة لحكاية أخرى كانت فيها امرأة أنانية تزوجت مرات متتالية وقتلت الكثير من أزواجها .

### جوكوبو : Guecubu

موجودات شيطانية فى أساطير هنود

تشيلى قادرة على التشكل فى أشكال الحيوانات المختلفة وعلى هيئة بشر . وهى تصيب الحيوانات بالأمراض ، والحقول بالحشرات ، وتحدث هزات الزلازل فى الأرض وتلتهم الأسماك من البحيرات والأنهار .

### جوجلانا : Gugulanna

إله صغير من آلهة العالم السفلى فى الديانة السومرية ، وهو زوج الإلهة إريشكيغال . يذكر على أنه الحجة التى بناء عليها هبطت إلهة الخصب انانا إلهة العالم الآخر . فعند بوابة العالم السفلى يستوقفها الحارس « نتي » ويسألها عن سبب زيارتها ، فتتذرع بسبب مخادع هو زيارة أختها إريشكيغال إلهة العالم السفلى ، وزوجها الإله ججولانا .

### جوينيشن : Guinechen

الإله الأعلى والموجود الأسمى فى أساطير هنود تشيلى ، وهو يسيطر على جميع قوى الطبيعة ، ويمنح الحياة للناس والحيوانات ، وهو الذى أنقذ الجنس البشرى من الطوفان بأن خلق الجبال التى استطاع الناس أن يهربوا إلى قممها .

### جوينفر : Guinever

زوجة الملك آرثر - فى حكاية من



جوينق



حكاياته - أحبت أحد فرسان المائدة المستديرة،  
ومارست الجنس معه لفترة طويلة عندما تغيب  
الملك أثناء حروبه مع « ليو Leo » ملك  
الرومان . وعندما علم الملك أسرع بالعودة  
لكن الزوجة لاذت بالفرار ؛ ودارت معركة  
حامية بين الملك وعشاق الزوجة جرح فيها  
آرثر جرحاً قاتلاً . ودخلت الزوجة الدير ثم  
ماتت .

### جولا : Gula

إلهة الشفاء والعلاج في الديانة السومرية  
والبابلية والآكادية - وهي : « مانحة الحياة »  
وكلمة « جولا » تعنى في اللغة السومرية  
«الكبيرة» وتعادل في مرتبتها الإلهة نينسيانا  
Nin' insinna ابنة الإله آن - في مطلع  
العصر البابلي القديم . وكان يستخدم اسمها  
كثيراً في اللغة الآكادية كإلهة شفاء . ويرمز  
لها بالكلب كشعار ، وهو نفس شعار الإلهة  
نينسيانا . وقد ذكر في أحد النصوص الآشورية  
الحديثة أن الكلب المجنح ذا الرءوس البشرية  
كان تابعاً لها . وهي زوجة الإله Ninurta ،  
كما تذكر هذه الآلهة أيضاً في العصر البابلي  
الهلنستى . ويقال إن معبد الإلهة « جولا »  
يوجد في مدينة أورك Uruk ، وهي المدينة  
المعروفة الآن باسم الوركاء . وتعرف هذه  
الإلهة أيضاً باسم ننتوجا Nintinugga أى  
«السيدة التى تحبى الموتى» .

### جويريفلو : Guirivilo

وحش يشبه القط في أساطير هنود  
تشيلي ، وهو مسلح بمخالب حادة ، وذيل  
مدبب ، ويعيش في الماء ولا يخرج منه إلا  
لكى يلتهم واحداً من البشر .

### جوجو : Gujo

إله حارس في ديانة كافير Kafir في  
أفغانستان ، وهو يذكر في إشارات عابرة في  
ديانة قبائل الهندوكوش التى تعيش في منطقة  
من باكستان شرقاً إلى أفغانستان غرباً . وربما  
كان هذا الإله زوجاً محلياً « للإلهة زيو Zhi-  
wu » .

### جوكومتس : Gukumat

إله السماء في ديانة المايانا ، في

### جولشر : Gul-Ses

فلاسفة عصر التنوير من أمثال فولتير . ومن الموضوعات التي كانت ملفتة في الكتاب الإشارة المستمرة للجنس بين الغلمان التي اعتبرها الشاعر أمراً طبيعياً .

اسم جمع لإلهات القدر في ديانة الحيثيين في آسيا الصغرى وسوريا - ومن يصرفن أمور الحياة والموت ، والخير والشر .

### جتلود : Gunlod

عملقة في الأساطير الاسكندنافية : ابنة «سوتنج» ، وأم الإله براجي Bragi . كانت تملك شراب الإلهام الذي سرقه منها الإله «أودين» Odin بعد غوايته لها .

### جونورا : Gunura

إله ليس له وضع ثابت في الديانات السومرية والبابلية والأكادية . وهو يذكر على أنحاء مختلفة على أنه كان زوجاً للإلهة نينسيانا Ninisiana وعلى أنه والد الإله دامو Damu ( أو دموزي ) .

### GurGyi - Mogon Po

جرجاي - موجن بو

إله الخيام في ديانة بوذية اللامية بالتبت ، شكل من أشكال الإله الهندوسي ماهاكالا Mahakala ، وعادة ما يرافقه رجل ممثلاً للإنسان . اللون المفضل عنده هو اللون الأزرق ، ويرمزون له بالكأس .

### Gulsilia- Mata

جولسليا - ماتا

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية . وهي الروح الكامن الذي أصبح يُنظر إليها في الهندوسية المتأخرة على أنها النوايا الشريرة التي تسبب المرض . وتنتشر عبادتها في البنغال بصفة خاصة .

### Gulsistan : كلستان

مجموعة كبيرة من الحكايات الخرافية كتبها الشاعر الفارسي سعدى الشيرازي ( ١٢١٣ - ١٢٩٢ ) الذي يعتبر أكثر شعراء الفرس شعبية ، والكلمة تعني « حديقة الورد » وقد كتبها عام ١٢٥٨ . والكتاب ينقسم إلى ثمانية فصول أو أقسام يعالج كل منها موضوعاً خاصاً منها « عادات الملوك » و« أخلاق الدراويش » و« مزايا الصمت » و« عن الحب والشباب » و« الضعف والشيخوخة .. » وترجمت إلى اللاتينية عام ١٦٥١ م ، ثم سرعان ما أصبحت كتاباً شعبياً محبوباً في القرن الثامن عشر عند

### جزليم : Gusilim

إله في الديانة السومرية والبابلية  
والأكادية . ويرتبط اسمه بالإلهة عشتار الإلهة  
المهيمنة في مجمع الآلهة الأكادي .

### جواتن : Gwaten

إلهة القمر في الأساطير البوذية في  
اليابان ، وهي مشتقة من الإله الهندوسي سوما  
Soma . وتصورها الآثار الفنية في صورة  
امرأة تمسك في يدها اليمنى قرصاً ترمز به  
إلى القمر . وهي واحدة من اثني عشر إلهاً  
والهة يشملها مجمع الآلهة في بوذية اليابان ،  
وهي مقتبسة من الأساطير الهندوسية .

### جويديون : Gwydion

إله الحرب في ديانة السلت ، وهو نفسه  
ساحر - ابن الإلهة دون Don ، وشقيق  
«أمجثون» . تقول بعض الأساطير إنه الإله  
المهيمن على فنون الشعر ، والوحي ، والنبوة .  
وكثرة كثيرة من الأساطير التي رويت عنه  
تحولت خلال العصور الوسطى لتصبح من  
بين حكايات الملك آرثر .

### Gwydion Ap Nudd

#### جويديون أب نود

إله العالم السفلي في أساطير السلت ،

وهو ابن الإله نود Nudd ، وربما كان في  
البداية إلهاً للحرب يصطاد أرواح البشر  
ويقودها إلى أرض الموت المسماه « أنوين  
Annwn » وهي الأرض التي يحكمها . وهو  
يرادف هرن Herne في إنجلترا وآروين  
Arawn في المناطق الشمالية من ويلز .

### جيغز : Gyges

١ - واحد من ثلاثة عمالقة في  
الأساطير اليونانية أبناء أورانس ( السماء )  
وجيا ( الأرض ) . والاثنان الآخران هما  
برياريوس Briareus وكوتس Cottus .

٢ - اسم لراعى غنم عاش في القرن  
السابع قبل الميلاد قتل ملك ليديا وتزوج  
أرملته .

ولقد روى أفلاطون حكايته في  
«الجمهورية» بتفصيل شديد. قال : « يروى  
أن جيغز كان راعياً ملتحقاً بخدمة ملك ليديا  
. فهبت ذات يوم عاصفة عاتية ، وشق زلزال  
الأرض في الموضع الذي كان يرعى فيه  
غنمه؛ فتوقف مشدوهاً أمام ذلك المنظر ،  
ودفعه حب الاستطلاع إلى أن يهبط في تلك  
الفتحة ، حيث رأى من بين ما رأى من  
العجائب : فرساً نحاسياً مجوفاً به أبواب ، ولمح  
جثة بدت له قامتها أطول من قامة الإنسان ،



وكانت عارية من الملابس إلا من خاتم ذهبي ، العجب ، وأدار الخاتم إلى الخارج ، فعاد إلى  
فتناول ذلك الخاتم من إصبع الجثة وعاد إلى الظهور من جديد . وأعاد التجربة بالخاتم  
أعلى ، ثم حدث أن اجتمع الرعاة كعادتهم مرات متعددة وانتهى في كل مرة إلى النتيجة  
ليرسلوا تقريرهم الشهري إلى الملك ، وجاء ذاتها . وبهذا توصل إلى أن يكون أحد  
هذا الراعي إلى الاجتماع ومعه خاتمه المبعوثين إلى البلاط ، وما أن وطئت قدماه  
الذهبي ، وتصادف وهو جالس بينهم أن أدار القصر ، حتى أغرى الملكة ، واستعان بها إلى  
الخام إلى داخل يده ، وفي تلك اللحظة التآمر على الملك وذبحه وسيطر على الملكة «  
اختفى عن أنظار بقية الجماعة ، وأخذوا محاوراة الجمهورية - الكتاب الثاني ٣٥٩ -  
يتكلمون عنه وكأنه لم يكن بينهم ؛ فتملكه ٣٦٠ .





H





## ها : Ha

صبيحة واحدة فإذا هم خامدون ﴿ ( يس ٢٩ )  
والقرآن الكريم لا يذكره بالاسم ابداً والرواية  
للمفسرين .

### هكافتر : Hacavitz

فى الأساطير الهندية المايانية : « إله  
الجبل » واسم الجبل الذى تقام عليه العبادة  
نفسه .

### هاكسيوم ( سيدنا )

### Hachacyum

الإله الخالق فى ديانة المايانا فى أمريكا  
الوسطى والمكسيك .  
ولقد خلق العالم بمساعدة ثلاثة من  
الآلهة الأخرى : زوجته واثنين من إخوته ،  
أحدهما هو إله العالم السفلى .

### هاكيما : Hachiman

إله الحرب والسلام فى ديانة شنتو  
اليابانية . وهو إله أصوله غير واضحة فلا يظهر  
اسمه فى النصوص المقدسة للديانة الشنتوية .  
ويبدو أن هذا الإله عبيد فى الزمن الغابر  
بأسماء بأسماء مختلفة مثل : « هيم - جامى  
Hime- Gami أو « هيم - أو - كامى  
Hime - O - Kami » وكانت الجزر  
الجنوبية هى مركز عبادته . وفى الديانة  
الشنتوية الحديثة ظهر هاكيما كعضو فى

إله حارس فى الديانة المصرية القديمة ،  
وهو إله قديم للصحراء الغربية وتشير الروايات  
أنه كان يصد أذى الأعداء ( ربما القادمين  
من ليبيا ) الذين يهاجمون البلاد من الغرب .  
وهم يصورونه فى هيئة بشرية ، وهو يضع على  
رأسه التاج ، ورمز الكشبان الرملية فى  
الصحراء .

### حبیب النجار

### Habib al- Nadjjar

أحد القديسين المسيحيين ، مذكور فى  
العهد الجديد باسم أغابوس Agabus (أعمال  
الرسل ١ : ٢٨ ) تنبأ بمجاعة عظيمة قادمة  
فى قريته أنطاكية أيام كلوديوس قيصر Clau-  
dius Caesar ويذكر يوسفوس المؤرخ  
حدوث مجاعة حرمت منطقة اليهود من  
السكان . ويرى أعمال الرسل أن « أغابوس »  
التقى بالقديس بولس بعد هذه الحادثة  
( ٢١ : ١٠ ) .

أما الرواية الإسلامية - فتقول : إن  
حبیب النجار اعتدى عن طريق اثنين من  
رسل المسيح إلى أنطاكية وهروا مسرعاً ليخبر  
قومه باتباع الرسل ﴿ وجاء من أقصى المدينة رجل  
يسمى قال يا قوم اتبعوا المرسلين ﴾ ( يس ٢٠ )  
لكنهم كذبوه وقتلوه ، فكانت عقوبتهم  
صبيحة واحدة صاح بها جبريل ﴿ إن كانت إلا

الأسرة الإمبراطورية وتسمى باسم « أوجن - تينو Ojin- Tenno » وولد عام ٢٠٠ ميلادية من الامبراطورية « جنجو - كوجو Jingo- Kogo » وقام باصلاحات عظيمة لمستوى المعيشة والثقافة في اليابان في عهده المرموق . أما مكان ميلاده فكان في معبده . وبعد وفاته بعدة قرون ظهرت صورة الطفل كامى Kami لأحد الكهنة . وتوجد « الكامى » فى الأيدجرام الصينى ( رموز الكتابة الصينية ) وحمل اسم « حاكيمان » ، وعلى هذا النحو تطورت الرابطة . وأصبح الموقع الآن موضع ضريح ضخمة وفخم يسمى باسم « أومى - حاكيمان - جو Umi - Ha- chiman - Gu » حيث تحول « حاكيمان » هناك إلى إله للحروب والجنود الذى يرحلون لخوض المعارك يأخذون معهم تذكارا من هذا الضريح .

وحاكيمان أيضاً إله السلام ، وحارس الحياة البشرية ، وعندما يعم السلام ربوع اليابان بعد انتهاء فترة الحرب ، فإنه يظهر بقوة ، ويمكن التعرف عليه فى النصوص التالية .

### حدد = أدد : Hadad

إله الطقس فى الديانة البابلية . وهو مشتق من الإله أدد الأكادى Adad وانتشرت عبادته خلال العصور الهيلينية فى مدينة

بطولومايس Ptolemais ( مدينة عكا الآن ) وهيرا بوليس Helerapolis (مدينة مقدسة فى فريجيا بغرب آسيا الصغرى) ورفيقته السورية هى أثارجتيس Atargatis وقد طغت شهرتها وشعبيتها فى مدينة هيرابوليس على شهرة زوجها وشعبيته . ويحمل تمثالين لهذين الإلهين إلى البحر فى احتفال عام مرتين فى السنة وطبقاً لما يقوله المؤرخ اليهودى « يوسفوس Josephus » وقد كانت لحدد عبادة كبرى تالية فى دمشق فى القرنين التاسع والثامن قبل الميلاد أما فى القرن الثالث قبل الميلاد فقد امتدت عبادة حدد وأثارجتيس إلى مصر وفى التراث اليونانى أصبحت الآلهة هيرا Hera زوجة له .

### هادنجر : Haddingiar

فى أساطير الشمال : توأم من الأخوة ، من الملوك : الأول للنرويج أو السويد ، ولقد اعتقد بعض الباحثين أنهما توأم من الآلهة .

### هاديس : Hades

( يونانية معناها الحرفى : ما لا يرى ) ، أو « ما خفى على الأبصار » : إله العالم السفلى فى أساطير اليونان ، والرومان ، ابن كرونوس وريا ، وشقيق : ديمتر ، وهيرا ، وهستيا وزيوس ، وبوزيدون . عندما ولد هاديس ابتلعه أبوه كرونوس ثم أجبره زيوس



هادیس



بعد ذلك أن يتقيأه ، عندما خدعه بمساعدة  
الربة ميتس Metis التي كانت فى البداية  
زوجة لزيوس .

وعندما انهزم كرونوس على يد أبنائه  
الثالثين الثلاث : زيوس ، وبوزيدون ، وهاديس  
- أجرى الآلهة الثلاثة قرعة على جزء الكون  
الذى ينبغي أن يحكمه كل منهم ، فكان  
العالم السفلى من نصيب هاديس .

ويصور هاديس كشخص عابس ، قاس ،  
شديد الصرامة فى عقاب الجناة ، ولكنه لا  
يصور أبداً كشخصية شريرة . فشخصية  
الشیطان لا وجود لها فى الأساطير اليونانية أو  
الديانة اليونانية .

وقع هذا الإله فى حب برسفونى Per-  
sephone التى خطفها ، وجعل منها زوجة  
له رغم أنها لم تنجب له أبناء قط .

ولم تكن لهاديس عبادة ، ولا معابد  
باسمه فى العالم القديم باستثناء الحرم  
الخاص به فى إقليم ايليس Ellis . ولكنه عبد  
تحت أسماء مختلفة منها بلوتو أى « الغنى » أو  
« الثرى » وكانت شجرة السرو Cypress  
الدائمة الخضرة ، وكذلك زهرة النرجس  
مخصصة لعبادته . وكان الفن القديم يصوره  
على غرار أخيه زيوس أو بوزيدون أى أنه كان  
يحمل صولجاناً يرمز إلى السلطة ، وتتبعه فى  
بعض الأحيان زوجته برسفونى وكيربيروس  
Cerberus وهو كلب ذو ثلاثة رؤوس كان

يحرس باب الجحيم فى الميثولوجيا اليونانية .  
ولما كانت الأحجار الكريمة والمعادن النفيسة  
مدفونة فى باطن الأرض ، فقد كان  
« هاديس » أيضاً إله الثروة والغنى . وهو يركب  
عربة سوداء تجرها أربعة من الخيول السوداء  
أيضاً .

ولقد سميت بوابات مملكته أيضاً باسم «  
هاديس » ويقول هوميروس فى « الأوديسة »  
أن مملكته تقع فيما وراء المحيط على حافة  
العالم أو فى نهاية الدنيا . أما فى « الإلياذة »  
فهو يقول أنها تقع فى باطن الأرض مباشرة .  
وفى مملكة « هاديس » تجرى أنهار  
ستيكس Styx الذى يقسم الآلهة أيمانهم  
المقدسة ويقطعون موافقتهم عنده . ونهر ليثى  
Lethe الذى يجرى حاملاً مياه الغفران .  
وتقول أوديسة أن هناك روافد لنهر ستيكس  
تصب فى النهاية فى نهر أخيرون Acheron  
أما زوجته « برسفونى » أو « كوريه » فهى  
ابنة فى الآلهة ديمتر Demete إلهة القمح .  
وقد اختطفها « هاديس » وهبط بها إلى العالم  
السفلى لتكون ملكة لهذا العالم . وغضبت  
أمها غضباً شديداً وهددت أن تصيب الأرض  
بالقحط ، وأخيراً اتفقت الآلهة مع « هاديس »  
أن تبقى معه زوجته أربعة أشهر ( وهى أشهر  
القحط والجفاف ) ثم تعود إلى أمها بقية  
العام .

أما عدم وجود عبادة لهاديس فى اليونان

فقد فسّر العلماء هذه الظاهرة الغربية بثلاثة تفسيرات : أن اليونان كانوا يتخرجون من ذكر إله الموتى فى الكلام عن الأحياء ، ومع الأحياء . ثم أن هاديس وهو رب العالم السفلى كان يختلط كثيراً بأرباب التربة والخصب . وأخيراً امتداد اختصاصات زيوس بحيث تشمل سيطرته مملكة السماء ومملكة الموتى فى آن واحد .

وتصور الآثار الفنية اليونانية هذا الإله بلحية سوداء ممسكاً بشوكة ذات حرتين أو صولجان ومفتاح .

### هيمون : Haemon

ابن كريون وخطيب أنتيجونا ابنة الملك أوديب ، أمره والده أن يدفن أنتيجونا حية لخالفها قوانين المدينة ، عندما دفن شقيقها الذى كان يقاتل فى صفوف الأعداء . قارن أنتيجونا لسوفكليس .

### هايموس ( البارع - الحاذق )

#### Haemus

ملك تراقية فى الأساطير اليونانية . ابن بورياس Boreas وأورثيا Orithyia وزوج رودوب Rhodope عاش مع زوجته فى سعادة حتى أطلقا على نفسيهما « زيوس وهيرا » بسبب هذا التجديف على كبير

الآلهة وزوجته حولهما إلى جبلين . ولقد روى الشاعر أوفيد قصتهما فى كتابه « مسخ الكائنات » الكتاب السادس .

### الحفظة ( الحراس )

#### Hafaza

الملائكة المكلفون بحماية البشر من الجن Djinn ( أو الشياطين ) . لكل شخص اثنان أثناء النهار واثنان أثناء الليل - يسجلون أعماله ويحفظونها : واحد على يمينه لتسجيل الأعمال الحسنة ، والآخر على يساره لتسجيل الأعمال السيئة . وأحياناً يغرى اليمين زميله بالألا يسجل بعض الأعمال الشريرة لكى يعطى الشخص الفرصة للتوبة . وفى التراث الشعبى أن أكثر الساعات خطورة - هى لحظة تغيير نوبة حراسة الملكين : وهى لحظة شروق الشمس وغروبها ، حيث تكون الجن فى أوج نشاطها فى ذلك الوقت ، بينما تكون حماية الملائكة من الجن والشياطين فى أشد لحظاتها ضعفاً .

### هاجن : Hagen

فى دراما فاغنر : « خاتم النيبولونجن » ، وهو الذى ذبح زيجفريت Ziegfried الشخصية الثائرة التى حطمت التقاليد .

### هاجيا صوفيا

### Hagia Sophia

الحكمة المقدسة ( وهى باكية آيا صوفيا  
Aya Sophia ) فى المسيحية : الشخصية  
الثانية فى الثالوث المقدس وهى شخصية  
يسوع المسيح . والاسم كذلك يخص  
كاندراثية ضخمة أمر ببنائها الإمبراطور  
البيزنطى جوستينيان الأول ( فيما بين ٥٣٢ و  
٥٣٧ ) - وهى بناء معمارى فريد وإحدى  
آيات الفن العظيم فى العالم كله . وقد  
أكمل البناء فى وقت قصير (حوالى ست  
سنوات ) أصابها زلزال عام ٥٥٨م أدى إلى  
انهيار جانب منها . حولها محمد الثانى  
الملقب بمحمد الفاتح - إثر فتح القسطنطينية  
عام ١٤٥٣م - إلى مسجد ثم أضيف إليها  
أربع مآذن بالغة الدقة . وفى ذلك يقول أحمد  
شوقى :

كنيسة صارت إلى مسجد  
هدية السيد للسيد  
كانت لعيسى حرماً ، فانتهت  
بنصرة الروح إلى أحمد  
وفى عهد كمال أتاتورك تحولت « آيا  
صوفيا » إلى متحف عام ١٩٣٥م - وهى  
تعتبر باجماع الدارسين أروع نموذج فى فن  
العمارة البيزنطية .

### هاهن كو : Hahann Ku

إله أو رسول الآلهة فى ديانة المايانا فى

أمريكا الوسطى والمكسيك وعندما أراد  
«هاكسيوم» أن يرسل المطر أرسل «هاهن  
كو» ليشتري المسحوق الأسود ، وإن كان لم  
يشتري سوى قدر ضئيل .

### هاهانو : Hahanu

إله بغير وظيفة محددة فى الديانة البابلية،  
والسومرية والأكدية ، ويرى اسمه فى إشارات  
عابرة فى النصوص والنقوش على جدران  
المعابد .

### هاى كاج : Hai Kang

فى الأساطير الصينية : أحد الخالدين  
السبعة . كان يدرس فنون السحر ويمارسها  
تحت شجر الصفصاف - وهو فى الأساطير  
اليابانية يسمى ريورى Riurei .

### هايلي لاج : Haili - Laj

إله الطاعون فى ديانة قبائل جزر الملكة  
شارلوت فى كندا . ويرتبط إسمه بصفة  
خاصة بمرض الجدري . وهم يعتقدون أنه  
شخصية مربعة للغاية حتى أن أحداً لا  
يستعطفه من أجل الطعام . وهو يسبح فى  
زورق طويل محملاً بالطاعون ليحلب هذا  
المرض للهنود .

### هايتس أييد

### Haitsi - Aibed

فى الأساطير الأفريقية - لاسيما عند قبائل الهنتهوت : بطل يبعث من جديد ، ويولد من بقرة ومن الحشائش التى اقتاتت عليها وهو راعى الصيادين .

### Hala : هالا

إلهة العلاج والشفاء فى الديانة السومرية والبابلية وهى مانحة الحياة . ومن المرجح أنها إتحدت بإلهة العلاج والشفاء الأكادية - «جولا» .

### Hala hala : هالا هالا

إله السم فى بوزية المهايانا يجلس فوق زهرة لوتس حمراء ، وعلى يمينه روح حارس. اللون المفضل عنده هو اللون الأبيض . ورموزه السهم ، والكأس ، والحشائش . يرتدى جلد النمر . ويحمل خربة ثلاثية الشعب . له ثلاث رؤوس وثلاثة أعين .

### Haldi : هالدى

إله حارس فى ديانة أرمينيا ، انتشرت عبادته حوالى عام ١٠٠٠ ق . م وظلت قائمة حتى عام ٨٠٠ ق . م .

### هاليروثيوس : Halirrhothius

ابن الإله بوزيدون إله البحر - فى الأساطير اليونانية . من يوريت Uryte اغتصب الكيبى Alcippe ابنة الإله آريس Ares إله الحرب . فقتله آريس . فقام « بوزيدون » يطلب تقديم آريس للمحاكمة لقتله ابنه . لكنه برىء من هذه التهمة .

### Halki : هالكى

إله القمح فى ديانة الحيثيين فى آسيا الصغرى وسوريا كان يتضرع إليه صانعوا الجعة .

### Haltia : هالتيا

روح حارس للشخص فى أساطير فنلنده . فكل فرد له « هالتيا » خاص به يسير أمامه . وإذا كان « هالتيا » قوى الشكيمة شديد البأس ، ففى استطاعته أن يصل إلى البيت قبله معلناً حضوره بإحداث صوت ارتطام . وهم يعتقدون إن هالتيا يصبح حقيقة واقعية لمدة ثلاثة أيام بعد الميلاد . وفى هذه الأثناء يصبح من الخطورة بمكان ترك الطفل بمفرده فى المنزل . وقد يلومون « هالتيا » على أفعال المرء السيئة . فتراهم يقولون « إنه ليس هو الذى فعل كذا وكذا ، بل هالتيا ! » .



### همادريادز: Hamadryades

أرواح الشجر فى التراث اليونانى الرومانى وهى إناث مهمتهن حراسة الأشجار أو هن حوريات يرتبطن بالأشجار التى يعشن فيها .

### هاما فيهاى: Hamavehae

إلهات أمهات فى تراث السلت الأسطورى ، عرفت ثلاثة منهن من نقوش المعابد

### هامون: Hamon

إله شمس الأصيل أو الغروب فى الديانة الليبية القديمة . وهو إله قديم يصورونه بقرنى كبش .

### هامو ماتا: Hamu Mata

الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية ، وهى إلهة محلية يعبدها فريق من الهندوس .

### هاندكا-سونجا

### Handaka Sonja

فى الأساطير البوذية اليابانية ، واحد من التلاميذ الكمل لبوذا ، تصوره الآثار الفنية وهو يحمل إلى أعلى وعاء بيده اليسرى ، ويحمل بيده اليمنى « تاما Tama » المقدسة.

### هان هزيانج تسو

### Han Hsiand Tzu

حكاية تاوية فى القرن التاسع فى

### هاملت: Hamlet

حكاية من حكايات العصور الوسطى عن بطل دنماركى . وكان أول من روى حكاية هاملت المؤرخ الدنماركى ساكسو جراماتيكيوس Saxo Grammaticus فى كتابه « تاريخ الدنمارك » والحكاية تقول إن والد هاملت قتله شقيقه فنج Feng ثم تزوج أرملة أى والدة هاملت فامتلاً الشاب رعباً من عمه وخشى أن يقتله هو الآخر فادعى الجنون ووضع عمه فى عدة اختبارات ليتأكد من صحة جنونه ، وكان دهاؤه ينقذه منها . لكن هاملت راح يتصنت على أمه ويقتفى أثر الجريمة فتأكد عنه أنه ليس مجنوناً ، فأرسله مع اثنين من حراسه إلى انجلترا برسالة إلى الملك يوصيه فيها بقتله ، إلا أن هاملت بدل فى الرسالة مما ترتب عليه إعدام الحرس بدلاً منه ، وزواجه من الأميرة ابنة الملك . وبعد ذلك عاد إلى الدنمارك وقام بعدة مغامرات



هان هسيانج تسو

الصين، عن أحد الفنانين الذى أصبح من الثمانية الخالدين ويصورونه فى الآثار الفنية وهو يعزف على الناي . جلس ذات يوم على فرع شجرة خوخ مسحورة وانكسر الفرع وسقط فدخل فى الحال فى زمرة الخالدين . أظهر الكثير من المعجزات إيان حياته .

تبحث عنه وتحدد مكانه . وعندما لدغته النحلة لتوقظه صبّ جام غضبه على العالم . والملاحظ أن كاهنات إلهة فريجيا Phrygian - الإلهة الأم كيبييل Kybele كن Melissari أى « نحلات » طبقاً لرواية الكاتب الرومانى لاكتانتوس Lactantius .

### هاني : Hani

إله صغير فى الديانة البابلية والأكدية - كان مرافقاً لـ « حدد » إله الطقس . كما ارتبط اسمه بالإله شولات Sullat أحد مرافقى إله الشمس .

### هانبا : Hannya

شيطانة أنثى تأكل الأطفال فى الأساطير اليابانية . يصورونها باستمرار فى الآثار الفنية وهى تصنع قناعاً وقروناً ، فاعرة فمها ، يظهر منها أنياب حادة .

### هانى - ياسو - هيم

### Hani - Yasu - Hime

إلهة صانعى الفخار ، والخزافين فى ديانة الشنتو وزوجة الإله هانى ياسو - كيلو Hani-Kilo وهى واحدة من إلهات الطفل (الطين) التى خرجت من براز الإلهة الأولى « إزانامى Izanami » التى خلقت جزر اليابان بالتعاون مع شقيقها.

### هنزا ( الأوزة )

### Hansa

واحدة من الأفاتار Avatar ( تجسد الآلهة ) كانت تجسداً للإله فشنو Vishnu فى الديانة الهندوسية عندما اتخذ شكل أوزة.

### هانزل وجريتيل

### Hansel and Gretel

قصة من الأدب الشعبى الألمانى فى مجموعة الأخوين جريم عن فتى وفتاة ماتت أمهما وطردهما زوجة الأب بحجة أنه ليس لديها طعام لهما فبعثت بهما إلى الغابة وضلا الطريق إلى أن أمسكت بهما ساحرة وراحت تطعمهما لتأكلهما لكنها استطاعا

### هناهناس

### Hannahannas

الإلهة الأم فى ديانة الحيشيين ، يصفونها « بالأم العظيمة » وفى أسطورة تليينو Tele-pinu - الإله المفقود - أرسلت إليه نحلة

الفرار بعد أن حصلوا على مجموعة من  
الجواهر من بيت الساحرة ليجدا الأب لا يزال  
على قيد الحياة في حين ماتت زوجته .  
كُتبت عنها أوبرا خاصة في الموسيقى الألمانية.

### هانتو : Hantu

اسم جنس في أساطير الملايو يشير إلى  
مجموعات من الشياطين ، والأشباح  
والأرواح.

### هانتو آيرو هانتولاوت

### Hantu Ayer and Hantu Laut

أرواح أو شياطين الماء والبحر في أساطير  
الملايو .

### هانتوبروك

### Hantu B'rok

شياطين في أساطير الملايو يسمى أحياناً  
قرد شجرة جوز الهند . يقولون إنه يمسك  
بالراقصين ويعلمهم القيام بحركات عجيبة  
في التسلق .

### هانتودينيج

### Hantu Denej

في أساطير الملايو شيطان الحيوانات  
البرية.

### هانتوكوبر

### Hantu Kuber

شياطين خطيرة في أساطير الملايو فهي  
تفترس ضحاياها إذا لاحت الفرصة المناسبة ،  
وتساعدها أرواح الرجال القتلى .

### هانتوبمبيرو

### Hantu Pemburu

الشیطان الصياد أو شبح الصياد الذي  
يحدث القوضى ويسبب الخراب والدمار في  
أساطير الملايو .

### هانومان : Hanuman

الإله القرد في الديانة الهندوسية ، كان  
رفيقاً لـ « راما Rama » ملك أيوديا بطل  
الراماياتنا وهو تجسيد للإله فشنو ، وهو يمثل  
الخادم المخلص الأمين وهو ابن بفانا Pavana  
إله الريح ، وهو مشهور برشاقتة وشرعته ،  
ولهذا تنتشر عبادته بين الشباب والرياضيين .  
وهو يقود جيشاً أسطورياً من قردة الغابة  
ويصورونه في الآثار الفنية قرداً بذيل طويل .  
لعب دوراً رئيسياً في ملحمة « الراماياتنا » في  
البحث عن الآلهة شيتا Sita ( إلهة الأرض )  
وحمايتها وكان الشيطان رافانا Ravana قد  
أسرها . ( وهو الشيطان الذي قتله راما فيما  
بعد ) . وربما ظهر وهو يدوس بقدميه إلهة  
سرى لانكا . وهو يعبد بصفة خاصة في





هانومان - الأرنب البري

جنوب الهند لاسيما فى القسرى . اللون  
المفضل عنده هو اللون الأحمر . وقد يظهر  
بخمسة رؤوس . رموزه : القوس ، والعرف ،  
والحجر والعكاز والهرابة .

### هانج - زيانج - زهى

### Han Xiang - Zhi

موجود خالدا فى الديانة الطاوية فى  
الصين . وهو واحد من الخالدين الثمانية فى  
الديانة الطاوية . كانت موجودات فانية ،  
لكنها حققت الخلود من خلال أسلوب  
حياتها . رموزها تشمل : سلة الزهور ،  
والناى .

### الجزر السعيدة

### Happy Isles

القسم المشمس من العالم السفلى فى  
الأساطير اليونانية .

### حابى : Hapy = Hapi

إله الخصب والنماء وفيضان النيل فى  
الديانة المصرية القديمة الذى أصبح فى بعض  
الأساطير واحداً من الآلهة الأول العظام الذين  
ساهموا فى عملية الخلق ، ثم أصبح فى  
النهاية هو خالق كل شىء .

عندما تأمل المصريون خصوبة أرضهم ،  
غير العادية ، أدركوا بغير شك أن النيل  
والشمس مسئولان أساساً عن هذه الخصوبة .  
ومن هنا فقد كتبت السيادة للآلهة التى  
ارتبطت بهاتين القوتين الطبيعيتين . ولقد  
ارتبط فيضان النيل الذى يأتى كل عام باسم

### هاو : Hao

إله الخلق فى ديانة أثيوبيا ، وهو يتجسد  
عل شكل تمساح ، ويعتقدون إنه يقيم فى  
نهر ييبى Bibe يتضرع إليه الناس بتقديم  
قرايين بشرية .

### هوما : Haoma

نبات مقدس عند الزرادشتيين . وهو  
شراب يؤخذ منه ما يشبه شراب العنب - وهو  
سام أحياناً ، مسكر أحياناً أخرى . وهو يشبه  
بات سوما Soma المقدس عند الهندوس .  
ويقال أن تريتا Thritha بطل الأسطورة  
الفارسية هو الذى أعد شراب الهوما . بعد أن

## هارا (المدمر)

### Hara

- ١ - أحد ألقاب الإله شيفًا في الديانة الهندوسية .
- ٢ - أحد الرودرا Rudras آلهة الفيدا الأحد عشر .

## الأرنب البرى Hara

فى كثير من الأساطير تصور الأرنب البرى على أنه يرمز إلى الشهوة والشبق بطريقة غير عادية ، بل إن هذا الحيوان أصبح رمزاً للشهوة عند فناني وكتاب العصور الوسطى . وتصوره بعض كتب العصور الوسطى على أنه قادر على تغيير جنسه . كما تصوروا أنثى الأرنب البرى على أنها قادرة على الحمل دون الاتصال بالذكر وعلى الاحتفاظ بعذريتها . وعندما يظهر الأرنب البرى فى لوحة رسمت لـ « مريم العذراء » فإنه يرمز إلى انتصار العفة والطهارة . وكان خصوم إليزابث الأولى ملكة إنجلترا يسمونها « الأرنبة البرية » لأن رعاياها المخلصين كانوا يسمونها بالملكة العذراء . وكان الاعتقاد السائد بأن ظهور الأرنب البرى نذير شؤم .

## هارا- كى : Hara Ke

إلهة المياه العذبة فى ديانة النيجر وغرب أفريقيا . يعتقدون أنه يعيش تحت الماء فى

الإله « حابى » بصفة خاصة . ويشمل بلاطه الآلهة من التماسيح ، والإلهة الضفدعة .. وليست معابده معروفة . ويصورونه على هيئة بشرية لكن بشكل خنثوى : بطن بارز ، وصدر متهدل ، ويضع على رأسه تاجاً من نباتات الماء . وقد يمسك فى يديه صينية التقديم ويصورونه فى أيدوس على شكل أوزة برأسين وجسد بشرى .

وتقول بعض الروايات أن « حابى » قد أخذ فى فترة مبكرة جداً كل خصائص نون Nun أو المحيط الذى خرجت منه جميع الكائنات فى الأساطير المصرية القديمة ، بل الذى انبثق منه « رع » نفسه فى أول يوم من أيام الخلق . ونتيجة لذلك فقد أطلق على حابى لقب والد كل شيء . واكتسب وضعاً فريداً فى الديانة المصرية القديمة رغم أن عبادته لم تتطور على يد الكهنة إلى نظام لاهوتى محدد .

وإذا كان نور « رع » يبعث الحياة فى الناس والحيوانات ، فبدون مياه حابى سوف يفنى كل شيء حى . ولهذا السبب كانت الآثار الفنية تصوره على شكل رجل بدين وصدر امرأة لتشير إلى قوة الإخصاب عنده . وهو عندما يمثل جنوب النيل وشماله معاً فإنه يمسك بنوعين من النباتات : البردى من ناحية واللوتس من ناحية أخرى أو مزهريتين يصب منهما الماء .

روافد نهر النيجر ويرافقه التينينان : جودى  
Godi وجورو Goru كما يعتقدون أن أرواح  
الموتى تعيش فى الفردوس فى أعماق النهر .

### هاراختى

### Harakhti

أحد أشكال الإله حورس Horus فى  
الديانة المصرية القديمة أو هو وجه الإله الذى  
يرتفع فى الفجر فى السماء الشرقية . وطبقاً  
لما ترويه « متون الأهرام » ، فإن الملك يولد  
فى الأفق الشرقى بوصفه « هاراختى » وهى  
فكرة ربما تعارضت مع الاعتقاد الشائع الذى  
يقول أن الملك هو ابن رع Re إله الشمس .

### هارا- ياما- تسو- مى

### Hara - Yama - Tsu - Mi

إله الجبال فى الديانة الشنتوية فى اليابان  
وهو بصفة خاصة إله الغابات فى منحدرات  
الجبال .

### هارن دوتس ( تسمية يونانية )

### Haren dotes

صورة من الإله المصرى حورس ، وتحت  
هذا الاسم كان حورس يحرس والده أوزوريس  
ويحميه من الموت ، وبذلك أصبح اسمه  
مرتبطاً بالتواييت ويتردد بكثرة فى متون  
التواييت .

### هارى : Hari

تجسيد صغير للإله فشنو فى الديانة  
الهندوسية ، جعلته الحركات الدينية الحديثة  
أكثر شعبية . وهارى هو أحد أبناء الله دهرما  
Dharma الذى خرج من قلب براهما .  
ويرتبط اسمه أكثر باسم الإله كرشنا . لكنه  
مع كرشنا يسيران فى توازى مع أبناء دهرما  
الآخرين . « نارا Nara » و « نارايانا Narayana »  
« ana » ولكن اسم هارى قد يكون كذلك  
لقباً لآلهة هندوسية متعددة .

### هاريموكرمات ( النمرالشيخ )

### Harimau Kramat

فى أساطير شعب جزر الملايو وأجزاء من  
ماليزيا ، ومن أندونيسيا ، تنشر أسطورة النمر  
الشيخ التى تقول إنه كان هنا رجل يرعى  
« ناخودا رجان » يسافر مع زوجته أميرة ملقا  
Malacca ( ولاية من ولايات ماليزيا ) فى  
قارب . ولسبب لم تكشف عنه الأسطورة

### هاردول Hardual

– إله الطاعون فى الديانة الهندوسية ،  
وتنتشر عبادته ، بصفة خاصة فى شمال  
الهند ، ويعتقدون أنه كان شخصية تاريخية  
وأنه توفى عام ١٦٢٧ م .  
– تصوره بعض القبائل الهندية على أنه  
إله الزفاف .



قتلته زوجته بإبرة وسال دمه بغزارة فى القارب  
وعندما مرَّ قارب آخر وسألها صاحبه « ماذا  
تحملين ؟ » أجابت الأميرة « عصير سبانخ »  
ومضت فى طريقها حتى وصلت إلى  
الشاطئ فحزمت ما تبقى من جسد زوجها  
فى حزمة واحدة . وكانت تُلقى بأجزاء من  
جسمه فى الماء وأخذت معها قطعتين تحولتا  
فجأة إلى « هاريموكرمات » - النمر الشبح -  
وأصبحتا حارستين لقبر الزوج .

### هاريتى : Hariti

١ - الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية  
واحدة من مجموعة المتراس Mataras (أى  
الأمهات ) الراعيات للأطفال . ويرى البعض  
أنها تتحد مع الآلهة فيريدى Viridhi زوجها  
هو إله « بانسيكا Pancika ، أو بديله كوبرا  
Kubera ، سوهى فى وجهها المدمر تسرق  
وتأكل الأطفال تنتشر عبادتها ، بصفة خاصة ،  
فى شمال ، وشمال غرب الهند . رمزها :  
الطفل : إما أن يكون جالساً على وركها أو  
مأكولاً .

٢ - إلهة الطاعون فى الديانة البوذية ،  
وهى ترتبط بصفة خاصة بالجدرى . وتروى  
بعض النصوص أنها إلهة الخصب والنماء .

### هارماخييس ( تسمية يونانية )

### Harmachis

شكل من أشكال الإله « حورس »

وهارماخييس هو حورس عندما يكون إلهاً

### هاريس - شاندرأ

### Haris - chandra

ملك فى الأساطير الهندوسية يذكرونه  
لماعاناه من عذاب .

ذات يوم كان هذا الملك يصطاد عندما  
سمع أصوات نسائية تستغيث به صادرة من  
منزل الحكيم القاسى الفظ المسمى Visva-  
mitra فذهب هاريس لاستطلاع الأمر  
فأغضب تدخله الحكيم غضباً شديداً فقبض  
عليه وجعله تحت سيطرته تماماً . وطلب  
الحكيم من الملك أن يقدم له هدايا « ذهب ،  
ولد ، زوجة ، حيات ، مملكة .. إلخ » لكن  
الحكيم أخذ ثروة الملك ومملكته وتركه مع ابنه  
وزوجته لا يستر جسده سوى خرقة بالية  
وبمرور الأيام بيعت زوجته وابنه والألم يعتصر  
قلب الملك السابق .

وعطفت عليه الآلهة ، فى النهاية ،

للسمس وتوجد نقوش من الدولة الحديثة (حوالي ١٥٠٠ - ١٠٠٠ ق.م) بينه وبين أبي الهول في الجيزة . وهناك رواية تقول إن «هارماخيس» هو التسمية اليونانية للإله المصى رع حور آختى Rehoarakhty «سيد الجميع» وتقول الأسطورة إن تحتمس الرابع عندما كان أميراً ذهب يصطاد في صحراء قرب الجيزة . وفي وقت الظهيرة ذهب يستريح في مكان ظليل فغلبه النوم فرأى في منامه أبا الهول على هيئة الإله رع حور آختى يقول له أنه لو أزال عنه الرمل الذي يغطيه فإنه يعده بعرش مصر ، فاستيقظ الأمير وأزال الرمل من فوق أبي الهول ، وقد توج فيما بعد ملكاً على عرش مصر .

### حوريس: Haroeris

حورس الكبير أو العظيم في مقابل حوريس الرضيع (ابن ايزيس) وهي التسمية اليونانية وكان يعبد في مدينة ليتوبوليس Le-topolis ويدو ذلك واضحاً من الأسماء التي وردت بكثرة في نصوص الأهرامات ، وتقول بعض النصوص إنه ابن إله الأرض «جب Geb ونوت Nut» إلهة السماء . في حين تذهب نصوص أخرى إلى أنه ابن الإله «رع Ra» إله الشمس ، والآلهة «حتحور» الإلهة البقرة .

### هرپاليس

### Harpalyce

١ - ابنة هارباكيلوس ملك تراقيا في الميثولوجيا اليونانية . أسرع وأشهر صيا تفتك بالفلاحين ورعاة الغنم . لكنها وقعت في شبكة صيد وقتلت .

٢ - ابنة كليمنس Clymenus (رجل من أركاديا Arcadia وقع في غرام ابنته)

للشمس وتوجد نقوش من الدولة الحديثة (حوالي ١٥٠٠ - ١٠٠٠ ق.م) بينه وبين أبي الهول في الجيزة . وهناك رواية تقول إن «هارماخيس» هو التسمية اليونانية للإله المصى رع حور آختى Rehoarakhty «سيد الجميع» وتقول الأسطورة إن تحتمس الرابع عندما كان أميراً ذهب يصطاد في صحراء قرب الجيزة . وفي وقت الظهيرة ذهب يستريح في مكان ظليل فغلبه النوم فرأى في منامه أبا الهول على هيئة الإله رع حور آختى يقول له أنه لو أزال عنه الرمل الذي يغطيه فإنه يعده بعرش مصر ، فاستيقظ الأمير وأزال الرمل من فوق أبي الهول ، وقد توج فيما بعد ملكاً على عرش مصر .

### هارمونيا

### Harmonia - Hermione

ابنة الإله آريس إله الحرب وإلهة الجمال والجنس أفروديت في الميثولوجيا اليونانية زوجة كاديموس ملك طيبة . أنجبت منه أجاف Agave أوتونو Autonoe ، واينو Ino وسميلي Semele . كانت هارمونيا تملك عقداً جميلاً (وتقول بعض الأساطير أنه رداء) أشعل أبناءها بنار الحقد والشر مما ظهر أثر في قصة «السبعة ضد طيبة» وقصة أبيجونى Epigoni (أبناء السبعة ضد طيبة ، وكانوا قد حاصروا طيبة ونهبوها بعد عشر

مارست زنا المحارم مع والدها وأنجبت منه ابناً ، لكنها قتلتته ، ثم قطعتة أشلاء قدمتها في طعام والدها . وكان عقابها أن مسخت بومة قتلها والدها ثم شق نفسه .

### هارباليكوس : Harpalycus

١ - ابن الإله هرميس ، ملك تراقيا .  
روالد هارباليس . علم هرقل الملاكمة .  
٢ - أحد رفاق آينياس . قتلته كامبلا Camilla ملكة الفولسكيين التي سارت على رأس جيش لمقاتله آينياس ( الإنيادة - الكتاب الحادى عشر ) .

### هاربيز : Harpies

بنات الإله بوزيدون ( إله البحر ) والإلهة جيا ( إلهة الأرض ) ، وهن متوحشات ، قاسيات ، فاحشات ، بذيثات مجنحات ، لهن وجه المرأة وجسد النسر مع مخالب حادة . وهن يخلفن وراءهن رائحة نتنة . ويلوثن طعام ضحاياهن ، وينتزعن أرواح الموتى . ووظيفتهن الأساسية أن يكن كاهنات لإلهة الإنتقام ومعاقبة المجرمين . أرسلتهن الإلهة هيرا « لسرقة ألواح فينوس Phineus ملك تراقيا ، لكن طاردهن زيتس Zethes وشقيقة وكاليه Calais حتى ستروفيدز Strophades وقد سرقن آينياس Aeneas وهو فى طريقه إلى ايطاليا ويتنبأ بكثير من الكوارث التى

تصيبه ( الانيادة - الكتاب الثالث ) وتذكر معظم الأساطير ثلاثة من الهاربيز هن : أيلو Aello و كلينو Claeno وأوكيت Ocypete أما هوميروس فهو لا يذكر سوى واحدة ويسميتها بودارج Podarge أما هزئود فهو يذكر اثنتين فى كتابه « أنساب الآلهة » هما « أيلو » و « أوكيت » .

### حربوقراط

### Harpokrates

حوريس الطفل فى الميثولوجيا المصرية أو كما يسميه الإغريق حر - با - خرد - Heru P. Kahrt وكان ينظر إلى حوريس الطفل على أن إيزيس قد ولدته بعد موت أوزوريس . وأنه لهذا السبب قد ظل هزئلا . وكثيراً ما كانوا يصورونه فى الآثار الفنية بوجه نصف شاب يضع على رأسه التاج المزدوج للوجهين القبلى والبحرى أما إشارة إصبعه على شففيه فقد فسرها الإغريق خطأ على أنها ضرب من الحيلة ولهذا السبب جعلوا من « حربوقراط » إلهاً للصمت . وفى بعض الأحيان يظهر حربوقراط وهو يرضع من أمه إيزيس .

### هارسا ( الرغبة )

### Harsa

إلهة الرغبة فى الديانة الهندوسية وهى قوة الطاقة فى الإله هرسيكسا Harsikesa.

### هارسيز : Harsiese

شكل من أشكال الإله المصري «حورس» ، وبصفة خاصة عندما يجسد الطفل ابن الإله أوزوريس والإلهة ايزيس . وتقول متون الأهرام إن « هاريز » يقوم بوظيفة فتح فم الملك الميت . وكان فتح الفم والعينين أهم الطقوس جميعاً ، حيث كان وجه الميت يمس بقادومين صغيرين حتى يستعيد الميت قدرته على تناول الطعام . وكان «حورس» يقوم بهذه الوظيفة بالنسبة للملوك.

### هستا ( اليد )

#### Hasta

إلهة صغيرة للحظ في الديانة الهندوسية . وهي المحسنة « ناكساترا Naksatra » أى إلهة النجوم ، ابنة دكسا Daksa « إله الشمس . وزوجة كاندرا Candr أو سوما Soma . وهو إله صغير يجسد الشراب الأصفر المقدس « سوما » الذى يصاحب ، عند الهنود ، تقديم الأضاحى .

### هستهوجن

#### Hastehogen

الإله الرئيسى للمنزل فى ديانة قبائل المكسيك الجديدة وأريزونا . وهو كذلك إله الزراعة ، ينظرون إليه على أنه إله محسن خير يساعد الجنس البشرى ويشفى من الأمراض . ويعتقدون أنه يعيش فى كهف قرب « سان جوان San Jaun » لكنه يحمل كذلك وجهاً شريراً ، إذ يستطيع أن يلقي على الناس بالرقى الشريرة ويرتدى كهنته قناعاً أزرق ، يوضع فى نهايته شريط أصفر يمثل ضوء الغروب ، وتتدلى منه ثمان قطع صغيرة تمثل المطر ، ويزخرفونه بريش النسر والبومة .

### هاستبكا - هاكاس

#### Hastsbaka

أكبر الآلهة الذكور فى ديانة قبائل

### هارستومتس ( تسمية يونانية )

#### Harsomtut

شكل من أشكال الإله المصري «حورس» ، وفى هذه الصورة يوحد «حورس» بين المملكتين فى مصر : مملكة الشمال ، ومملكة الجنوب . ويصورونه بوصفه طفلاً يمكن مقارنته بـ « حربوقراط » ويظهر « هارسومتس » فى معبد « إدفو » فى صعيد مصر - على أنه من نسل « حورس » الأكبر « وحتحور Hathor » إلهة السماء فى الديانة المصرية القديمة .

### هاسميلي : Hasameli

إله الحرفيين من صناعات المعادن فى ديانة الحيتيين ، يتضرع إليه الحدادون بصفة خاصة.



المكسيك الجديدة وأريزونا . وليس له وضع محدد . يضع كهنته قناعاً من الجلد الأزرق مع خصلة شعر مع ياقة أنيقة مع حزام جلد مزخرف بالفضة ، وفروة ثعلب تتدلى من الخلف . أو أن يكونوا عراة مع تلوين الجسم باللون الأبيض .

#### هاستسباد

### Hastsbaad

الإلهة الرئيسية في ديانة قبائل المكسيك الجديدة وأريزونا ، لها مجموعة من التعاويذ ذات التأثير الواسع . وترتدى الإلهات الست للقبيلة جميعاً قناعاً ، ويقوم صبي أو شاب بدور الإلهة أثناء تأدية الطقوس ويضع على وجهه قناعاً يغطي الرأس والرقبة . أما العراة من الكهنة فهم يرسمون ندبة مزخرفة على الوركين ، ويضعون حزاماً من الجلد مزخرفاً بالفضة مع فروة الثعلب مدلاة الخلف . مع تلوين جلد الجسد باللون الأبيض .

#### هاستسلتسى

### Hastseltsi

إله السباق في ديانة قبائل المكسيك الجديدة وأريزونا . وهو يقوم بالإشراف على المباريات الرياضية وتنظيمها . والكاهن الذى يجسّد الإله فى هذه

المباريات لابد أن يكون عداءً ماهراً ويتحدى الآخرين . فإذا فاز الكاهن فإن المنافس له يُجلد بالسوط . أما إذا فاز المنافس فلا يكون ثمة عقاب للكاهن !

#### هاستسيولتوى

### Hastseoltoi

إلهة الصيد فى ديانة قبائل المكسيك الجديدة وأريزونا ويمكن أن تظهر بوصفها زوجة لإله الحرب . وهى تحمل سهمين واحد فى كل يد وجعبة للسهم ، وصندوقاً للقوس .

#### هاستسيالتى

### Hastseyalti

كبير الآلهة فى ديانة قبائل المكسيك الجديدة وأريزونا ، لا ينظر إليه على أنه إله خالق وإما بوصفه إله الفجر والسماء الشرقية . وعلى أنه حارس الحيوانات أثناء الصيد ، وربما ينظرون إليه أيضاً على أنه إله القمح . ويعتقدون أنه إله خير يساعد البشر ويعالج الأمراض . لكن له وجهاً آخر شريراً يستطيع بواسطته أن يرسل إلى الناس الرقى الضارة . ويتضرع إليه كهنته فى احتفال راقص واضعين أقنعة بيضاء تتدلى منها ستيلتان من القمح .



حاتحور

## هاستسزيني

### Hastsezini

إله النار فى ديانة قبائل المكسيك الجديدة وأريزونا ، وهو إله س أسود « ينعزل ، فى الأعم الأغلب ، عن بقية الآلهة . وهو الذى ابتدع النار . ويرتدى كهنته ملابس سوداء ، ويضعون على وجوههم قناعاً أسود وعيناً بيضاء ، وثقباً للقم .

### حاتحور : Hathor

إلهة السماء فى الديانة المصرية القديمة وهى الآلهة الأم العظيمة التى كثيراً ما يصورونها على هيئة بقرة أو برأس بقرة . أو على الأقل يزينون رأسها الآدمى بقرون بقرة . وهناك أسطورة مصرية تقول أن حاتحور تقف على الأرض كبقرة بحث تكون أقدامها الأربعة هى الأعمدة التى تمسك السماء ، وبحيث تكون بطنها هى القبة السماوية المرصعة بالنجوم . وكل مساء يأتى حورس - كإله للشمس - ويدلف إلى فم حاتحور على هيئة الصقر . ثم يخرج من جديد كل صبح وكأنه يولد مرة أخرى ومن هنا قيل إن حورس هو زوجها وابنها فى آن واحد .

وتعتبر حاتحور من أقدم إلهات مصر القديمة بل هى الأم العظيمة ، أو الأم الكونية التى تمنح الحياة وتدعمها . وهى لا تغذى بلبنها الأحياء فقط بل هى التى تعد الطعام

السماوى من أجل الموتى فى الدوات Duat عالم الموتى الذين يعيشون فى الغرب فى عالم مظلم لا يتألق فيه نور إلا إذا مضت فوقهم الشمس فى رحلتها بالليل .

غير أن هناك أسطورة أخرى تروى جانباً مدمراً لهذه الإلهة تقول إن إله الشمس الذى كبر وأصبح شيخاً عجوزاً أرد أن يعاقب البشر لأنهم تأمروا عليه ويريدون التخلص منه فأرسل « حاتحور » تذبح البشر غير أن مجموعة الآلهة الأخرى أغرقت الأرض بطوفان من الشراب المسكر حتى أن الإلهة سكرت فتوقفت عن ذبح البشر .

ويقع المعبد الرئيسى للآلهة حاتحور فى دندرة فى صعيد مصر حيث كانت تعبد مع حورس ، ووليدها الصغير إحيى Ihi ملك الأطفال . وكان الشعب بأسره يحبها فهى « الإلهة العظيمة ، سيدة دندرة ، عين الشمس ، سيدة السماء ، سيدة الآلهة كافة ، ابنة رع ، التى لا شبيه لها » وقد كانت إلهة فرحة جذلانة « فهى ربة الابتهاج ، وسيدة الرقص ، وربة الموسيقى ، وسيدة الغناء ، وسيدة الوثب ، وسيدة ضفر التيجان » وعندما كان تمثالها ينقل إلى المعبد كان الشبان يغنون عند زوايا الطرق ، وأيديهم مليئة بالزهور ، يمهدون لها السبيل . ولم يتم بناء معبدها الذى كان يوصف بأنه « مقر النشوة » ومكان « الحياة الراضية » وغير ذلك من

نعوت لا تخصى ، فهو ينقصه صرح المدخل والغناء الكبير ، وكان يقوم مقام هذا الأخير ميدان طليق أمام المعبد ، كانت الجماهير تتجمع فيه فى الأعياد .

وكانت شهرة المعبد ترتبط بالمرح والبهجة والرقص فقد وُحِدَ اليونانيون بينها وبين إلهتهم أفروديت .

### حاتمهيت ( التى تقود السمك )

#### Hatmehyt

إلهة حارسة للأسماك وصيادى السمك فى الديانة المصرية القديمة . وهى إلهة محلية تركزت عبادتها فى منديز Mandes ( تل الربا ) فى دلتا النيل وهى زوجة الإله الكبش . ويصورونها أحياناً فى صورة بشرية وأحياناً أخرى على شكل سمكة .

### حتشبسوت

#### Hatshepsut

فى التاريخ المصرى القديم أول ملكة تحكم بمفردها بعد وفاة تحتمس الثانى ، وقد حكمت طوال إحدى وعشرين سنة تقريباً ( ١٥٠٣ - ١٤٨٢ ق.م ) كانت بعيدة المطامح ، أصلحت الإدارة وتميز عهدها بالتوسع التجارى ووجهت بعثة بحرية إلى سواحل الصومال الحالى فعادت منها مثقلة بالذهب والأبنوس وترتبط قصة مولدها

بأسطورة طويلة تقول إن الإله آمون أراد فى مدينة طيبة - ( الأقصر الحالية ) أن ينجب ملكاً يقوم بتشييد « منازل » للآلهة وتكثر على يديه القرابين التى تُقدَّم لها وهو يعلن هذا إلى الآلهة أجمعين الذين يعدونه بحماية الملك المرتقب . ويبدو أن الإله آمون رأى شابة وجد فيها غايته ، فأرسل الإله « تحوت » Thoth لى يستعلم عن أحوالها . فرجع تحوت وأبلغه ما يأتى : « هذه الشابة هى التى تحدثت لى عنها اسمها أحمس Ahmose وهى أجمل من أى امرأة فى هذه البلاد وهى زوجة الملك تحتمس وعندئذ تقمص آمون شكل زوجها الملك تحتمس ، وقاده تحوت إلى الملكة التى وجدها مستلقية تستريح فى قصرها الجميل . فاستيقظت الملكة على عبير الإله وضحكت لجلالته ، فتوجه إليها الإله وجسده يحترق بنار الحب وضاجعها ولما أتم مها ما أراد تحدث آمون إليها قائلاً « خمنت آمون حتشبسوت » هو اسم هذه الإبنة التى وضعتها الآن فى جسدك وذلك تبعاً للكلمات التى نطقت بها . ثم أعلن الإله بعد ذلك أن ابنته ستشغل هذا المنصب العالى فى جميع البلاد . وستستمد من روحه وقوته وستحمل تيجانه وسوف تحكم القطرين وتقود الناس أجمعين .

وكشأن كل إنسان على الأرض يولد له طفل فيسرع لرؤيته نجد أن « حاتحور » أعظم



الإلهات شأنًا تحفز « آمون » لكي يرى ابنته المحبوبة الملكة « حتشبسوت » بعد أن ولدت . فانشرح لذلك صدره بمولدها ، وأيد أن هذه هي ابنته التي من صلبه . وطلب آمون من إلهات عدة أن يرضعن ابنته ، كما أن البقرة السماوية قد أرضعتها .

وقد نقشت عبارات وصور هذه القصة فوق جدران المعابد ، ولم ير الملك والملكة الأم بأساً في هذا .

### هتارا : Hattara

واحد من التلاميذ الكمل لبوذا في الديانة البوذية في اليابان . وهو ، في العادة ، يصورونه في الآثار الفنية يجثم تحت قدمه فيل أبيض ممسكاً بنلوى Nloi ، صولجان قصير أو عصا سحرية قصيرة ، رمزاً للقوة وهو أحياناً يجلس فوق صخرة .

### هاتهي : Hatthi

إلهة الطاعون في الديانة الهندوسية تنتشر عبادتها في شمال الهند ، وهي ترتبط بصفة خاصة بمرض الكوليرا .

### هاتو : Hatto

كبير أساقفه ألماني في حكايات العصور الوسطى التهمته الفئران بسبب جشعة .  
ففي عام ٩٧٠ م حدثت مجاعة في

ألمانيا وكان من المعروف أن « هاتو » يكدس القمح بكميات هائلة في مخازنه . وعندما طلب منه الناس المساعدة حدد لهم يوماً معيناً يستلمون فيه الحبوب ، وعندما حل الموعد إحتشد الناس عنده ، فطلب منهم أن يدخلوا الحظيرة ثم أغلق عليهم بابها وأشعل فيها النار حتى احترقوا جميعاً .

وبعد هذا العمل الإجرامى ذهب كبير الأساقفة فتناول العشاء ونام نوماً هادئاً كالعادة وفي صبيحة اليوم التالي أيقظه الخدم مهرولين ليقولوا أن الفئران أكلت ما كان في مخازن الغلال من حبوب . كما أخبروه أن مجموعة كبيرة من الجرذان تتجمع خارج قصره فنظر من النافذة ليجد آلافاً منها حول المنزل . ففر في قارب إلى جزيرة منعزلة كان قد ابتنى لنفسه فيها برجاً ، غير أن هروبه كان عبثاً فقد تتبعته الفئران ، وأكلت قاربه ، ثم التهمته هو نفسه حياً قبل أن يصل إلى الشاطئ .

### هاتويباري : Hatuibwari

إله خالق خنشوي ( له أعضاء الذكر والأنثى معا ) في ديانة ميلانزيا . ويصورونه أحياناً على شكل أفعى برأس إنسان وأربعة أعين وأربعة صدور إرضاع الصغار . وربما أشارت رموزه إلى إله خنشوي آخر هو أجونوس Agunus .

هاتيانا ( ١٧١٨ - ١٧٨٦ )

**Hatyani**

طبيب وفيلسوف فى مدينة دبرتسن - De-  
brecen فى المجر حققت التجارب التى قام  
بها شهرة واسعة فى ميدان السحر الأسود .  
وأصبحت الحكايات التى تُروى عنه مصدراً  
هاماً فى الأدب المجرى .

حارباص

**Haubas**

إله محلى فى ديانة الجنوب العربى قبل  
الإسلام . وعرف اسمه من النقوش المتبقية  
على جدران المعابد .

**Haumea : هوميا**

فى أساطير شعب بولينيزيا - فى جزر  
هاواى - فى الطرف الجنوبى الشرقى من  
ولاية هاواى الأمريكية فى المحيط الهادى -  
إلهة الخصب والنماء وأم بيلى Pele كما  
يقال أيضاً أنها المرأة الأولى فى الخلق ( حواء )  
وفى بعض الأساطير نجدها تتحد مع إلهة  
الأرض بابا Papa .

حوميتى كيتيكى

**Haumiati Ketike**

إله النباتات فى بولينيزيا - إحدى  
المجموعات الثلاث الرئيسية للجزر المتناثرة فى  
المحيط الهادى - ( بما فى ذلك شعب  
الماورى Maori ) الشعب الأصلى لنيوزيلنده  
ويختص هذا الإله بالنباتات البرية التى يجمعها  
كطعام لاسيما سيقان نبات السرخس الذى  
يعتمد عليه ، عادة ، شعب الماورى فى أيام  
القحط أو الحاجة .

**Haurun : حورون**

إله الأرض فى الديانة الكنعانية القديمة ،  
وكانت عبادته منتشرة فى المواقع والمدن  
الفلسطينية منذ عام ١٩٠٠ ق.م حتى عام

**Hauhet : حوحيت**

إلهة فى الديانة المصرية القديمة ، وهى  
واحدة من جماعة الثمانية Ogdoad وهم  
الآلهة الأول الذين تعاونوا فى خلق العالم .  
وهى تمثل العماء Shaos وهى تشل زوجاً  
مع حوح Huh وهى تظهر فى هيئة بشرية  
لكن برأس أفعى . ويمثل حوح وحوحيت  
تصور اللانهاية فى الديانة المصرية . وهم  
يصورونها أحياناً وهى ترحب بشروق الشمس  
فى صورة قرد ضخمة ( سعدان ) قصير الذيل .

**Havkim : حوكيم**

إله محلى فى ديانة الجنوب العربى قبل

٦٠٠ ق.م . ولقد دخلت عبادة هذا الإله إلى مجمع الآلهة المصري ، وكانت صورته معروضة في معبد فرعون مصر أمنوفيس الثاني ( حوالي ١٤٣٦ ١٤٢٣ ق.م ) بشكله الآسيوي ، كما يذكر اسمه على أوراق البردي . كما يصور على شكل نسر يحمي فرعون مصر رمسيس الثاني فوق أحد تماثيله المكتشفة في عاصمته ممفيس في منطقة الدلتا . وكان تمثال أبو الهول الكبير في الجيزة من عصر الأسرة الثامنة عشر يعبد على أنه الإله حورون ويذكر أحد النصوص أن ملكاً كان يلعن ابنه الذي يحاول اغتصاب العرش بقوله « ليهشم الإله حورون رأسك يا ولدي! » ويبدو أن هذا الإله دخل الديانة المصرية القديمة عن طريق العمال الآسيويين الذين كانوا يقدون للعمل . وفي فترة من الفترات كان ينظر إلى حورون على أنه إله الشفاء . لكنه في فترات أخرى كان ينظر إليه على أنه إله العهود والمواثيق مثل الإله بعل ، ولعل هذا عو السبب في لعنة الملك على ابنه الذي حاول اغتصاب العرش ، فأخل بذلك بالعهود والمواثيق التي قطعها على نفسه .

### الصقر : Hawk

طائر من الطيور الجارحة بمنقار كالخطاف ومخالب قوية وحادة . وكانت عبادة الصقر من أقدم العبادات في مصر القديمة وكان رمزاً لإلهة السماء أو آلهة الشمس مثل « حوريس » أو « رع » كما اتخذ هذا الطائر أيضاً مع أوزوريس إله الموتى وكانت أشهر منطقة لعبادته في مصر العليا مدينة تقع بالقرب من العاصمة سميت وقتئذ « نخن » أو كما سماها الإغريق « هيراكونبوليس Hieraconpolis » أي مدينة الصقر . ويرى هيرودوت ( في الكتاب الثاني ) إن عقوبة قتل الصقر كانت الإعدام في مصر القديمة . وفي مصر أيضاً كان الصقر مقدساً عند الإله اليوناني أبوللو لما يقوم به من دور المتنبئ . وقد روى هزيرود في كتابه « الأعمال والأيام » حكاية « الصقر والعندليب » التي ظهرت فيما بعد ، ويبدو فيها الصقر طائراً سيئاً وجشعاً .

### الصقروالعندليب

### Hawk and the Nightigale

حكاية من حكايات « أيسوب » وجدت عند هزيرود من قبل في كتابه « الأعمال والأيام » الذي كتبه في القرن الثامن قبل الميلاد أي قبل قرنين من أيسوب والحكاية تقول :

### هافلوكالدانماركي

### Havelok The Dane

بطل في حكايات العصور الوسطى في الدول الاسكندنافية تذكر مغامراته بكثرة في القرن الثالث عشر ، بما في ذلك إنجلترا .

حطّ العندليب على فرع شجرة بلوط عالية ، وراح يغنى كما يفعل دائماً فرآه الصقر وكان جائعاً وليس عنده طعام فانقض عليه وأخذه ، وحاول العندليب أن يتخلص من براثن الموت فلم يستطع . فراح يتوسل إليه أن يعتقه قائلاً : « إننى صغير الحجم جداً وجسدى ضئيل لا يصلح وجبة لك لو كنت جائعاً . فمن الأفضل أن تبحث لك عن طائر أكبر . غير أن الصقر أجاب : أكون مجنوناً لو أننى تركت ما فى يدي من طعام ، فعصفور فى اليد ! .

المغزى الأخلاقى : تلك هى الحال مع البشر ، فمن الضلال أن تترك الأمل فى جائزة أكبر تغريك بالتنازل عما فى قبضتك بالفعل .

#### هياجريفا ( رقة الفرس )

#### Hayagriva

١ - أشهر تجسيدات الإله فشنو الصغيرة فى الديانة الهندوسية ومن المرجح أنه كان فى الأصل إله الخيل ثم أصبح أفاتارا Avatara تجسيداً للإله ، وهو يرتبط بالحكمة والمعرفة وبناء على أمر من الإله « براهما » أنقذ هياجريفا « نصوص القيدا Vedas التى سرقها الشياطين من أعماق المحيط . وهم يصورونه فى الآثار الفنية فى صورة بشرية على هيئة

حصان ، له ثمانية أيدي . ورموزه : الكتاب ( القيدا ) ، والعرف والمسبحة . كما يرمز له برموز الإله فشنو .

٢ - الإله الذى يرعى الخيول فى بوذية اللامية فى التبت . وهو واحد من الآلهة ذات المنظر البشع المرعب والذى الملكى . ويعتبرونه فيضاً من الأمتبها Amitabha ( النور اللامتناهى ) اللون المفضل عنده هو اللون الأحمر رموزه : رأس الفرس ، والعكاز ، ورمح بثلاث شعب . وكذلك الفأس ، والسهم ، والقوس ، واللهب .

#### هيا - جى : Haya-Ji

إله الريح فى ديانة الشنتو اليابانية . وهو بصفة خاصة إله الزواجر العنيفة والتيفون Ty-phoon ( الأعصار الاستوائى ) . وتقول الأسطورة أنه هو الذى حمل جسد آم - واكا - ليكو Am - Waka - Liko ( أمير السماء الشاب ) وأعادته إلى السماء ، بعد أن صرعه سهم الآيل السماوى .

#### هياسوم : Hayasum

إله صغير فى الديانة البابلية والسومرية ، والأكادية ، عُرف من النصوص . لكن ليست له وظيفة محددة .



## هياسيا : Hayasya

١ - إله الخيل فى الديانة الهندوسية ،  
ومن المرجح أنه امتزج بالإله السابق  
« هياجريف » .

٢ - إلهة الخيل فى الديانة البوذية يرمز  
لها برأس الحصان .

## هايك : Hayk

بطل فى الأساطير الأرمنية يعانى من  
طغيان الملك بعل فى الامبراطورية البابلية .  
وكان هايك عملاقاً وسيماً بأذرع مفتولة قوية  
وأعين مبتسمة ، وأطراف جميلة وشعر  
معقوص . وكانت أسلحته القوس والرمح  
ثلاثى الشعب وقد خلص هايك شعبه الذى  
كان يعيش فى سهل شنعار Shinar ( وشنعار  
الاسم الذى ورد فى التوراة لسهل بابل فى  
العراق ) من برائن الملك بعل وطغيانه وسار  
بهم إلى جبال أرمينيا Armenia ( وتقع  
اليوم بين أراضى روسيا وتركيا وإيران ) . وقد  
تتبعت قوات الملك بعل مسار هايك لكن  
البطل راح يقذفهم بسهامه فتفد واحد منها  
فى صدر الملك ، كما نفذت سهام أخرى  
فى صدور قادة الجيش مما جعل القوات تتبدد.  
ولقد أنجب هايك ولداً هو أرميناك Arme-  
nak وهو بطل أرمينى آخر . ويستخدم لفظ  
« هايك » فى اللغة الأرمنية كاسم لعملاق ،  
وأيضاً كاسم « للجمال العظيم » ولهذا كان

ولهذا كان القديس جرجورى St Gregory  
يسمى مريم العذراء « الشبيهة بهايك » .

## هازل : Hazel

شجرة صغيرة من فصيلة البتولا مقدسة  
عند الإله تور Thor إله الرعد فى الأساطير  
الاسكندنافية وكانوا يعتقدون أنها تجسّد  
للبرق . أما فى العصور الوسطى المسيحية  
فكان المسيحيون الألمان يعتقدون غصنين من  
أغصانها على هيئة صليب يضعونه على عتبة  
النافذة ليخفف من حدة الصواعق . وفى ليلة  
عيد جميع القديسين ( ليلة ٣١ أكتوبر )  
كانت توضع ثمار هذه الشجرة فى النار  
لتنبئ بمصير العشاق والمحبين .

## حازى : Hazzi

إله الجبال فى ديانة الحيثيين ، ينظر إليه  
الحيثيون على أنه إله القسم أثناء عقد  
المعاهدات .

## هى اكسيان - كو

## He Xian - Ku

موجودة خالدة فى الديانة الطاوية ( فى  
الصين ) أحد الخالدين الثمانية فى الديانة  
الطاوية . كانت فى الأصل موجودة فانية  
لكنها نالت الخلود بأسلوبها فى الحياة ،  
فأصبحت الإلهة الحارسة لربات البيوت ،



دينز في الجحيم ولازاروسو في السماء

### السماء : Heaven

من الأرض الأم خرجت قبة السماء  
المرصعة بالنجوم فى الميثولوجيا اليونانية . ففى  
البدء كان « أريبوس » Erebus ابن العماء  
الذى تزوج من اخته نكس Nyx ( الليل )  
ومنهما خرج الضوء والنهار . وحملت «  
جيا» الأرض فى « أورانوس » وهو تجسيد  
للسماء الذى غطى الأرض . ومن « جيا »  
و « أورانوس » خرج أول الأجناس « التيتان  
Titans » أو العمالقة .

### السماء والجحيم

#### Heaven and Hell

فى التراث اليهودى المسيحى يؤمن الناس  
بوجود مكان هو جزاء أو مكافأة للأرواح  
الطيبة الخيرة العادلة تعيش فيه مع الله  
وملائكته هو السماء ومكان آخر تعاقب فيه  
الأرواح الخبيثة الشريرة مع الشياطين وهو  
الجحيم . ولا يوجد فى الديانة العبرية القديمة  
- كما يعبر عنها العهد القديم - أى تصور  
واضح للسماء التى يعيش فيها المؤمنون  
الأنقياء . فجميع الموتى الأخيار منهم والأشرار  
يذهبون إلى شؤل Sheol ( مقر الأموات -  
مسكن الأموات » أو العالم السفلى وهو عالم  
مظلم لا رجاء فيه ولا أمل . وهكذا نجد أن  
الملك شاول Saaul الذى كان مكروهاً من  
الله ، والنبي صمويل الذى كان محبوباً من

وهى الإلهة الوحيدة من بين مجموعة «  
الخالدين الثمانية » التى يرمز لها بزهرة  
اللوتس ، وفاكهة الخوخ ، والمغرفة .

### حى زير : He zur

الإله القرد ( السعدان الضخم قصير  
الذيل ) فى الديانة المصرية القديمة ، انتشرت  
عبادته فى الدولة القديمة ، كانوا ينظرون إليه  
على أنه نجلى الإله تحوت Thot إله الكتاب  
واللغات .

### الرأس والذنب

#### Head & Tail

حكاية يهودية وردت فى التلمود عن  
ذيل ثعبان قال لرأسه ذات مرة « إلى متى تظل  
أنت تقود وأنا أتبعك فى المسير ؟ دعنى مرة  
أقود وأنت تتبعنى ! »  
فأجابت الرأس « حسن جداً : سرأنت  
أولاً » .  
وهكذا سار الذنب وتبعه الرأس ، وعندما  
اقترب من قناة مليئة بالماء سقط الذنب فيها  
وسحب الرأس وراءه . وفى مكان آخر ملئ  
بالأشواك وقع الذنب والرأس فى حبائلها  
وجرحاً .  
أليس من الصواب أن نلوم الرأس لأنها  
وافقت أن تسير وراء الذنب ؟ !





ہی اکسیان - کو







السماء والجحيم

الله، يذهبان معاً إلى « شؤل » وفي بعض نصوص العهد القديم أن الله لا يهتم بمقر الأموات Sheol ولا يسيطر عليه لأنه يهتم بالأحياء فقط لا الأموات . وعندما احتكت اليهودية بالديانات الوثنية ، مثل الديانة الفارسية القديمة - تطورت فكرة الجنة (السماء) والجحيم فيها . ولقد انتقل هذا الإيمان إلى كتاب العهد الجديد ، ومن ثم إلى العصور الوسطى المسيحية .

وأوضح عرض للسماء ( الجنة - الفردوس ) إنما يوجد في « الكوميديا الإلهية » لدانتي . وقد أقام دانتي تصوره على أساس التصور المسيحي والديانات الوثنية .

### حبات : Hebat

إلهة في ديانة الحثيين وآسيا الصغرى ، وعند بوغاز كوى Boghazkoy ( قرب مدينة أنقرة الحالية ) وهي الإلهة الأم . انتشرت عبادتها حوالي عام ٢٠٠٠ - وربما قبل ذلك . حتى عام ١٣٠٠ قبل الميلاد وما بعد ذلك . وربما تكتب أيضاً حباتو Hepa-tu ، وكوبابا Kubaba ، كان مركز عبادتها الرئيسي في أرمينيا . ولها معابد أخرى كثيرة منتشرة في الامبراطورية الحيثية . وأصبحت إلهة رئيسية في معبد مجمع الآلهة عند الحيثيين ، وإن لم يكن دورها واضحاً باستمرار . وتوصف « حبات » بأنها الإلهة

العظيمة « ويرد إسمها في بعض النصوص بأنها « إلهة الشمس » في أرمينيا ( المركز الديني الرئيسي قرب بوغازكوى ) إلا أن علاقتها تختص بإله الشمس في بعض الشذرات ويسمى « كوماربي » ملك الآلهة ، وإله الحق والعدل .

وترتبط الإلهة حبات ارتباطاً وثيقاً بإله الطقس « تشوب Tesub » ( ملك السماء ، وسيد أرض الحثيين ) . وهو أيضاً إله المعارك الذي نصب « كوماربي » - كما تقول الأسطورة - ملكاً على الآلهة .

وكثيراً ما يصورون « حبات » في الآثار الفنية على أنها الأمومة بلا أسلحة ولكن يصحبها الأسد . وفي احتفال شهير للآلهة منقوش على الحجارة تسمى الإلهة القائدة باسم « حباتو Hepatu » .

### هيبى : Hebe

إلهة الشباب وابنة كبير الآلهة زيوس من هيرا وساقية الآلهة في الميثولوجيا اليونانية ، كانت تقوم على خدمة الشراب فتصب للآلهة من النكتار Nektar ( شراب الآلهة ) وتملاً لهم الكؤوس لكنها تعثرت ذات مرة في احتفال كبير سقطت على الأرض بطريقة غير محتشمة ولا لائقة حتى أنها تعرت وكشفت عن نفسها ، ففصلت من وظيفتها



لقاء هكتور وأندروياك



وخلفها في هذه الوظيفة الشاب الطروادى  
الجميل جاني ميد Ganymede .

وتروى أسطورة أخرى أن « هيبى »  
اعتزلت العمل مع الآلهة بعد أن تزوجها  
هرقل. أما في مجمع الآلهة الرومانى فقد  
تحولت « هيبى » إلى « جوفنتاز Juvetas »  
حيث كانت إلهة للشباب أيضاً .

### هبروس : Hebrus

نهر في تراقيا رساله من ذهب في  
الميثولوجيا اليونانية . فى هذا النهر تلقى  
«الباحيات » ( النسوة من مريدات إله الخمر  
باخوس ) بالرأس المفصولة عن البدن ،  
ويتغنين على قيثارة أورفيوس بجوار نهر هبروس  
« وكانت نساء كيكونيات قد قتلن  
«أورفيوس» بجوار نهر هبروس وقطعنه ارباً ،  
فتناثرت أعضاء الشاعر فى أماكن مختلفة ،  
غير أن نهر « هبروس » احتضن رأسه وقيثارته  
الذين طفيا على الماء وحزن الإله « باخوس »  
أعمق الحزن على الشاعر عذب الألحان .

### هيكابى = هيكوبا

### Hacabe = Hecuba

الزوجة الثانية لبريام Priam ملك طروادة  
فى الأساطير اليونانية زمن حرب طروادة  
كانت الأسوأ حظاً من بين الأمهات جميعاً .

أنجبت خمسين ابناً ذبح معظمهم ، كما  
أنجبت اثنتى عشرة ابنة : بولكسينا Polyxna  
وضحى بها ، وبوليدورس Polydorus غرقت  
، وكاسندرا Cassandra قُتلت . أما هيكابى  
نفسها فقد تحولت إلى كلبة ( الإنيابة -  
الكتاب الثالث ) . ( ومسح الكائنات -  
الكتاب الحادى عشر ) .

### هيكال : Hecale

امراة عجوز فى الأساطير اليونانية كانت  
كريمة ولطيفة مع تيسبيوس Theseus عندما  
ذهب لاصطياد ثور ماراثون .

### هيكاتى (مائة)

### Hecate

إلهة هيلينية للعالم السفلى فى الأساطير  
اليونانية ثم اتخذت فيما بعد مع الإلهة  
آرتميس ، وتقول بعض الأساطير أنها ابنة  
بيرسس Perses وأستريا Asteria أوزيوس  
ديمتر . وكانت تعبد عند مفترق الطرق  
ويصورونها على هيئة امرأة بثلاثة رؤوس .  
وبطلة مسرحية يوربيدس « ميديا » تتضرع  
للإلهة هيكاتى . كما يذكرها شكسبير فى «  
ماكبث » ، و « الملك لير » .

### هيكاتوم : Hecatom

تقديم الأضاحى والقرايين للآلهة بمائة

ويقدم على منازلة أخيل رغم توسلات والديه فيصرعه أخيل ، ويجر جثمانه وراء عربته حتى يبلغ سفن اليونان ، وتعتنى الإلياذة بوصف جنازته .

كانت لهكتور عبادة في عدة أماكن ولاسيما في طروادة وطيبة ، حيث يظن أن عظامه نقلت إليها بأمر أحد العرافين . ذكره أيضاً فرجيل في الانبياء - الكتاب الأول أوفيد في « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثانى عشر).

### هيكوبا : Hecuba

تراجيديا كتبها الشاعر اليونانى يوربيدس .

### حج ( حوح ) : Heh

أحد الآلهة الثمانية Ogdoad وهم الآلهة الأول الذين تعاونوا فى خلق العالم فى الديانة المصرية القديمة . وهو يمثل العماء Chaos ويشكل زوجاً مع الإلهة حوحيت Hauhet وهو يظهر فى صورة بشرية لكن برأس ضفدعة . ومن المؤكد أن ( حوح ووحويت ) يلخصان اللانهاية . وتصوره الآثار الفنية كما صورت حوحيت من قبل ، وهو يرحب بشروق الشمس فى صورة قرد ضخمة ( سعدان ) قصير الذيل . وهم يصورونه فى سياق آخر ، راکعاً على ركبتيه

ثور أو بقطيع من الماشية دفعة واحدة والمصطلح يعنى بصفة عامة تقديم عدد كبير من الأضاحى كقرايين أو هو القرىان المكلف.

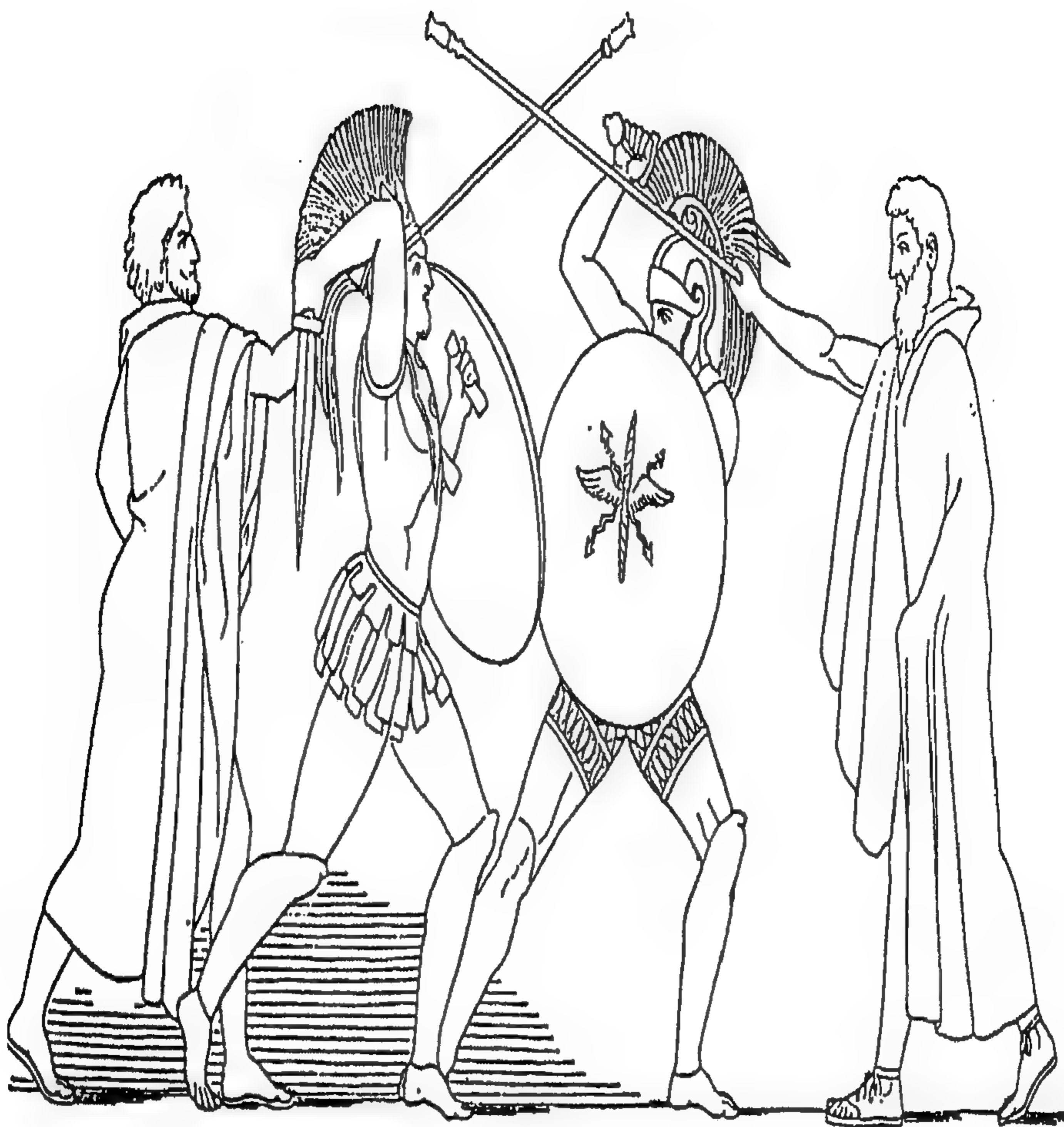
### هيكاتون كيرز

### Hecaton Cheirs

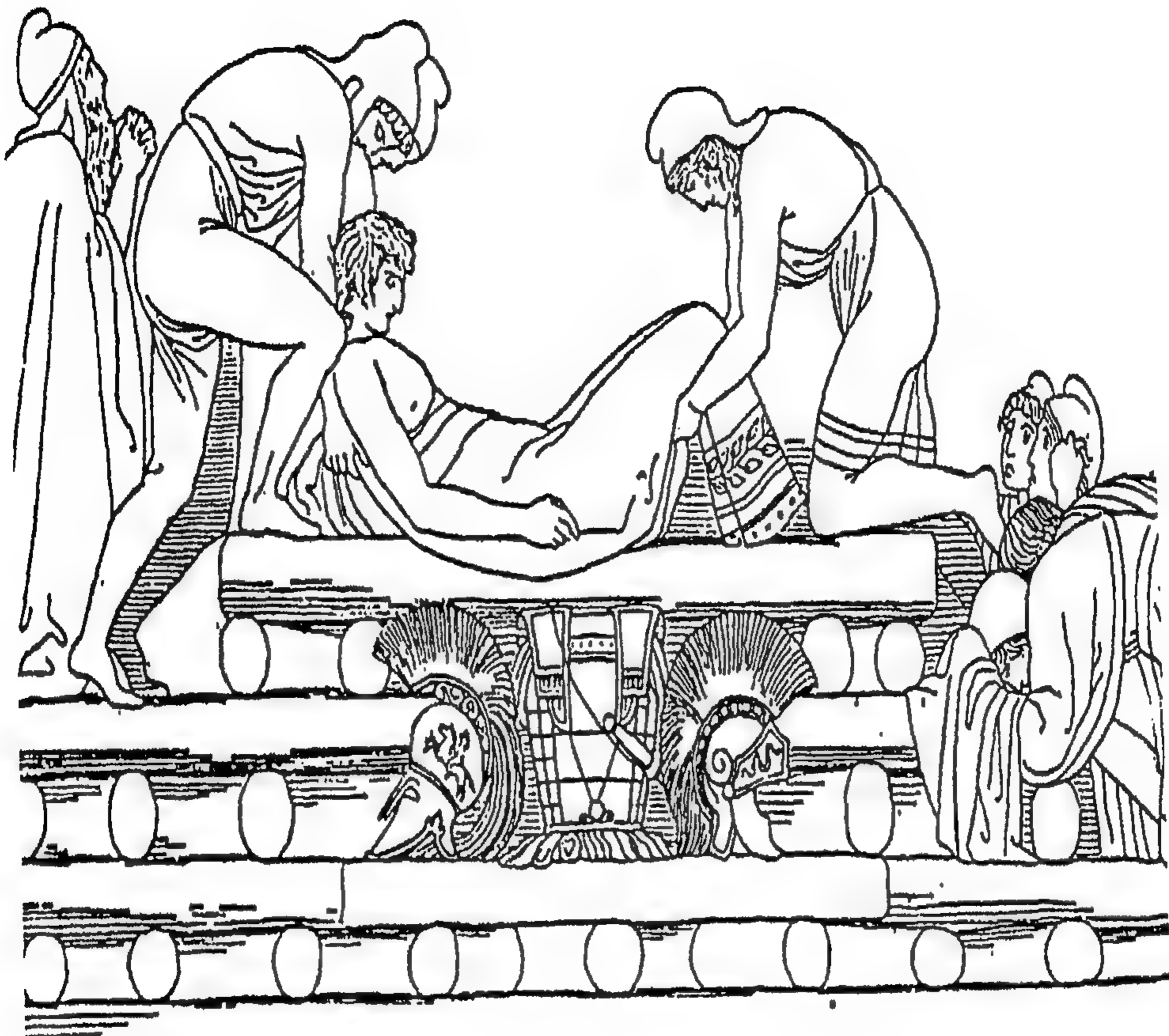
أبناء « أورانوس » إله السماء و « جيا » إلهة الأرض فى الميثولوجيا اليونانية وهم جيل العمالقة ذات المائة يد . وهم ثلاثة برياريوس Briareus وقوطس Cotus وجيجز Gyges .

### هكتور : Hector

البطل الطروادى الشهير ابن « بريام » و « هكوبا » وزوج أندروماك . ووالد استيانكس Astyanax ( الإلياذة ) كان هكتور قائداً للجيش الطروادى فى حرب طروادة ، وهو أشجع الشجعان أثناء هذه الحرب الشهيرة . تروى الإلياذة أنه كان يقود الطرواديين إلى المعركة وهو يلوم أخاه باريس لأنه تجنب قتال « متبولادس » رغم أنه هو الذى خطف هيلين أو هيلانة ، وبهيبىء للهدنة التى تقام بينهما وبعداً للمبارزة ، وهو يشترك اشتراكاً فعلياً فيما ينشب من قتال . لكنه فى نهاية الكتاب السادس من الإلياذة يترك القتال لينصح شيوخ طروادة بتقديم قرايين للآلهة . وهكذا يرى زوجته أندروماك للمرة الأخيرة . ثم يعود مع أخيه باريس للقتال .



هكتور يقاتل آياكس



جنازة مكتور





ممسكاً بسلة فيها اللغة الهيروغليفية للعالم . وربما أمسك بسعف النخيل في يده .  
ق.م وامتدت حتى الحقبة المسيحية حوالى ٤٠٠ م . راجع فيما سبق Hecate ) .

### حكت : Heket

الإلهة الضفدعة التى تختص بالميلاد فى الديانة المصرية القديمة ، وهى تسمى أحياناً «القابلة الإلهية حكت» ، وتروى بعض الأساطير إنها فى فترة من الفترات كانت زوجة للإله «حوريس» وتشير النصوص إلى معبد كبير لها كان يقع فى شمال الأشمونين وظل يسمى عل أفواه الشعب «بيت حكت» وهو معبد امحى تماماً . ولا تزال آثار معبد آخر باقية فى «قوص» بصعيد مصر . وتشير إليها متون الأهرام على أنها الإلهة التى تعين على الميلاد . وتصورها الآثار الفنية على شكل ضفدعة كاملة ، أو على شكل جسم بشرى له رأس ضفدعة وكثيراً مما توجد فى الرقى والتعاويد أو أية وسائل سحرية أخرى مرتبطة بالطفل .

### هل : Hel

إلهة العالم السفلى فى الديانة الجرمانية ، والديانة الاسكندنافية . ابنة الإله الشرير «لوكى Loki» ، والعملاقة «انجربودا An-graboda» وشقيقة الثعبان مدجارد Mid-gard الذى تسبب فى طوفان البحر على الأرض بضربات من ذنبه كما أنها شقيقة

### هيمدال : Heimdall

إله فى الديانة الإسكندنافية ، لا تحدد وظيفته بوضوح . ومن الأرجح أنه إله حارس . ولقد انتشرت عبادته فى فترة الفايكنج Vi-king ( القراصنة الاسكندنافيين ) حوالى ٧٠٠ - وربما قبل ذلك - وامتدت خلال الحقبة المسيحية حتى حوالى ١١٠٠ م .  
وهناك إشارات كثيرة فى المخطوطات لهذا الإله المُلغز ، على أنه حارس أو خفير لا يتعب فى مراقبة الأزجار Asgard ( بيت الآلهة ) ، ولا يحتاج إلى النوم ، ويستطيع أن يرى فى الليالى الحالكة الظلام . وتروى الأسطورة أنه يعيش بجوار جسر قوس قزح رابطاً بين «الأزجار» ، وبقية العوالم الأخرى ، وأنه يقوم على حراسة شجرة العالم . وأنه ولد من تسعة من النساء العمالقة ، وأمواج البحر . وفى بعض الروايات أنه أب الجنس البشرى . وهناك مخطوطة تبدأ بقولها «اسمعونى أنتم أيتها الموجودات المقدسة يا أبناء هيمدال» .

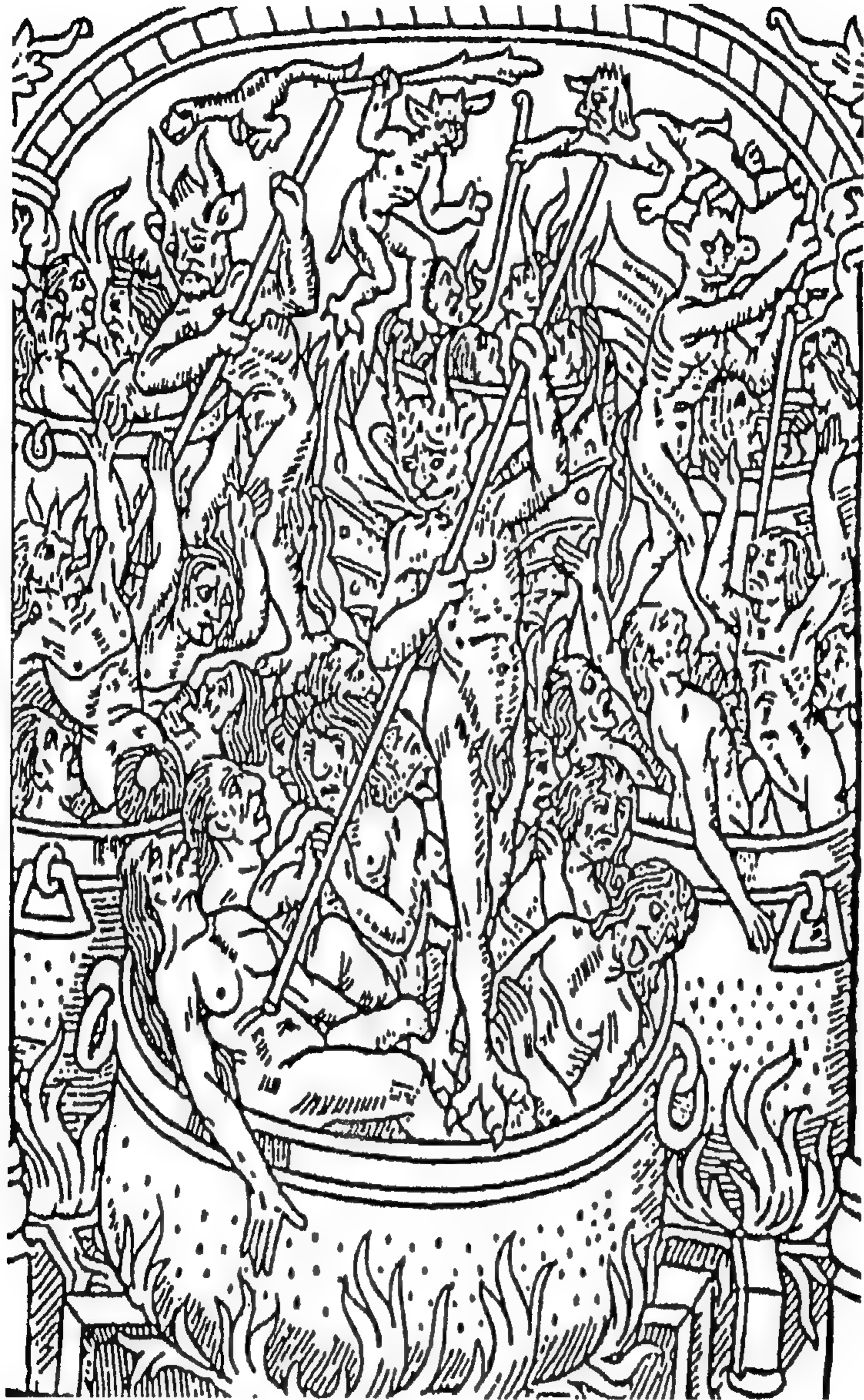
### هيكاتى : Hekate

إلهة القمر والطرق فى الميثولوجيا اليونانية انتشرت عبادتها حوالى عام ٨٠٠



مل





الجحيم





فنرير Fenrir الذئب الشبح الذى ابتلع الشمس . ولقد كانت هل ملكة للعالم السفلى المعروف باسم « الجحيم » وهى تشرف على كل من يموت فيما عدا الأبطال الذين ذبحوا فى المعركة فصعدوا إلى قالهالا Valhalla ( مجمع الآلهة ) . ويصورنها فى بعض الأساطير نصفها أبيض ونصفها أسود . وهى مذكورة فى الأساطير البريطانية حت أن كلمة الجحيم Hell الإنجليزية اشتقت من اسم هذه الإلهة .

#### هلن الطروادية - هيلانة = هيلينا

#### Helen of Troy

الكلمة تعنى القمر أو السلّة التى تقدم فيها القرايين لإلهة القمر . وهلن هى أجمل امرأة فى العالم . كما تقول الأساطير اليونانية، ابنة زيوس كبير الآلهة فى الميثولوجيا اليونانية، من ليدا Leda ( زوجة تنداريوس Tyndareus ) وقد تخفى زيوس فى هيئة بجعة وضاجع ليدا فوضعت بيضتين كان فى الأولى هلن وشقيقها بولكس . وفى الثانية كليونمنسترا وشقيقها كاستور . وكانت هلن فتاة فى غاية الجمال سعى إلى الزوج منها سبع وعشرون أميراً من أمراء اليونان ، فاختارت من بينهم مينولاوس Menelaus ملك اسبرطة . وأنجبا ابنة واحدة هى هرميونى Hermione . كان غرامها وعشقها للأمير

الطروادى « باريس Paris » السبب المباشر فى اندلاع حرب طروادة . وإن كان الشاعر اليونانى « يوربيدس » يرى فى مسرحية « هلن » أنها لم تذهب قط إلى طروادة . وإن بروتئوس Proteus ملك مصر احتجزها عنده أثناء حرب طروادة ، ثم استردها زوجها « مينولاوس » بعد الحرب ويشير بعض الثقات مشكلة هى : إذا كان كاستور وبولكس شقيقا هلن ( وقد ولدا معها ) كانا فى الخامسة عشرة من عمرهما عندما ذهبا مع بحارة الأرجونت فإن ذلك يعنى أن هلن كانت فى السادسة عشر عندما اندلعت حرب طروادة غير أن الرواية الأكثر شيوعاً أن باريس خطفها إلى طروادة ، وأنها عاشت معه هناك وحملت منه فى عدة أطفال ماتوا جميعاً . وأنها بعد وفاة باريس تزوجت لمدة قصيرة من « ديفوبوس Deiphobus » وعندما سقطت طروادة بعد خدعة الحصان الخشبى عادت هلن إلى زوجها مينولاوس الذى أعادها من جديد إلى إسبرطة وكان شيئاً لم يكن وعاشت معه حتى ماتت .

ويعتقد بعض الباحثين إن هلن كانت فى الأصل إلهة فى الفترة قبل الإغريقية عُبِدت فى « رودس » ولاكونيا . أما فيما كتبه هوميروس فقد كانت بشرية تماماً . وهناك أسطورة تنقذ سمعة « هلن » تقول إنها لم تذهب إلى طروادة ، ولكن شبح هلن هو



أفروديت تقدم هيلن إلى باريس

الذى ذهب إلى هناك وهى أسطورة ذكرها أفلاطون فى محاوره « فايدروس » وربما أخذ عنه الفكرة الشاعر يوربيدس .

١ - إذا ظلت محتفظة ببلاديوم - Palla

قارن : يوربيدس ، أبوللو دورس ، هيرودت ، الإلياذة والأوديسة ، وسينكا وفرجيل ، وأوفيد فى « البطلات » وشكسبير .. إلخ .

٢ - بدون سهام فيلوكتيز Philoctetes

( صديق هرقل الذى حصل على سهام وقوسه بعد وفاته ) . وكان أعظم رامى سهام فى بلاد اليونان . وكان يقيم فى جزيرة ليمنوس Lemos لمدة عشر سنوات .

٣ - ما لم ينضم « نيوبليموس » (ابن

أخيل ) إلى صفوف الجيش اليونانى .

وبعد سقوط طروادة أصبح هلنوس ملكاً على أبيروس Epirus وأعطيت له أندروماك كزوجة ( جارية ) وتزوجها بعد موت نيوبليموس . زاره آينياس فى « أبريوس » وهو فى طريقه إلى إيطاليا ، ولقد أنبأ هلينوس العراف أن رحلته سوف تكون طويلة وشاقة . وأن على آينياس أن يتعرف على مكان إقامته عندما يرى أنثى خنزير أبيض ترضع ثلاثين خنزيراً أبيض . ذكره فرجيل فى « الإنيادة » ( الكتاب الثالث ) ، وهوميروس فى « الإلياذة » ، وأوفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثالث عشر ) .

هلياذز : Heliades

بنات الإله أبوللو وكليمينه Clymene

القديسة هيلينا

Helena. St.

إمبراطورة ( ٢٥٥ - ٣٣٠ م ) فى الحكايات المسيحية ، والددة الإمبراطور قسطنطين راعية : الصباغين ، والحدادين ، والخياطين ، ويضرب إليها الناس لتحميمهم من الحرائق والصواعق يحتفل بعيدها فى ٨ أغسطس .

هلنور : Helnor

أمير من ليديا ذهب إلى آينياس فى إيطاليا قتله الروتوليون Rutulians ذكره فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب التاسع ) .

هلنوس : Helenus

ابن بريام وهكوبا وتوأم كاسندرا الوحيد الذى ظل على قيد الحياة من أبناء بريام الخمسين فى حرب طروادة . كان عرافاً شهيراً يحترمه جميع الطرواديين . تنبأ بأن





القديسة هيلينا

فى الميثولوجيا اليونانية - وشقيقات فايتون Phaethon وايجلى Aegle ولامبته .. إلخ حزن حزناً شديداً على شقيقهن الذى أحالته الآلهة إلى بنات الحور . قارن أوفيد « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثانى ) .

### هليكون Helicon

جبل مقدس فى بويوتيا Boeotia بالقرب من طيبة ، فى الميثولوجيا اليونانية ، عند الإله أبوللو وربات الفنون ، حيث المعبد المخصص لهذه الآلهة . وينبوع الماء المسمى هيبوكرينى Hippocrene ينبع من هذا الجبل . ذكره فرجيل فى الإنيادة الكتاب السابع ، وأوفيد فى « مسخ الكائنات » - الكتاب الثانى .

### هيليكونيادز : Heliconiades

اسم آخر لربات الفنون التسع اشتق من جبل هيلكون الذى كانت تُعبد عليه هذه الربات .

### هليوبوليس ( عين شمس )

#### Heliopolis

١ - مدينة فى مصر القديمة كان فيها معبد وكاهنة للإله أبوللو . كانت العنقاء تقوم بالحج المنتظم إليها .

٢ - مدينة قديمة جداً بالقرب من

بعلبك ، وهى الآن شهيرة بما تضمه من أطلال رومانية تُعدّ أفضل ما هو موجود فى العالم . تحتوى على معابد شهيرة لكبير آلهة اليونان زيوس ، وإله الخمر باخوس ، وإلهة الجمال أفروديت . وكانت المدينة فى وقت من الأوقات مركزاً لعبادة الإله بعل كباله للشمس .

### هليوس ( الشمس )

#### Helios

إله الشمس فى الأساطير اليونانية ، انتشرت عبادته فى اليونان حوالى عام ٨٠٠ ق.م لكنه يرجع إلى عصور سابقة - وظلت حتى الحقبة المسيحية حوالى عام ٤٠٠ م . والمركز الرئيسى لعبادته فى جزيرة «رودس» وهو ابن هيبرون-Hperion ( أحد التيتان ) وثيا Thia . وشقيق ايسوس Eos ربة الفجر ، وسلينى Selene ربة القمر . ويسمى أحياناً بالتيتان إله الشمس ويقال أنه عُرف عند الرومان باسم سل Sol وامتزج بميثرا Mith-ras عند الفرس . وبعل عند الكلدانيين ومولوخ Moloch عند الكنعانيين وأوزوريس عند المصريين . وأدونيس Adonis عند السوريين . ويسميه هوميروس فى الأوديسة (الكتاب الثانى عشر) «هليوس هيبرون» إله الشمس .

### هيلاس : Hellas

« دو كاليون » هو الذى منحهم هذا الاسم

على شرف ابته هيلين .

الاسم القديم لتساليا وهو - بصفة عامة - ينطبق على اليونان كلها وهو اسم جاء من دو كاليون Deucalion ويقول هوميروس فى الإلياذة فى الأصل كان هذا الاسم القومى للوطن وسكانه ينطبق على قبيلة صغيرة .

### هلسبونت ( الدردنيل )

#### Hellespont

مضيق صغير بين آسيا وأوربا ، استمد اسمه من هلين التى سقطت فى مياهه وغرقت .

### هيلى وفرىكس

#### Helle and Phrixus

ابنة وابن أثاماس Athamas ونيفيلى Nephele وضعتهما أمهما مربوطين على كبش ذى فروة ذهبية وطار بهما إلى خولكيس . غير أن هيلى سقطت فى الماء الذى يحمل اسمها حتى الآن Hellespont (الدردنيل) وغرقت .

### هميرا : Hemera

اليوم . أحد الابنين الجميلين للإله اريبوس Erebus والإلهة نيكس Nyx (الليل) والثانى هو أثير Aether (الضوء) ولقد قاما معاً بخلق أبويهما عن العرش وتسليماً زمام السلطة .

### هنا : Henna

مدينة فى صقلية ذات سهل بديع كانت برسفونى تجتمع فيه الزهور عندما اختطفها هاديس Hades (أوبلوتو) إله العالم السفلى وهى تكتب أيضاً إنا Enna .

### هيفستيا : Hephaestia

الاحتفالات التى كانت تقام فى أثينا ، فى الأساطير اليونانية ، على شرف إله الحدادة هيفاستوس .

### هيلين : Hellen

إله فى الميثولوجيا اليونانية ابن دو كاليون Deucalion وحفيد الإله بزمثيوس منح اسمه لرعاياه الذين أصبح اسمهم الهيلينيون . وينظر اليونانيون إلى هذا الإله على أنه الجد الأول لجنس الهلنيين .

### هيلينيز : Hellenes

سكان اليونان القديمة الذين منحهم الإله هيلين اسمه . وتقول بعض الروايات إن



مولد هیفایستوس



## هيفايستوس : Hephaestus

إله النار والحدادة فى الأساطير اليونانية (وهو فولكان عند الرومان) ابن كبير الآلهة زيوس وزوجته هيرا على ما يروى هوميروس . كانت أمه كارهة له مشمئزة منه حتى أنها ألقت به فى البحر بمجرد ولادته حيث ظل فيه تسع سنوات ، حيث عاش مع ثيتس الجميلة وأورينوها ابنتا افيانوس - مشمولاً برعايتهما فى كهف عميق ، يصنع لهما أقرطاً ، ومشابك ، وعقوداً ، وخواتم وأساور ، ومع ذلك حجبه البحر عن الأنظار فلم يكن فى استطاعة أى إله أو إنسان أن يعرف مأواه فيما عدا الإلهتين اللتين كانتا تحميانه . وتروى بعض الأساطير أنه كسرت ساقه عندما ركله كبير الآلهة زيوس من جبل الأولب ليهبط إلى جزيرة «ليموس Leomos» ولقد أراد هيفايستوس أن يتزوج من الإلهة أثينا ، لكنها رفضته . وينظر إليه عادة فى الأساطير اليونانية على أنه زوج أفروديت الجميلة فهى وحدها التى قبلت أن تتزوج من هذا الإله الأعرج وتقول الأسطورة أن أمه هيرا أنجبتة وهى فى حالة غضب شديد من زيوس . ووضعتة قبل موعد ولادته فتشوهت خلقته وجاء إلى الدنيا بقدمين معكوستين أصابعهما إلى الخلف وعقبهما إلى الأمام .

وحقد هيفايستوس على أمه بسبب الإهانة التى ألحقتها به نتيجة غضبها مما

تسبب عنه خلقته الشائنة ، فصنع كرسياً من ذهب له لولب سرى ، وأرسله إلى السماء وأعجبت «هيرا» بالكرسى الثمين إعجاباً شديداً ورغبت فى الجلوس عليه . ولم يداخلها أى شك من ناحيته . وما أن جلست عليه حتى أطبق الكرسى عليها كما يطبق الفخ على فريسته . وكانت خليقة أن تبقى على هذه الحال دهرأ طويلاً لولا أن تدخل إله الخمر باخوس الذى أسكر هيفايستوس ليجبره على تخليص هيرا . وضحكت آلهة الأولب جميعاً من هذا الذى حدث لهيرا كما يقول هوميروس .

أما زواجه من أفروديت فلم يكن موفقاً ذلك لأن إلهة الجمال والجنس كانت تخونه باستمرار مع آريس Ares إله الحرب الذى كان يهيم بها حباً ، وبادلته الربة هذا الحب . فكان يزورها فى قصر زوجها هيفايستوس من وراء ظهره . لكن هليوس Helios إله الشمس الذى لا تخفى عليه خافية رأى العشيقين فى خلوتهما فأخبر الزوج الذى كان آخر من يعلم . فصنع شبكة من حديد ألقاها عليهما ليضبطهما متلبسين وحملهما عريانين إلى مجمع الآلهة !

كان هيفايستوس إله النار والحدادة والصناعة وراعى جميع الحرفيين الذين يعملون فى الحديد والمعادن ، وكانت دكانه الشهيرة تقع عند سفح جبل اتنا Aetna أو

عند اليونان على ما يروى هزيود في «الأعمال والأيام» ( وربما كان ذلك حط من المرأة أن يخلقها إله شائه ، في حين أن برميثوس هو خالق الرجل !

ورد ذكر هيفاستوس في الإنيادة ، والأناشيد المنسوبة إلى هوميروس ، وفي الإلياذة، وفي تاريخ هيرودوت.. إلخ .

### هيرا ( السيدة ) : Hera

ابنة الإله كرونوس من زوجته ريا Rhea وشقيقة كبير الآلهة زيوس وزوجته . وهي إلهة النساء ، وحامية الزواج ، والساهرة على قدسية ومتانة العلاقات الزوجية ورعاية ميلاد الأطفال ، وملكة آلهة السماء . وأكثر الزوجات غيرة في الميثولوجيا اليونانية ، فكثيراً ما تجسست على غراميات زوجها واضطهدت محظياته وعشيقاته جميعاً ، كما اضطهدت جميع الأطفال الذين كانوا ثمرة علاقاته الغرامية غير المشروعة من أمثال : هرقل ، واو، وأوربا ، وسميلا ، وبلياتيا وغيرهم . وتقول الأسطورة أنها كانت تشعر بكرهية شديدة من ناحية النساء الأثيمات المتقلبات الأهواء . أنجبت الكثير من الأبناء مثل : هيبى، وهيفاستوس ، وآريس وظيفون ، وابليتيا وأرجيا .. إلخ .

كانت عبادة هيرا تشبه عبادة زيوس من حيث هيبتها وانتشارها كما كانت مبهجة

في جزيرة ليموس . ولم يكن هيفاستون إله النار والحدادة فقط بل هو أيضاً إله البرونز ، والفضة والذهب ، وجميع المواد القابلة للانصهار ، وينسب إليه كل المصنوعات المطروقة التي اعتبرت من الروائع . مثل : قصر الشمس ، وتاج آريان ، والكرسى الذهبى لهيرا السابق ذكره فضلاً عن الروائع الخمس التي سنذكرها بعد قليل ، والشبكة الخفية التي أمسك بها أفروديت وآريس .. إلخ . ويصور هيفاستوس في الآثار الفنية بلحية ، وشعر مهمل ، يرتدى ثوباً نصفياً يصل إلى ما فوق الركبة فقط ، وعلى رأسه طاقية مستديرة، ومدببة ، ويده اليمنى مطرقة ، وباليسرى كماشة . ورغم أنه أعرج كما تقول الأسطورة ، فإن الفنانين كانوا يزيلون عنه هذا العيب أو يعبرون عنه بصورة لا تكاد تكون محسوسة ومن هنا بدأ في الصور واقفاً دون أى تشويه ظاهر .

في الأساطير اليونانية أن هذا الإله كان صانعاً ماهراً وأشهر أعماله خمس هي :

- ١ - صناعة أسلحة أخيل الشهيرة .
- ٢ - صناعة أسلحة أنياس .
- ٣ - صناعة درع هرقل .
- ٤ - صناعة هارمونيا Harmonia
- ٥ - صولجان أجامنون .

وفضلاً عن ذلك كله فهو خالق باندورا Pandora أول امرأة في الخليقة ( أو حواء )



هيرا





هرقل





أعطائها إلى أفروديت فوعده بجميلة  
الجماليات « هلن » مما تسبب عنه حرب  
طروادة .

هرقل ( مجد هيرا )

Heracles = Hercules

ابن كبير الآلهة زيوس من ألكمينا ،  
واحد من أعظم أبطال الأساطير اليونانية  
وأكثرهم شهرة . وهو ابن إله وواحدة من  
البشر ، فقد تخفى زيوس في هيئة « أمفتريون »  
زوج ألكمينا الذي كان غائباً وضاجعها  
فأنجبت منه هرقل واشتعلت نار الغيرة في  
قلب « هيرا » زوجة الإله ، فأرسلت ثعبانين  
مفترسين يفتكا بالطفل في مهده ، لكن  
الطفل أمسكهما بيديه دون أن تختلج فيه  
جراحة ومزقهما . ورق قلب الإلهة ، حتى  
أنها قبلت استجابة لرجاء الإلهة باللاس Pal-  
las ( أثينا ) أن ترضعه لبنها ليكون من  
الخالدين . وحدث أثناء الرضاعة أن ضغط  
الطفل بشدة على ثديها فسحبته منه بقوة  
فتناثر اللبن بقوة في السماء مسكلاً ما يسمى  
حتى الآن « درب اللبنة Milky Way » في  
الفلك ! .

وكان للبطل الصغير الكثير من المعلمين  
فقد علمه القنطور خيرون Chiron الحكيم ،  
الآداب العامة . ولقنه كاستور Castor فن  
القتال . وعلمه يورتوس Eurytus كيف

بصفة خاصة في مدينة « أرجوس » وجزيرة  
ساموس ، ومدينة قرطاجة : ففي أرجوس  
يتجلى فوق عرش الآلهة تمثال لها ، بحجم  
ضخم كله من ذهب وعاج ، على رأسها تاج  
فوق ربات الرشاقة ، وربات الساعة ، ممسكة  
بإحدى يديها رمانة وباليده الأخرى صولجاناً  
بطرفه طائر الطاووس - طائرها المفضل - وفي  
جزيرة ساموس تمثال كبير لها ، بحجم ضخم  
كله من ذهب وعاج ، وعلى رأسها تاج ،  
يسمونه « تاج الملكة » ويغطي رأسها إلى  
قدميها خمار كبير .

وهم يصورونها ، عادة ، في صورة  
السيدة الجلييلة ، وفي يدها أحياناً صولجان أو  
تضع على رأسها تاجاً ذا إشعاعات ، وبالقرب  
منها الطاووس . ومن القرابين التي تقدم لها  
« نبات الخشخاش » والرومان اللذين يزينون  
صورها ومعابدها . أما الضحية التي تنحر  
تكريماً لها فهي نعجة صغيرة . ومع ذلك  
كان يضحي لها بخنزير في اليوم الأول من  
الشهر .

وأهم ما تذكر به « هيرا » هو عداؤها  
الشديد لطرودة والطروديين ، بسبب التفاحة  
التي كتبت عليها عبارة « إلى الأجل »  
ولهذا سميت تفاحة الشقاق - التي دحرجتها  
الإلهة آريس Eris إلهة الشقاق والنزاع  
وتنافست عليها هيرا ، وأثينا ، وأفروديت  
واحتكمن إلى باريس الأمير الطروادي الذي



هرقل وأسد ينميا

يستخدم القوس . وأوتوليكس Autolycus  
كيف يقود عربة الحرب ولينوس Linus  
كيف يعزف على القيثارة . ويومولبس Eu-  
moplus كيف يغنى .

وكانت أولى أحداثه أثناء التعليم أنه كان  
وهو يعزف على القيثارة يصدر أصواتاً ناشزة  
فراح « لينوس » معلمه يؤذيه . ولما لم يكن  
هرقل لين العريكة فإنه لم يتحمل زجر معلمه  
فضربه على رأسه بالقيثارة فقتله على الفور !  
وأصبح هرقل ذا قامة لا مثيل في طولها  
، وقوة بدنية هائلة ، يأكل بشره ويشرب  
بإفراط . جاع ذات يوم فقتل ثوراً وأكله .  
وكان يشرب في كأس لا بد من رجلين  
لحمه .

وعندما كبر هرقل ، اعتكف في مكان  
منعزل ليفكر في نوع الحياة الجديدة بأن  
يحياها : عندئذ ظهرت له امرأتان : إحداهما  
بارعة الحس وهي « الفضيلة » تتألق في  
عينها العفة . وأما الثانية فهي « الشهوة »  
شديدة البدائية ، ذات ألوان زاهية براقية ،  
واجتهدت كل منهما أن تستحوذ عليه بما  
تبذله من وعود . لكنه في النهاية اختار أن  
يتبع الفضيلة التي تعنى هنا « الشجاعة Vir-  
tus فضيلة رجولة وهكذا اختار هرقل الحياة  
الشاقة الكادحة وقد تسلح لهذه الحياة  
بالأسلحة المناسبة ، فأمدته الآلهة أثينا بستره  
سلاح وخوذه . وأهداه والده زيوس ترساً واقياً ،

وأعطاه الإله أبوللو القوس والسهم ، والإله  
هيفايستوس درعاً ذهبياً ، وحذاء نحاسياً يصل  
إلى منتصف الساق ، وهرأوة برونزية شهيرة .

وبهذا العتاد الزاخر قام البطل وهو في  
السادسة عشرة من عمره بأعماله الخارقة  
الاثنى عشر المسماة « أعمال هرقل » وهي  
على النحو التالي :

١ - قتل أسد نيميا Emean Lion  
ففي غابة مجاورة لنيميا وهي مدينة بإقليم  
أرجوليس Argolis ، كان يعيش أسد ضخم  
يعيث في الأرض فساداً وكان هرقل آتئذ في  
السادسة عشرة من عمره . فهاجم هذا  
الوحش وأفرغ في جسمه سهام كنانته ،  
لكنها تخطمت على جلده الذي لا تخترقه  
السهام ، وحطم على جسده أيضاً هراوته  
النحاسية . وبعد محاولات كثيرة فاشلة .  
أمسك بالأسد ومزقه بيديه وسلخ جلده  
بأظافره ، واستخدم الجلد منذ تلك اللحظة  
درعاً وكساء له .

٢ - قتل هيدرا Hydra ( أفعوان خرافي  
ذو تسعة رؤوس ) في ليرنا Lerna ( منطقة  
في إقليم أرجوليس ) الذي كان يعيش في  
بحيرة ليرنا ويهدد أهلها . فدخل البطل معه  
في معركة وهو يقود عربته ، وكان كلما  
قطع رأساً من رؤوسه التسعة ظهر غيرها في  
الحال . ولما رأت هيرا أن هرقل على قارب  
قوسين من التغلب على هذا الأفعوان الخفيف





هرقل يقاتل التنين لادن

أرسلت لنجدته سرطاناً بحرياً لدغ هرقل فى قدمه ، غير أن هرقل سحق هذا السرطان فرفعت « هيرا » السرطان إلى السماء ووضعت بين النجوم وأصبح « برج السرطان » وفى النهاية تمكن هرقل من سحق رؤوس الأفعوان بضربة واحدة صرخته فى الحال .

٣ - الإمساك « بالآيل » الكريتى ، وهو آيل برى ذو حوافر برونزية كان يعيش فى سفوح مينالا بمنطقة أركاديا ، وكان سريع العدو لا يستطيع أحد أن يلحق به . وقد أجهد هذا الآيل البطل اجهداً عظيماً . ذلك لأنه كان يعلم أنه مكرس للإلهة آرتميس Artemis ( ديانا ) ربة القمر .

ومن هنا لم يشأ أن يرديه بسهامه فطارده طويلاً حتى أمسك به أخيراً فى اللحظة التى كان يعبر نهر لارون .

٤ - الإمساك بخنزير اريمنثوس Ery-manthus ( الجبل المقدس المكرس للإلهة آرتميس فى أركاديا Arcadia ) وهو خنزير متوحش دأب على تخريب المنطقة ، فأمسك هرقل بهذا الوحش حياً .

٥ - تنظيف حظائر « أوجيئاس » Au-geas ملك أليس Elis الذى وعده بإعطائه عشر قطيعه إذا ما قام بتنظيفها . وكانت هذه الحظائر ضخمة إذ تشمل قطعاً ضخماً يتألف من ثلاثة آلاف رأس من الثيران، ولم تكن قد نظفت منذ ثلاثين عاماً فحول هرقل

فحول هرقل مجرى نهر ألفيوس Alpheus بحيث تمر مياهه على هذه الحظائر ، وبعد أن حملت المياه روث البهائم، ونظفت الحظائر ، تقدم هرقل ليتسلم أجره الذى أتفق عليه . وتردد الملك ، إذ لم يجرؤ أن يرفض صراحة ، وأحاله إلى ابنه فيليوس ليفصل فى المسألة وحكم فيليوس لصالح هرقل ، فطرده أبوه من حضرته واضطره إلى اللجوء لجزيرة دوليخيا ، فاغتاز هرقل من تصرف الملك فقتل «أوجيئاس » واستدعى فيليوس وسلّمه عرش المدينة .

٦ - قتل طيور بحيرة ستميفالوس Stymphalus وهى طيور ضخمة بأرجل طويلة ، أجنحتها ، ورؤوسها ، ومناقيرها من حديد ، وأظافرها حادة وصلبة معقوفة . وقد درّبها الإله « مارس » بنفسه على القتال . وكانت من كثرة عددها وضخامة أجسامها ، أنها إذا طارت حجبت أجنحتها ضوء الشمس وتلقى هرقل من الإلهة أثينا صنوجا برونزية من شأنها أن تفرع هذه الطيور فقد استخدمها لاستدراجها خارج الغابة التى تأوى إليها ، ثم أبادها رمياً بالسهام .

٧ - خيول ديوميديز Diomedes ملك تراقيا - ابن مارس وكريئا - وكان يملك خيولاً شرسة تنفث لهباً ، وتتغذى على لحوم البشر . فكان الملك يقدم لها الأجانب الذين يبعث بهم حظهم العاثر إلى مملكته . غير أن





هرقل یذبح لادن

هرقل استطاع أن يقتل الملك وأن يقدمه هو نفسه إلى خيوله لتلتهمه . ثم إقتاد الخيول أمامه ، وأطلق سراحها على جبال الأولب حيث افترستها الحيوانات المتوحشة .

وأثناء قيام هرقل بهذا العمل شيد مدينة « أبديرا » فى تراقيا ، تخليداً لذكرى صديقه أبيدورس Abderos الذى مزقته خيول ديمونديز من قبل .

٨ - قتل ثور كريت الذى أرسله الإله بوزيدون إلى الملك مينوس Minos فكان لعنة عليه إذ عشقته امرأته باسفاى Pasiphae وأنجبت منه « المينوتور Minotaur » ، وكان هذا الثور المتوحش قد انطلق فى سهول ماراشون يعبث فيها فساداً وينزل الخراب والدمار بكل ما يصادفه ، وكان على هرقل أن يصارع هذا الثور ، فصرعه وقضى عليه .

٩ - انتصاره على الأمازونات Ama-zons ، وهن قبيلة من النساء المحاربات طوال القامة استرقت على ضفاف البحر الأسود فى آسيا الصغرى وأصبحت مضدر رعب شديد . إذ لم تكن هؤلاء النسوة يعشن إلا على الصيد والسلب والنهب ويرتدين جلود الحيوانات المتوحشة ، وكانت مهمة هرقل أن يحصل على زنار ( حزام ) ملكتهن « هيبوليتا Hippolyta » المزين بقشور حديدة صغيرة أما بقية النساء فيلبسن جميعاً خوذة مزينة بالريش اللامع لمعاناً متفاوت الشدة

حسب رتبة كل واحدة منهن ويركبن الخيول ، فى الغالب ، ولكنهن يقاتلن أحياناً راجلات . ويتألف سلاحن من قوس وكنانة مليئة بالسهم ، ومن حراب رفيعة وبلطة ، ودرع على شكل هلال يبلغ قطرها قدماً ونصفاً . وهن يقطعن الشدى الأيمن ليسهل استخدام القوس ومن هنا جاءت تسميتهن بالأمازونات Amazons وهى تعنى « بغير صدور » .

ولقد ذهب البطل لملاقاة هؤلاء النسوة المحاربات واشتبك معهن فى معركة رهيبة حتى انتصر عليهن ، وخطف ملكتهن وزوجها لصديقه ثيسوس Theseus .

١٠ - قاتل جيريون Geryon واستولى على قطيعه من الثيران . وكان جيريون مارداً جباراً له ثلاثة أجسام مرتبطة وثلاثة رؤوس أيضاً . ويعيش فى أسبانيا على بعد خمس وعشرين ميلاً من « أعمدة هرقل » . كما كان يملك قطعاً ضخماً من الثيران يحرسه كلب برأسين اسمه « أورثوس Orthos » وتنين بسبعة رؤوس ، قتله هرقل ، وقتل حراسه واستولى على ثيرانه .

١١ - الاستيلاء على التفاحات الذهبية الثلاث من حديقه الهسبريد Hesperides بنات أطلس Atlas وهسبريد Hesperides وفى هذه الحديقة التى يملكها الإله أطلس نمت شجرة تحمل التفاح الذهبى . وكانت



## Heracles, Death of

### موت هرقل

#### مسرحية للشاعر اليوناني يوربيدس

كان موت هرقل نتيجة لانتقام القنطور الشهير « نسيوس Nessus » ابن اكسيون Ixion الذى أراد خطف « ديانيرا Deianira » ، زوجة هرقل فقتله البطل بسهم مسموم مغموس بدم « هيدرا ليرنا » الأفعوان الذى قتله فى العمل الثانى من أعماله الخارقة . غير أن القنطور قبل موته أعطى « ديانيرا » قميصه المخضب بدمه ، وقال لها إنها إذا استطاعت أن تقنع زوجها بارتداء القميص فإنها تكون ، قد ضمنت تعلقه بها إلى الأبد . وقبلت الزوجة الصغيرة لسذاجتها وأرسلت إلى زوجها قميص « نسيوس » المسموم مع عبد صغير اسمه لوخاس Lychas ، وأوصته أن يبلغ زوجها معسول الكلام وأرق العبارات وأشدها تأثيراً فى القلب . واستلم هرقل بفرح هذه الهدية المشئومة لكنه ما أن ارتدى هذا القميص حتى أحس بمفعول السم الزعاف الذى تلوث به يسرى فى الحال فى عروقه ، وتنتشر فى جسده حتى وصل إلى نخاع العظام . وحاول البطل عبثاً أن يتخلص من هذا القميص الذى التصق بجلده ، فأصبح جزءاً لا يتجزأ . وكلما قطع جزءاً منه ، تقطع معه جلده ولحمه . وعندئذ أطلق صيحات مخيفة ، ولعن زوجته الخائنة ، وفى ثورته

هذه الشجرة هدية الإلهة « جيا » إلى هيرا يوم زفافها على « زيوس » كبير الآلهة وكانت « الهسبريدات » الحوريات الثلاث بنات أطلس يقمن على حراسة هذه التفاحات الذهبية . وهن ثلاثة تينينات شرسات يسمين لادن Ladon فقام هرقل بالاستيلاء على التفاحات عن طريق خداع « أطلس » وقتل بناته .

١٢ - كانت آخر أعمال هرقل وأكثرها خطورة هى هبوطه إلى العالم السفلى واحضار « كيربروس Cerberus » وهو كلب له ثلاثة رؤوس ( ويقول هزيود أن له خمسين رأساً ) يقوم على حراسة مدخل الجحيم . ويمنع الأحياء من دخولها .

كما كانت لهرقل أعمال أخرى خارقة ، ويتباهى كل بلد ، بل وكل المدن اليونانية تقريباً ، بأنها كانت مسرحاً لبعض أعماله . منها أنه أباد « القنطور » وقتل بوزيريس وأنتيوس ، وكاكوس .. إلخ وأخرج الكيستس ، وأنقذ هسبونا من الوحش الذى كاد يفترسها ، وبروميثيوس من النسار الذى ينهش كبده ، وأراح أطلس بعض الوقت الذى كان يحمل فيه على كتفيه قبة السماء وفصل الجبلين الذين سميا من ذلك الحين « أعمدة هرقل » .. إلخ

العارمة على العبد « لونحاس » ألقى به فى البحر حيث تحول إلى صخرة . ولما رأى أطرافه قد جفت ، ونهايته قد اقتربت أعد كومة من الحطب على جبل « ايتا Oeta » فى تساليا بسط عليها جلد الأسد الذى كان يرتديه عادة ورقد فوقه ، ووضع هراوته تحت رأسه . ثم أمر صديقه فيلوكتيس - Philoc- tetes أن يشعل الحطب ويعتنى برماده . ويقال إنه ما أن اشتعل الحطب حتى أصابته الصاعقة ، ومحقت فى لحظة واحدة كل ما فيه ، فتظهر هرقل من كل ما فيه من عناصر فانية ، ورفع والده - زيوس - إلى السماء ليقم مع أنصاف الآلهة .

### الهرقليون: Heraclides:

هم أبناء هرقل وسلالته . فقد تزوج هرقل عدداً كبيراً من النساء أشهرهن ميجارا Megara ابنة ملك طيبة وهى أول زوجة له . وأومفالى Omphale ملكة ليديا Lydia التى ظل فى خدمتها ثلاث سنوات . وأيولا ، واييكستا ، وبانثوبى ، وأوجيا ، واستيوخا ، واستيداميا ، وديانيرا ، وهيبى ساقية الآلهة التى تزوجها فى السماء . هذا بخلاف بنات تسبيوس Thespius ملك تسبيا Thespia ويبلغ عددهن الخمسين .

أما عدد ما أنجب من الأبناء فهو إما لم تستطع الأساطير حصره بدقة ، وإما افترضت

أنهم عدد كبير جداً . كما أن كثيراً من الأسر تفاخر بشرف انتسابها إلى هذا البطل . ومع ذلك فى الأساطير ، فى العادة ، تذكر أبناء هرقل على النحو التالى :

- أنجب من ٤٩ فتاة من بنات تسبيوس Thespius ٥١ ابناً

- وأنجب من استيداميا Astydamia ابنه كتسبوس Ctesippus .

- وأنجب من استيوخا Astyoche ابناً أسماه تيپوليموس Tepolemus .

- أنجب من أوجيا Auge تلفوس - Telephus .

- أنجب من خالكوبى Chalciope تسالوس Thessalus .

- ومن ديانيرا Deianira مكاريا - Macaria ، وجلسبونت ، وجينتوس Gyneus وهيلوس Hyllus وأوديت Odites .

- ومن أخيدنا Echidna أجاثورس Agathyrus ، وجلون Gelon ، وسكثبا Thestalus .

- وأنجب من ايكاستا Epicaste ابنته اسمها تستالوس Thestalus .

- وأنجب من ميجارا Megara ديكون Deicon ، وبريماخوس Therimachus .

- وأنجب من أومفالى Omphale أجليوس Agelaus ولامون Lamon .

– وأنجب من بانشتوبى Panthenope

ابنه إيرويس Eures .

وتقول الأسطورة أن أبناءه من ميجارا قتلوا فى نوبة من نوبات الجنون . وهناك أسطورة أخرى تقول أن هرقل نفسه هو الذى قتل ميجارا فى ثورة غضب ثم قتل أبناءه منها . وقد كتب الشاعر اليونانى « يوربيدس » عنها دراما بعنوان « هرقل الغاضب » .

### هيرايوم : Heraem

موقع أيكة شهيرة يضم معبداً مقدساً للإلهة هيرا قرب ميكانا Mycena فى البليونيز .

### هرت – كاو

### Heret - Kau

إلهة العالم السفلى فى الديانة المصرية القديمة ( لاسيما فى صعيد مصر ) لا يعرف عنها إلا أقل القليل ، وهى تُعرف أساساً فى الدولة القديمة . ظلت عبادتها من القرن السابع والعشرين حتى القرن الثانى والعشرين . والظاهر أن مهمتها كانت تتعلق بحراسة الأموات فى العالم الآخر . ويظهر لها أحياناً تمثال صغير مرافق للإلهة ايزيس .

### هيرما أفروديت

### Hermaphroditus

ابن الإله هرميس من إلهة الجمال والجنس واسمه مركب منهما أحبتة الحورية سلماسيس Salmasis ( ينبوع قرب كاريا Caria ) التى أرادت أن تتحد معه ليكونا شخصاً واحداً . ولقد تم الاتحاد فعلاً ، وبذلك تطور « هيرما أفروديت » ليصبح شخصاً يحمل الخصائص الجنسية للأنثى والذكر .

### هرميس : Hermes ( Mercury)

ابن كبير الآلهة زيوس فى الأساطير اليونانية من مايا Maia ابنة أطلس . واسمه يعنى الرسول ، لهذا كان « رسول الآلهة » لاسيما أبيه « زيوس » كان يقوم بعمله بحماس منقطع النظر حتى فى المهام المخزية . وكان يسهم فى جميع الأعمال على أنه خادم للآلهة . يحمل الكثير من الصفات والخصائص المعقدة والمتشابكة والمتنوعة فهو مسئول عن زيادة النسل فى عالم الحيوان ، وهو رب الثروة ، وإله التجارة والمسافرين وإله الريح ، التى يتحرك بسرعتها . كما أنه يرعى الرياضيين كما أنهم يهتم بالسلام والحرب ، ومنازعات الآلهة ، وغرامياتها ، والشئون الداخلية والخصوص . وهو الذى يُعدّ موائد الخالدين بالطعام الربانى ، ويرأس المباريات

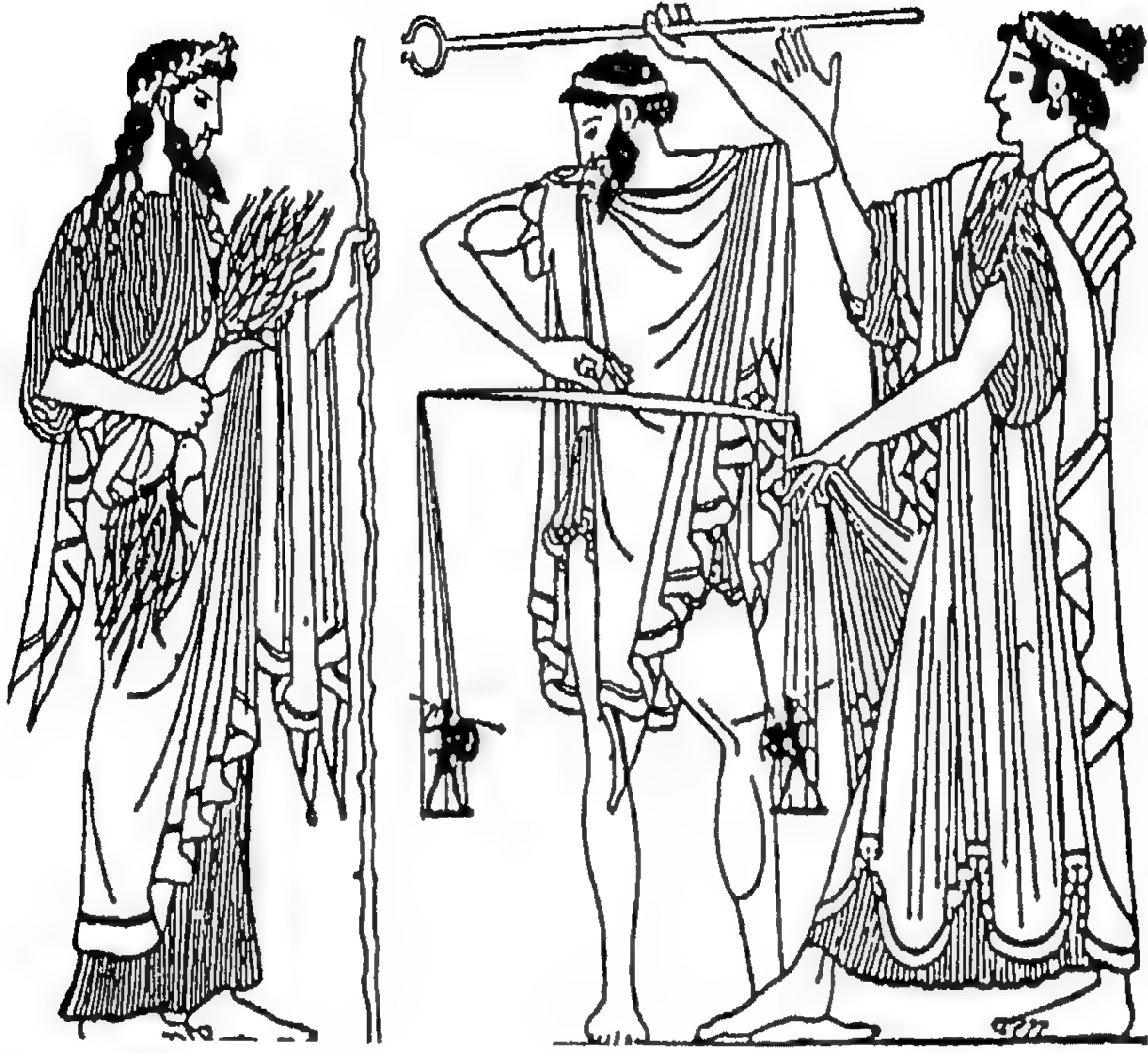




عطارد



- والمحافل ، ويستمع إلى الخطب ويرد عليها .  
ويقود أرواح الموتى إلى الدار الآخرة بعصاه  
الإلهية ، ويعود بها إلى الأرض . ولا يمكن  
أن يموت أحد قبل أن يقطع « هرميس »  
قطعاً باتاً الوشائح التي تربط روحه بجسمه .  
وتقول الأسطورة أنه بعد مولده بساعات  
قلائل استطاع أن يسرق قطيع الماشية من  
الإله أبوللو . وتقول أسطورة أخرى أنه اخترع  
القيثارة وأهداها إلى الإله أبوللو بدلاً من  
الثيران وأن الإله أبوللو أهداه عصاه الذهبية  
ذات الأهداب في رأسها . ويوصفه إلهاً  
للصوص أيضاً سرق - وهو طفل من الإله  
« بوزيدون » حربته ذات الشعب الثلاث ، ومن  
أبوللو أيضاً سهامه ، ومن آريس ( مارس )  
سيفه ، ومن الإلهة أفروديت حزامها . ويقول  
علماء الأساطير أن هذه السرقات مجازية تدل  
دلالة واضحة أن هرميس كان تجسيدا لشخص  
عظيم كما كان ملاحاً بارعاً يحذق الرماية  
بالقوس ، شجاعاً في الحروب ، أنيقاً رشيقاً  
في كل الفنون .  
وأكثر أعماله شهرة ما قام به في الأيام  
الأولى من مولده :
- ١ - سرقة قطيع أبوللو .
  - ٢ - اختراع القيثارة .
  - ٣ - اختراع الخُفّ المجنح المشدود إلى  
الكاحلين والمسمى تالاريا Talaria .
- ٤ - ابتكار الحصول على النار بحك  
قضييبين معاً .
- ٥ - ذبح قطع الثيران الذي سرقه من  
أبوللو ، فكان أول لحم طازج يقدم إلى  
الآلهة .
- وتروى الأسطورة أنه قام بذلك كله في  
الساعات الأولى لولادته ! فأهداه والده «  
زيوس » قبعة خفيفة مجنحة تسمى بتاسوس  
Petasus وهي الشهيرة « بقبة هرميس »  
المجنحة .
- أما الواجبات التي قام بها كرسول  
للآلهة فهي كثيرة منها :
- ١ - قاد أرواح الموتى إلى هاديس كما  
ذكرنا .
  - ٢ - أخذ الإلهات الثلاث ليحكم «  
باريس » بينهن .
  - ٣ - صحب زيوس « في زيارته عندما  
تخفى في زى إنسان لـ « بوفيس Baufis »  
العجوز وزوجها الشيخ فلمون Philemon في  
فرجيا في آسيا الصغرى .
  - ٤ - قتل أرجوس Argos العملاق  
الضخم ذا الرؤوس المائة الذي كان يقوم على  
حراسة « ايو Io » بعد أن أوقعه في سبات  
عميق بالنفخ في مزماره ، ثم أطاح برأسه  
بعيداً والدماء تسيل منه على صخرة عالية .
  - ٥ - ساعد الإله « آريس » إله الحرب  
في ولادته المتعسرة .



هرميس يزن أرواح أخيل وهكتور

٦ - طهر الدانايدز Danaides ( بنات دانوس Danaus الخمسين اللائي تزوجن من أبناء ايجبتوس Aegyptus الخمسين ) اللائي قتلن أزواجهن ليلة عرسهن ( ٤٩ فتاة قتلن أزواجهن ) .

٧ - ربط ايكسيون Ixion ملك تساليا الآثم الأكبر الذى حاول غواية الإلهة « هيرا » فى عجلة فى جهنم ، بناء على أمر كبير الآلهة زيوس ، التى لا تكف عن الدوار ، وفى دورانها تلدغه الثعابين .

٨ - حذر آينياس Aeneas من العجلة فى السفر إلى ايطاليا .

٩ - أمر كالبسو Calypso ابنة « أطلس » أن تبعث لـ « أودسيوس » مجموعة من قطع الخشب المشدودة جنباً إلى جنب ليركبها فى البحر .

١٠ - باع هرقل إلى أومفالى Om-phale ملكة ليديا Lydia التى ابتاعته عبداً، وظل فى خدمتها ثلاث سنوات . وظل فى خدمتها ثلاث سنوات .

وهذه أمثلة قليلة من قصص كثيرة رواها بوللودروس ، وهوميروس فى « الأناشيد المنسوبة إليه » وفرجيل وأوفيد وغيرهم .

ملك فنيقيا وتساليا .

٢ - بنت مينولاوس وهلين كانت مخطوبة لأورست Orestes . غير أن والدها تجاهل ذلك وأعطاهما إلى بيرس Pyrrhus ابن أخيل للخدمات التى قام بها فى حرب طروادة . قارن هوميروس « الأوديسة » .

### هيرمود : Hermod

إله رسول فى الديانة الاسكندنافية ، أحد أبناء الإله أوتين Othin إله الفايكنج Vi-king أرسله الإله برسالة إلى الجحيم فى العالم الآخر لإطلاق سراح الإله بولدر Bolder الذى ذبح الإله الأعمى هود Hod غير أن المهمة فشلت لأن موجوداً واحداً فى العالم - وهو شيطانة وربما يكون الإله الشرير لوكي Loki الذى يختفى أحياناً فى زى إنسانى - لم ييك عند اختفاء الإله بولدر Bolder وهكذا عاد الإله هيرمود من العالم الآخر صفر اليدين وتقول بعض الأساطير إن « هيرمود » كان إلهاً صغير الشأن ، وربما كان نصف إله من الأبطال الذين صيغوا على غرار أحد ملوك الدنمارك . وهو يكتب أحياناً Heremo أو هيرموث Hermoth .

### هيرمس : Hermus

إله النهر فى الديانة الرومانية ، يتحدث مع عباده مع عباده الإله سارديس Sardis .

### هرميونى = هرمونيا

### Hermione = Harmonia

١ - زوجة كاديموس Cadmus ابن

## هرن : Herne

إله العالم السفلى فى ديانة السلت فى بريطانيا أو فى العالم الأنجلو سكسونى عُرف محلياً من « حديقة وندسور » و « بركشير » وإنجلترا ، وهو يناظر آلهة ولش « جنوبن » و « ارون » وهو ، كما تروى الأسطورة ، يقود اصطياد الشبح ويصورونه فى الآثار الفنية على شكل قرون « الأيل » .

## Heroditus

مؤرخ يونانى عظيم يعرف « بأبى التاريخ » ، كتب كتابه فى التاريخ فى تسعة كتب أسماها بأسماء « ربات الفنون » فى الأساطير اليونانية وهى تحتوى على مادة أسطورية خصبه .

## العصر البطولى

## Heroic Age

أحد العصور الخمسة التى مرّ بها تطور الجنس البشرى فيما روى الشاعر هزبود وهو يجعله بعد « العصر البرونزى » وقبل « العصر الحديدي » وهو يقول فى كتابه « الأعمال والأيام » إن هذا العصر هو « عصر الأبطال العظام من الرجال » وهو يذكر من بين هذه المآثر العظيمة « حرب طروادة » و « السبعة ضد طيبة » .

## البطلات : Heroïdes

الديوان الثانى من غزليات الشاعر الرومانى « أوفيد » ( ٤٣ ق.م - ١٨ م ) وهو يشمل إحدى وعشرين رسالة من الرسائل كتبها على لسان نساء شاعت مآسى غرامياتهن فى عالم الأساطير والحكايات الشعبية : منها رسالة بنلوبى Penelope إلى زوجها « أوديسيوس » تشكو بتاريخ الهوى ،

## هيروولياندر

## Hero and Leander

كانت « هيرو » كاهنة جميلة من كاهنات الإلهة أفروديت فى مدينة سستوس Sestos فى تراقية على شاطئ الدردنيل وفى مواجهة « مدينة أبيدوس Abydos » . وفى أحد الاحتفالات رآها « لياندر » ووقع فى غرامها . وضعت له هيرو شعلة فى البرج ترشده إلى مكانها فسمح لياندر من موطنه « أبيدوس » على الشاطئ المقابل من الدردنيل ليلتقى بها . لكن إحدى العواصف الليلية أغرقته فى الماء ، ثم ظهرت جثته فى اليوم التالى على شواطئ « سستوس » ولقد حزن « هيرو » حزناً شديداً عندما اكتشفت الجثة . كتب عنها مارلو Marlowe « هيرو ولياندر » كما كتب عنها : شكسبير ، وبيرون ، وكيثس ، وتنسون .. إلخ .



HERO AND LEANDER BY  
CHRISTOPHER MARLOWE  
AND  
GEORGE CHAPMAN



Hero's description and her love's;  
The lane of Venus where he moves  
His worthy love-suit, and attains;  
Whose bliss the wrath of Fates restrains  
For Cupid's grace to Mercury:  
Which tale the author doth imply.

هرو ولياندر

والبعاد ، وقسوة الانتظار ، والقلق على الزوج الذى احتجزته طروادة . ثم مغامراته البحرية بعيداً عن زوجته . وعرض فى رسالة أخرى للحرورية « أينونية Oenone » ومأساة انصراف حبيبها باريس Paris عنها وانشغال قلبه « بهلن » التى اتخذ منها زوجة . وفى رسالة الأسيرة « برزيس » عتاب لأخيل التى سعدت بأن تكون محظيته فلم يتحمس لاستردادها ، حين طمع فيها الملك أجاممنون . وقد حظى هذا الكتاب بانتشار واسع لتلك البراعة التى لا تجارى فى السرد القصصى ، وعمق الإلمام بطبيعة المرأة ، وردود فعلها الدفينة .

### أبو منجل : Heron

طائر طويل الساقين ، طويل الرقبة ، طويل المنقار ، عريض الجناحين كان طائراً مقدساً فى الديانة المصرية القديمة ، إذ كان المصريون يعتقدون أنه يشتمل على البا Ba أى النفس . وفى « كتاب الموتى » توجد تعويده لمساعدة الميت على أن يتحول إلى أبى منجل .

### هيروس : Heros

إله العالم السفلى فى الديانة الاسكندنافية تصوره الآثار الفنية على شكل الفارس أو سائس الخيل . وتظهر صوره بشكل منتظم على شواهد القبور .

### هيروكا : Heruka

إله فى الديانة البوذية ( بوذية المهايانا ) أحد الآلهة الشهيرة وأكثرها شعبية فى مجمع الآلهة ، وعلى الرغم من أن هذا الإله قد يكون مديناً بالكثير للإله الهندوسى شيفا . وكان فى الأصل اسماً لإله هندوسى آخر هو الإله جنيشا Ganesa فإنه فى الديانة البوذية أصبح فيضاً للأكسوبوهيا Aksobhya ، وارتباط المرء به يجعله يصل إلى النرقا Nir-vana ( أو السعادة الأزلية ) وكثيراً ما يقف فوق جثة . وتنتشر عبادته فى الشمال الشرقى من الهند حيث نجد تعاطفاً كبيراً مع هذا الإله . وهم يرمزون له بالهراوة ، والسكين ، والسيف .. إلخ .

### هيرصاف : Herysaf

أحد الآلهة الأولى فى الديانة المصرية القديمة ويرتبط بكل من الإله أوزوريس ، والإله رع . وقد انتشرت عبادته حوالى ٢٧٠٠ ق.م ومن المرجح أن تكون فى فترة سابقة وظلت عبادته حتى نهاية التاريخ المصرى القديم حوالى ٤٠٠ ق.م وأماكن عبادته الرئيسية فى أهناسيا قرب بنى سويف وقد عثر علماء الآثار على تمثال صغير له من الذهب الخالص وهو موجود فى متحف الفنون الجميلة فى مدينة بوسطن بالولايات المتحدة .

وهيرصاف هو الإله الكبش الذى انبثق فى البداية من مياه المحيط . وهم يعيدون تشكيلها فى صورة بحيرة مقدسة فى أهناسيا عاصمة صعيد مصر فى بداية الألف الثالثة .

### هيرس : Herse

ابنة كيكروبس Cecrops ملك أثينا -  
البطل الأسطورى لمدينة أثينا - التى أحبها  
الإله « هرميس » - أوفيد « مسخ الكائنات »  
الكتاب الثانى .

### هس شون شان ( الرجل الخطر )

### Hes Chun Chan

إله الحرب فى الديانة المايانية لشعب المايا  
Maya ( وهو شعب من الهنود الحمر فى  
أمريكا ) وقد تحول فى الوقت الحاضر إلى  
روح شيطانية مرعبة .

### هزيود : Hesiod

شاعر يونانى فى القرن الثامن قبل  
الميلاد، ومؤلف « أنساب الآلهة - Theogony »  
التي تروى قصة تسلسل الآلهة وهو  
مصدر رئيسى للميثولوجيا اليونانية . وكتاب  
« الأعمال والأيام » و « درع هرقل » وهو  
يحتوى أيضاً معلومات أسطورية .

### هزيون : Hesione

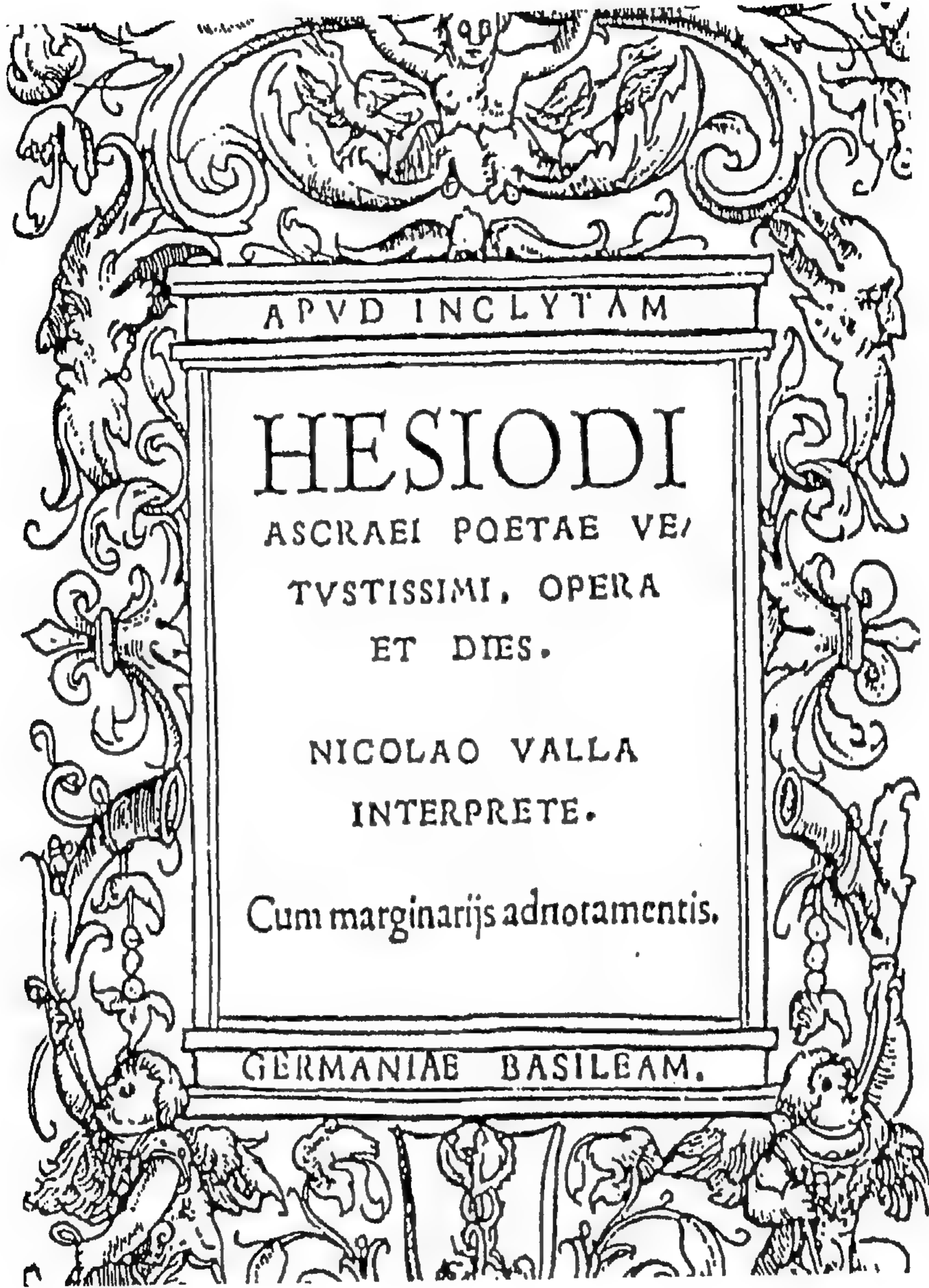
بنت لاومندون Leomendon أول ملك

الطروادة أنقذها هرقل من بطن الحوت ( وهى  
يونان الأساطير اليونانية التى قضت فى بطن  
الحوت ثلاثة أيام ثم تمزق هذا المخلوق أشلاء )  
ولقد رفض « لاومندون » أن يدفع لهرقل  
نظير انقاذه لابنته . فهاجم هرقل مدينة طروادة  
إنتقاماً من ملكها وقتل أبناءه جميعاً ( ماعدا  
بريام Priam ) وأعطى هرقل « هزيون » إلى  
تيلامون Telamon مساعدته فى الحرب ،  
فأخذها الأخير إلى اليونان ، فأرسل « بريام »  
ابنه « باريس » إلى اليونان ليسترد شقيقته .  
لكنه وقع فى غرام « هلى » زوجة الملك «  
مينولاوس » وهرب بها إلى طروادة ، وكان  
ذلك هو السبب فى اندلاع حرب طروادة .  
روى قصتها « أبوللودروس » و « ليدورس »  
وهوميروس ، وأوفيد وآخرون .

### هسبيرا : Hespera

اسم آخر لـ إيوس Eos ربة الفجر ابنة  
« هيبرون » وثيا ( أو ابنة ابريوس ونكس فى  
أساطير أخرى ) وشقيقة هليدس إله الشمس  
وسلينا إلهة القمر .  
وعلى الرغم من أنها كانت ربة الفجر  
فإنها أصبحت فى فترة متأخرة تصاحب إله  
الشمس ثم أصبحت إلهة للغروب . وتقول  
بعض الأساطير إنها من بين الهسبيريدز  
Hesperides ( بنات أطلس ) .





طبعة هزبود وعنوان الكتاب



## هسبرى : Hespere

واحدة من الهسبريد بنات أطلس .

الإنجليزى كان هسبرس يطلق على «نجمة المساء» .

## هسبيريا : Hesperia

اسم قديم يعنى أرض الغروب أطلقه آينياس على إيطاليا .

## هستيا : Hestia

أول مولود للإله كرونوس والإلهة ريا Rhea وترمز هستيا إلى البيت ومعناها الحرفى «موقد البيت» ، وهى فستا Vesta فى الأساطير الرومانية . وكان اليونانيون يبدأون تضحياتهم ويختمونها بتبجيل هستيا ، ويستدعونها قبل سائر الآلهة ، فهى الإلهة العذراء - إلى جانب أثينا والإلهة آرتميس - ومن أقدم آلهة الأولمب الإثنى عشر . وهناك معبد شهير فى روما «لهستيا» كروى الشكل أى على صورة الكون يقوم على خدمته كاهنات عذراوات يلقبن بالفستالات Vestals أو «عذارى فستا» ، وهن فتيات صغيرات ينتخب من أكبر الأسر فى روما من سن السادسة عشرة فيبقين فى خدمة الإلهة مدة تتراوح بين العشرين والثلاثين سنة ، يرجعن بعدها إلى صميم المجتمع الرومانى ، ومعهن اذن بالزواج . وفى وسط المعبد يوجد الموقد حيث تشتعل النار المقدسة التى يعتنى بها عناية شديدة بحيث لا تنطفئ أبداً . إذ كانت هذه النار تعتبر ضماناً لسلطان روما على العالم فإذا انطفأت هذه النار ، لم يكن من الجائز إشعالها مرة أخرى سوى بأشعة الشمس باستخدام مرآة عاكسة لأشعة الشمس

## الهسبريدز : Hesperides

حوريات ثلاث بنات أطلس و «هسبريز Hesperis» يقمن على حراسة حديقة «التفاحات الذهبية» - وهى ثلاث تينينات شرسات ، قتلهن هرقل فى العمل الحادى عشر من أعماله الخارقة .

## هسبريز : Hesperis

ابنة هسبروس Hesperus ، زوجة أطلس وأم الحوريات الثلاث المسماه بالهسبريدز .

## هسبروس = هسبر - فسير

## Hesperus=Hesper=Vesper

ابن ايابتوس Iapetus شقيق أطلس ووالد هسبريز . وتقول بعض الروايات أنه ذهب إلى إيطاليا ويروى البعض الآخر أن إيطاليا سميت باسمه .

كما يستخدم هذا الاسم أيضاً ليطلق على كوكب الزهرة Venus عندما يظهر هذا الكوكب بعد غروب الشمس . وفى الشعر

وتتجدد النار كل عام فى أول يوم من شهر مارس . ولهذا كانت الكاهنات من عذارى فستا اللائى يهملن أمر النار أو يتركنها تنطفئ يعاقبن بشدة . أما العذراء منهن التى تنقض عهد البكارة ، فكانت تُعدم وأحياناً تدفن حية .

ولم يكن لهستيا أو فستا العذاراء فى روما أو لدى اليونان صورة أو رمز بخلاف النار المقدسة ، ويصورونها فى الآثار الفنية فى ثوب سيدة ترتدى وشاحاً وتمسك فى يدها اليمنى شعلة أو قنديل أو مشجب على شكل وعاء بقبضتين وكانت ألقابها التى تدون على الأوسمة والمباني الأثرية هى فستا القديسة ، الخالدة ، السعيدة ، القديمة ، فستا الأم .. إلخ . يذكرها أبوللودورس فى « أنساب الآلهة » و « التراقيم المنسوبة إلى هوميروس » ، وبوزيناس وفرجيل فى الإنيادة .

### ساحرة : Hex

فى أساطير بنسلفانيا امرأة قادرة على عمل تعاويذ سحرية ، كما أن المصطلح يشير إلى الرموز والعلامات التى توجد على مباني ومزارع بنسلفانيا لتقيها شر عين الحسود ولتحمى الحيوانات بصفة خاصة .

### هيكتيون

Hicetaon = Hiketaon

ابن لاميدون Laomedon وشقيق بريام

ملك طروادة . كان شيخاً عجوزاً فلم يستطع المشاركة فى حرب طروادة لكنه كان مستشاراً حكيماً نصح الطرواديين برد « هلن » إلى زوجها مينولاوس . هوميروس « الأوديسة » (الكتاب الثالث) .

### هيلارا : Hilara

وتسمى أحياناً « تالايرا Talaira » ابنة لوكيوس Lekcippus وفيلوديس Philo-dice وشقيقة فوبى Phoebe كانت تالايرا وشقيقتها فوبى على وشك الزواج من لينوسيوس Linieus وايداس Idas عندما اعترض طريقهما « كاستور » ، و « بوليكس » وخطفاهما . وتزوج التوأم من الشقيقتين . وقامت معركة من أجل الشقيقتين إنتهت بأن قتل كاستور « لينوسيوس » وقتل ايداس « بوليكس » . ثم قتل بوليكس ايداس . أبوللودورس ( الكتاب الثالث ) .

### القديسة هيلدا

Hilda, St.

قديسة مسيحية من القرن السابع الميلادى يحتفل بعيدها فى ١٧ نوفمبر كانت هذه القديسة قادرة على تحويل الثعابين إلى حجارة . وعندما ماتت صعدت روحها إلى السماء فى كوكبة من الملائكة . وتصورها



هستیا

الآثار الفنية فى العصور الوسطى وهى تضع  
تاجاً ملكياً على رأسها إشارة إلى الدماء  
الملكية التى تجرى فى عروقها .

#### هيميروس

#### Himeros

إله الرغبة ، وتجسيد للرغبة والتوق إلى  
الحب وأحد المرافقين للإله « إيروس » إله  
الحب .

#### هينو : Hino

فى أساطير الهنود الحمر فى أمريكا  
الشمالية : إله الرعد ، الذى يتسلح بقوسه  
العظيم وأسهمه النارية التى قتل بها أفعى الماء  
الهائلة التى كانت تدمر الأرض وزوجة هينو  
هى « قوس قزح » أما مرافقوه فهم النسور  
العظيمة التى تعيش فى السماء الغربية ، ومنها  
« كينو Keneu » أى النسر الذهبى .

#### هيوكون

#### Hippocoön

١ - صديق آينياس . برز فى المباريات  
الجنازية من أجل أخيس Ancises - فرجيل  
الإنيادة ( الكتاب الخامس ) .

٢ - مشارك فى اصطيد الخنزير البرى  
فى كاليدونيا Calydonia - أوفيد « مسخ  
الكائنات » الكتاب الثامن .

٣ - حليف « ريسوس Rhesus » ملك  
تراقيا . أيقظ معسكر الطرواديين عندما قتل «  
ديموند » و « أودسيوس » رسيوس وسرقا  
الخيول العجيبة . هوميروس : « الإلياذة » (   
الكتاب العاشر ) .

#### هيوكرين : Hippocrene

ينبوع شهير فى بوتييا Boetia على جبل  
هيلكون Helicon المقدس عند ربات الفنون  
التسع . وتقول الأسطورة إن هذا ينبوع تفجر  
من حافر الحصان المجنح « بيغاسوس » Peg-  
asus وسمى هذا الينبوع باسم « ملهم  
الشعراء » . « مسخ الكائنات » ( الكتاب  
الخامس ) .

#### هيوداميا : Hippodamia

١ - ابنة أوتاموس ملك بيزا Pisa وزوجة  
بلوبس Polops ، رشت سائق عربية والدها  
لكى يزيل الخشبة التى تربط بين مركز العجلة  
ومحيطها حتى يكسبها بلوبس . بعد أن قتل  
والدها ثلاثة عشر من خطابها الذين تحدوه فى  
سباق العربات ، واستطاع بلوبس أن يفوز فى  
السباق وأن يظفر بها ويقتل الملك لكنه قتل  
السائق المرتشى أيضاً .

٢ - ابنة أدراتوس ملك أرجوس وزوجة  
بريثيوس . أوفيد « مسخ الكائنات » ( الكتاب  
الثانى عشر ) .





هيوجريف

## هيبوجريف

### Hippogriff

وحش خرافى فى أساطير عصر النهضة نصفه حصان والنصف الثانى أشبه بالنسر المسمى جريفن Griffin ، وقد ابتدعه الشاعر والكاتب المسرحى الإيطالى أريوسطو Ariosto ( ١٤٧٤ - ١٥٣٣ ) فى ملحمة كتبها بعنوان « أورلندو الحائق Orlando Furioso » وهى ملحمة فروسية تعتبر قمة الأعمال الشعرية فى عصر النهضة الأوروبية . ووالد هذا الوحش هو جريفن Griffin (راجع : حيوان خرافى نصفه الأمامى أشبه بالنسر والنصف الآخر على هيئة الأسد ) - وأمه فرسة من الخيل . فأخذ من والده الريش ، والأجنحة . والرأس والمنقار والقوائم الأمامية ، ثم صدر الحصان . وقد ألهمت « الإنيادة » لفرجيل خيال أريوسطو فأبدع هذا الوحش الخرافى .

## هيبوليت

### Hippolyte

ملكة الأمازونات فى الأساطير اليونانية ، ابنة إله الحرب آريس Ares وأوتريرا Otrera وشقيقة أنتيوب . ولقد كان أحد أعمال هرقل الخارقة ( العمل التاسع ) أن يحصل على زنار هيبوليت ( أى حزام الملكة السحرى ) وتروى بعض الأساطير أن هيبوليت افتتنت بهرقل وأعطته الحزام ولكنه عندما عاد إلى

سفينته ظنت نساء الأمازونات أن هرقل خطف الملكة ، فحاربوه ، مما اضطر هرقل إلى قتل الملكة . وفى رواية أخرى أن هرقل أهداها إلى تسيوس الذى تزوجها وأنجب منها هيبوليتس .

### هيبوليتيس : Hippolytus

ابن الملك تسيوس ملك أثينا ، وهيبوليت ملكة الأمازونات فى الأساطير اليونانية ولقد نذر هيبوليتيس نفسه للعفة ، ولعبادة الإلهة العذراء آرتميس . ولقد أحبته - فيدرا - زوجة أبيه بجنون ، لكنه رفضها ، وصد مغازلاتها فاتهمته لذلك بأنه حاول اغتصابها . وكان تسيوس ملك أثينا مقتنعاً بأن زوجته تقول الحقيقة فصلى لوالده بوزيدون - إله البحر أن يقتل هيبوليتيس عندما كان يقود مركبته من أثينا إلى طروزن . فأسل بوزيدون وحشار بحرياً أثار الرعب فى جياد عربية هيبوليتيس ، حتى انقلبت العربية ولقى الابن حتفه .

أما الأسطورة الرومانية فهى تقول إن الإلهة « ديانا » ربة القمر ( وهى التى تقابل آرتميس فى الأساطير اليونانية ) أعادته إلى الحياة وأخذته إلى أيكثها المقدسة . كتب عنه يوربيدس مسرحية « هيبوليتيس » وكتب سونكا « فدرا » كما كتب راسين « فدرا » أيضاً وفى أوبرا رام عن هيبوليتيس يسترد حياته من جديد .

## القديس هيبوليتيس

### Hippolytus, St.

حكاية من حكايات التراث المسيحي في القرن الثالث الميلادي عن قديس هو راعي الخيل .

وكان هيبوليتيس سجاناً في « سانت لورنس » لكنه اعتنق المسيحية على يد أحد القديسين الذي ساعد في إخفاء جثته عندما قتل ، فقبض عليه نتيجة لذلك وربط في رقبة أحد الجياد الذي جرّ جسده بين الأشواك حتى لفظ آخر أنفاسه . وقد ذكره كتاب «الحكاية الذهبية» الذي يروي حياة القديسين الذي كتبه يعقوب فوراجين في القرن الثالث عشر .

### هيبونا : Hippona

إلهة الخيل في الأساطير الرومانية .

### هيبوتيدز

### Hippotades

اسم آخر لـ ايولس Aeolus إله الريح والعواصف في الأساطير اليونانية ، وزوج ربة الفجر ايوس Eos .

### فرس ( أوجاموسة ) النهر

### Hippopotamus

حيوان ثديي بر مائي أفريقي كان nami اللذان خلقا الجزر اليابانية . وتروى عنه

يتواجد فيما مضى في شتى بحيرات أفريقيا وأنهارها . أما اليوم فيقتصر تواجده على الرقعة الممتدة من النيل الأعلى إلى جنوب أفريقيا حيث يقضى معظم وقته في الماء عائماً على السطح أو مطوفاً في الأعماق . لعب فرس النهر دوراً مزدوجاً في الديانة المصرية القديمة فهو أحياناً موجود خير محسن يرمز إلى الإلهة توپريس العظيمة ( عجل البحر ) التي تساعد النساء في ميلاد الأطفال . لكنه يمكن أيضاً أن يرمز إلى موجود شيطاني كرمز يشير إلى إله الشر ست Seth . ولقد عثر من بين كنوز توت عنخ آمون على تمثال رجل شاب لعله الشاب توت Tut ممسكاً برمح لصيد الحيتان يرشقها في عدو أو خصم غير مرئي ، ربما كان تمثالاً لجاموس البحر رمزاً لست وفي مدينة ادفو في صعيد مصر - المدينة المقدسة عند الإله حوريس - وجد صائدوا الحيتان أن من واجبهم قتل هذ الحيوان . وكثيراً ما يرادف الحيوان الذي ورد في العهد القديم «سفر أيوب» : ( بهيموث الذي يأكل العشب مثل البقر .. ) ( ٤٠ : ١٥ ) كثيراً ما يرادف فرس النهر أو عجل البحر .

### هيرو - كو - نو - كيكوتو

### Hiru - Ko - No - Kikoto

في الأساطير اليابانية الابن الأكبر للإله « إزاناجي Izanagi » والإلهة ازانامي Iza-nami اللذان خلقا الجزر اليابانية . وتروى عنه



بعض الأساطير ، بفخر ، أنه كان أول صياد سمك .

### هيتومارو

#### Hitomaro

في الحكايات اليابانية في القرن السابع الميلادي ، أحد الشعراء الذي تم تأليهه . ويتضرع إليه اليابانيون بوصفه إله الشعر . وكان في الأصل طفلاً لقيطاً التقطه مقاتل اسمه آباي Abaye من تحت شجرة برتقال وتبناه وعمل على تربيته .

### هيتوبادشا

#### Hitopadesha

مجموعة من القصص والحكايات الخرافية الهندوسية ، وجد معظمها في مجموعة أكثر شهرة هي « البانكا - تنترا Pancatantra » وهي كلمة سنسكريتية (هندية قديمة) معناها « الفصول الخمسة » أو « الكتب الخمسة » وهي مجموعة من الحكايات رويت في بلاط الملك « شودرسانا » فقد اكتشف الملك ذات يوم أن أبناءه تعوزهم الحكمة بشكل ظاهر كما أنهم لا يقرأون أسفار « الفيدا » المقدسة ولهذا فإنهم يسيرون على الدوام في الطريق الخاطيء ويسلكون سلوكاً مشيناً ولهذا فقد قرر الملك أن يستنير الأمراء ببعض الحكايات الخرافية التي تشير إليهم بما يسلكون ، وتوضح لهم

واجباتهم ، في كتاب ينقسم أربعة أقسام تعالج : الظفر بالأصدقاء ، ومشاركة الأصدقاء ، والحرب والسلام . فغاية الكتاب تهذيبية تعليمية ، وإن كان بقاؤها على مرّ الأيام لم يكن لمغزاها التربوي وإنما لأنها حكايات ممتعة ومسلية .

### هيتولا ( منطقة الشيطان )

#### Hittola

في الأساطير الفنلندية ، منطقة موحشة كثيفة تحتوي على تلال وأشجار متفحمة وهي مليئة بالعفاريت .

### خون آي : Hkun Ai

بطل في ميثولوجيا بيرما في الجزء الجنوبي الشرقي من آسيا - تزوج من ناجا Naga المرأة التنين ، ولقد وقع « خون آي » في غرام هذه المرأة وكانت أميرة وذهب ليعيش في مملكتها ، ولكي يسهل الملك عليه العيش في مملكتهم أمر كل تنين في المملكة أن يتخذ شكل البشر وإن كان لابد لهم في احتفالات المياه أن يعودوا من جديد إلى شكل التنين ، وعندما رآهم « خون آي » في هذا الاحتفال شعر بالاكتماب ورغب في العودة إلى وطنه وقالت له الأميرة إنها لابد أن تسلم له بما يريد ، وأنها سوف تضع له بيضة يخرج منها طفل يتغذى باللبن من صباغ « خون آي » كلما فكر في الأميرة .



نوسا ( الجوهرة )

Hnossa

فى الأساطير الإسكندنافية ، ابنة الإلهة فريجا والإله « أدور » كانت فى غاية الجمال حتى أن كل جميل أونفيس كان يتسمى باسمها .

القدح ( الكأس ) المقدس

Holy Grail

القدح أو الكأس - أو الصحن - الذى استعمله السيد المسيح فى عشائه الأخير ، وتلقى فيه أحد الحواريين شيئاً من دم المسيح المصلوب الذى يسمى بالدم الملكى .

هدور ( الحرب )

Hodur

فى الأساطير الإسكندنافية إله أعمى ابن الإله أودين والإلهة فريجا ، والأخ التوأم للإله بولدير Boldur ، قتله الإله الشرير لوكى Loki إله النار بخدعة .

يوم الأبرياء المقدس

Holy Innocents Day

عيد مسيحي يحتفل به ٢٨ ديسمبر ذكرى أطفال بيت لحم أبناء سنتين فأقل الذين قتلهم هيردوس فى محاولته لقتل الطفل يسوع . « فأرسل وقتل جميع الصبيان الذين فى بيت لحم ، وفى كل تخومها من ابن سنتين فما دون .. إلخ » ( انجيل متى الإصحاح الثانى : ١٦ ) وكان هذا العيد يسمى فى العصور الوسطى « قداس الطفل » .

هونير ( شبيه بالدجاجة )

Hoenir

إله الصمت فى الأساطير الإسكندنافية شقيق أودين كبير الآلهة .

هوميروس : Homeros

شاعر اليونان الأكبر وصاحب ملحمتي « الإلياذة Iliad » و « الأوديسة Odyssey » كان الإغريق يعتقدون بلا استثناء - تقريباً - أنه مؤلف الملحمتين لكنهم اختلفوا فى تفاصيل حياته فيرى بعضهم أنه عاصر حرب طروادة ، وقال غيرهم أنه عاش بعدها مباشرة ، ويقول هيرودوت أنه عاش فى منتصف القرن التاسع ق.م .

هو - هسين - كو

Ho - Hsien - Ku

السيدة « هو » الخالدة فى ميثولوجيا الديانة الطاوية فى الصين . واحدة من الخالدين الثمانية ، كانت امرأة حققت الخلود بتجوالها الطويل وحيدة بين التلال . تتضرع إليها ربات البيوت كمعينة ومرشدة لهن .

وهناك روايات تقول أن هوميروس كان  
ضرباً . وفى نشيد إلى أبوللو وهو أحد

الأناسيد المنسوبة إلى هوميروس إشارة إلى  
شاعر أعمى كان يعيش فى خيوس Cheos ،  
ويظن أن هذه العبارة تشير إلى هوميروس  
نفسه . وليس ذلك غريباً فقد كان كثير من  
الرواة المنشدين من العميان . وفى الأوديسة

وصف للشعراء الجوالين الذين كانوا يكسبون  
عيشهم من الإنشاد فى بلاط الأمراء . ويظن  
أن تلك كانت حال هوميروس نفسه الذى  
كان ينشد فى قصور الملوك والأمراء ولا  
يتحدث إلا إلى النبلاء على خلاف الشاعر  
اليونانى « هزيود » الذى كان ينشد لعامة  
الناس ، أعنى لجمهير الشعب العادية حتى  
أنه ألف كتاب « الأعمال والأيام » للفلاحين  
أمثاله ليسدى إليهم النصيح .

ومحور « الياذة » يدور حول غضب  
أخيل Achilles وبرغم تعدد الأحداث  
وتفرعها ، فإن غضب أخيل يعد إطار الوحدة  
الذى تدور حوله الملحمة كلها ، والنشيد  
الأخير فى الملحمة يعود بنا إلى موضوع  
النشيد الأول ويرينا كيف انتهى غضب  
أخيل .

أما « الأوديسة » فهى تصف حالة اثياكا  
Ithaca قبل عودة « أوديسوس » الظافرة  
إليها ، وتنتهى بعودته واعادته كل أمرلى

نصابه . وفيما بيل هذين الحدثين تجرى  
المغامرات .

وقد ظلت الملاحم الهومرية تتناقل شفويّاً  
حتى القرن السادس ق.م إذ لم تدون لأول  
مرة إلا فى عهد الطاغية « بيزستراتوس »  
طاغية أثينا ( ٥٦٠ - ٥٢٧ ق.م ) .

### الأمل : Hope

- ١ - إله قديم .
- ٢ - الروح الخيرالذى بقى فى صندوق  
باندورا ( المرأة الأولى - أو حواء فى أساطير  
اليونان ) .

### جبل هور

### Hor, Mount

جبل هارون . جبل يقع فى الجزء  
الجنوبى من المملكة الأردنية . وتقع البتراء  
على سفحه الشمالى الشرقى . دعى بجبل  
هارون لأن هارون أخا موسى توفى - فيما  
تزعم الروايات - فوقه ودفنه فيه .

### هورا : Hora

إلهة الجمال فى أساطير الرومان تزوجت  
من رومولوس - أوقييد فى كتابه « مسخ  
الكائنات » ( الكتاب الرابع عشر ) .

هوراس ( ٦٥ - ٨ ق.م )

### Hora

والسلحفاة والظبي والأيل وتنمو أشجار الخوخ  
والبرقوق ، وأشجار الصنوبر وحيث ينمو  
المشروم بوفرة إلى جانب الشجرة النفيسة .

### هوراتي : Horatii

ثلاثة أشقاء في القرن السابع قبل الميلاد  
قاتلوا ثلاثة أخوة من عائلة كيرياني Curiatii  
وطبقاً لما يقوله ليفي Livy في كتابه «تاريخ  
الرومان» ( الكتاب الأول ) قتل اثنان من  
الهوراتيين وبقي الثالث على قيد الحياة ليقتل  
جميع الكيريانيين وعندما عاد إلى روما  
منتصراً وجد شقيقته تبكي لأنها كانت على  
وشك الزواج من أحد الكيريانيين الذين قتلهم  
شقيقها . فاستل هوراتيوس سيفه وقتلها وهو  
يقول « هكذا لابد أن تموت كل امرأة  
رومانية تحزن على عدو » وحوكم بتهمة  
القتل لكنه أخلى سبيله . ولقد عبر والده عن  
رضاه التام عن سلوك ابنه مؤكداً أنه لو لم  
يكن ابنه قد أقدم على قتلها لقتلها هو بنفسه  
بالسلطة المخولة له بوصفه والدها .

### حورس : Horus

الإله الصقر في الديانة المصرية القديمة ،  
وحورس هي الصيغة اللاتينية للكلمة اليونانية  
عن التسمية المصرية « هيرو » . أو « هور » .  
في الأصل كان حورس إلهاً محلياً يعبد  
في منطقة الدلتا ، ثم انتشرت عبادته في مصر

شاعر روماني يعتبر أحد أبرز الشعراء  
الغنائيين . كان ابن عبد معتق . وقد سطع  
نجمه في عهد الامبراطور أغسطس ( ٢٧  
ق.م - ١٧ م ) في شعره بساطة حلوة . وهو  
أول من نظم القصيدة Ode في الأدب  
اللاتيني . وقد دارت كثير من قصائده على  
محور الحب والصداقة والفلسفة .

### هوراي ( الساعات - الفصول )

### Horae

بنات كبير الآلهة زيوس من تيمس  
Themis في الأساطير اليونانية وهن إلهات  
الفصول الثلاث وقد أصبحن فيما بعد إلهات  
للعدالة وهن ديكى Dike إلهة العدالة .  
وايرين Irene إلهة السلام . ويونوميا Euno-  
mia إلهة النظام والقانون السليم . وهن  
كإلهات للفصول فإنهن يدخلن النظام على  
الطبيعة والمجتمع . وقد ذكرهن « هزود » في  
كتابه « أنساب الآلهة » وأيضاً أوفيد في  
« مسخ الكائنات » ( الكتاب الثاني ) .

### هوراي : Horai

أحد ثلاثة جبال في الجزر السعيدة في  
الفردوس في الأساطير اليابانية ، وهو موطن  
الحياة الدائمة ، حيث يعيش طائر الكركي ،

كلها وظل حتى العصور الرومانية يعبد مع أمه ايزيس Isis .

أما الصقر فهو من أول الطيور التي عُبِدَت في مصر وكانوا يقولون إنه يجسد الإله حورس الذي صنع السماء . ولقد ظهرت مجموعة من الآلهة الصقور في عصور ما قبل الأسر . من أهمها الإله الصقر الذي عبد في صعيد مصر في مدينة تقع بالقرب من العاصمة وسميت وقتئذ « نحن » أو كما سماها الإغريق هيراكونوبوليس - Hierako-nopolis أي مدينة الصقر . حيث اتخذ فيها حوريس شكل قرص الشمس بجناحين . وعندما انتقل ملوك الجنوب إلى الوجه البحري شكل قرص الشمس بجناحين . وعندما انتقل ملوك الجنوب إلى الوجه البحري واتحد القطران أصبح حورس هو موحد القطرين الشمال والجنوب .

ويقال في بعض الأحيان إنه ابن الإلهة البقرة « حاتحور » الذي يعنى اسمها بيت « حورس » ، وهو كل مساء لابد أن يطير إلى فم أمه وكل صباح يخرج منه من جديد أي يولد مرة ثانية .

غير أن أكثر الأساطير التي ارتبطت شهرة هي تلك التي تقول إنه ابن الإله أوزوريس والإلهة ايزيس . وإنه دخل مع الإله الشرير ست في عدة معارك انتقاماً لمقتل أبيه . وهكذا اتحد أوزوريس مع الملك الميت في

حين اتحد حورس مع الملك الحي . وإن كان يقال في بعض الأحيان إن الملك الحي يشمل في جوفه حورس وروح النور وروح الظلام (أوست) وهو قول يعكس الصراع الأزلي الموجود دائماً في الكون . وفضلاً عن ذلك فإن حورس في صراعه مع « ست » كان يتخذ أشكالاً شتى ، فهو مرة يتخذ شكل المقاتل برأس الصقر ، ومرة يتخذ شكل رجل أو شكل صقر مع حربة مدببة يغرسها في صدر خصمه . وفي إحدى الأساطير نجد حوريس بالعين اليسرى التي تشير إلى القمر يجرح في قتاله مع ست ، وبذلك يظهر واحد من التفسيرات لأحد أوجه القمر . ولقد قام الإله تحوت بعلاج العين . ويظهر في مصر القديمة كثرة من الآلهة باسم « حورس » كان الكثير منها آلهة منفصلة في الأصل ثم تجمعوا في النهاية في شخصية واحدة وأصبحوا أوجها متعددة لإله واحد .

### هوتاي : Hotai

مخلوق ، في الأساطير اليابانية بجسم قرد ورأس إنسان وشعر طويل .

### هوتاروهيم

### Hotaru Hime

في الأساطير اليابانية ابنة « هاي أو Hi O » ملك ذبابة سراج الليل . وكان هذا





حورس ( الصقر )

عندما تظهر تكون مغطاة بالوحل وهي تُغرى الناس وتجذبهم نحو الأنهار والمستنقعات عن طريق الرقص ، والغناء ، والمزاح فإذا ما وقعوا فى الشرك أغرقتهم فى مياه النهر أو المستنقع .

ورفاق هؤلاء الشياطين هم الساحرة والعجوز الشمطاء ذات الصدور التى تشبه صدر النعجة وتعيش فى البرك والمستنقعات .  
وهى تحب إغراق الأطفال ، والرجال ، والخيول ، والثيران ، والجاموس .

### هزياس كنج Hsias Kung

أسطورة فى القرن الثالث عشر الميلادى فى الصين عن موجود فان تحول إلى موجود خالد ، وتم تأليهه وعبادته على أنه إله الأنهار .

### هسين ( الخالد )

### Hsien

فى الأساطير الصينية موجود فإن يتحول إلى موجود خالد فيصبح إلهاً يعبد فلا يكون بعد ذلك فانياً أبداً . والكلمة شبيهة بالكلمة الصينية « شن Shen التى تعنى الألوهية ، الروح ، الإله » .

الملك يعيش فى خندق مائى حول قلعة فوكدى Fukui وكانت ابنته « هوتاروهيم » فاتنة رائعة الجمال كثيرة الدلال ، عشقها كثيرون وتقدم لها كثيرون منهم : الخنفس الذهبى ، والبق الأسود ، وذباب التنين القرمزى ، وعثة الصقر ، فوضعت لكل منهم مهمة يقوم بها هى إحضار النار لها فحاول كل منهم الحصول على النار من المصباح ، لكنه احترق وما نجا من نتيجة هذه المحاولة ، إلا عثة الصقر ، الذى كان أكثر دهاء فزحف إلى داخل ورقة فتيل الشمعة . وانطفأت الشمعة قبل أن يصل إلى اللهب ، وفر بحياته . وأخيراً سمع الأمير « هاى مرو Hi Maro » أمير ذبابة السراج بالشرط الذى اشترطته الأميرة على عشاقها فتقدم للمحاولة ونجح فيها وتزوج الأميرة .

وبسبب هذه الأسطورة مازال اليابانيون ، حتى الآن ، عندما يجدون حشرات كثيرة ميتة حول المصباح فى المعبد حول الشمعة يقولون « يبدو أن الأميرة هوتاروهيم كان لديها الليلة ، عشاق كثيرون ا » .

### هوتوت

### Hotots

فى الأساطير الأمريكية : الأرواح الشريرة التى تعيش فى الأنهار والمستنقعات ، وهى

هسى - شين

Hsi - Shen

إله المرح فى الأساطير الصينية ، يصورونه وهو يحمل سلة مزروع فيها ثلاثة سهام مصنوع من خشب الخوخ ، وتستخدم صور الإله كطلسم أو تعويذة للعرائس .

هوا - كوانج - فو

Hua - Kuang Fo

فى الديانة البوذية فى الصين بوذا عندما تحول إلى إله يرعى الحدادين والحرفيين وصانعى الفضة ، وإله يحرس المعابد .

هوهوتول

Huehuateotl

إله النار فى الأساطير المكسيكية القديمة كانوا يعتقدون أنه أقدم الآلهة جميعاً .

هوجن ومونن ( الفكر والذاكرة ) -

Hugin and Munin

غرابان سوداوان ، فى الأساطير الإسكندنافية ، طارا وقاما بجولة حول العالم ثم حطا على كتفى الإله أودين Odin - كبير الآلهة - ليخبراه بما رأيا وشاهدا فى جولتهما .

هويتاكا : Huitaca

إلهة شريرة فى أساطير الهنود الحمر فى كولومبيا ، وهى إلهة السكر والعريضة والإباحية . ولقد جاءت هذه الآلهة إلى العالم لكى تحطم كل ما هو خير وحسن فيه ، ولتعلم الناس الشر ، وتغرس فيهم السلوك السيئ . ويقال فى بعض الأساطير إنها زوجة كبير الآلهة بوشىكا Bochica .

هسى وانج مو

Hsi Wang Mu

الملكة الأم للغرب فى الأساطير الصينية ، وهى إلهة تحتوى حديقتها على خوخ سحرى لا ينضج فيها الخوخ إلا مرة واحدة كل ثلاثة آلاف عام ونهب الخلود ونفس هذه الآلهة موجودة فى الأساطير اليابانية وهى تسمى سيوبو Seiobo .

هواكا : Huaca

مصطلح فى أساطير شعب انكا Inca شعب بيرو من الهنود الحمر ، قبل الفتح الأسباني - ينطبق على أى شىء يُعتقد أنه مقدس ، وعلى حجر الطوطم ، والقبر ، وقمة الجبل . وتقول بعض الروايات أنهم عندما اعتنقوا المسيحية حطموا جميع « الهواكا » وعاقبوا كل من كان يلجأ إليها . أما الكلمة الآن فهى تعنى الكنز . وذلك بسبب الجواهر والأحجار الكريمة التى توجد عادة فى موقع الهوكا . وهى تكتب أيضاً جواكا Guaca . الآلهة بوشىكا Bochica .

# IDOLOS VACAS DEI DE COLITES VINS



هواکا



## حومبابا : Humbaba

الروح الشيطاني في ملحمة جلجامش البابلية الحارسة لشجرة الأرز المقدسة قتله جلجامش وصديقه انكيبدو . وربما كان حومبابا في الأصل ذا طبيعة إلهية ثم أصبح مرتبطاً بقوى الشر . وفي الصلوات القديمة كان « المؤيد للشر والداعية إليه ، والشيطان القاسى غير الرحيم » وفي الآثار الفنية البابلية كثيراً ما يصورونه بلحية مصنوعة من أحشاء الحيوانات . وكانت أقنعة الشيطان تعلق على أبواب المنازل لتطرد الأرواح الشريرة ، معتقدين أن الشرير الأعظم - حومبابا - سوف يهزم جميع الأرواح الشريرة الصغيرة.

## هئاب كو ( الإله الأوحده )

### Hunab Ku

في أساطير شعب المايا تجسيد لإله هو والد اترامنا Itzamna السماء وإله الشمس .

## هن تون Hun Tun

« العماء Chaos » في أساطير الديانة التاوية في الصين ومنه انبثق الإله « شو » ويلتقى « شو » إله المحيط الجنوبي ، و « هو » إله المحيط الشمالى باستمرار فى أرض « هن تون » وهو يعاملهما بلطف ورقة .  
ففكرا كيف يردان هذا اللطف والذوق الرفيع فقالا :

« جميع البشر لهم سبع فتحات لأغراض : الرؤية ، والسمع ، والأكل ، والتنفس .. إلخ فى حين أن « هن تون » ليس له واحدة . فلنحاول أن نصنع له شيئاً منها » وهكذا راح الإلهان « شو » و « هو » يضعان فتحة كل يوم « لهن - تون » ولمدة سبعة أيام . وفى اليوم السابع مات « هن - تون » ! .

## هوراكان ( الساق الواحدة )

### Hurakan

إله خالق فى أساطير شعب المايا فى جواتيمالا . ففى البدء لم يكن سوى الإله « هوراكان » كما تقول كتبهم المقدسة تحوم روحه فوق الماء . وقد مرّ على سطح الماء كرياح قوية ، ناطقاً بكلمة واحدة « الأرض » واستجابة لهذا النطق السامى ظهرت كتلة صلبة من أعماق الماء ببطء شديد . ونظر الآلهة - وهم كثيرون - ليروا ماذا يحدث بعد ذلك ، قرروا خلق الحيوانات بعد مناقشة مستفيضة ثم عمد الآلهة إلى تجويف خشبى يشبه الإنسان ووهبوه الحياة لكنهم كانوا أشبه باللعب ولهذا فإن « هوراكان » أرسل إليهم طوفاناً عظيماً ليغرقهم . وغرقوا جميعاً ما عدا قلة قليلة على هيئة القروء عاشت فى الغابات . ثم صنع « هوراكان » بعد ذلك أربعة من البشر كاملين حسنى المنظر .

هوشدار-هوشدارمار-وسوشيانث

**Hushedar, Hushedar-mar,  
Soshyant**

ثلاثة من المخلصين في الأساطير الفارسية  
سوف يعلنون نهاية العالم ثم ميلاده جديد .  
المخلص الأول سوف يعيد المخلوقات إلى حالتها  
الطبيعية وهو سوف يولد من عذراء ومن بذرة  
يضعها فيها النبي زرادشت . وسوف يعيش  
الناس في سلام وأمان وسوف يشعرون  
بالسعادة . ثم يبدأ الشر يدب فيهم ، وها هنا  
يظهر المخلص الثاني وسوف تتوقف الشمس  
عن الدوران لمدة عشرين يوماً ، ومن ثم لن  
يستطيع الناس أن يأكلوا القمح ، لكنهم  
سوف يقتربون من الانتصار النهائي : انتصار  
الخير على الشر . غير أن الشر سوف يعود إلى  
الظهور من جديد في صورة الشيطان ، وهكذا  
سوف يظهر المخلص الثالث والأخير الذي  
سوف يتغلب على الموت وعلى جميع  
الأمراض . ويظهر يوم الدينونة .

هوشنج = هوشنك

**Husheng**

ملك وبطل شعبي في الأساطير الفارسية  
وهو مكتشف النار ، ويظهر في ملحمة  
الفردوسي : « الشاهنامة » .  
ولقد بدأ « هوشنج » حكمه بتدمير

الشیطان الذي قتل والده الملك سياميك  
Siyamek وعندما عم السلام بدأ ينشر  
العدالة في ربوع العالم ويعمل على تطويره .  
وكان هوشنج يحكم سبع مناطق من العالم  
وكانت له الغلبة والسيطرة لا على الناس فقط  
بل على الشياطين أيضاً فالجميع يطيعون  
أوامره واكتشف الملك المعادن ، وفصل  
الحديد عن الحجارة ، وابتكر حرفة الحدادة .  
وعلم الناس كيف يطبخون طعامهم ،  
وساعدتهم في حراثة الأرض وريها بالماء لكن  
أهم مكتشفاته كان اكتشاف النار التي  
يعظمها الفرس . يكتب أيضاً « اوشهنج » .

**Hyacinth : ناردين**

زهرة رقيقة من عائلة السوسن ارتبطت في  
الأساطير اليونانية بحب الإله أبوللو بالغلام  
« ناردين » الذي قتله قرص معدني أرسله إله  
الريح زفير Zephyr الذي كان يعشق الغلام  
أيضاً ، فتحول دم الفتى إلى هذه الزهرة وأقام  
الإله أبوللو على شرفه احتفالاً لمدة ثلاثة أيام .  
وكان يحتفل بأعياده كل عام في شهر مايو  
على مقربة من إسبرطة .

**Hyacinthus : هياكيتشوس**

فتى أحبه الإله أبوللو ، في الأساطير

اليونانية ، هو ابن أميكللاس وديومند .

### هياس : Hyas

شقيق هياس بنات أطلس السالفات  
الذكر .

### هيارك - خورشيد - مترو

#### Hyarek, Khorshed, Mitro

ثلاثة أرواح فى الأساطير الفارسية ترتبط  
بالشمس الأول هو روح الشمس الذى لا  
تغيب ولا تموت بجيادها المسرعة . أما مترو  
فهو الملاك أو الروح الذى يمثل ضوء  
الشمس . وهو تجسيد للصدقة والإيمان  
الطيب . و « مترو » يساعد أرواح الموتى  
الصالحين فى عبورها إلى العالم الآخر . كما  
يعاقب الغشاشين وناكثى الوعد .

### هيدرا : Hydra

أفعى الماء فى الأساطير اليونانية لها تسعة  
رؤوس وفى بعض الروايات خمسون رأساً .  
وهى تقطن بحيرة ليرنا Lerna فى أرجوليس  
Aroglis ومن نسلها طيفون واخيدرا . وإذا  
قطع رأس من رؤوسها نبت فى الحال رأسان  
بدلاً منها .

كان على هرقل فى العمل الثانى من  
أعماله الخارقة أن يقتل هذا الوحش وقد  
تغلب عليه يساعده « ايولاوس Iolaus » .  
ذكره هزبود فى « أنساب الآلهة »  
وفرجيل فى « الانيادة » ( الكتاب السادس ) .

كان أبوللو على وشك أن يمنح الشاب  
منزلة سامية فى السماء بعد أن منحه حباً لم  
يمنحه لغيره من البشر حتى أنه هجر مدينة  
دلفى مركز الكون وأخذ يرافق الفتى فى  
رحلات الصيد فى الجبال الوعرة فزادت هذه  
الصحبة المستمرة نيران حبه تأججاً .

وذات يوم خلع الإله والفتى ثيابهما  
ودلكا جسديهما بزيث الزيتون فبدوا يبرقان ،  
وأخذتا يتباريان فى قذف القرص العريض وبدأ  
أبوللو فأمسك بالقرص ثم قذف به فى الهواء  
فمزق السحب الكثيفة ثم هوى على الأرض .  
وشغف الفتى الإسبرطى باللعبة والتقط القرص  
ثم قذف به ، غير أن القرص ما كاد يرتطم  
بالأرض الصلبة حتى ارتد إلى الوراء طائراً فى  
الهواء مرتطماً بوجهه فى عنف . وأمسك  
الإله بجسد الفتى ، وحاول وقف نزيف  
الجرح الدامى ، كما أخذ يدلك أطرافه لكى  
يبعث فيها دفء الحياة . وفى النهاية أحاله  
الإله إلى زهرة السوسن البيضاء ، غير أنه لم  
يأخذ لونها بل أشرق بلون أحمر أشد بريقاً من  
الأرجوان .

### هياس : Hyades

بنات أطلس الخمس أو السبع حزن حزناً  
شديداً لوفاة شقيقهن هياس الصياد العظيم الذ  
يقتل الدب البرى ، ونظراً لوفائهن  
وإخلاصهن الشديد رفعن كبير الآلهة زيوس  
إلى السماء ووضعهن بين النجوم .

وأوفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب التاسع ) .

### هياس : Hylas

رحلة بحارة الأرجونت ، فى الأساطير اليونانية ، وهو العاشق الذكر لهرقل حيث أبحر الاثنان على ظهر السفينة « أرجو » فى رحلتها للبحث عن الفروة الذهبية . وعندما رست السفينة فى كيوس Cios ذهب هياس للبحث عن ماء من ينبوع ، فالتهمته حورية الماء « بيجاي Pegae » التى وقعت فى غرام الشاب الوسيم . فترك هرقل السفينة وراح يبحث عنه ، لكنه فشل فى العثور عليه . فلم يغادر هرقل الجزيرة إلا بعد أن استولى على مجموعة من الرهائن وجعلهم يعدون برد «هياس» حياً أو ميتاً . ومن ذلك الحين وسكان هذه الجزيرة يقيمون الاحتفالات للبحث عن هياس . ويقدمون له القرابين كل عام بجوار ينبوع .

### هيلس : Hyllus

ابن هرقل من ديانيرا ، فى الأساطير اليونانية ، تزوج من إيول ذكره أوفيد فى « مسخ الكائنات - الكتاب التاسع » .

### هيمن ( الجلد )

### Hymen

إله الزواج فى الأساطير اليونانية ابن ديونسيوس وأفروديت وتقول الأسطورة أنه وقع

### الضبع : Hyena

حيوان ليلى - يظهر للعمل فى الليل فحسب - شبيه بالكلب ، يتغذى أساساً على الجثث والجيفة . كان اليونان والرومان فى أساطيرهم يعتقدون أن الضبع لديه القدرة على تغيير جنسه ( من الذكر إلى الأنثى والعكس ) حتى أنك إذا ما أمسكت بهذا الحيوان وخصيته ، فإنك تستطيع أن تجعل الخصية مسحوقاً دقيقاً يشفيك من التقلصات والتشنجات ، والمغص الحاد .

أما فى العصور الوسطى المسيحية فقد كان الناس يعتقدون أن فى استطاعة الضبع تقليد الأصوات البشرية ، بحيث يستجيب لصوته الحمقى من البشر والكلاب فيلتهمهم .

### هيجيا ( الصحة )

### Hygeia

إلهة الصحة فى الأساطير اليونانية إينة الإله « اسكليبيوس » وايون Epione ، وقد عبدت مع والدها . كما أن اسمها يرد بعد اسمه مباشرة فى قسم أبوقراط .



### هيبيريون

### Hyperion

تيتان ، فى الأساطير اليونانية ، ابن أورانوس إله السماء وجيا إلهة الأرض تزوج من شقيقه ثيا Theia وهو والد إله الشمس « هليوس Helios » ، وربة الفجر .. « أيوس Eos » وربة القمر سيلينا ، طبقاً لما يرويه هزيود فى كتابه « أنساب الآلهة » وتقول بعض الأساطير أن هيبيريون هو ابن الإله أبوللو. وقد ذكره الشاعر الانجليزى كيتس فى قصيدته التى لم تتم وعنوانها هيبيريون عام ١٨١٨ .

### هيبيرمنسترا

### Hypermnestra

أكبر البنات الخمسون - بنات دناوس Danaus فى الميثولوجيا اليونانية وهى الوحيدة من بين البنات التى لم تقتل زوجها ليلة الزفاف ، وهى والدة أباس Abas جد البطل برسيوس .

### هيبونونز

### Hypnos

إله النوم فى الأساطير اليونانية ابن نوكتس واريوس وشقيق ثاناتوس Thanatos (الموت) والأحلام ، ومومس ، ومورس ، ونمسيس .. إلخ . ويسمى الرومان سمنوس Somnus

فى غرام فتاة جميلة من أثينا ، لكنه لم يظفر بموافقة والديه . فتشكل فى هيئة فتاة وتابعها فى احتفالات الإلهة ديمتر فى إليوسس حيث تم اختطافه مع مجموعة من الفتيات . لكن هيمن أنقذ جميع الفتيات وقتل الخاطفين جميعاً ، أصبح بعد ذلك حامياً للنساء الشابات ، وأصبح يظهر فى احتفالات الزواج ممسكاً شعلة الزواج .

### همير (المظلم)

### Hymir

عملاق بحرى فى الأساطير الإسكندنافية يملك مرجلاً ضخماً كانت الآلهة تطمع فى حيازته . وتقول بعض الأساطير إن الإله « ثور » قتل همير .

### هيبورينز

### Hyperboreans

شعب يعيش فى ربيع دائم فى الأساطير اليونانية شمال نهر أوقيانوس العظيم أو فى القطب الشمالى . وهم من عبّاد الإله أبوللو الذى خلّصهم من أشهر الشتاء فكانوا يرسلون القمح كقرايين إلى معبده فى دلفى . وتقول أسطورة أخرى أن هرقل كان أول من جاء بشجرة الزيتون من هذه البلاد .

ويقول هزيود فى أنساب الآلهة إنه يعيش فى العالم السفلى . ولكن هوميروس يذهب إلى أنه يعيش فى جزيرة ليمونز Lemons . ويتخذ هيبونونز شكلاً بشرياً طوال النهار ، لكنه يتحول إلى طائر أثناء الليل ذكره فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب السادس ) ويصوره على أنه شاب ذى جناحين . وأوفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الحادى عشر ) .

### هيسبيل (البوابة العالية)

### Hypsipyle

ملكة جزيرة ليمونز Lemons فى

الأساطير اليونانية ابنة ثواس Thoas ومرينا Myrina ، وزوجة « جاسور » وأم أيفينوس . لم تقتل هيسبيل والدها عندما أقدمت النساء فى ليمونز على قتل جميع الرجال . وعندما وصل البحارة الأرجونت إلى الجزيرة اغتصبوا نساءها جميعاً ، وأصبحت الملكة زوجة « لجاسون » الذى هجرها بعد ذلك . فنفاها نساء الجزيرة إلى نيميا Nemea . ذكرها أوفيد فى « البطلات » ( الكتاب السادس ) ، وذكرها تشيسر فى « حكاية النساء الطيبات » .





I





### ياخوس : Iacchus

رجلاً فى غمضة عين . ومضى العروسان إلى منزلهما فى فرح وسعادة . ذكر الأسطورة أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » الفصل التاسع .

١ - اسم للإله ياخوس إله الخمر عند الرومان ( ديونسيوس عند اليونان ) - ارتبط اسمه باحتفالات ياخوس فى أثينا .  
٢ - إله صغير يرتبط بأسرار اليوسس .

### إيابتوس : Iapetos = Iapetus

إله اغريقى وأحد أبناء أورانوس ( السماء ) وعضو فى جنس التيتان Titan وزوج ثيميس Themis والد أطلس Atlas وبرومثيوس ، وإبيتيوس . وينظر إليه الإغريق على أنه أبو الجنس البشرى كله . ذكره هزئود فى « أنساب الآلهة » وأوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع .

### إيالونوس : Ialonos

إله المروج فى ديانة السلت القديمة . عرفه الباحثون من النقوش فى مدينة لانكاستر Lancaster فى الشمال الغربى من إنجلترا .

### إيانثى : Ianthé

فتاة من جزيرة كريت وقعت فى غرام فتاة أخرى اسمها إيفيس Iphis وكانت تحسبها رجلاً أما إيفيس يوم مولدها فقد أخفت عن والدها أنها أنثى ، لأنه كان يهددها بالقتل ، فادعت الأم أن المولود ذكر . وحين بلغت إيفيس الثالثة عشرة من عمرها أخذ والدها يعدها للزواج من إيانثى ابنة تيلستيس الكريتى أجمل بنات الجزيرة وأكثرهن فتنة ! ويوم الزفاف راحت إيفيس تتضرع إلى الآلهة ودموعها تنساب بغزارة أن تنقذها من هذا الموقف الصعب ، وفى المعبد استجابت الآلهة لتوسلات الفتاة فأزالت نعومة البشرة . وغدا شعر رأسها قصياً مصففاً فى بساطة ، وأصبحت قسماً وجهها أكثر صرامة . وبدت أقوى بما كانت عليه ، وهكذا استحالت هذه الأنثى الرائعة الجمال

### إيابس : Iapis

طروادى كان حبيباً للإله أبولو ، منحه الإله العلم بقوة الأعشاب الطبية . ذكره فرجيل فى الإنيادة الكتاب الثانى عشر .

### يارباس : Iarbas

يارباس ابن كبير الآلهة زيوس وملك جايتوليا ( مراكش الحالية ) وقد تقدم طالباً الزواج من ديدو Dido ابنة ملك صور التى اشترت منه أرضاً حيث بنت مدينة قرطاج ، وذلك بعد أن فرت من الطاغية الذى قتل زوجها ، واستقرت على ساحل إفريقيا . لكنها

### ياسون : Iason

١ - هو نفسه جاسون قائد سفينة أرجوس - والبحارة الأرجنوت - التي أبحرت في طلب الفرو الذهبية .  
٢ - هناك كثرة من الأبطال اليونانيين يسمون بهذا الاسم .

### ياسوس Iasus

ملك أركديا ووالد أتلانتا الصيَّادة العذراء التي تجنبت الرجال ، وكرست وقتها للصيد حتى أصبحت بارعة في رمي السهام لدرجة أنها قتلت في مرة واحدة اثنين من البشر أرادوا اغتصابها .

### ياتيكو : Iatiku

إلهة خالقة في أساطير هنود أمريكا الشمالية ، ترتبط بها شقيقتها الإلهة ناتسيتي Natsiti كان لأولادها السيطرة على الطبيعة والقدرة على إنزال المطر واحضار الطعام . وهناك تسميات أخرى لهاتين الإلهتين .

### أبو منجل = أبو قردان - الحارس

### Ibis

طائر متوسط الحجم ذو منقار طويل معقوف إلى أدنى يعيش في المناطق الحارة في المستنقعات والبحيرات الضحلة . أنواعه كثيرة من أشهرها « أبو منجل الناسك The Her-

رفضت طلب « يارباس » لأنها كانت لا تزال تحب زوجها الأول .

ولكنها خشيت على قبول الزواج بقوة السلاح الذي يملكه الملك يارباس فطلبت منه ثلاثة شهور لتفكر في الموضوع . وفي غضون هذه المهلة أعدت العدة لجنازتها . ولما حل الأجل المحتوم طعنت نفسها بخنجر ، وسميت من أجل هذا العمل العنيف « ديدو » Dido أى المرأة قوية العزيمة . ذكرها فرجيل في الإنيade - الكتاب الرابع .

### ياسيون (أوجاسيون)

### Iasion

إله قديم للزراعة وابن زيوس كبير الآلهة والكترا Electra أنجب الإله بلوتو Plutus من الربة ديمتر عندما جامعها ثلاث مرات في حقل محروث . قتله زيوس بصاعقة من صواعقه عندما علم بذلك . ذكره فرجيل في « الإنيade » ( الكتاب الثالث ) كما ذكره هزيود في « أنساب الآلهة » .

### ياسو : Iaso

إلهة الشفاء ابنة الإله إسكليبوس إله الطب في الأساطير اليونانية . وشقيقة هيجيا Hygieia إلهة الصحة . واكيسيس Achesis إلهة العلاج .

« mit Ibis » ، وأبو منجل اليسانى . « وأبو منجل المقدس Sared Ibis » وموطنه جنوب بلاد العرب والأصقاع الأفريقية الواقعة إلى جنوب الصحراء الكبرى .

كان أبو منجل طائراً مقدساً فى الديانة المصرية القديمة لظهوره مع الفيضان وكان يزور مصر لكثرة المستنقعات ، حيث الضفادع والأسماك وغيرها من حيوانات الماء . ارتبط بالإله تحوت حتى أصبح يرمز إليه بهذا الطائر . كان الاغريق القدماء يعتقدون أنه العدو للدود والطبعى للشعابين .

### إبليس : Iblis

الشیطان ، أو هو رأس الشیاطین . وكان فى الأصل ملاكاً اسمه عزازيل Azazil بالعبرية ، وهو رمز للشر وموجود فى جميع الديانات . بأسماء مختلفة . ويرى بعض الباحثين أن كلمة « إبليس » تحريف للكلمة اليونانية Diabolos بمعنى الشيطان Devil أو كلمة شیطان Satan العبرية . ويتخذ إبليس عرشه على الماء .

ومن هناك يرسل الشیاطین لفتنة البشر وتكون المكافأة نسبية مع مقدار هذه الفتنة فأعظمهم عنده منزلة أشدهم فتنة . والظاهر أن التفريق بين الرجل وزوجه شىء مستحب عنده . وهو يعاقب بقسوة الشیاطین التى تعجز أو تقصر فى أداء عملها ، بقطع الأیدی ، أو

الأرجل أو الصلب .. إلخ . وقد أنجب إبليس من الشیاطین الأبطال خمسة لكل تخصصه فى أعمال الشر وإثارة الفتن وهم :

١ - تیر Teer أو Tir وهو شیطان المتخصص فى جلب المصائب والكوارث ، والخسران من كل نوع . وهو يأمر بالثیور ، وشق الجیوب .

٢ - الأعور Al-Aawar الذى يقوم بتشجيع الناس على حياة الفسق والفجور ويحمل الزنى فى أعینهم .

٣ - مبسوط Sot-Sut وهو الشیطان المتخصص فى حث الناس على الكذب وتزيينه لهم .

٤ - داسم أو داسسم Dasism فهو الشیطان المتخصص فى إثارة الفتنة والنزاع والشجار بين الرجل وزوجته ، وإثارة البغضاء بينهما ، ويظل يحرضهما حتى الاقتتال .

٥ - زلبور Zeleboor أو زلنبور Za-lambur وهو الشیطان الذى يحوم حول أماكن التجمعات كالأسواق يثير الفتنة بين أهل السوق حتى يتم الشجار بينهم كما أنه متخصص فى الحوادث . وبعد اختراع السيارة أصبح هذا الشیطان دائب العمل ، وقته مشغول بصفة مستمرة .

ويذكر إبليس فى المسيحية على أنه أراد غواية السيد المسيح نفسه عندما رجع من الأردن ممتلئاً من الروح القدس ، وكان يقاد



## إيكاريا : Icarian Sea

البحر الايكارى : اسم قديم كان يُطلق على ذلك الجزء من بحر إيجه المتاخم لسواحل آسيا الصغرى وهو البحر الذى سقط فيه إيكاروس أثناء طيرانه بالأجنحة التى ابتكرها والده ديدالوس .

## إيكاريوس : Icarus

١ - والد بنلوبى Penelope ذكره هوميروس فى « الأوديسة » .  
٢ - إيكاريوس - فلاح من أتيكا - Attica والد أريجون Erigone رحب بالإله « ديونسيوس » إله الخمر عندما زار أتيكا وأكرمه ، وفى مقابل ذلك كافأ الإله إيكاروس على حسن ضيافته فأهداه شجرة كرم ، فكان إيكاروس أول من أدخل زراعة الكروم فى منطقة أتيكا لكن مصيره كان مفاجئاً .

ف ذات يوم قَدِمَ الخمر للراحة من جيرانه ، ولما لم يكونوا يعرفون معنى السكر فقد ظنوا أن إيكاروس دس لهم السم عندما بدأت رؤسهم تترنح فانهالوا عليه ضرباً بالهراوات حتى قتلوه ، وقاموا بدفن جثته فى جبل هيميتوس Hymettus وبحثت أريجون عن والدها إلى أن عثرت فى النهاية على جثته بفضل كلبتها ميرا Maera ، فحزنت الفتاة على والدها حزناً شديداً وشنقت نفسها على

بالروح فى البرية أربعين يوماً يجرب من إبليس .. قال له إبليس إن كنت ابن الله فقل لهذا الحجر أن يصير خبزاً . فأجاب يسوع أن ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان . ثم أبعده إبليس إلى جبل عال .. وقال له إن سجدت أمامى يكون لك الجميع . فأجاب يسوع : اذهب يا شيطان إنه مكتوب للرب إلهك تسجد .. إلخ ( إنجيل لوقا : الإصحاح الرابع ١ - ٨ )  
وانجيل متى الإصحاح الرابع ١ - ١١ ) وفى رسالة يوحنا « من يفعل الخطيئة فهو من إبليس ، لأن إبليس من البدء يخطيء ، ولأجل هذا ظهر ابن الله لكى ينقذ أعمال إبليس .. » ( رسالة يوحنا الرسول الأولى : الإصحاح الثالث ٨ - ٩ ) .

ويذكر إبليس إحدى عشرة مرة فى القرآن الكريم ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ (٣٤) ﴾ ( البقرة ٣٤ ) ، ﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ (٣٢) ﴾ ( الحجر ٣٢ ) ، ﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيدِي ﴾ ( ص ٧٥ ) .

## إيكاريا : Icaria

جزيرة صغيرة فى بحر إيجه ، وصلت إلى شاطئها جثة إيكاروس ، وقام هرقل بدفنها . وتقول بعض الأساطير إن « ديدالوس » هو الذى نقل جثة ابنه ودفنها هناك .

نفس الشجرة التي كانت تظلل قبر والدها . في بحر إيجيه . ذكر الأسطورة أوفيد في « مسخ الكائنات » الكتاب الثامن .  
قفزت في بئر .

### إيكونا : Icauna

إلهة النهر في ديانة السلت .

### إيكسي : Icci

الأرواح المنظمة للكون في أساطير سيبيريا .

### إيسيلوس : Icelus

أحد أبناء سومنوس Somnus إله النوم ( ويسمى هيبنوس Hypnos في الأساطير اليونانية ) وتقول الأسطورة إن عددهم ألف . وإيسيلوس لديه القدرة على أن يشكل نفسه في جميع أنواع الحيوانات .

### إيشم أو كورين ( العين الواحدة )

### Ichimokuren

إله بعين واحدة في الأساطير اليابانية يضرع إليه اليابانيون لإنزال المطر في فترات القحط .

### أي كنج ( كتاب التغيرات )

### Iching

كتاب صيني يعزى إلى الإمبراطور الأسطوري « فوهسي Fu Hsi » وهو كتاب

أما الإله ديونسيوس فقد غضب غضباً شديداً لوفاة خادمه وابنته فضرب فتيات أثينا عاصمة أتيكا بمس من الجنون . وجعلهن يشنقن أنفسهن على الأشجار كما فعلت أريجون ، واكتشف الأثينيون السبب باستشارة كاهنة دلفي فأعدموا القتلة .

وأخذ ديونسيوس : إيكاروس ، وأريجون ، والكلبة ميلا إلى السماء وجعلهم بين نجوم السماء باسم : برج راعي الشاة ، وبرج العذراء ، وبرج الشعرى Dog - Star .

### إيكاروس : Icarus

ابن الفنان الحاذق ديايوس Daedalus ( راجع ) الذي صنع النموذج الخشبي للبقرة « لباسوفاي Pasophae » زوجة ملك كريت التي اشتت مضاجعة الثور ، فغضب عليه الملك وسجنه مع ابنه « إيكاروس » في غرفة منفردة . أعد أجنحة من ريش الدجاج ولصقها بالشمع الذي كان يعطى له كل ليلة ، ثم طار مع ابنه ، لكن إيكارس شاع الزهو في كيانه ، فكان يعلو يهبط ، ثم تشجع وبهرته زرقة السماء ، فجازف وارتفع ارتفاعاً شاهقاً حتى صهرت الشمس جناحيه فهوى

تشتمل على القوانين التي تحكم تغيرات الظواهر ، ويستخدم للتنبؤ بالمستقبل وينظر إليه الصينيون على أنه كتاب علمي يقف إلى جنب الكتب في الزراعة والطب التي لم يأمر أول إمبراطور للصينيين بحرقها في حملته التي أراد بها أن يسيطر على الفكر ويدمر الكتب الفلسفية . كما أن الكتاب يعدّ مليئاً بالحكمة أيضاً .

الأيقونات أحد مقومات الفن البيزنطي بصفة خاصة . وتتألف عادة من رسم زيتي على قطعة من خشب . ولكن العاج وبعض المعادن كثيراً ما تستخدم في صنعها أيضاً . وقد راج صنع الأيقونات أكثر مارج ، في القرن الخامس الميلادي . وتعتبر الكنائس الروسية من أغنى الكنائس بالأيقونات الرائعة ذات القيمة التاريخية .

### الهو : Id

ذلك الجانب اللاشعوري من النفس البشرية . وفقاً لنظرية التحليل النفسي عند فرويد الذي يعتبر مصدر الطاقة الغريزية أو البهيمية في الإنسان وبخاصة الغريزة الجنسية والنزوع إلى العدوان . وهو يتطلب اشباعاً عاجلاً . لكن الجانبين الآخرين : الأنا Ego والأنا الأعلى Super- Ego يكبحانه ويعملان على السيطرة عليه .

### أيدا : Ida

١ - سلسلة جبال في الجزء الشمال الغربي من آسيا الصغرى ، تقع على مقربة من موقع مدينة طروادة القديمة . وتذهب الأساطير اليونانية أن الآلهة كانت تشاهد هذه الحرب من على هذه القمة .

٢ - أعلى جبل في جزيرة كريت يقع في وسط الجزيرة ، يرتبط بعبادة كبير الآلهة

ويؤثر عن كونفوشيوس قوله : « لو أنني استطعت أن أدرس كتاب « أي كنج » لعدة سنوات ما أخطأت قط ا » .

وكتاب التغيرات مرتب من حوالى ثمانى فقرات ثلاثية ، تتألف كل منها من ثلاثة أسطر مقسمة أو غير مقسمة . وعن طريق الجمع بين كل فقرتين ثلاثيتين تحصل على ٦٤ شكلاً سداسياً تضاف إليها أوصاف لمعانيهم الرمزية المفترضة . وكان يعتقد أن الأشكال السداسية وتأويلاتها إنحدرت من ماضي سحيق ، كما جرت العادة أن تنسب بعض الملاحق في كتاب التغيرات خطأ إلى كونفوشيوس .

### أيقونة ( صورة )

#### Icon

مصطلح يستخدم في الكنيسة الارثوذكسية الشرقية للدلالة على صور : المسيح ، ومريم العذراء ، والقديسين . وتعتبر

« زيوس » حيث تقول الأسطورة أنه نشأ وتربى على قمته . وتقول أسطورة أخرى أن كبير الآلهة أرسل « هيرا » ، و « أفروديت » و « أثينا » إلى قمة هذا الجبل من أجل التحكيم الذى قام به « باريس Paris » الأمير الطروادى .

٣ - حورية من فرجيا تسمى بأسمها جبل أيدا .

٤ - جبل شهير فى فرجيا Phrygia يشتهر بوفرة المياه وتنبع منه أنهار عديدة .

٥ - اسم حورية من جزيرة كريت تولت كبير الآلهة زيوس ، وهو طفل ، بالتربية والرعاية .

٦ - إلهة الكلام فى الديانة الهندوسية . وهى الأرض فى بعض النصوص الهندية وتذكرها بعض ترانيم الهاريج - فيدا Rig-Veda على أنها كانت فى الأصل إلهة الطعام . وتقول إحدى الأساطير إنها ظهرت فجأة عندما أكمل أول إنسان على الأرض تقديم القرابين لكى يكون له أطفال . فتزوج الاثنان وأنجبا أطفالاً .

الهاريز Harpies ( طيور شبيهة بالنساء ) وأعانه عليها البحارة الأرجنوت ، فاسترد بصره . وكانت أيدا قاسية فى معاملتها لأبناء زوجها من زوجته السابقة « كليوباترا » حرصته أن يصيبهم بالعمى ، وأن يزوج بهم فى السجن . أنقذ البحارة الأرجنوت الأولاد وأرسلوا أيدا إلى والدها الذى عاقبها بالإعدام لقسوتها فى معاملة أبناء زوجها .

### أصابع أيدا : Idaen Dactyls

السحرة وكهنة الإلهة ريا الذين يعيشون على جبل أيدا فى فرجيا قرب مدينة طروادة .

### أم أيدا : Idaen Mother

إسم للإلهة ريا ، يرجع إلى أنها كانت تعبد على جبل أيدا .

### ايداوس : Idaeus

لقب كان ينادى به الملك بريام Priam فى حرب طروادة .

### أيداس ولينكيوس

### Idas and Lynceus

أبناء أفاريوس Aphareus ( وفى بعض الأساطير أبناء بوزيدون ) ملك مسينيا وزوجته آرينى Arene ويقال أحياناً أن ايداس الابن الأكبر هو ابن الإله بوزيدون إله البحر . وكان

### أيدا : Idaea

١ - اسم الإلهة ريا Rhea لأنها كانت تعبد على جبل أيدا .

٢ - الزوجة الثانية للملك فينيوس Phineus ملك تراقيا الأعمى الذى آذته طيور



الشقيقان لا انفصالان كان الأول موهوباً بالقدرة على الرؤية بوضوح من مسافة بعيدة . بل كان قادراً على أن يرى ما هو فى باطن الأرض . ولم يكن أيداس الابن الأكبر فقط بل الأقوى أيضاً واشتهر عنه سلوكه الوقح المهيمن الذى كلفه حياته فى النهاية . تزوج من ماريسا Marpessa ابنة أفينوس Avenus التى كان يعشقها الإله أبوللو أيضاً . أقام والدها سباقاً للعربات لخطابها فاز فيه «أيداس» بمساعدة الإله بوزيدون . وتزوج من «ماريسا» غير أن الإله أبوللو استطاع أن يخطفها ، فتابعه «إيداس» بسهامه وكان واحداً من البشر الفانين القلائل الذين استطاعوا أن يتحدوا الإله . وأخيراً سمح كبير الآلهة «زيوس» لماريسا أن تختار بين أبوللو وإيداس ، فاختارت «إيداس» ، فأجبر «زيوس» الإله أبوللو أن يعيدها إلى زوجها ، وأنجبت له ابنة هى «كليوباترا» التى تزوجت «أوفيفيوس» . ولقد شارك ايداس وشقيقه لينكوس فى محاولة اصطيد خنزير كالدونيا الذى أرسلته الربة آرتيميس لتخريب أرض الملك أوفيفيوس . كما اشتركا مع البحارة الأرجونوت الذين أبحروا بحثاً عن «الفروة الذهبية» وأخيراً قُتل الاثنان فى معركة نشبت بينهما وبين الديسكورى Dioscouri ( كاستور وبوليكس الشقيقان التوأم من أبناء زيوس ) .

### إيداتن : Idaten

إله السلام والتأمل والتفكير فى أساطير الديانة البوذية اليابانية . تصوره الآثار الفنية على هيئة شاب مولع بالقتال يحل قأساً ورمحاً من نوع السلاح القديم . كما تصوره أحياناً وهو يقبض على السيف بكلتا يديه .

### إدمون : Idmon

١ - ابن الإله أبوللو من أستريا Asteria ( وفى بعض الروايات من كرينى Cyrene ) كان المتنبىء الذى صحب البحارة الأرجونوت وقد تنبأ أن الرحلة من أجل الفروة الذهبية يمكن أن تنجح ، وتنبأ بأنه سوف يموت ولن يعود معهم . وعندما نزل طاقم السفينة فى «مارياندينى» قتله بالفعل خنزير برى . وحزن البحارة عليه حزناً شديداً لمدة ثلاثة أيام . ونمت شجرة زيتون فوق قبره .

٢ - والد أراكنى Arachne التى كانت بارعة فى صناع النسيج حتى أنها تحدت الإلهة أثينا فى منازلها فى النسيج ( راجع ) .

٣ - ابن إيجبتوس Aegyptus الذى قتلته عروسه - واحدة من أبناء الملك دانوس Danaus يوم زفافه ( راجع ) .

### إيدومينوس Idomeneus

ملك كريت وابن دوكالين Deuca-

مدينته الجديدة القوانين الرشيدة التي كان  
جدّه مينوس قد سنّها ، واستحق من رعاياه  
الجدد آيات التكريم بعد وفاته . وقد كتب  
موسارت أوبرا تعالج هذه الأسطورة عام  
١٧٨١ .

### آيدوثيا أو أيدو

#### Idothea or Ido

ابنة بروتوريوس Proteus إله البحر العجوز  
عندما عاد مينولاوس من حرب طروادة عن  
طريق مصر ، دلتّه على الطريقة التي يستطيع  
أن يجبر بواسطتها والدها « بروتوريوس » حتى  
يعطيه النصائح التي يحتاج إليها في رحلة  
العودة إلى وطنه .

### إدونا : Iduna

الإلهة الحارسة للتفاحات الذهبية التي  
تمنح الشباب الخالد للآلهة في الأساطير  
الإسكندنافية ، كما أنها مختصة بطعام الآلهة  
، وزوجة الإله براجي Bragi الإله الشاعر .  
وتقول الأسطورة أن لوكي Loki إله النار  
المخادع أجبره العملاق ثجاسي Thjassi على  
خداع الإلهة « أدونا » فذهب إليها « لوكي »  
وأخبرها أنه شاهد تفاحات أخرى أفضل كثيراً  
مما عندها تنمو على مقربة من مقرها  
السماوي . وانخدعت « أدونا » بكلمات «  
لوكي » فحملت تفاحاتها الذهبية ، وذهبت  
معه إلى الغابة . وعندما دخلا الغابة تخفى

lion وحفيد مينوس Minos ، وزوج ميدا  
Meda . كان قائداً للقوات الكريتية المؤلفة  
من ثمانين سفينة في حرب طروادة ، ونال  
شهرة عظيمة كمقاتل . وبعد سقوطها ،  
فاجأته عاصفة اعتقد أنها ستقضي عليه .  
وفي لحظات الخطر الداهم الذي كان  
يتهدده ، نذر نذراً أخرق إلى بوزيدون إله  
البحر بأن يضحي له ، إذا عاد إلى مملكته  
سالماً ، بأول مخلوق حي يصادفه على شاطئ  
كريت . وهدأت العاصفة ، ووصل سالماً إلى  
الميناء والذي كان في انتظاره ابنه الوحيد  
الذي حضر للترحيب بوصول أبيه سالماً إلى  
الميناء فكان أول نسان ظهر أمامه . فأصيب  
الملك بصدمة عنيفة من هول المفاجأة لكنه  
قاوم مشاعر الأب ، وتغلب عليه حماسه  
الأعمى للمعتقدات الدينية فصمم على ذبح  
ابنه قرباناً لإله البحر وهنا تختلف الروايات :  
فبعضها يزعم أن هذه التضحية البشعة قد  
تمت بالفعل ، وبعضها الآخر يذهب إلى أن  
الشعب قد دافع عن الأمير الصغير ، فانتزعوه  
من يدى الأب المتهور .

وتقول رواية ثالثة أن أهالي كريت ، وقد  
استبشعوا هذا العمل الهجومي الذي أقدم عليه  
الملك ثاروا بجموعهم ضده وأجبروه على  
مغادرة البلاد ، فلجأ إلى شاطئ هسبريا  
الكبرى أي إيطاليا حيث بنى مدينة سالنتين  
Sallentine . وهناك فرض على أهالي

### إفا : Ifa

إله الحكمة عند قبائل نيجيريا فى غرب إفريقيا . وهو عندهم إله التنبؤات يعيش فى المدينة المقدسة فى جزيرة إف Ife ويذهب إليه الناس فى طلب النصيحة وأخذ المشورة . وهو أب لثمانية أبناء . وتقول الأسطورة أنه ترك الأرض فترة أحلّ بها القحط والطاعون والوسيلة لمعرفة حكمته هى بلح النخيل .

### العفاريت : Ifrits

أرواح كثيراً ما تكون مليئة بالشر ، وقليل منها خير ، ولها مذكر ومؤنث هو العفريتة Ifriteh ذكرت فى كتاب ألف ليلة وليلة . وفى الليلة الثانية « قصة رجل عجوز » أن امرأة ورعة تحولت إلى عفريتة وحملت بطلاً إلى إحدى الجزر لكى تنقذ حياته ، وقامت له فى نهاية القصة « لقد حملتك إلى هذه الجزيرة لكى أنقذ حياتك من الموت غرقاً فى البحر ، فاعلم أننى ما فعلت ذلك إلا لإيمانى بالله والأنبياء . وهكذا تكون هناك عفاريت طيبة وخيرة .

### إفرو : Ifru

إله انتشرت عبادته فى روما وشمال أفريقيا ، عُرف من نقوش موجودة فى سرت فى ليبيا ، وقسطنطينة بالجزائر .

العملاق فى ريش النسر ، وانقض على أدونا ، خحطفها ، وطار بها إلى « جوتنهايم - Jotun heim » مقر العمالقة . وهكذا حرم الآلهة من تفاحهم السحري ، فبدأ جلداهم يتخضن ويتحول إلى اللون الرمادى ، وزحفت الشيخوخة إليهم بسرعة وعندما اكتشفوا أن « لوكى » هو المتسبب فى كل ما يعانونه من صعب ، هددوه بالعقاب ما لم تعود أدونا إلى مقرها مرة أخرى . فاستعار « لوكى » من الآلهة « فريجا » ريش الصقر وطار إلى مقر العمالقة . فوجد العملاق فى الخارج يصطاد السمك ، فلم يضيع وقته وأحال « إدونا » إلى بلبل وطار معها عائداً إلى مقرها وعندما عاد ، العملاق من رحلة الصيد ، واكتشف ما حدث ، وضع على نفسه ريش النسر وطار فى أثرهما . وعندما شاهد الآلهة « لوكى » يقترب حاملاً البلبل بين مخالبه وفى أثرهما العملاق أقاموا بينهما جداراً عالياً فوقه لهباً هائلاً يشتعل بمجرد ما يعبره لوكى ، وعندما اقترب العملاق أكلت النيران ريشه فهوى ، وهكذا قتلته الآلهة .

### آيديا : Idya

ابنة أوفيانوس وتبشس تزوجت آيتس وأصبحت أما لميديا Medea . ذكرها هزبود فى « أنساب الآلهة » .

## أجاليلك : Igalilik

١٠٧ م ) أسقف أنطاكية يحتفل بعيده أول

روح صيادة في ديانة قبائل الاسكيمو ، فبراير .

يسافر عبر القفار الجليدية وهو يحمل مطبخاً على ظهره ، يحتوى على قدر كبير يسع أن يوضع فيه عجل البحر بأكمله .

## إيجي : Igigi

آلهة السماء السبعة العظام ، المسماة بآلهة المصير عند الأكاديين ، والبابليين ، وهى مجموعة من شباب مجمع الآلهة البابلى الذى يرأسه الإله إنليل Enlil وكثيراً ما توصف هذه الآلهة فى نصوص تجمع الآلهة « إنوناكى » إلهة العالم السفلى .

## القديس اغناطيوس

### Ignatius. St.

القديس اغناطيوس ليولا ( ١٤٩١ - ١٥٥٦ ) زعيم دينى أسباني بدأ حياته جندياً ، حتى إذا أصيب بجراح بليغة فى إحدى المعارك عام ١٥٢١ ، أخذ يدرس حياة المسيح ويطالع سير القديسين ، فتأقت نفسه إلى وقف جهوده لخدمة الكنيسة ، وأسس « جمعية يسوع » أو « الرهبانية اليسوعية » .

## أغناطيوس الأنطاكي

### Ignatius of Atioch

القديس اغناطيوس الأنطاكي ( ٣٥ -

حكم عليه بالموت بأن يلقي فريسة للوحوش الضارية ، فاقْتيد إلى روما ، عبر آسيا الصغرى ، وكتب خلال هذه الرحلة سبع رسائل وجهها إلى مختلف الجاليات المسيحية التى مرّ بها ، وقد شرح فيها مقومات العقيدة المسيحية ، وشجب بعض البدع والهرطقات . وتقول الأسطورة أن أغناطيوس وهو طفل « أجلسه المسيح وسط الحواريين » وأنه تلقى الأوامر المقدسة فعين أسقفاً على أنطاكية . وأن الامبراطور الرومانى ماركوس ترجان Marcus Trjan ( ٥٣ - ١١٧ ) مرّ بمدينة أنطاكية وأمره أن يقدم القرايين لآلهة الرومان فرفض فحكم عليه أن يلقي للسباع .

## إجنرسوك ( النار العظيمة )

### Ignerssauk

إله البحر فى ديانة الإسكيمو . وأحد مجموعة خيرة من الآلهة ، يقع مقرها على شاطئ البحر .

## إهين : Ih P'en

إله الخصب فى الديانة المايانية ، وهو إله يختص بنمو النبات وهو زوج إلهة الحبوب الإلهة اكس كنان Ix Kanan ، وهو أيضاً إله الحياة العائلية ، والملكية الخاصة والثروات



الأخرى . ويضرع الناس إلى هذين الإلهين بوصفهما إلهاً واحداً ، ويقدمون لهما القرابين والأضاحي من الدجاج ، والديك الرومي في وقت بذر البذور . وقد يمثلون الإله اهبن على هيئة بذور الذرة .

جداً يعيش في كهف طوال النهار ثم يتجول ليلاً ليهاجم الناس ويلتهم اللحم البشري نيئاً وتقول الأسطورة أيضاً إنه يسكن أحياناً أبراج الكنائس المسيحية في المكسيك .

### إيكازوخي : Ikazuchi

ثمانية آلهة للرعدي في الميثولوجيا

اليابانية .

### إيكيريو : Ikiro

شبح الشخص الحي في الميثولوجيا

اليابانية .

### إيكتوم : Iktom

شخص مخادع في ديانة الهنود في

أمريكا الشمالية هو الذي اخترع الكلام البشري .

### إيكو : Iku

إله الموت في الأساطير الأفريقية أو الروح

التي تجلب الموت .

### إيل : Il

كلمة سامية ( عبرية على الأرجح )

تدل على الإله في أساطير الشرق القديم وتكتب أيضاً إيل El ( راجع ) .

### إهويهو : Ihoiho

إله الخلق في ديانة أهل بولينيزيا

( مجموعة جزر المحيط الهادي منها هاواي ،

ولاين ، وساموا .. إلخ ) وقبل إهويهو لم يكن

ثمة شيء . فخلق المياه الأولى التي طفا على

سطحها تينو تاتا Tino Tata خالق البشر .

### إهي : Ihy

إله الموسيقى في الديانة المصرية القديمة

( لاسيما صعيد مصر ) .. يرتبط عادة بالإلهة

حتحور ، حتى يقال أحياناً إنه ابن حتحور

وحورس . ويعرف بصفة خاصة من احتفالات

حتحور في دندرة . وتصوره الآثار الفنية طفلاً

عارياً وإصبعه في فمه .

### إكالأهاو

### Ikal Ahau

إله الموت في الديانة المايانية عند قبائل

الإسكيمو . يصورونه على أنه شيء صغير

## إيلا : Ila

إلهة صغيرة للقرايين فى الديانة الهندوسية ( ديانة الفيدا ) ويضرع إليها الناس لكى تظهر فى أرض القربان قبل تأدية الطقوس . وترتبط إيلا بالبقرة المقدسة .

## إيلاج : Ilaage

إله محلى فى الديانات السامية القديمة لاسيما فى منطقة وادى موسى فى الصحراء العربية .

## إلبرات : Ilabrat

إله صغير فى ديانة البابليين والآكاديين كان مرافقاً لإله السماء أنو Anu .

## إيلات : Ilat

إله المطر فى ديانة أوغندة وكينيا وشرق أفريقيا وهو ابن إله الخلق تورورت . وتقول الأسطورة إن والده عندما طلب منه أن يحضر ماء ، بصق قطرات من الماء من فمه فهبطت على الأرض على شكل مطر .

## إيلينا ( المرأة الممطرة )

### Ilena

روح حيوانية فى أساطير سيبيريا ، رفيقة للروح الخالق للكون .

## إليا : Ilia

ابنة نوميتور Numitro وهبها لخدمة فستا Vesta إلهة المدفأة لتظل عذراء ولا تصبح أما . لكن مارس Mars إله الحرب اغتصب إليا Ilia فأصبحت أما لتؤمهما روميلوس ، وريموس اللذان أسسا روما . ذكرها فرجيل فى الإنيادة الكتاب السادس .

## الإلياذة : Iliad

ملحمة إغريقية كبرى كتبها هوميروس حوالى عام ٩٠٠ ق.م عن حرب طروادة . والواقع أن الملحمة لا تغطى سوى خمسين يوماً فقط من السنة التاسعة فى الحرب ويبدأ هوميروس الكتاب الأول بأن يضرع إلى ربات الفنون لتعيّنه ، ثم يخبرنا الشاعر بغضب أخيل . وتتألف من أربعة وعشرين كتاباً - تُرجمت إلى اللغة العربية كثر من مرة .

## إليون : Ilion

اسم لقلعة أو حصن فى طروادة من تأسيس إليوس .

## إليون = إليونا

### Ilione = Iliona

كبرى بنات بريام ملك طروادة وزوجته هيكوبا ذكرها فرجيل فى الإنيادة - الكتاب الأول .

### إليونوس : Ilioneus

اسم رجل طروادى صحب آينياس أثناء رحلته الطويلة الشاقة إلى ايطاليا . وهو الذى أخبر ديدو Dido ملكة قرطاجة ( راجع ) أنهم ليسوا قراصنة بل طرواديون فى طريقهم إلى ايطاليا .

### إليسس : Iliissus

١ - نهر يجرى فى الجنوب الشرقى من أثينا ، ويصب فى خليج إيجينا . ويقال إنه على ضفافه اختطف يورياس ( رياح الشمال فى الأساطير اليونانية - راجع ) أوريثيا الجميلة ابنة أريخنيوس .

٢ - تمثال لإله مستلقى على ظهره وهو الآن موجود بين تماثيل الجين الرخامية - El gin Marbles ( راجع ) فى المتحف البريطانى .

### إليريا : Illyria

بلاد غرب اليونان هرب إليها كاديموس Cademus ملك طيبة ( راجع ) ثم أصبح فيما بعد ملكاً عليها .

### إليروس : Illyrius

ابن الملك كاديموس ملك طيبة ولد فى إيليريا .

### إليثيا : Ilithyia

إلهة ميلاد الطفل فى الأساطير اليونانية ، ويذكر هوميروس عدداً منهن وليس إلهة واحدة . أما هزود فيقول إنها ابنة كبير الآلهة زيوس من هيرا . وربما كان لعبادتها أصول كريتية . وتخضع إليثيا لسيطرة ومراقبة هيرا التى حاولت مرتين أن تمنع ميلاد خصومها بأن توقف عنهم المساعدة أثناء الولادة . فمثلاً عند مولد « أبوللو » و « آرتيميس »

### المارينين : Ilmarinen

إله السماء - وأحياناً إله الطقس - فى الأساطير الفنلندية مكلف بأن يضع النجوم فى أماكنها فى السماء . وهو أيضاً إله حارس للمسافرين كما أنه إله الحدادين الذى علم الإنسان صهر الحديد وكيفية استخدامه .

### إليوس : Ilus

١ - رابع ملك على طروادة . وفى

عنده سُميت المدينة باسم إليون Ilion لكنه أضاف إليها العديد من المباني ، ثم أطلق عليها اسم طروادة Troy نسبة إلى والده طروس Tros الذى تسمى الطرواديون باسمه .

٢ - ابن آينياس وكروزا الذى سُمى فى إيطاليا باسم إليوس - فرجيل فى الإنيادة - الكتاب الأول .

### إليابا : Ilyapa

إله الطقس فى أساطير بيرو فى أمريكا الجنوبية . وهو يكون فى بعض الأحيان إله الرعد . ولهذا كان الهنود يسمون أسلحة الأسبان النارية باسم : إليابا .

### إم : Im

إله العاصفة فى الديانة البابلية القديمة وهو أحياناً يسمى أشكور عند السومريين وحدد عند الأكاديين راجع .

### إمانا : Imana

إله خالق فى ديانة بوروندى Burundi فى الجزء الشرقى من وسط أفريقيا ، وقد خلق الإنسان الأول كيهنجا Kihanga الذى هبط من السماء بجبل . يرمزون إليه بمصباح أو حمل صغير ، وهم أيضاً يعتقدون أنه يتحدث من خلال خوار الثور .

وإمانا إله خير حاول ذات مرة أن يمنع الموت من الإنسان لكنه فشل ويومها أمر كل فرد من أفراد البشر أن يدخل بيته ويغلق أبوابه على نفسه لأنه سوف يطارده الموت ويصطاده . ولكن امرأة خرجت من بيتها فرآها الموت ، وسألها إن كان من الممكن أن يختبئ فى تنورتها فوافقت ، فأغضب ذلك إمانا غضباً شديداً ولهذا السبب سمح للموت أن يشق طريقه بين البشر . وهى فكرة تقترب من قول القديس بولس « بسبب امرأة دخل الموت إلى العالم » .

### إمحوتب : Imhotep

وزير وحكيم وإله فى الديانة المصرية القديمة . كان وزيراً فى بلاط الملك زوسر فى الأسرة الثالثة ( ٢٦٣٥ - ٢٥٧٠ ق.م ) ويقال إنه كان مهندساً وفناناً فهو الذى شيد أول بناء مدهش وأعنى به هرم صقارة المدرج وقد أقام هذا البناء الضخم من الحجر لا من اللبن . وقد تم تأليه إمحوتب وكان المصريون فى الأجيال التالية يضرعون إليه . وفى العصور المتأخرة أصبح الوزير القديم إلهاً للأطباء وجعلوا من الإلهة « سخميت » أمًا له . وقالوا إنه ابن الإله بتاح Ptah وتمت عبادته فى منف . وتصوره الآثار الفنية عادة على هيئة كاهن حليق الرأس وهو يقرأ فى بعض اللوائح .



## إميلوزى (الصفارون)

### Imilozi

أرواح الأسلاف عند قبائل الزولو فى  
الأساطير الأفريقية وهى تصفر عندما تتحدث  
إلى الإنسان .

## إميوت : Imiut

إله صغير فى الديانة المصرية القديمة  
ارتبط اسمه باسم إله الموتى « أنوبيس - Anu-  
bis » وقد ظهر فى عصر ما قبل الأسرات .

## إمابأكوا

### Immap Ukua

إلهة البحر عند قبائل الاسكيمو ، وهى  
أم جميع المخلوقات البحرية ، والكائنات التى  
تخرج من البحر .. يضرع إليها صيادو  
السماك وصيادو عجل البحر .

## إمات : Immat

إله شيطانى فى ديانة افغانستان تقدّم إليه  
القرابين فى قرى جنوب غرب كافرستان  
وتقول الأسطورة أن « إمات » يختطف كل  
عام عشرين فتاة عذراء . ولهذا فإن  
الاحتفالات التى تقام على شرف تقدم فيها  
الضحايا التى تنزف منها الدماء كما يقوم  
بالرقص عشرون من الكاهنات الشابات اللائى

بالرقص عشرون من الكاهنات الشابات اللائى  
يخترن بدقة .

## رمبوركتور : Imporcitor

إله صغير للزراعة فى الأساطير الرومانية ،  
وهو يختص بمسح الحقوق بوجه خاص .

## إمرا : Imra

إله للخلق عند قبائل أفغانستان . وهو أحياناً  
إله السماء يعيش وسط السحب وبين الضباب  
وهو مسئول - إلى جانب الإله الأعظم كافير  
Kafir عن الخلق الكونى ، فهو الذى ثبت  
الشمس والقمر فى السماء . حيوانه المقدس  
هو الكبش الذى يضحي به قرباناً بشكل  
منتظم ، كما يضحي له أيضاً بالبقرة ، وعلى  
أقل شيوعاً ، بالحصان . وهم يصورون الإله  
على هيئة بشرية . دمر معبده الرئيسى فى  
مدينة « كوشتكى » عام ١٩٠٠ ، لكن له  
أضرحة صغيرة مازالت باقية ومتناثرة فى  
المنطقة . وهو عادة . معلّم خير زود الجنس  
البشرى بالكثير من المنح والعطايا ، من بينها  
القسمح ، وقطعان الماشية ، والكلاب ،  
والعجلات ومعدن الحديد . غير أن هناك  
جانباً فى طبيعته مدمر أيضاً فهو الذى يسبب  
الفيضانات وغيرها من وسائل الخراب ،  
والدمار والفوضى .

## Inahitelan

روح حارسة عند قبائل جنوب شرق  
سيبريا ، وهو والد رجل السحب « ياهالين »  
وهم يصورونه على أنه مراقب للسماء تقدم له  
القرايين من حيوانات الرنة .

## إنانا ( سيدة السماء )

### Inana

الإلهة الأم العظيمة فى أساطير الشرق  
القديم لاسيما عند السومريين ومنها اشتقت  
الإلهة عشتار إلهة الحب والخصب عند  
الأكاديين أيضاً . وهى أيضاً إينين وإينانا -  
وإنانا هو الاسم الشعبى لها ، وفى العصر  
البابلى « إشتار » .

وهناك روايات ثانوية تجعل من « إنليل »  
أبا لها . ورواية آشورية أخرى تجعلها ابنة الإله  
« آشور » بعد أن يأخذ هذا الأخير مرتبة إنليل  
فى مجمع الآلهة .

وتعتبر إلهة العالم السفلى « أريشكيغال »  
أخت « إنانا - عشتار » ومن حاشيتها :  
سفيرتها ومرافقتها « نينشوبور » .

رغم أن « انانا » لها جوانب خبيثة  
كثيرة ، فإن بعض الأساطير تجعل لها جوانب  
شيطانية فقد دمرت عدداً من عشاقها الذكور  
وأعظم عشاقها شهرة هو دموزى Dumuzi  
(وهى تعنى المخلص أو المؤمن أو الحق ) وهو  
أحد صور الإله الأكادى - تموز Tammuz

الذى يتربع على عرش الزراعة .

ولقد أصبح دموزى إلهاً فى العالم الآخر  
وسمى بالسيد راعى قطع الغنم . وفشل زواج  
دموزى منها يرمز إلى تحررها من قيود أى  
رابطة زوجية ، ولهذا بقيت « إنانا » بلا أولاد  
فى المفهوم الدينى لكونها إلهة بلا زوج .  
والاستثناء الوحيد الذى تشير إليه النصوص هو  
« شارا » الذى يصفه أحد النصوص بأنه ابن  
« إنانا » الحبيب . أما وصفها بالأم فى  
النصوص المدونة بعد العصر البابلى القديم ،  
فيشير إلى اكتسابها بعض صفات الأمومة  
خلال التطور الذى شهدته خلال الألف  
الثانى قبل الميلاد .

والمركز الرئيسى لعبادتها فى كل العصور  
هو معبد « إنانا » ( بيت السماء أو بيت  
الأعلى ) فى مدينة « أوروك » الواقعة فى  
جنوب الرافدين . كذلك كان يوجد لها  
معبد فى كل مدينة سومرية أو أكادية كبيرة .  
وانطلقت عبادتها خارج حدود بلاد بابل  
حيث نجد معابد لها فى كل مدينة من مدن  
الدولة الآشورية .

يدور حولها كثير من الأساطير منها :

١ - أسطورتها مع انكى Enki (راجع) .  
وتحاول الأسطورة أن تفسر كيف انتقلت  
فنون الحضارة والقوى الروحية أو القوانين  
الثابتة للكون والمسماة « مى Me » من مدينة  
إريدو Eridu إلى مدينة أوروك بفضل الإلهة

« إنانا » التى توجهت إلى « إريدو » وقد وضعت نصب عينيها أن تحصل على هذه القوى الروحية Me ( أو أرواح القدر ) التى تحوى القوانين الثابتة للكون والتى يتحكم من يحصل عليها فى جميع الأشياء . ويرسل الإله « إنكى » وزيره « إسيمو » ليستقبلها ويستضيفها بحفاوة بالغة . ويشرب معها الخمر حتى تلعب برأسه فيهبها ألواح القدرة وتحملها إنانا على سفينة السماء بسرعة قبل أن يفيق إنكى من سكره وتتوجه بها إلى مدينة « أوروك » وعندما يصحو إنكى من نشوته ، يفتقد ألواح القدر ، فيطلعه « إسيمو » على ما حدث فيزود إنكى وزيره - « إسيمو » بمجموعة من عفاريت ( إيزو ) أى عفاريت الماء - للبحث عنها فى المخطات السبع التى تتوقف فيها إنانا لاسترداد الألواح المسروقة وعندما تضبط « إنانا » فى إحدى المخطات يدور نقاش حاد بينها وبين « إسيمو » ، وخلال النقاش تتمكن « إنانا » من خطف السفينة بواسطة سفيرتها « نينشوبار » Nin-shubar بعد أن تنصحها « إنانا » بأن لا تمس يدها سطح الماء لتستجنب قوى الماء السحرية التى بثتها عفاريت المياه . وهكذا تصل سفينة الألواح المسروقة إلى شاطئ الأمان فى « أوروك » سالمة .

٢ - نزول إنانا إلى العالم السفلى :

تروى نصوص التراث البابلى أن « إنانا »

( عشتار ) هبطت ذات مرة إلى العالم السفلى وهى تبحث عن حبيبها المفقود دموزى أو تموز ، ونتيجة لهبوطها هذا توقف الخصب والإخصاب فى البلاد .

فقد غادرت « إنانا » معبدها فى « أوروك » مزودة بكل شارات الألوهية متوجهة إلى العالم السفلى وطلبت من وصفيتها نينشوبار أن تفرع الطبول لتعلم جميع الآلهة بهبوطها إلى العالم السفلى . وعند البوابة استوقفها الحارس « نتي Neti » وسألها عن سبب الزيارة فتذرعت بأنها جاءت لزيارة أختها « أريشكيجال » إلهة العالم السفلى .

لكن أختها تغضب وتأممر الحارس أن يجعل إنانا تتخلى عن شاراتها السبعة الواحدة تلو الأخرى عند اجتيازها سبع بوابات العالم السفلى حتى تصل إلى عرشها عارية مجردة من كل شيء فاقدة القوى الألوهية ، فتمكن من تسليط نظرة الموت عليها . وبعد ثلاثة أيام من اختفاء « إنانا » تتوجه سفيرتها « نينشوبار » مرتدية لباس الحداد إلى « إنليل » و « أن » ثم إلى إله ثالث هو « إنكى » الحكيم لإنقاذ الإلهة الميتة فيستطيع العثور على جثة الإلهة ويرشها بماء الحياة فتعود إلى الحياة وهكذا تنجح خطة إنكى الحكيمة .

ومعظم الأساطير المرتبطة بالإلهة « إنانا »

تظهر أيضاً فى عبادة الإلهة « عشتار » .

### إنابرتو : Inapertw

عليه من الجانبين صور الثعلب ، لأن الثعالب هي رسله . وكثيراً ما تختلط بالإله نفسه في الخيال الشعبي وينظر إلى إنارى أيضاً على أنه إله الوفرة والرخاء وهو أيضاً راعى التجار .

٢ - هيكل يابانى مخصص « لكامى » حارس حقول الأرز .

إلهان للسماء فى أساطير قبائل استراليا على هيئة موجودان بشريان يحملان فأساً لتقطيع الحجر .

### إنارا : Inara

إلهة صغيرة فى ديانة الحِيثِين والحِرَانِين ابنة إله الطقس « تشوب » وفى المعركة الأسطورية التى خاضها هذا الإله مع التنين إليونكاس ساعدت « إنارا » والدها حتى انتصر على الشر .

### إنازوما : Inazuma

إلهة البرق فى ديانة الشنتو اليابانية ، تعتبر رفيقة وزوجة لإله الأرز . وفى بعض المناطق عندما يضرب البرق حقول الأرز ، توضع قضبان البامبو حول المنطقة لتعنى أن هذه البقعة طهرتها نيران السماء .

### إناراس : Inaras

إلهة فى ديانة الشرق القديم ( عند الحِيثِين ) ساعدت فى قتل التنين الشرير بأن أغوت هذا التنين ليشرب الخمر حتى ثمل ، ثم بمساعدة حبيبها استطاعت أن تقيده بالحبال وأن تقتاده إلى إله الطقس الذى قام بقتله . ولقد وهبت الإلهة منزلاً جميلاً لحبيبها نظير مساعدته لها ، لكنها حذرته أن لا ينظر قط من النافذة أو أن يزور زوجته الفانية وأولاده . لكنه عصى الإلهة فقتلته .

### غشيان المحارم : Incest

سفاح القربى . الاتصال الجنسي بين من تحرم الديانات الزواج منهم . ومن ذلك أن يعاشر الأب ابنته ، والأم ابنها ، والأخ أخته .. إلخ ، معاشره الأزواج وغشيان المحارم جريمة فى رأى الشرائع الدينية والقوانين الوضعية على حد سواء ومن الطريف أن قدامى المصريين ، وقدامى أهل بيرو Peru وهاواى - كانوا يفرضون على الملك أو الحاكم الزواج من أخته وذلك بغية الاحتفاظ بالدم الملكى نقياً طاهراً وصافياً لا تعكره دماء أجنبية .

### إنارى : Inari

١ - إله الأرز فى ديانة الشنتو اليابانية . وتصوره الآثار الفنية على هيئة رجل عجو بلحية يجلس على كيس من الأرز مرسوم



## إندارابترا: Indarapatra

بطل فى أساطير الفلبين قتل مجموعة من الوحوش . وشقيقه هو سليمان الذى قتل ثلاثة من هذه الوحوش بخاتمه السحري ، ثم قتله فى النهاية « باه Pah » الطائر العملاق عندما حاول أن يقتل الوحش الرابع فقتل « إندارابترا » الوحش الرابع بماء الحياة السحري . وفى النهاية أنقذ مجموعة من النساء فوهبه الشعب إحداهن لتكون زوجة له .

### انديجيتس - إنديجين

## Indigetes = Indiges

١ - اسم أطلق فى الأساطير الرومانية على مجموعة من الأبطال الذين تم تأليههم مثل ايفاندر Evander وأيتياس ، وهرقل ورمولوس . أوفيد « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع عشر .

٢ - آلهة تعبد فى أماكن معينة فقط .

## إندر : Indr

إله الطقس فى منطقة كافير بأفغانستان شقيق جيش Gish ووالد ديزانى Disani وبانو . وربما كان هذا الإله مشتقاً من الإله الهندوسى إندرا .

## إندرا : Indra

رب كل حى فى الديانة الهندوسية ، أو هو الشمس التى تولد الحى من الحى - إله الحرب والعواصف الذى يرسل الرعد والبرق . وهو ملك الآلهة وقائدهم فى المعارك فى أسفار الفيدا .

وفى المعارك التى خاضها خلع إندرا من عرشه مرات عديدة : مرة بواسطة « براجبتي » Prajapati إله المخلوقات ، ومرة بواسطة فيشفكارمان « صانع كل شئ » وثالثة بواسطة إله قوى السحر التى تمسك بالكون . ورابعة بواسطة فاش Vach أو الكلمة .. إلخ . وتحتوى « الريح فيدا » على مجموعة من الترانيم الموجهة إلى إندرا وتصف قتاله مع « فرترا Vritra » الشيطان الذى يسبب الجفاف والقحط ، منها واحدة تقول : « سوف تروى الأعمال البطولية لإندرا : أول ما أنجز : الرعد .

كما أنه ذبح الشيطان « فرترا » وأفرج عن المياه التى كان يحبسها . فتدفقت عبر قنوات الجبال ..

وعلى الرغم من أن الشيطان « فرترا » أصبح بلا يد وبلا قدم ، فإنه ما زال يتحدى « إندرا » الذى ضربه بسهمه بين كتفيه ضربة قوية . ثم خصاه وأخيراً سقط « فرترا » على الأرض مبعثر الأشلاء ..

وهناك ترنيمة أخرى تسمى إندرا

« الضوء الخالد في الأعالي ..

إله الآلهة بقوته النبيلة .

الذى ترتعش الأرض ، والسماوات العلا

أمام شجاعته الفائقة

اسمعوا يا أيها الفانون :

إنه اندرا سيد الكون ! »

والمكانة العالية التي يحتلها أندرا في

«الريج - فيدا» لا تذكرها الأساطير الهندوسية

المتأخرة حيث يوضع في المرتبة الثانية . فقد

أصبح إندرا إله الجو أو الطقس ، والمسيطر

على الربع الشرقي من الكون . وهو يحكمه

مع زوجته إندرانى Indrani . وتقع سماء

إندرو على قمة ميرو Meru وأحياناً يسمى

مقر إندرا ديفيا - بورا Deva - pura أى

مدينة الآلهة .

وتشير أسطورة متأخرة سجلتها الملحمة

الهندوسية « رامايانا » إلى أن الشيطان « مجها

- نادا » Magha - Nadu الذى لديه القدرة

على التخفى بحيث لا يراه أحد - استخدم

مهارته فى السحر وأسر الإله « إندرا » وحمل

الإله إلب لانكا Lanka (سرى لانكا )

فأطلقت الآلهة وعلى رأسها براهما ، على

الشيطان اسم « إندرا - جت » أى « قاهر

أندرا » فطلب الشيطان من الآلهة أن تمنحه

الخلود إذا ما أرادوا منه أن يطلق إندرا ويجعله

حرراً . غير أن « براهما » رفض فى البداية

لكنه استسلم لطلب الشيطان فى النهاية غير

أن « الرمايانا » تروى أن الشيطان قُتل وقُطعت رأسه .

وتصور الآثار الفنية الهندية « إندرا »

على هيئة رجل له أربعة أذرع ، يحمل رمحا

وصاعقة ، أو بذراعين ومجموعة من العيون

تغطي جسمه ولهذا يلقبونه بذي الألف عين .

وهو عادة يركب الفيل « أرافاتا Airarvata »

الذى ظهر أثناء خض المحيط عندما كان

الآلهة والشياطين يتصارعون من أجل ماء

الحياة ( أمريتا Amrita ) .

### إندرانى : Indrani

زوجة أندرا إله العواصف والصواعق فى

الأساطير الهندوسية . وتحتوى الريج - فيدا

على مجموعة من الترانيم الموجهة إلى الآلهة ،

وفيهما تسمى إندرانى المحظوظة بين النساء لأن

زوجها لن يموت أبداً بسبب الشيخوخة «

ولقد اختار الإله إندرا « إندرانى » زوجة له لما

لها من جاذبية جنسية .

### إندوكارى : Indukari

إلهة هندوسية زوجة الإله سامبا Sam-

ba .

### العصمة : Infallibility

العصمة فى اللاهوت الكاثوليكي . مبدأ

يقول بأن لما كانت الكنيسة مؤتمنة على

تعاليم المسيح ، بتفويض من المسيح نفسه ، فإنها سوف تظل وفيه لهذه التعاليم بمساعدة الروح القدس . وبالتالي ، فإن البابا - بوصفه رأس الكنيسة - لا يمكن أن يخطئ في الشؤون الدينية ، ولكن متقدي هذا المبدأ يقولون أنه يتعارض مع وقائع التاريخ ، بل أن عدداً من البابوات اتهموا بالهرطقة . ولا يزال الخلاف قائماً بين اللاهوتين الكاثوليك حول هذه المسألة إلى اليوم . أما لاهوتيو الكنيسة الأرثوذكسية فيذهبون إلى القول بأن العصمة هي للكنيسة ككل ، وليست لشخص بعينه . أما اللاهوتيون البروتستانت فينكرون العصمة أصلاً .

يوضع أيضاً كواحد من مجمع الآلهة الاسكندنافية .

### إنكان يмба

### Inkan Yamba

إله العاصفة عند قبائل الزولو في أفريقيا . وهو المسئول عن الأعاصير بصفة خاصة . ويصورونه على هيئة ثعبان هائل يلتف من السماء إلى الأرض . وهو عند بعض الأهالي عبارة عن إله للعواصف وللמים .

### إنمار : Inmar

إلهة السماء الفنلندية . أصبح الاسم في التراث المسيحي يدل على « أم الإله » .

### إنموتف : Inmutef

إله صغير في الديانة المصرية القديمة « حامل السماء » ارتبطت عبادته بالإلهة حتحور .

### إينو : Ino

إينو هي ابنة كادموس Cadmus وهارمونيا Harmonia وأخت سيمليا . كانت ثانية زوجات أتاماس ملك طيبة أنجبت له ولدين : ليارك ، وميليكث عاملت أطفال أتاماس من نيفيلي زوجته الأولى معاملة زوجات الأب القاسيات ، وسعت إلى

يقولون أنه يتعارض مع وقائع التاريخ ، بل أن عدداً من البابوات اتهموا بالهرطقة . ولا يزال الخلاف قائماً بين اللاهوتين الكاثوليك حول هذه المسألة إلى اليوم . أما لاهوتيو الكنيسة الأرثوذكسية فيذهبون إلى القول بأن العصمة هي للكنيسة ككل ، وليست لشخص بعينه . أما اللاهوتيون البروتستانت فينكرون العصمة أصلاً .

أما في الإسلام فقد قال الشيعة بعصمة الأئمة الإثني عشر ، على حين أنكر أهل السنة مبدأ العصمة .

### المناطق الجهنمية

### Infernal Regions

العالم الآخر ، العالم السفلي ، هادس Hades ( راجع ) أو الجحيم .

### إنج : Ing

أحد آلهة الأسلاف في العالم الأنجلو سكسوني ، وفي ملحمة قديمة أنه أب لجميع السكسون . وأنه ظهر من أعماق البحار ، ولم يختف قط ، ولن يعود إلى هناك أبداً ، وربما

هلاكهم لأنهم حسب قانون الوراثة يستحقون أن يخلفوا أباهم وحدهم دون الأطفال من زوجته الثانية . فلما اجتاحت طيبة مجاعة فظيعة حملت أصحاب الوحي على التصريح بأنه لابد لإنقاذ المدينة من بلواها من التضحية بطفلي نيفيلي Nephele وهما « هيل » وفركسوس Phrixus لكن الطفلين أسرعوا بالهرب على ظهر كبش ذى فروة ذهبية . أما أثاماس Athamas الملك فإنه حين اكتشف مكائد زوجته القاسية ، اشتد به الغضب ، فضرب بالحائط « ليارك » أحد أولاده منها فحطمه . وطار « إينو » نفسها حتى البحر حيث غرقت مع ميليكرت ابنها الثانى . غير أن باثوبا احدى النيريات وخلفها مائة من حوريات البحر تلقين الأم وابنها على سواعدهن ، ومضين بهما تحت الماء إلى إيطاليا . وقد استحققت إينو هذه الخطوة لأنها تكفلت بعد وفاة سيميليا بتربية الطفل باخوس . ذكر الأسطورة أوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع . وهو ميروس فى الأوديسة - الكتاب الخامس .

### إنتا : Inta

إله النار فى ديانة الأزتيك فى المكسيك .

### إنترسيدونا

### Intercidona

إلهة صغيرة للميلاد فى الأساطير الرومانية . ويتضرع الناس إليها لكى تبعد الأرواح الشريرة عن المولودة يرمزون إليها بساطور الجزار .

### إنتى : Inti

إله الشمس فى بيرو بأمريكا الجنوبية . وزوجته هى إلهة القمر « ماما - كيليا » وهى أيضاً شقيقته . ومعبد إله الشمس عند الإنكاديين Incas - شعب بيرو الهندى - ملىء بصور آلهة السماء .

### إنوا : Inua

ظل الشخص أو روحه فى أساطير الإسكيمو .

### إيو ( القمر ) : Io

إبنة النهر إيناخوس Inachus ( راجع ) أحبها زيوس ، ولكى يتحاشى غضب هيرا التى تثير هذه المغامرات غيرتها ، فقد أطلق غمامة فوق « إيوا » ثم أحالها إلى بقرة صغيرة

### إنيسطور : Insitor

إله صغير للزراعة فى الأساطير الرومانية ، وهو إله المختص ببذر البذور فى الحقل .



( أو عجلة صغيرة لم تحمل بعد ) وارتابت هيرا فى وجود سر غامض فى هذه الدابة عندما رأتها حيث أدهشها جمالها الفتان فطلبتها من « زيوس » ولم يجرؤ كبير الآلهة أن يرفض طلبها حتى لا تقوى الشكوك عندها . وعهدت هيرا إلى أرجوس Argus ذى المائة عين بحراسة البقرة الصغيرة . غير أن « زيوس » أرسل الإله « هرميس » لقتل أرجوس وتخليص الفتاة الصغيرة ، فأرسلت هيرا « ذبابة خيل » لتعذيب الأميرة التعسة . ( وفى بعض الأساطير أنها أرسلت ربات الغضب Furies أو الجنيات الثلاث - راجع ) .

إيوكاست = جوكاستا

Iocaste = Jocasta

زوجة لايوس Laius ملك طيبة وأم أوديب . وبعد مقتل الملك تزوجت من ابنها أوديب وأنجبت منه أربعة أبناء . ( راجع جوكاستا ) .

ايوكونا : Iocauna

فى أساطير الهنود الحمر فى امريكا فى عصر كولمبس اسم للإله الاسمى . الإله القادر على كل شيء الذى لا يمكن رؤيته ويعتقد الهنود أن لهذا الإله أما تعرف بخمسة أسماء .

إيولاس : Iolas

ابن إفيكليز Iphicles وشقيق هرقل ، رافق البطل فى مغامراته ، واشترك معه فى حملة السفينة أرجو ، وتزوج من « ميجارا » التى طلقها هرقل . وتزعم الهرقليين إلى جانب هيلوس وعاونته فى هزيمة « أوريشيوس » قاد جالية فى سردينيا ، ثم انتقل إلى صقلية ، وبعدها رجع إلى بلاد الإغريق حيث كرس له

واهتاجت « إيو » هيجاناً شديداً حتى أنها جابت أنحاء الأرض فعبرت البحر سباحة وذهبت إلى إليريا ، واجتازت جبل هيموس وبعد أن ساحت فى بلاد أخرى ذهبت إلى مصر وتوقفت على ضفاف النيل ، وهناك كان « زيوس » قد هدأ من ثورة « هيرا » ، وأعاد إيو إلى صورتها الأصلية فأحالها من بقرة إلى امرأة وفى مصر وضعت « إيو » ابنها من زيوس إبافوس Epaphus وماتت بعد ذلك بقليل . ذكر الأسطورة أوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب الأول .

إيوبات : Iobate

ملك ليكيا Lycia فى الأساطير اليونانية

الأهالى بعد وفاته نصباً يشيد ببطولته . وكان هرقل قد ضرب من قبل مثلاً لذلك إذ كرس فى صقلية غابة لـ « إيولاس » ورتب تقديم الضحايا والقرايين له .

وكان سكان « إجيريا » بصقلية يندرون له شعورهم . ذكره أوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب التاسع .

### إيولكس : Iolcus

مدينة فى تساليا حيث ولد آيسون Ae-son والد جيسون Jason ، ثم أصبح ملكاً عليها . ولقد أبحرت السفينة « ارجو » من هذه المدينة فى طريقها للبحث عن الفروة الذهبية .

### إيول : Iole

ابنة « يورتوس » ملك أوخاليا ، أقام والدها سباقاً لرمى السهام لخطابها . وعد والدها أن يزوجه من هرقل بعد فوزه مكافأة له . لكنه حنث فى وعده . فأخذها هرقل عنوة وتزوجها . ولكى تطفئ « ديانيرا » زوجة هرقل حبه إلى « إيول » أرسلت له القميص المسموم الذى تسبب فى موته . بعد ذلك تزوجت « إيول » من هيلوس Hyllus ابن هرقل . أوفيد « مسخ الكائنات » الكتاب التاسع .

### إيون ( الرجل - القمر )

#### Ion

ابن الإله أبوللو من « كرويزا » فى الأساطير اليونانية . وشقيق جانوس Janus تزوج من هليس Helice .

وتقول الأسطورة إن الإله أبوللو اغتصب « كرويزا » فأنجت له « إيون » لكنها خبأته فى كهف . فطلب أبوللو من الإله هرميس أن يحمل الطفل إلى دلفى حيث ربه الكاهنة ووهبته لخدمة الإله . وبعد سنوات ذهبت « كرويزا » وزوجها - الذى لم تنجب منه أطفالاً - إلى دلفى - ليسألاً الإله عن علاج لهذا الموقف فأخبرتهما الكاهنة أن أول رجل يمر بهما بعد خروجها من المعبد هو ابنهما وكان هو « إيون » فسمياه « إيون Ion » وهى كلمة تعنى باليونانية الذى لقيه فى الطريق . وهكذا عاد الطفل إلى أمه وأصبح إيون الجد الأول للأيونيين .

### إيون : Ion

شاعر يونانى أصله من خيوس Chios لكنه عاش طويلاً فى أثينا ولد حوالى ٤٩٠ ق.م . التقى بأسخيلوس ، وسوفكليس ، وسقراط . ويذكر عنه أنه كان يحب الشراب وملذات الحياة التى كان يقول إنها من مقومات الفضيلة والتراجيديا . ومات حوالى ٤٢١ ق.م .

## إيون : Ion

مسرحية للشاعر اليونانى يوربيدس ،  
واحدى محاورات أفلاطون .

## إيونيا : Ionia

منطقة فى آسيا الصغرى سميت با  
«إيون» كان ظهور الفلاسفة الأول فى احدى  
مدنها « ملطية » .

## بحر أيونيا = البحر الأيوني

## Ionian Sea

جزء من البحر الأبيض يقع بين اليونان  
شرقاً وصقلية جنوباً . تقول الأسطورة إنه  
سُمى بهذا الاسم نسبة إلى « إيو » التى  
أجّالها زيوس إلى بقرة . وعبرت هذا البحر  
وهى تسبح هرباً من أذى الإلهة هيرا .

## إفكليز : Iphicles

الأخ التوأم لهرقل ابن مفيزوت وألكمينا  
كان إفكليز بشرياً أما هرقل فهو ابن كبير  
الآلهة زيوس وقد ولدا فى وقت واحد فأكلت  
الغيرة قلب الإلهة هيرا فأرسلت ثعبانين لقتل  
هرقل ( راجع ) فقتلهما وهو لم يبلغ  
السادسة من عمره . كان إفكليز والد إيولاس  
الذى رافق البطل فى مغامراته ( راجع ) .

## إيفيجينيا : Iphigenia

ابنة أجاممنون فى الأساطير اليونانية من  
كليتومنسترا اضطر أجاممنون إلى التضحية بها  
خلال حرب طروادة ، استرضاء للإلهة  
آرتميس Artemis التى كانت قد أثارت  
رياحاً معاكسة حالت دون إبحار أسطول  
أجاممنون إلى طروادة .

وسبب غضب آرتميس - ربة الصيد  
والحرب - على أجاممنون أنه أهانها بمباهاته  
أنه أبرع فى الصيد منها . أو أنه كان قد نذر  
أن يذبح لها قرباناً يكون أجمل شئ عنده ،  
وكان النذر فى نفس العام الذى ولدت فيه  
إيفيجينيا . فقال العراف « كالاكاس  
Clchas » حين كانت سفن اليونان فى  
أوليس Aulis أسيرة فى قبضة الريح لا  
تستطيع حراكاً : إن هذا من غضب آرتميس ،  
وأن الربة لن يلين قلبها حتى يقدم أجاممنون  
ابنته إيفيجينيا ذبيحة لها . فأرسل أجاممنون إلى  
مملكته فى ميكينا يطلب حضور ابنته بحجة  
تزويجها من البطل أخيل ، وهكذا خدع  
زوجته وابنته . وعندما حضرت فعلاً اختلفت  
الروايات : فأسخيلوس يروى أنها ذبحت  
بالفعل بيد أحد الكهنة فى حضور والدها أما  
« يوربيدس » فهو يؤكد أن الربة آرتميس  
اكتفت بهذا القدر من التضحية ، واستبدلت  
بها فى آخر لحظة ظبية حمراء .

للموت ذبحاً . فكان إذا ما جاء أى من  
الأجانب إلى شاطئ تلك البلاد قبض عليه  
وقدم قرباناً لآرتميس .

### إيفميديا : Iphimdia

زوجة العملاق « ألويس Aloeus »  
تركت زوجها ، وكان لها ابنان من الإل  
بوزيدون هما ايفيالت وأتوس ( راجع ) كان  
كل منهما ينمو بمقدار ذراع فى السنة من  
حيث الطول والعرض . بلغت قوتها حداً  
مكنتها من اعتقال الإله آريس Ares إله  
الحرب .

### إيفنو : Iphino

١ - ابنة بروتيوس وأنتيا أصابها مس من  
الجنون بسبب إهانتها للإله باخوس إله الخمر  
أو الإلهة هيرا ربة السماء وعجز الأطباء من  
علاجها .

٢ - واحدة من النساء الرئيسيات فى  
جزيرة ليمنوس Lemnos فى بحر إيجه  
كانت رسالة الملكة لدعوة بحارة السفينة أرجو  
للهبوط فى الجزيرة .

### إيفيس : Iphis

١ - كانت إيفيس قد حملت بها أمها  
« تليثوزا » الكريتية ، وزوجة « ليجدوس Lig-  
dus » فلما اقتربت أيام الوضع أخبرها زوجها

كانت أسطورة ايفجينيا موضوعاً  
لمسرحيات كثيرة فقد كتب عنها يوريديوس  
مسرحية فى الزمن القديم ، وكذلك فعل  
الشاعر الفرنسى « راسين Racine » عام  
١٦٧٥ ، والشاعر الألماني جوته عام ١٧٨٧ .

### إيفجينيا أوليس

#### Iphigenia in Aulis

مسرحية كتبها الشاعر اليونانى «  
يوربيدس Euripides » يروى فيها كيف  
كتب أجاممنون خطاباً إلى زوجته يكذب فيه  
ويطلب منها أن ترسل ابنتها إلى أوليس لتزف  
إلى أخيل ، وأن ذلك كله كان من تدبير «  
أوديسوس » ولم يعلم عنه أخيل شيئاً ،  
وعندما اقترب موعد قدومها ندم أجاممنون أشد  
الندم ... ألخ .

### إيفجينيا فى تاوريس

#### Iphigenia in Tauris

مسرحية كتبها الشاعر اليونانى  
« يوريديوس » يروى فيها أنه بينما كانت  
إيفجينيا ، ترقد على مذبح التضحية فى أوليس  
إذا بالربة آرتميس تخطفها وتحملها إلى أرض  
« تاوريس Tauris » التى تقع فى تراقيا  
صوب شمال البحر الأسود .. وهناك نصبت  
إيفجينيا كاهنة فى معبد الربة آرتميس . وفى  
هذا المنصب كانت إيفجينيا تقدم الرجال



أنه يريد مولوداً ذكراً وإلا فسوف يقتلها إن جاءت أنثى . فلما كانت المولودة بنتاً خشيت أمها عليها من زوجها فأخبرته أنها ولد ، وربتها على أنها ولد ، فلما بلغت الفتاة الثالثة عشرة من عمرها أخذ والدها يعدّ لزواجها من ايانثى أجمل بنات كريت وأكثرهن فتنة وكانت فى سن إيفيس . إلخ (راجع ايانثى Iante) .

### إيفيتوس : Iphitus

١ - شقيق إيول Iole ( راجع ) حاول أن يقنع والده بأن يعطى إيول لهرقل زوجة له مكافأة على فوزه كما وعد . فضلاً عن ذلك فقد أعطى قوساً شهيراً ومجموعة من السهام لهرقل . ويقول هوميروس فى «الأوديسة» أنه أعطى القوس والسهام إلى «أوديسيوس» ليقتل بهم خطاب زوجته «بنلوبى» وتقول الأسطورة أن هرقل قتله فى نوبة جنون . (الأوديسة : الكتاب الحادى والعشرون) .

٢ - رجل من طروادة رافق آينياس فى رحلته إلى إيطاليا ( الإنيادة الكتاب الثانى ) .  
٣ - ملك إليس Elis الذى أعاد تنظيم المباريات الأولمبية بعد الغزو الدورى .

### إفثيمي : Iphthime

شقيقة بنلوبى زوجة أوديسيوس . عندما زارت الربة أثينا بنلوبى صنعت طيفاً فى صورة امرأة كأنه إفثيمي لتأمرها بالكف عن البكاء وذرف الدموع ، بعد سفر ابنها تليماخوس . قال لها الطيف : « يا بنلوبى أتنامين حزينة القلب ؟ كلا ! إن الآلهة لن تحملك مشقة

٢ - إيفيس ملك أرجوس نصح بولينيس أن يرشو « إريفيل Eriphyle بعقد هارمونيا Harmonia ( راجع ) حتى تقنع زوجها بالانضمام إلى الحملة ضد طيبة . وكانت «إريفيل» تعلم أن الجميع سوف يقتلون ماعدا « أدراستوس Adrastus » .

٣ - رجل من أسرة متواضعة أحب الأميرة « ناكساريتى Anaxerete » وحاول كثيراً أن يكبت حبه ومشاعره نحوها لكن عقله لم يستطع أن يتغلب على جنون العشق ، فجاء متوسلاً إلى عتبة بيت معبودته حيث اعترف لوصيفتها بحبه اليائس للأميرة ، لكن أناكساريتى كانت أشد قسوة من البحر وأكثر صلابة من الحديد . ولم يستطع إيفيس أن يصبر فذهب إلى بابها الذى كثيراً ما علق عليه أكاليل الزهور وشنق نفسه ، وظل حتى بعد أن لفظ آخر أنفاسه معلقاً بالباب فاقد الحياة متجهاً صوب الأميرة . ذكر الأسطورة

البكاء ، ولن تجعلك تعيسة أن ابنك سيعود إليك لأنه برىء أمام الآلهة من كل إثم »  
هوميروس : « الأوديسة » الكتاب الرابع .

### آبى : Ipy

الإلهة الأم فى الديانة المصرية القديمة ، وتظهر ، وتظهر أحياناً فى متون الأهرام على أنها حارسة أمينة ومرضعة للملك . وينظر إليها أيضاً على أنها ذات تأثير طيب على الرقى والتمايم . يصورونها فى الآثار الفنية على هيئة فرس النهر أو على هيئة بشرية . تكتب أيضاً إبيت Ipet .

### ارمين : Irmin

إله الحرب فى الأساطير الجرمانية ، ومن المرجح أنه يناظر الإله تىواز Tiwaz والاسم يعنى صاحب القوة العظيمة . وفى العالم الأنجلو سكسونى هناك ما يسمى عمود أرمين إشارة إلى هذا الإله .

### العصر الحديدي : Iron Age

العصر الرابع الذى مر به الجنس البشرى وهو أشق العصور وأسوأها حيث تزداد الجريمة ، وتهرب الحقيقة ، والشرف ، والتواضع . فهو عصر ملئ بالغش والخداع ، والعنف ، والقتال . وتعتزل إلهة العدالة التى كانت تعيش على الأرض فى العصر الذهبى وتصعد إلى السماء بسبب شرور الجنس البشرى .

### إيريس : Iris

ابنة توماس والكثرا ، كانت رسالة الآلهة لاسيما زيوس ، مثلما كان هرميس رسوله أيضاً . ولما كان توماس ابن « الأرض » كان لابد من اعتبار إيريس بحكم أصلها قديمة كأقدم الآلهة . وهى دائماً جالسة بجوار عرش هيرا ، مستعدة لتنفيذ أوامرها ، وأهم عمل لها قص شعر النساء عندما يحضرهن الموت . مثلما كان هرميس يخرج أرواح الرجال من أجسادهم وهم يجودون بأنفسهم الأخيرة . وكانت هى التى تعتنى بمسكن سيدتها هيرا وفراشها ، وتساعد فى عمل زينتها . وعندما تعود هيرا من الدار الآخرة إلى الألب ، تتولى إيريس تطهيرها بالعطور . ولهذا فقد

## إرّا : Irra

إله أكادى معروف من خلال الأسماء اللاهوتية ، وهو يكتب دون شارة الألوهية التى تسبق أسماء الآلهة عادة حتى العصر البابلى القديم . فهو إله الحرب ومختص بنشر الأوبئة ، والطاعون والأمراض المهلكة وهو يشعر بالمتعة فى التدمير سواء أكان دمار الأرض أو الجنس البشرى . وتقول الأسطورة إنه عزم ذات مرة على تدمير بابل فقال « إرّا » للإله « أشوم Ishum » إله النار ومستشار إرّا : « فى المدينة التى أرسلك إليها ، لا تخف أحداً ، ولا ترحم أحداً .

بل اقتل كل شاب وشيخ ممن تصادف ...

ولا تبقى ولا تذر ..

واحمل لى كنوز بابل : أسلاب وغنائم» إلا أن أشوم الذى تتحدث عنه الأسطورة فى بداية النص يحاول أن يردعه عن ارتكاب الخطايا بحق الآلهة وتدمير البشر غير أن إرّا يصبر على تنفيذ ما اعتزم عليه .

ويقنع إرّا « مردوخ » بالتخلي عن سيادة العالم له . إذ أن مردوخ كان مشغولاً بتطهير حكمه ، فتنازل عن عرشه مؤقتاً « لإرّا » إلى أن يعود . وقطع إرّا عهداً على نفسه ألا يسئ استخدام السلطة الممنوحة له . غير أن « إرّا » ينكث عهده ، وينشر وباء الطاعون ، ويثير حرباً أهلية فى كل بلاد دون استثناء ،

حتى مدينة بابل نفسها مدينة الإله « مردوخ » يصبها ما أصاب غيرها من كوارث ونكبات وأخيراً تهدأ نفس « إرّا » بعد أن يطيب أشوم خاطره ، ويقر بفعلته الشنعاء .

## أروس : Irus

شحاذ عنيد فى قصر أوديسيوس فى أتكا ، ورسول خطاب بنلوبى إليها . إسمه الحقيقى « أرنيوس Arnaeus » لكن الجميع كانوا يسمونه اروس نسبة إلى إيريس Iris رسولة الآلهة ( راجع ) لأنه كان يجرى حاملاً الرسائل الشفهية . وعندما عاد « أوديسيوس » إلى قصره تخفى فى هيئة شحاذ ، فأراد « أروس » أن يطرده من بيته ويخذه للنزال ، لكن أوديسيوس طرحه أرضه بضربة واحدة وجره خارج البيت . هوميروس « الأوديسة » الكتاب الثامن عشر .

## إروفا : Iruva

إله الشمس عند عدد كبير من القبائل الأفريقية . لاسيما فى الكاميزون ، والكونجو ، وتنزانيا .

## إرووا : Irwa

إله الشمس فى الأساطير الأفريقية - وربما اسم آخر للإله السابق - غفر للرجل الذى أراد أن يغتاله . ذات يوم أراد رجل أن

يدمر الشمس لأنها قتلت ابنين من أبنائه ،  
وعندما اكتشف « إرووا » المؤامرة فإن « إرووا »  
لم يغفر للرجل جريمته فحسب ، بل أعطاه  
ثروة ومجموعة من الأبناء .

### إزا : Isa

- ١ - وجه من أوجه الإله الهندوسى  
« شيفا » وهو حارس وحامى للربع الشمالى  
الشرقى من الكون ( واحد من الرودرا - Ru-  
dras الأحد عشر ) يصورونه وهو يركب ظهر  
كبش أو ثور رموزه : السهام الخمس ،  
والفأس ، والطبل والخطاف .. إلخ .
- ٢ - إله حارس فى الديانة البوذية يرافقه  
ثور - رموزه : القمر ، الكأس ، والقرص .

### إزا : Isa

إلهة النهر فى معتقدات قبائل النيجر فى  
غرب افريقيا ، وأحياناً الإلهة الأم لنهر النيجر  
Niger أحد أطول أنهار أفريقيا .

### إشعيا ( يهوه هو الخلاص )

#### Isaiah

- ١ - نبي من أنبياء اليهود الرئيسيين  
عاش فى مملكته يهودا Judah فى الجزء  
الأخير من القرن الثامن قبل الميلاد . ويعتقد  
أنه ينحدر من أسرة ملكية . قال أن مصائر  
الأمم والشعوب رهن بالتزامها بما أمر الله

واجتنابها بما نهى عنه وتنبأ بأن قصاصاً  
سوف ينزل باليهود لانغماسهم فى الوثنية .  
وقد امتد به الأجل ليرى الآشوريين يهلكون  
باليهود أربع مرات على الأقل .

### ٢ - سفر من أسفار الكتاب المقدس

( العهد القديم ) يذهب الباحثون إلى أن  
إشعيا لم يؤلف سوى جزء منه فقط هو  
الإصحاح الأول حتى الإصحاح التاسع  
والثلاثون . أما الإصحاح الأربعون حتى  
الإصحاح الخمسون فهى من تأليف مؤلف  
آخر يشار إليه أحياناً باسم إشعيا الثانى .  
والإصحاح السادس والخمسون حتى السادس  
والستون من تأليف ثالث مجهول .

وفى المسيحية كثيراً ما كان السيد المسيح  
يستشهد بأقوال من سفر إشعيا وبآيات تشير  
إلى المخلص . وتقول الأسطورة اليهودية ( لم  
تذكر فى العهد القديم ) أنه وهو فى سن  
الشيخوخة قام منسى ملك مملكة يهوذا  
يتقطيعه إرباً بمنشار على جذع شجرة خروب .  
ويصوره الفن المسيحى ممسكاً لفيفة من  
الورق كتب عليها باللاتينية « ها هى العذراء  
تحبل وتلد ولداً علماً بأن كلمة « العذراء »  
لم ترد فى الأصل العبرى بل كانت « امرأة  
شابة » .

### إزاندرا : Isander

ابن بلرفون ، وفيلونو ، قتل فى حملة  
ضد سوليمي Solymi .



## أشيرة - أثيرة

### Isara

١ - إلهة الزواج وميلاد الطفل فى الديانة البابلية والأكادية وهى فى بعض الأحيان إلهة المحافظة على القسم ، والعهود والمواثيق ورد ذكرها فى بعض النصوص الأكادية بصفة خاصة . وكان مركز عبادتها فى الحضارة البابلية مدينة بابل نفسها . لكن يقال أيضاً أنها عُبِدَت فى مناطق واسعة فى سوريا .

٢ - تظهر هذه الإلهة التى وفدت أرض الرافدين من الغرب فى عصر السلالة البابلية الأولى زوجه لإله البدو ( عمورو ) وكانت تسمى « أشات عمورى أى أنثى عمورو » وكانت تلقب فى عقود البيع والشراء « أشراتوم - أمى » أى أشراتوم هى أمى .

## إشاناتن

### Ishana Ten

إله فى أساطير الديانة البوذية اليابانية مشتق من الإله الهندوسى شيفا Shiva يصورونه على أنه شخصية قاسية بثلاثة عيون ممسكاً فى يده اليمنى بحربة ثلاثية وفى يده اليسرى وعاء ضمخلاً فيه كتلة من الدماء . وهو أحد الآلهة الاثنى عشرة المأخوذة من الأساطير الهندوسية .

## إشى كورى - دوم

### Ishi Kori - Dome

إلهة قاطعى الأحجار فى ديانة الشنتو اليابانية ، ( وأحياناً يكون إلهاً فجنسه غامض ) وهى تخلق الأحجار التى تصنع منها المرايا الإلهية حتى تستطيع الإلهة العظيمة « أماتيراسو » إلهة الشمس أن ترى انعكاس صورتها المجيدة فى المرآة .

وحتى تستطيع أن تخرج من الكهف المظلم الذى اختبأت فيه هرباً من أعمال الشطط التى يقوم بها « سوزان - وو Susan Wo - » إله الطقس . وهى لهذا السبب أيضاً إلهة صانعى المرايا . وكانت واحدة من المرافقات لأمير الإله ننجى Ninigi - حفيد إلهة الشمس « أماتيراسو » وجد أول امبراطور لليابان الموحدة ، أثناء هبوطه من السماء إلى الأرض .

## عشتار : Ishtar

إلهة الحب والجنس والخصب ، والحرب أيضاً ، فى ديانة الشرق الأوسط القديمة عند الأكاديين البابليين والآشوريين . والسبب فى تصويرها كإلهة للحب والجنس ، يعود إلى أنها لم ترتبط بعقد زواج من أحد من الآلهة الذكور ورغم ذلك توجد روايات محلية تتحدث عن زواجها من آلهة محلية مثل الإله تريبابا ، والإله آشور ، إلا أن زواجها هذا ليس

له قيمة فكرية على الصعيد الدينى أو الكونى .  
ولكن الشيء المثير ، والملفت للنظر هو  
اقترانها بـ « دموزى » ، وفشل هذا الزواج  
يعنى تحررها من قيود أى رابطة زوجية . وتجذ  
صدى زواجها من « دموزى » وفشله قد  
تخطى كل الحدود المحلية ليصبح شاملاً  
تناولته آداب الشعوب فى المنطقة .

وعشتار هى الأم للآلهة والبشر ويبدو أنها  
اكتسبت بعض صفات الزمومة خلال التطور  
الذى شهدته خلال الألف الثانى قبل الميلاد .  
فهى تحزن « لأحزان البشر » ، ولهذا يناجيها  
الناس فى إحدى الترانيم « يا من تحبين كل  
الناس » و « يا من ترحمين العاص والآثم »  
وهى فى دورها المحسن تهب عشتار الحياة  
والصحة والرخاء ، وهى واهبة النباتات وخالقة  
الحيوانات . وراعية الزواج فى الأمومة ،  
وجميع الخيرات الأرضية والقوانين الأخلاقية  
للجنس البشرى .

غير أن لعشتار جانبها الشيطانى أيضاً  
فهى إلهة مقابلة فقد جاء فى بعض ألواح  
حمورابى الحاكم العظيم « لقد وقفت عشتار  
إلى جوارك فى المعركة فأى أمل تريد زكث  
من ذلك ؟ » وعشتار هى أيضاً ، إلهة  
العاصفة : « الإلهة النبيلة التى تجعل السماء  
ترتعد ، والأرض تهتز .. والى ألقى الجبال  
رواسى كالجسد الميت » .

ولما كانت هناك كثرة كثيرة تنسب إلى

عشتار ، فإن الأساطير حولها كثيراً ما  
تضارب ففى إحدى الأساطير أنها ابنة إله  
القمر « سن Sin » وشقيقة إله الشمس  
شاماش Shamash . وفى رواية أخرى أنها  
ابنة أنو Anu إله السماء وجميع الروايات  
تتفق فى الربط بينها وبين كوكب « الزهرة  
Venus » ولهذا سميت باسم « السيدة ذات  
النور المتألق » ومن هذه الزاوية رمز إليها  
بنجمة المساء ثم فى عصر متأخر ارتبط اسمها  
« بالعدراء مريم » فى المسيحية .

غير أن أعظم أدوار « عشتار » كان فى  
وصفها بإلهة الحب الجنى ففى ملحمة «  
جلجامش » وقعت فى البداية فى غرام الراعى  
دموزى أو « تاموز Tammuz » ثم فى غرام  
طائر ، ثم فى غرام أسد ، وحصان ، وبستانى  
وأخيراً وقعت فى حب « جلجامش » الملك  
البطل . غير أن جلجامش رفضها ، لأنها  
قتلت العديد من عشاقها الذى أحصاهم  
الملك لعشتار وعلى رأسهم زوجها « تاموز »  
ولقد وصف هذه العلاقة الجنسية القاسية فى  
قصيدة عنوانها « عشتار تهبط إلى العالم  
السفلى » وقد عرفت هذه القصيدة فى نسخ  
كثيرة مختلفة فى آداب الشرق وإن تغير اسم  
الإلهة فى بعض الأحيان . فهى فى بعض  
النصوص تسمى « إنانا » وهى أيضاً تكتب  
Ishtar أو Ashtar ( راجع ) .

## إشفارا : Ishvara

إسينو Isinu في اللغة الأكادية أو أسومو  
Usumu .

## إيزيس : Isis

الإلهة الأم العظيمة في الديانة المصرية القديمة . شقيقة أوزوريس وزوجته وأم حورس . كثيراً ما تختلط مع الإلهة حتحور . فهما معاً ينطبق عليهما نفس الوصف : الإلهة الأم العظيمة . لكن إيزيس هي أشهر الإلهات المصريات ، نشأت أول الأمر في الدلتا . ويبدو أنها ترجع في أصلها إلى إلهة سماوية . ورد ذكرها في قصة أوزوريس . ومنذ ذلك الوقت فقدت طابعها هذا ، وبقيت محتفظة بصفاتها كزوجة للإله أوزوريس والأم الرعوم لحوريس . وبما أن ابنها كان يسمى باسم إله الشمس ، فهذا يدل على أن إيزيس في الأصل وفي وقت ما كانت تعتبر إلهة السماء التي تلد الشمس مرة كل يوم .

وهناك نصوص كثيرة في « متون الأهرام » تذهب إلى أن إيزيس و « أوزوريس » وست Set « كانوا أعضاء في أسرة بشرية ، ويروي « بلوتارك » إن الإله الخبيث الشرير Set قام بقتل شقيقه أوزوريس وألقى بتابوت يحمل جثته في نهر النيل . غير أن الزوجة الوفية إيزيس استطاعت أن تمسك بالتابوت وأن تضعه في مكان خفي لكن « ست » الشرير عثر على التابوت ، وقطع جسد

اسم للإله الهندوسي « شيفا Shiva » في الديانة البوذية . والاسم يعنى الوجود المستقل ، وتقال عن الإله المتعالى . ولقد رفض بوذا نفسه هذا التصور وقال « .. لو أن إشفارا هو الصانع ، لكان من الواجب أن تخضع جميع الكائنات الحية لسيطرة صانعها ، في صمت ، بل ستكون أشبه بالوعاء في يد الخزاف . ولو صبح ذلك فكيف يمكن ممارسة الفضيلة ؟ فلو أن شيفارا كان قد صنع العالم لما كانت هناك أشياء اسمها : أحزان أو كوارث أو خطايا لأن جميع الأعمال الطاهرة والدنسة لابد أن يكون هو سببها ، وإلا فلا بد أن يكون هناك سبب آخر إلى جانبه ، ولن يكون هو في هذه الحالة موجوداً في ذاته أى مستقلاً . وهكذا ، كما ترى ، تسقط فكرة « إشفارا » وهكذا تعلم البوذية الناس اعتماد الأشياء بعضها على بعض وارتباط بعضها ببعض ارتباط الأسباب بالنتائج . وليس ثمة حاجة إلى سبب أول ، لا سبب له ، لصنع الكون وخلقه .

## إسيمود : Isimud

وزير وسفير ورسول الإله « إنكى » في ديانة الشرق القديم ( السومرية ) ويصورونه على هيئة شخص بشرى بوجهين يستطيع أن ينظر في اتجاهات متضادة . ويكتب أيضاً

«أوزوريس» إلى أشلاء ، ووزع كل شلو في مكان مختلف عن مكان الشلو الآخر في طول البلاد وعرضها . لكن إيزيس قامت بجمع الأشلاء المبعثرة وبفضل مساعدة الإله تحوت استطاعت أن تستعيد زوجها وأن تعاشره معاشرة جنسية فتجبل بطفل هو الذي سُمي باسم « حورس Horus » وعملت على تربيته لكي ينتقم لأبيه من عمه الشرير .

وفي رواية أخرى أن « ست » لم يقنع بقتل شقيقه ، بل سجن إيزيس أيضاً ، لكنها استطاعت أن تخرج من السجن بمساعدة الإله تحوت إله القانون في السماء والأرض الذي زارها في السجن وقدم لها النصائح لحماية ابنها الذي لم يولد بعد .

وتقود الإلهات العقرب السبع « إيزيس » إلى قرية قرب مستنقعات البردي ، حيث بحثت إيزيس عن ملجأ تلوذ إليه فسألت امرأة غنية أن تأويها لكن المرأة أغلقت الباب في وجهها ( مثلما ورد في القصة المسيحية عندما بحث يوسف ومريم عن ملجأ ) فاستشاطت واحدة من الإلهات العقرب واسمها تفين Tefen غضباً من المرأة الثرية ، وتسلفت من تحت عتبة الباب ، ولدغت ابن هذه المرأة حتى الموت ثم أشعلت النار في المنزل . غير أن « إيزيس » رقت قلبها لحزن الأم على ابنها فأعادته إلى الحياة وأنزلت طوفاناً من المطر فأطفأ الحريق . وفي هذه الأثناء دعت امرأة

فلاحة إيزيس إلى منزلها ، فقبلت الإلهة الدعوة ، ولجأت إلى بيتها في حين ظلت المرأة الثرية التي كانت قد رفضت إيزيس تعاني من تعذيب الضمير .

بعد ذلك وضعت إيزيس مولودها « حورس » على سرير من ورق البردي .

وخبأت الوليد بعناية في مستنقعات البردي ، خوفاً من أن تلدغه واحدة من الزواحف السامة . وذات يوم ذهبت إيزيس إلى مدينة « أوم » لإحضار بعض مستلزمات طفلها ، ولكنها عندما عادت وجدت الطفل يرقد جثة هامدة ورغوات كالزبد على شفثيه . والأرض حوله مبللة من الدموع التي ذرفها . وأدركت إيزيس في الحال أن « ست » الشرير اتخذ هيئة عقرب وقتل حورس ، فصرخت من هول الصدمة ، وحضر الجيران لصراخها . لكن أحداً لم يستطع مساعدتها . غير أن « نفتيس Nephthys » شقيقتها حضرت لمساعدتها وأشارت إليها أن تلجأ إلى إله الشمس رع Ra . فتضرعت إلى الإله ، وعندئذ توقفت الشمس في كبد السماء ، وهبط « تحوت » ( صورة من صور رع في الأسطورة .. ) إلى الأرض ليواسي إيزيس ليعطيها تعويذة تجعل حورس يسترد الحياة من جديد .

وحفظت إيزيس كلمات التعويذة السحرية وراحت تنطق بها ، وفي الحال خرج



السم من جسد « حورس » ودخل الهواء إلى رئتيه ، وعاد إليه الإحساس والشعور واستعاد عافيته تماماً . فصعد « تحوت » إلى السماء ، واستأنفت الشمس رحلتها في مسارها مبتهجة لما حدث .

وعندما شب « حورس » واستوى عوده راح يقاتل « ست » فيدخل معه معركة أثر معركة ، استمرت واحدة منها ثلاثة أيام وثلاث ليالي . وكان « حورس » أن يجهز عليه لولا أن « إيزيس » أخذتها الرحمة والشفقة بـ « ست » - وكان أيضاً شقيقها - فجعلته يهرب من المعركة ، حتى أن « حورس » امتلأ غضباً من أمه وثارت سورته فانتقم لنفسه بأن قطع رأسها ، وتدخل الإله « تحوت » فأحال الرأس المقطوعة إلى رأس بقرة وضعها في جسد « إيزيس » بدلاً من رأسها .

ويتضح من مجموعة كبيرة من الفقرات في نصوص مصرية مختلفة أنه كان لإيزيس باع كبير في السحر ، ففي « انشودة إلى أوزوريس » تستخدم إيزيس كلمات سحرية تجعل أوزوريس يسترد الحياة . كما نجد فصلاً كاملاً في « كتاب الموتى » خصص للإلهة لكي تمنح الموتى شيئاً من قوتها السحرية .

انتشرت عبادة إيزيس في مصر في طول البلاد وعرضها بأسماء عديدة مثل « الموجودة

المقدسة » ، و « العظيمة بين جميع الآلهة » و « ملكة جميع الآلهة » و « أنثى رع » ، و « أنثى حورس » ، و « سيدة العام الجديد » ، و « صانعة شروق الشمس » و « واهبة النور في السماء » ، وسميت في إحدى المرات « الجواهر الجميل للآلهة جميعاً » .

غير أن عبادة إيزيس تجاوزت حدود مصر ، فيذهب كثير من الباحثين إلى أنها كانت مبعولة في أماكن كثيرة في غرب أوروبا ، فقد اتحدت مع « پرسفوني » ، و « تيثيس » و « أثينا » ، كما اتحد زوجها أوزوريس مع « هاديس » ، و « وديونسيوس » ، وكثير من الآلهة الأخرى وكان لها معبد رئيسي في روما باسم « إيزيس كابنيسيس » . ولقد ظلت « إيزيس » باخلاصها لزوجها وحبها لابنها شخصية هامة واضحة المعالم ( وإن كانت أحياناً تختلط بالآلهة حتحور ) وفي نشيد من العصر الروماني أصبحت تعتبر بصفة عامة ، إلهة كل مدينة .

إلى جانب ذلك أصبح لإيزيس دور جديد في العصر الروماني إذ أصبحت إلهة ثغر الإسكندرية ، وحامية للملاحة ، وبهذه الصفة كانت تمثل ومعها الدفة وبوق الوفرة ، وعليها رداء يكاد يشبه طراز أردية النساء من الدولة الحديثة ذو طيات كثيرة وعقدة على الصدر . أما عندما كانت تقوم بدور « حتحور » أو « أفروديت » فقد كان ينبغي أن تبدو

عارية حباً لهذه الرفيقة الإغريقية . وإن كان فيما تتخذه من حلية رأس مصرية مالا يتفق مع هذا العرى .

وكان المصريون ، منذ عهد سحيق ، يتمثلون إيزيس في نجم الشعرى اليمانية «سوتس» الذى كان ظهوره فى الأفق الشرقى ينبئ بالفيضان . وإذا كان الاغريق ، يدعون هذا النجم «الكلب» لذلك أصبحت إيزيس - سوتس تمتطى كلباً يلمع على رأسه النجم.

وهناك نص من العصر الإغريقى يقول :  
« إننى أنا إيزيس عاهلة البلاد جميعاً .  
لقد تعلمت على يد هرميس وابتدعت بالاتفاق معه الكتابة الشعبية حتى لا يكتب كل شئ بحروف واحدة . لقد سننت القوانين للناس ، وأبرمت مالا يستطيع البشر نقضه . إننى كبرى بنات «كرونوس» إننى زوجة الملك أوزوريس وأخته ، إننى أنا التى تشرق فى نجمة الكلب . إننى أنا التى يسميها النساء إلهة . من أجلى قد شيدت مدينة بوسطة . إننى أنا التى فتقت السماء عن الأرض ، وبينت للنجوم مسالكها ، واخترعت الملاحة . وعقدت بين الرجل والمرأة .

وقضيت بأن يحب الأبناء آباءهم ، وقد وضعت مع أخى أوزريس حداً لأكل البشر ، وأوريت الناس الأسرار الخافية وعلمتهم كيف يعبدون تماثيل الآلهة ، وحددت مناطق معابد

الآلهة . لقد أزلت دول الطغاة . وحملت الرجال على حب النساء . وجعلت العدالة أقوى من الذهب والفضة . وقضيت بأن يرى الناس الحق جميلاً » وقيل أن عبارة مماثلة وجدت مكتوبة على قبر لايزيس فى بلاد العرب .

كما انتشرت معابدها فى أثينا ، وروما ، وبومبي ، وفى قبرص وفى كريت ، وصقلية ، واليوسنس ، وفى فريجيا فى آسيا الصغرى . إلخ ومن روما وإيطاليا إلى الهند وفارس . ومن البحر الأسود إلى البحر الأحمر ، كانت السيادة فى كل مكان للإلهة « ذات الأسماء المتعددة » فستون بلداً ، وقطراً وشعباً كانوا يعبدونها على أنها : « الفضلى ، الجميلة ، الطاهرة ، المقدسة ، المتصوفة ، حبيبة الآلهة » وهكذا نجد أن عقيدة إيزيس قد سادت فى كل مكان فى أوروبا ، وقد كان سلطانها ينمو على الدوام حتى نهاية القرن الثانى ، بل إنها ابتلعت جميع الآلهة التى كانت تعبد فى أوروبا على نحو ما صنعت من قبل بآلهة مصر.

### إشكور : Iskur

إله الطقس فى الديانة السومرية وهو نفسه « أدد » أو « حدد » فى الديانة الأكادية . وهو إله العاصفة والرعد ، والإله الرئيسى للمطر . وتصفه الأسطورة بأنه شقيق إله الشمس كان يمثل عند الأكاديين قوى

الطبيعة الخيرة والشريرة معاً ، فهو القادر على  
إنبات المزروعات ، وفي نفس الوقت على  
إتلافها بما يرسله من فيضانات ، وبرد  
وصواعق ، وعندما يحبس المطر عن الأرض  
يصيبها الجفاف ، وتحتاج البلاد المجاعات .

### إسماروس : Ismarus

١ - مدينة الكيكونيس Cicones التي  
نهبها أوديسوس وقتل رجالها وأخذ زوجاتهم،  
وغنم كميات كبيرة من الكنوز قسّمها بين  
رجالها بالتساوي حتى لا يظلم أحداً بل تكون  
الأنصبة عادلة بينهم على السواء فكان  
المفروض بعد ذلك أن ينطلق هارباً مع رجاله.  
لكن رجاله أخذوا يحتسون الكثير من الخمر،  
وذبحوا خرافاً جمّة بجوار الشاطئ ، وأبقاراً  
سمينة . وفي تلك الأثناء انطلق الكيكونيس ،  
واستنجدوا بكيوكونيس آخرين من جيرانهم ،  
فتجمع عدد منهم عدد كبير وكانوا  
ماهرين في القتال وحاربوهم يوماً كاملاً  
وهلك ستة من رفاق أوديسوس من كل سفينة  
ونجا الباقون من الموت . الأوديسة الكتاب  
التاسع .

٢ - رجل من مدينة طيبة قتل  
« هيبومدون » في حرب السبعة ضد طيبة .  
٣ - رجل من ليديا قاتل مع آينياس ضد  
الروتليين « الإنيادة » الكتاب العاشر .

### إسميني : Ismene

ابنة أوديب من أمه جوكستا شقيقه  
أنتيجونا ، وإيتكليس وبولينيس ، حكم الملك  
كريون على أنتيجونا شقيقه إسمينا أن تدفن  
حية لمخالفتها قوانين المدينة بدفن جثة شقيقها  
« بولينيس » الذي انضم إلى أعداء البلاد في  
حرب السبعة ضد طيبة لكنه قتل في المعركة،  
وكانت قوانين المدينة تحرم دفن جثته لأنه  
خائن ، بل كانت تحرم البكاء عليه . أو إقامة  
أية طقوس جنازية على روحه وتلزم الجميع  
أن يطرحوا جثته في العراء فريسة الوحوش  
وبغات الطير .

وحاولت أنتيجونا إقناع شقيقتها  
« إسمينا » بمساعدتها في دفن جثمان  
شقيقهما البائس مع علمها بالعاقبة لكن  
إسمينا رفضت الاشتراك في هذا العمل الذي  
يخالف قوانين البلاد . سوفكليس « أنتيجونا »  
، « أوديب في كولونا » .

### إسمينوس : Ismenos

الأمير « اسمينوس » أكبر أبناء نيوبو  
Niobo السبعة ، قتل الإله « أبوللو » مع  
أشقائه الستة « كان إسمينوس يمتطي صهوة  
جواده الذهبي في ثقة ، عندما صدرت عنه  
صرخة مدوية بينما انغرس سهم في صدره ،  
فسقط مقود الفرس من بين يديه وهو يئن  
قائلاً « يا ويلته » ، وعاجله الموت ، وأخذ

### إساكى : Issaki

إلهة فى الديانة الهندوسية يصورونها وهى تحمل طفلاً بلا رأس ، تسمى أحياناً كيرالا . Kerala

### اشتانو : Istanu

إله الشمس فى ديانة الحيثيين ، يصورونه وهو يضع على تاجه شمساً مجنحة .

### إشوم : Isum

إله أكادى تذكره الروايات البابلية على أنه أخو إله الشمس شاماش Shamash ومستشار إله الطاعون « إرا Erra » ( راجع ) الذى يعمل باستمرار على تهدئته وتطيب خاطره . وهو صديق للبشر ولهذا نراه فى العالم السفلى شفيعاً عند الإله « نرجال » لإنقاذ حياة أحد البشر ، ويقوم على رعاية حياة البشر فى الليل وخاصة المرضى منهم .

### إشوارا : Isvara

لقب يطلق على الإله شيفا فى الديانة الهندوسية ، والكلمة سنسكريتية ، وتعنى الإله الأسمى الذى يحكم الكون . وهو إسم للإله الشخص فى الهندوسية ، كما أنه موجود أيضاً فى الديانة البوذية .

ينزلق عن صهوة الجواد حتى سقط على الأرض ، وكان سيبيوس الابن التالى .. إلخ ، والسبب أن أمهما « نيوبو » قد تفاخرت أمام الربة ليتو Leto بأنها أنجبت أربعة عشر ابناً فى حين أن الربة لم تنجب سوى « أبوللو » ، و« آرتميس » روى الأسطورة أوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب السادس .

### إسرائيل : Israel

اسم أطلق على « يعقوب » فى الكتاب المقدس - العهد القديم . بعد مصارعة مع الملاك « فقال له : ما اسمك ؟ فقال : يعقوب فقال لا يدعى اسمك فيما بعد يعقوب بل إسرائيل لأنك جاهدت مع الله فى بيت إيل Bethel وقال له الله : اسمك يعقوب ، لا يدعى اسمك فيما بعد يعقوب ، بل يكون اسمك إسرائيل ، فدعا اسمه إسرائيل » ( سفر التكوين ٣٥ : ١٠ - ١١ ) .

### إسرافيل : Israfel

ملاك ينفخ فى البوق ليعلن يوم الدينونة ، ونهاية العالم . ثم ينفخ فى البوق مرة أخرى ليعلن يوم البعث ، وهو واقف على الصخرة المقدسة فى أورشليم ( القدس ) ولقد أعجب به الشاعر الأمريكى « إدجار ألن بو Edgar Allan Poe » ( ١٨٠٩ - ١٨٤٩ ) فكتب قصيدة بعنوان « إسرافيل » .



### إيتالاباس : Italapas

اسم يطلق على القيوط Coyote وهو ذئب صغير يتواجد في المنطقة الممتدة من ألاسكا إلى جمهورية « كوستاريكا » يظهر بكثرة في أساطير قبائل الهنود في أمريكا الشمالية . ولقد ساعد الإله الخالق في خلقه للبشر . وكذلك في تعليمهم الفنون المختلفة . وهو الذي صنع أول مرج بأن دفع البحر إلى الوراء . وشخصية « إيتالاباس » تختلف عن « القيوط » المألوف من حيث أنه حيوان غير مخادع . ففي أساطير هنود كاليفورنيا ، مثلاً ، نجد أن القيوط يحاول دائماً غواية المخلوقات ودفعها إلى الانحراف .

### إيثاكا : Ithaca

جزيرة شهيرة في بحر أيونيا غرب الأراضي الإغريقية كانت جزءاً من موطن البطل أوديسيوس . ذكرها هوميروس في « الإلياذة » الكتاب الثاني . وفي « الأوديسة » الكتاب الأول .

### إيتوند : Itonde

إله الموت في معتقدات قبائل زائير في أفريقيا . وهو يتخذ من الفئران طعاماً له . وهو أيضاً إله الصيادين في الغابات المظلمة .

### إتسامنا : Itzamna

إله رئيسي في الديانة المايانية ديانة شعب المايا الهندي الأمريكي ، وهو إله الخلق أو إله السماء . ويبدو أنه كان بطلاً شعبياً في البداية ، وهو أحياناً إله الشمس . ويأتى الناس إلى معبده يضرعون إليه أيام النكبات والكوارث .

### إتسوننتي : Itzuninti

إلهة القلوب في معتقدات شعب الأزتيك Aztec في المكسيك ، وهي إلهة تحرس المنزل وتتمثل في النار .

### إتسابالوت : Itzpapalot

الإلهة الأم في معتقدات شعب الأزتيك في المكسيك وتعرف أحياناً على أنها إلهة النار أيضاً .

### Itys = Iyylus

#### إيتس = إيلوس

ابن تيريوس Tereus ملك تراقيا Thrace قتلته أمه بروكني Procne ( ابنة بانديون ملك أثينا ) ، وهو في السادسة من عمره انتقاماً من زوجها الذي اغتصب شقيقته الجميلة « فيلوميلا » ، ثم أمسك لسانها بمقبض وهوى عليه بالسيف فشطره ، ثم ظل بعد هذا الحادث البشع يواصل

استمتاعه بجسد « فيلوميلا » فواقعها ثلاث مرات أو أربعة ، ثم عاد إلى زوجته بروكنى وحكى لها قصة كاذبة عن وفاة شقيقتها متظاهراً بالحزن . فى الوقت الذى كان قد سجن شقيقتها فى حظيرة عالية الجدران لمدة عام . غير أن « فيلوميلا » جلست فى سجنها إلى نول بدائى رتبت عليه الخيوط بدهاء ، ونسجت عليه نسيجاً أبيض صورت عليه مأساتها بخيوط حمراء ، وأعطتها حين أنهتها لخدمة شرحت لها بالاشارات أن تسلمها للملكة . ونفذت الخدمة ما أمرت به ، وسلمت النسيج إلى « بروكنى » دون أن تعلم شيئاً عن حقيقة الأمر . وبسطت زوجة الملك النسيج وطالعت قصة شقيقتها ومأساتها المشؤمة . غير أنها لم تنبس ببنت شفة وبدت رابطة الجأش . وأوحى لها ربة الانتقام أن تنتقم من زوجها فى صورة ابنها « ايتيس » وسحبته من يده إلى نهر الكنج خلال الغابة الكثيفة ، وأغمدت السيف فى قلبه ، وساعدتها شقيقتها « فيلوميلا » على تقطيعه أشلاء ، وأخذتا بعد ذلك لحمه وسلقتا بعضه وشوتاً البعض الآخر على السياخ ثم دعت بروكنى زوجها ليأكل من الوليمة . وبعد أن فرغ من الطعام قال لها « أحضرى إيتيس إلينا » فقالت له « إن من تطلبه يستقر فيك ! » وعندما عرف الحقيقة راح الملك يصرخ وحاول بحركة لا إرادية أن يشق بطنه ليفرغ

ما فيها من طعام ، وانطلق ييكى وهو يطارده زوجته وشقيقتها لكن نبتت لهما أجنحة فطارا بها إلى الغابات . وتحول الملك هو الآخر من فرط حزنه إلى طائر يعلو رأسه عرف ويمتد فى فمه منقار حاد طويل بدلاً من السيف وهو الطائر الذى سمي بالهدهد الذى يبدو وكأنه قد ارتدى عدة القتال . أوفيد « مسخ الكائنات » الكتاب السادس .

### إيولوس : Iulus

الملك الرابع لمدينة طروادة يكتب أيضاً Iulus ( راجع ) .

### إيوتورنا : Iuturna

إلهة الينابيع والآبار فى الأساطير الرومانية يضرع إليها الناس بصفة خاصة فى أوقات الجفاف والقحط .

### إيفالدى ( القوى )

#### Ivaldi

إله الحرفيين فى الأساطير الإسكندنافية . فهو الذى بنى السفينة الهائلة ، وهو الذى صنع رمح كبير الآلهة « أودين » وهو الذى صنع الشعر الذهبى لسيف Sif زوجة الإله ثور Thor الذى قطعه « لوكى » إله النار الخادع .

إيفان الرهيب ( ١٥٣٠ - ١٥٨٤ )

Ivan The Terrible

قيصر موسكو ( ١٥٤٧ - ١٥٨٤ )

اتسم حكمه بالإرهاب وكثرة الضحايا وكان من بينهم ابنه البكر إيفان . وقد قتله بضربه من عصاه ، بعد خيانة واحد من مستشاريه شكل « إيفان » حرساً خاصاً كان يعمل بطريقة الجستابو النازي ، فأثار هذا الحرس الرعب في جميع أنحاء البلاد ، بإعدامه كل من يعارض القيصر . ولقد انعكست سمعة إيفان السيئة على الثقافة الروسية في الأسطورة وفي الشعر ، وفي الموسيقى . كتب عنه الموسيقار « رمس كور ساكوف » أوبرا بعنوان « إيفان الرهيب » .

إيوا : Iwa

مخداع ولص في أساطير بولينيزيا (مجموعة جزر في المحيط الهادى منها هاواى .. إلخ ) كان يسرق حتى وهو فى رحم أمه! . وقعت منافسة ذات مرة بينه وبين غيره من اللصوص للتسابق حول من يستطيع أن يملأ بيته من المسروقات فى ليلة واحدة . وانتظر إيوا حتى نام جميع اللصوص ثم سرق كل ما فى منازلهم وملأ بها بيته . وكان « إيوا » يملك زورقاً بمجداف سحرى استطاع بواسطته أن ينتقل بسرعة من جزيرة إلى أخرى من جزر هاواى بأربع ضربات من المجداف .

إكس شابل : Ix Chebel

الإلهة الأم فى الديانة المايانية فى

المكسيك وهى إلهة ترعى النسيج والنساجين .

إكس شل : Ix chel

إلهة القمر فى الديانة المايانية فى المكسيك ، وهى أيضاً إلهة ميلاد الأطفال ، والطب ، وقوس قزح . ورفيقة إله الشمس ومعبدها الرئيسى فى « كوزومل » وقد جرت العادة أن تضع النساء تماثيل صغيرة لهذه الإلهة فى فراشهن . وهؤلاء النسوة يعتقدن أنهن يكن فى خطر عظيم . لاسيما الحوامل منهن - عندما يكون القمر فى المحاق أو فى فترات الخسوف إذ يخشى على الجنين أن يولد مشوهاً .

وينظر إلى « اكس شل » على أنها الإلهة التى تحمى من الأمراض . وتعتقد بعض القبائل أنها إلهة الخصب أيضاً والمعاشرية الجنسية .

وتعتقد هذه القبائل أن إلهة النسيج كانت أول موجود على ظهر الأرض ، لكى تغزل الملابس . ولقد انشغلت بهذه الحرفة عندما انجذب انتباهها لأول مرة إلى إله الشمس فحملت النول عبر السماء لتحميه من النمر . وتحت تأثير التراث المسيحى اندمجت هذه الآلهة مع « مريم العذراء » ومن الواضح أنها اختلطت فى بعض الأحيان

مع الإلهة السابقة « إكس شابل » إلهة النسيج والنساجين .

### إكستاب : Ixtab

إلهة الانتحار فى الديانة المايانية فى المكسيك التى تذهب إلى أن الشخص المنتحر يتجه إلى الجنة مباشرة ، على العكس تماماً من المعتقدات الدينية الشائعة التى تقول أن روح المنتحر تذهب إلى جهنم . وهم يصورونها فى الآثار الفنية وهى تشق نفسها فى السماء وحبل المشنقة يلتف حول عنقها ، والعينان مغمضتان ، وعلامات التعفن تظهر على جسدها .

### إكس زكال

### Ix Zacal

إلهة الخلق فى الديانة المايانية فى المكسيك زوجة إله الشمس « كينش » وهى أيضاً التى ابتكرت النسيج .

### إكس تليلتون : Ixtlilton

إله الطب فى ميثولوجيا شعب الأزتيك فى المكسيك . يملأ معبده بقارورات من الماء اسمها « تيتال » أى المياه السوداء ، التى تعالج الأمراض لاسيما عند الأطفال . ويرى بعض الباحثين أنه عندما يتم شفاء الطفل فإن على الوالدين أن يأخذا معهما إلى البيت كاهناً يمثل الإله ، حيث يقام احتفال كبير « يتألف من رقص وغناء » وعندما يقوم الكاهن ، بدور الإله فى هذا الاحتفال فإنه

### اكسيون : Ixion

ملك تساليا وزوج ديا Dia ، أثم شهير ذكره إسخيلوس على أنه أول قاتل بعد أن قتل حماه حاول غواية « هيرا » زوجة كبير الآلهة وسيدة المساء . فخدعه زيوس بأن أرسل إليه سحابة على هيئة « هيرا » فجامعها ! أنجب جنس القنطور Centour ( راجع ) قذفه « زيوس » بإحدى صواعقه ، وأمر هرemis بسجنه فى العالم السفلى بأن يربطه فى عجلة نارية تدور بصفة مستمرة ، وأثناء دورانها تلدغه الثعابين . ولقد روى أوفيد الأسطورة فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثانى عشر ) وانتقلت قصة أوفيد إلى تراث أوربا فى العصور الوسطى التى رأت أن « إكسيون » رمز الشهوة الحسية . ويظهر إكسيون فى « الكوميديا الإلهية » لدانتى ( فى الجحيم ) .

### إكس كانان

### Ix Kanan

إلهة النباتات فى الديانة المايانية فى المكسيك وهى حارسة نبات الفول . وزوجها هو له الأرز « آه بن » ويضرع الزراع إليهما معاً أوقات بذر البذور . ويضحى لهما بالدجاج والديك الرومى .



يغادر الدار « محملاً ببعض السجاجيد والشيلان أو البطاطين » .

أنهما يظهران فى فضاء السموات العلى قبل خلق الأرض ، ثم تختارهما الآلهة لخلق الأرض . ويمنح الإلهان رمحاً مرصعاً بالجواهر ، فوقفا على جسر السماء العائم وقذفا فى المحيط بالرمح المرصع ثم رفعاه إلى السماء فتقطرت من الرمح قطرات أصبحت هى «الجزيرة المقدسة» وشهدت الآلهة ما تضعه الضفادع فى الماء ، فتعلمت منها سر اتصال الذكر بالأنثى ، ومن ثم إلتقى إزاناغى بشقيقته إزاناامى التقاء الزوجين ، وأنسلا الجنس اليابانى .

### إزاناغى وإزاناامى

### Izanagi & Iaznami

أول إله وإلهة للخلق فى ديانة الشنتو اليابانية ، وهما جدان أوليان لكثير من آلهة الشنتو وخالقان للجزر الرئيسة فى اليابان . وتقول الأسطورة إلى رواها كتاب «كوجيكي Kojiki» ( أى سجلات الآثار القديمة ) الذى كتب عام ٧١٢ ميلادية . الجنس اليابانى .



J



## جابر: Jabru

إله السماء فى ديانة ومملكة عيلام  
القديمة شمالى الخليج العربى طغى عليه بعد  
ذلك الإله آن .

## جاك وساق الفاصوليا

### Jack & The Beansstalk

حكاية شعبية إنجليزية انتشرت فى الجزر  
البريطانية والولايات المتحدة تقول إن جاك فتى  
بسيط أرسلته أمه الأرملة لبيع بقرة فباعها إلى  
جزار فى مقابل بضع حبات من الفول الملون  
. وعندما عاد ليخبر أمه بذلك ، غضبت  
غضباً شديداً من هذا العمل الغبى ،  
فأمسكت بحبات الفول وألقت بها من النافذة  
. وفى صبيحة اليوم التالى نمت ساق نبات  
تبشر بشجرة فاصوليا كبيرة ، ثم أخذت  
الشجرة تمتد لتصعد إلى عنان السماء ، فأخذ  
جاك يتسلق الشجرة ، حتى وصل إلى  
السحب ليجد فوقها قلعة ضخمة يسكنها  
عمالق ، فاخترق العمالق يغنى «إننى  
أشم دماء رجل إنجليزى حياً أو ميتاً ، سوف  
أفرم عظامه لأجعلها خبزاً لى » .

وشاهد جاك زوجة العمالق وهى تعد  
طعامه . كما راقب دجاجة صغيرة تبيض  
بيضة من ذهب . فانتظر جاك حتى فرغ  
العمالق من طعامه ونام ثم سرق الدجاجة  
وفى اليوم التالى تسلق الشجرة مرة أخرى

وسرق حقائب الذهب التى كان يحتفظ فيها  
العمالق ببيض الدجاجة . وفى المرة الثالثة  
سرق قيثارة العمالق التى صرخت تطلب  
العون ، فهبط جاك مسرعاً على الشجرة .  
ولكن العمالق تنبه وراح يطارده غير أن جاك  
قطع الشجرة بعد أن هبط فهوى العمالق  
وقتل .

## يعقوب: Jacob

ابن اسحق وريكا أرفقة Rebecca  
والشقيق ليعسو Esau حفيد إبراهيم الخليل .  
وفى سفر التكوين أول أسفار العهد القديم من  
الكتاب المقدس أنه خرج من بطن أمه بعد  
عيسو « فخرج الأول أحمر كله كفروة شعر ،  
فدعوا اسمه عيسو . وبعد ذلك خرج أخوه  
ويده بعقب عيسو فدعى اسمه يعقوب وكان  
اسحق ابن ستين سنة لما ولدتهما »  
(الإصحاح الخامس والعشرين : ٣٥ - ٣٦ )  
غير أن عيسو باع يعقوب حق بكوريته ،  
فالسبب أن يعقوب كان يعمل بالزراعة ، أما  
« عيسو » فكان يعمل فى الصيد . وذات يوم  
عاد عيسو من صيده مرهقاً « فقال عيسو  
ليعقوب أطعمنى من هذا الأحمر لأننى قد  
أعيت .. إلخ » فاشترط يعقوب أن يكون  
المقابل هو « ميزة » البكورية . وكانت رفقة  
تحب يعقوب ولهذا عندما شاخ الوالد وأصيب  
بالعمى ، ساعدت يعقوب فى أن ينال بركة



أبيه بدلاً من عيسو بأن ألبسته ثياب عيسو ووضعت عليه « جلود جدى المعزى .. ودخل يعقوب على أبيه وقال أنا عيسو بكرك جئت لكى تباركنى فباركه .. » سفر التكوين ( الاصحاح السابع والعشرون : ١٥ - ٢٣ ) وعندما أراد الزواج رحل إلى حران Haran ليتزوج ابنة خاله لا بان Laban واسمها راحيل Rachel ولقد رآها عند البئر تسقى الغنم فأحبها . وبعد أن اتفق مع خاله على الزواج من راحيل لقاء أن يخدم عنده سبع سنوات ، خدعه الخال وزوجه الابنة الكبرى ليئة Leah ولم يكتشف يعقوب الخدعة إلا ليلة الزفاف ، وعندما عاتب خاله فى الصباح أخبره أنه لم يكن فى استطاعته أن يزوجه الصغرى قبل الكبرى ، لكن عاد يقول إنه يحب راحيل الصغرى ، فطلب منه خاله أن يعمل عنده سبع سنوات أخرى ، وهكذا عمل يعقوب أربعة عشر عاماً حتى يتزوج من حبيبة القلب ، وينجب منها يوسف وهذا هو سبب تعلقه به ، وغيره إخوانه منه .

وبعد عشرين سنة غادر يعقوب مع زوجته وأبنائه أرض حران متجهاً نحو أرض كنعان . وذات ليلة صارع يعقوب الملاك فى الفجر فباركه وغير اسمه إلى إسرائيل (راجع) .

### چاجامات : Jagamath

إحدى الصور التى تحول إليها الإله فشنو فى الديانة الهندوسية .

### جياديث : Jadava

شاعر ازدهر فى البنغال فى أواخر القرن الثانى عشر . اشتهر بقصيدة سنسكريتية عنوانها « أغنية قطع البقر » وهى تصف حب كرشنا مع حالبة البقرة راذا Radha ومداعباته الغرامية معها . ولا يزال نظم التراتيل عند شعراء البنغال هو أساس الغناء الدينى عند اتباع الإله فشنا Vaishna .

### جاهى : Jahi

شيطانة الفسق ، والفجور ، والزنى فى الأساطير الفارسية وهى تسمى الشيطان والشريرة ، والبغى فى الكتب الفارسية المقدسة (فى الأبهستاق : الكتاب المقدس لدى الزرادشتية) .

### قوانين الجينية

### Jaina Canon

مجموعة النصوص المقدسة للجينية . تختلف باختلاف الفرق : « فريق الأردية البيضاء » ترى أن هناك ٤٥ كتاباً . أما «فريق العراة » فهو يتشكك فيها .

## النذر الجينية

### Jaina Vratas

وكلمة « فراتا » سنسكريتية تعنى «النذر» التى تحكم سلوك الرهبان وعامة الناس، منها النذر الخمس الكبرى وهى : الامتناع عن الايذاء - الامتناع عن الكذب ، وعن السرقة . وكذلك العفة ، وعدم التملك .

### الجينية : Jainism

ديانة هندية ظهرت فى القرن السادس ق.م ( مع البوذية ) كانت ثورة على النصوص الهندوسية الجامدة ، ومحاولة للتحرر من سطوة القيدا وسلطات البراهمة ، ولهذا اتهمتها الهندوسية بالمرق مرة والإلحاد مرة أخرى . ولكن يكاد الرأى يجمع أن الجينية اتخذت طريقاً وسطاً بين الهندوسية والبوذية ، فأقرت بمبدأين من أكثر المبادئ شيوعاً فى الهند وهما مبدأ الزهد والتقشف إلى أقصى حد . ومبدأ الامتناع من إلحاق الأذى بأى كائن حى . كما اعتنقت الفكرتين التوأم : فكرة تناسخ الأرواح ، وفكرة تحرير الروح . ويعتقدون أنه ساهم فى تأسيسها ٢٤ قديساً كان آخرهم مهافيرا ( البطل العظيم ) الذى تخلى عن الدنيا تخلياً كاملاً فخلع ثيابه حتى الإزار الذى يستر عورته وراح يتجول عارياً . وظل اثنى عشر سنة كاملة فى تأمل وصمت

يمارس أشد ألوان الرياضة خشونة وقسوة لكى يبلغ مرتبة « الجينا » أى المنتصر . حتى وصل إلى العلم الكامل فعرف جميع أوضاع عوالم الآلهة والناس ، وكذلك جميع الكائنات الحية فى العالم . فألقى أول عظاته على جمع من البراهمة واستطاع أن يغير معتقداتهم إلى طريق اللاعنف ، وأصبح أحد عشر رجلاً من هؤلاء من تلاميذه الرئيسيين وانقسم الرهبان بعد ذلك فريقين « لا بسى السماء » أى العراة أسوة بمهافيرا وأصحاب «الزى الأبيض» الذين اعتبروا عرى المؤسس محض اختيار شخصى منه .

### جاكومبا : Jakomba

إله الأخلاق عند معتقدات قبائل زائير فى وسط افريقيا ويعرف أيضاً على أنه إله القلوب .

### Jalut = Goliath

#### جالوت = جوليات

عملاق فلسطينى فى الكتاب المقدس (العهد القديم) قتله النبى داود ، كان طوله تسعة أقدام وتسع بوصات ، وعلى رأسه خوذة من نحاس ، ودرعه يزن خمسة آلاف ساقل (صموئيل الأول ١٧ : ٢٤) . وقد ورد ذكره فى القرآن الكريم ثلاث

James, Jesse

جيس جيمس (١٨٤٧ - ١٨٨٢)

لص وقاطع طريق فى الفسولكلور  
الأمريكى تقول الأسطورة أنه كان يسرق  
الأغنياء ليعطى الفقراء .

ولد فى ولاية ميسورى وهو ابن واعظ  
فى الكنيسة كان يقود مع شقيقه فرانك  
عصابة من اللصوص فى سبعينيات القرن  
الماضى . وكان الشعور الشعبى فى صفه .  
وتقول القصة إن امرأة فقيرة . وهى أيضاً  
أرملة ، قدّمت له ولشقيقه الطعام ذات يوم ،  
وكانت تنتظر رجلاً رهنت عنده عقارها  
ليحصل منها ٨٠٠ دولار فى الوقت الذى لم  
تكن تملك فيه هذا المبلغ . ويقول جيس إن  
المرأة كانت تذكره بأمه لهذا صمّم على  
مساعدها بأن يقرضها هذا المبلغ . وقال لها  
أن كل ما عليها هو أن تتأكد أن هذا المربى  
قد سلّمها الإيصال قبل أن يغادر المنزل  
وتركها وشقيقه بعد أن أقرضها المبلغ  
المطلوب وخرجوا . وبعد قليل حضر المربى  
فسلّمته الأرملة المال وأخذت الإيصال الدال  
على السداد . لكن فى عودته ظهرت فجأة  
مجموعة من اللصوص المثلثين ، وأخذت منه  
مبلغ ٨٠٠ دولار .

غير أن جيمس قتل بعد ذلك بيد واحد  
من أفراد العصابة اسمه روبرت فورد وأصبح  
شقيقه فرانك مزارعاً محترماً فى نهاية حياته .

مرات فى سورة البقرة آيات ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،  
٢٥١ و

﴿ فَهَزَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ  
جَالُوتَ ۖ ﴾

### جمباافات : Jambavat

ملك الديبة فى الملحمة الهندوسية  
«الرمايانا» الذى ساعد «راما» فى غزوه  
لبلاد سرى لانكا . كان جمباافات يملك  
جوهرة سحرية تحمى مالها طالما كان طيب  
القلب ، فإن امتلكها شخص شرير دمرته .  
ولقد وصلت الجوهرة إلى «جمباافات» بعد  
أن قتل أسد صاحبها الأصلي بسبب حياته  
الشريرة . لكن جمباافات والذى أخذ الجوهرة  
قتل هذا الأسد . ثم ظهر كرشنا ( وهو أحد  
الصور التى تجسد فيها الإله فشنو ) يبحث  
عن الجوهرة وظل يقاتل «جمباافات» لمدة  
إحدى وعشرين يوماً ، وفى نهاية المعركة لم  
يعط «جمباافات» الجوهرة إلى كرشنا  
فحسب بل قدّم له ابنته أيضاً . ثم اشتبك فى  
معركة مع الشيطان «رافانا Ravana» الذى  
اختطف شيتا Sita زوجة راما .

### جمبهالا : Jambhala

إله فى بوذية المهايانا ، أو هو فيض لبوذا  
المنتظر ، وهو يناظر الإله الهندوسى كيوبيرا  
Kubera .

## James, The leter of James

### رسالة يعقوب

السفر العشرون من أسفار « العهد الجديد » من الكتاب المقدس . وهو عبارة عن رسائل إلى الكنائس المسيحية الأولى « الاثني عشر سبطا الذين فى الشتات » رسالة يعقوب الاصحاح الأول : ١ ) وهى حافلة بالنصائح والتوجيهات الأخلاقية . تنسب إلى يهودى متنصر مختلف فى هويته .

## Jamses St.

### القديس جيمس

الصورة اليونانية ليعقوب ، فى القرن الأول الميلادى ، وأحد الرسل فى الكتاب المقدس ، العهد الجديد ، وراعى الأسبان والحجاج . يُحتفل بعيده فى ٢٥ يوليو .

كان من المقربين إلى السيد المسيح حتى أنه كان معه فى اللحظات الأخيرة . وعندما ذهب إلى دار رئيس المجمع « لم يدع أحد يتبعه إلا بطرس ويعقوب ويوحنا أخو يعقوب : ( إنجيل لوقا ٥ : ٣٧ ) وأيضاً « وبعد ستة أيام أخذ يسوع : بطرس ، ويعقوب ، ويوحنا وذهب بهم إلى جبل عال منفردين وحدهم » ( إنجيل لوقا ٩ : ٢ ) وبعد صعود السيد المسيح « مدَّ هيرودس الملك يديه ليسىء إلى أناس من الكنيسة . فقتل يعقوب أخا يوحنا

بالسيف .. » ( أعمال الرسل : الإصحاح الثانى عشر : ٢ ) .

## Jana : جانا

زوجة الإله جانوس إله البوابات فى الأساطير الرومانية .

## Janguli

### جانجولى ( معرفة السم )

إلهة الأفاعى فى بوذية المهايانا وهى تعالج الناس من عضه الأفاعى وتحميهم منها . يصورنها فى الآثار الفنية ترافقها ، أفعى باستمرار .

## Janiculum : جاينكولم

أعلى تلال روما ( حوالى ٣٠٠ قدم ) استخدم قلعةً لحماية المدينة ويقع هذا التل فى روما فى الجانب المضاد لنهر التيبر ويربطه بها جسر خشبى وهو أول جسر أنشئ على نهر التيبر ، وتقول بعض الروايات أنه أول جسر فى إيطاليا كلها .

## Janus : جانوس

إله الأبواب والبدايات الزمنية فى الأساطير الرومانية زعموا أنه كان يحرس أبواب روما وأقواسها ، وأول شهور السنة يناير January



دُعِيَ على إسمه كما جاء في الإنيادة (الكتاب السابع) وقد جرت عادة الرومان قديماً أن يقيموا مهرجاناً كبيراً للإله جانوس في التاسع من يناير كل عام . وهم يصورونه في آثارهم الفنية في هيئة رجل ذى وجهين كل منهما ينظر إلى ناحية . كانت له مكانة كبيرة بعد زيوس ( جوبيتر ) أشار إليه الكثير من الشعراء منهم شكسبير في « تاجر البندقية » ، وملتون في « الفردوس المفقود » . وسبنسر ، وسويفت في « أجانوس في السنة الجديدة » وآخرون .

أما « أوفيد » فهو في الكتاب الذي وضعه عن الأعياد والمهرجانات والشعائر الدينية ، والمناسبات التاريخية وسماه « التقويم Fasti » يقول إن الناس يتبادلون التهاني مع بداية كل عام ، ويتحدثون بكلمات التفاؤل والأمنيات الطيبة ويتبادلون الهدايا ( الكتاب الأول ) .

وأما العبادات الخاصة فيضرع إليه الناس كل صباح باعتباره « أبو الصباح » وهم يضرعون إليه عادة قبل القيام بأي عمل هام كالصيد ، والزواج ، والميلاد .

### جابجى : Japji

قسم من « آدى جرانت » الكتاب المقدس عند السيخ .

### جاراساندها : Jara- Sandha

عدو كرشنا في الأساطير الهندوسية ( وكرشنا هو تجسيد للإله قشنو ) - ولم يولد « جاراساندها » من أم واحدة بل من اثنتين أنجبت كل واحدة نصف طفل وجمع بينهما الشيطان « جارا » الذى كان عابداً متحمساً للإله شيفا ولهذا عارض كرشنا . وتقول الملحمة الهندوسية المهاباراتا إنه قتل على يد « بهمنا Bhimna » .

### جارن فدجير : Jarnvidjur

جنس الساحرات في الأساطير الاسكندنافية الذى يعيش شرق المدجارد Midgard فى قصر يسمى « جارن فيد Jarnvid » .

### جارى Jarri

إله الطاعون فى ديانة الحثيين والحرانيين القديمة . وهو أيضاً معروف على أنه إله الحرب المسمى بإله الضربات الذى يحمى الملك أثناء المعركة .

### جاسون : Jason

تقول الأسطورة اليونانية أن الملك آيسون Aeson كان يحكم إحدى الممالك فى تساليا . لكنه مل أعباء الحكم فتنازل لشقيقه

بلياس Pelias عن العرش بشرط أن يظل يحكم طالما كان ابنه جاسون قاصراً لم يبلغ سن الرشد فإذا بلغه كان عليه أن يتخلى له عن العرش ، فتظاهر بلياس بالموافقة وعندما رأى جاسون قد اقترب من سن الرشد ، وأنه على وشك المطالبة بالعرش أقنعة بالقيام بمغامرة عظيمة يكتب له فيها المجد ، وهي الذهاب إلى مملكة كولخييس المجاورة في طلب الصوف الذهبي الذي ادعى بلياس أنه من ممتلكات الأسرة فأعجبت الفكرة جاسون وبدأ يعدّ حملة للإبحار ، وجاء به أرجاس Argas مصمم السفن ليبنى سفينة كبيرة تسع خمسين شخصاً للقيام بمهمة عملاقة . وسميت السفينة أرجو Argo باسم صانعها وأطلق على البحارة اسم الأرجونوت -Argo- nauts « وكان من بين هؤلاء الأبطال هرقل وأرفيوس وتسيوس ونستور Nestor ..

وغادرت « أرجو » تساليا وهي تحمل هؤلاء الأبطال وأبحرت ، وكانت جزيرة ليموس Lemos هي أول بلاد توقفت فيها ، وها هنا تعرف جاسون على الحكيم فينوس Phineus الذي تلقى منه تعليمات حول مسار السفينة المقبل . وكيف أنها لا بد أن تمر بمضيق سمبلحيدز الخطر حيث تقف على الجانبين صخرتان هائلتان تسحقان كل سفينة تعبر المضيق . وعندما وصلت السفينة باب المضيق أرسلوا حمامة شقّت طريقها بين

الصخرتين وعبرت بسلام ، ولم تفقد سوى بعض الريش في ذيلها ، فعرف جاسون وبحارته المدة التي يستغرقها العبور الآمن فأجهدوا أنفسهم في التجديف السريع ليعبروا كما عبرت الحمامة فمروا بسلام . وهكذا وصلوا إلى مملكة « كولخييس » .

ولقد أطلع جاسون ملك كولخييس آيتيس Aeetes على المهمة التي جاء من أجلها ، فوافق الرجل على التخلي عن « الفروة الذهبية » بشرط أن يقوم جاسون بوضع النير على رقبة ثورين ينفسان لهباً . ويزرع أسنان التنين الذي قتله كادموس Cadmus وقد قبل جاسون هذه الشروط ، فوعده الملك أن يزوجه ابنته « ميديا » لو أنه نجح في ذلك وأقسم على هذا الوعد أمام مذبح الربة هيكاتي Hecate وفي النهاية ينجح جاسون وأصدقائه ، بمساعدة ميديا . ويسرع الجميع إلى السفينة عائدين إلى تساليا حيث يصلون بسلام ويسلمون « الفروة الذهبية » إلى الملك « بلياس » ، ويقدمون السفينة أرجو هدية إلى الإله نبتون Neptun .

### جات : Jat

مصطلح يشير إلى طبقة من طبقات الهندوس - عليّة القوم .

## Jataka

### جاتكا ( قصة الميلاد )

الغراب بسرعة . وبكل ما يمكن أن تحدثه  
أجنحته من صوت فوق ظهر حمل صغير .  
غير أن مخالفه اشتبكت في فروة الحمل .  
وأخذ يضرب بأجنحته عبثاً ليخلص نفسه .  
حتى جاء راعي الغنم ورأى ما حدث فجري  
وأمسك بالغراب ، وربط جناحيه ، حتى لا  
يتمكن من الطيران مرة أخرى . وعندما حل  
المساء حمله إلى المنزل لأطفاله . وعندما  
سألوه : أى نوع من الطيور هذا ؟ أجاب :  
كل ما أعرفه أنه يسمى غراب الزيتون ، لكنه  
أراد أن يكون نسراً .

المغزى الأخلاقى : « إن أردت أن تنافس  
شخصاً أقوى منك ، فأنت لا تبذل جهداً  
ضائعاً فحسب . بل إن الناس سوف  
يضحكون على سوء حظك فى هذه الصفقة  
الخاسرة » .

### جياتى : Jayanti

ابنة أندرا إله العاصفة فى الديانة  
الهندوسية .

### جياتارا : Jayatara

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا .

### جمشيلد : Jemshild

بطل شعبى فى الأساطير الفارسية وهو

مصطلح شائع فى الديانة البوذية يشير  
إلى الحيوانات السابقة التى عاشها بوذا ، وقد  
جمعت حوالى عام أربعمئة ميلادية . وتضم  
مجموعة « بالى » حوالى ٥٧ حكاية يظهر  
فيها بوذا على هيئة بشرية أو حيوانية . ولقد  
كان تأثير « الجاتكا » على الفن البوذى  
هائلاً ، فقد كان لكل بلد من البلدان التى  
انتشرت فيها البوذية تصورها الخاص  
« للجاتكا » ونسختها الخاصة من الحكايات  
التي تستخدمها بهدف تعليمي لاسيما  
للأطفال .

### جياكارا : Jayakara

إله فى الديانة البوذية مشتق فى الأعم  
الأغلب من الديانة الهندوسية . يصورونه فى  
الآثار الفنية وهو يركب عربة يجرها ببغاء ذو  
عرف .

### الغراب والنسر

### Jay And Eagle

حكاية من حكايات إيسوب :  
انقض النسر من أعالي الجبل بسرعة  
خاطفة وأمسك بحمل صغير . منظر جعل  
الغراب الصغير يشعر بالحسد والغيرة . وفى  
غمرة حماسه وشغفه لمنافسة النسر انقض

أيضاً ملك متكبر ذكره « الفردوسى » فى ملحمة « الشاهنامة » .

وكان جمشيد فى البداية هو البطل الإلهى يما Yima فى أساطير الفرس . وكان الفردوسى يتناول بعض الشخصيات الأسطورية المبكرة ويستخدمها فى ملحمة . ويقول الفردوسى أنه خلال حكم جمشيد بدأت لأول مرة صناعة الأسلحة الحديدية كما بدأت صناعة ملابس من الكتان والحرير ، كما بدأت صناعة الأحجار الكريمة ، واختراع العطور ، وفن الطب .

وذات يوم طلب جمشيد من الشياطين الخاضعين لسيطرته أن يرفعوه فى الهواء حتى يستطيع أن يرى كل شىء وأن يتحرك فى أى اتجاه وهذه القوة التى يمتلكها هذا الملك جعلته متكبراً فقال لوزرائه « أخبرونى هل يوجد الآن أو وجد من قبل على ظهر الأرض ملك له مثل هذه العظمة والقدرة ، فأجاب الوزراء : أنت الوحيد فى العالم الأقوى والمظفر ، فأنت لا نظير لك ! ولقد رأى الله مبلغ حمق هذا الملك وضلاله فدمر مملكته . ولقد استمر حكم جمشيد حوالى ٧٠٠ سنة وقتله الملك الشرير زهاق ( الضحاك ) الذى أسره ، وأمر بإحضار لوحين خشبيين ربط جمشيد بينهما ومزق جسده نصفين . يكتب جمشيد وجمشيد .

### جن : Jen

الود أو العطف أو الشفقة - الصفات الأخلاقية السامية التى لا بد من توافرها فى الإنسان الخير ، والمواطن الصالح ، وقبل هؤلاء جميعاً فى الحاكم الصالح - فى رأى الكونفوشية .

### يفتاح : Jephthah

يفتاح الجلعاى أحد قضاة إسرائيل ، ورد ذكره فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) خرجت ابنته لاستقباله عندما عاد منتصراً على بنى عمون دون أن تدرى أنه نذر أن يقدم للرب « يهوه » قرباناً أول من يصادفه فى طريق العودة وكانت هى : « ابنته التى خرجت للقاءه بدفوف ورقص وهى وحيدة لم يكن له ابن ولا ابنة غيرها » . ( سفر القضاة الإصحاح الحادى عشر : ٣٤ ) فلما رآها مزق ثيابه : « وقال آه يا ابنتى قد أحزنتنى حزناً .. فقالت له يا أبى فتحت فاك إلى الرب فافعل بى كما خرج من فىك . فقط اتركنى شهرين أبكى عذريتى أنا وصاحباتى وبعد أن رجعت إلى أبيها وفى بها نذره الذى نذر وهى لم تعرف رجلاً فصارت عادة فى إسرائيل أن بنات إسرائيل يذهبن من سنة إلى سنة لينحن على بنت يفتاح الجلعاى أربعة أيام فى السنة » ( سفر القضاة : الإصحاح الحادى عشر ٣٦ - ٤٠ ) كانت القصة موضوعاً



النبوءات التي أعلنها فيما يتصل باليهود ،  
وسقوط أورشليم ، من ناحية . وفيما يتصل  
بالشعوب الأخرى من ناحية ثانية . كما  
يشتمل على حكايات من ارميا نفسه ، وعلى  
ملحق تاريخي .

القديس جيروم ( ٣٤٥ - ٤٠٢ )  
Jwrome. St.

من أكبر لاهوتي الكنيسة المسيحية في  
عهدوها الأولى ، ويقال عنه إنه واحد من  
أكبر فقهاء الكنيسة الأربعة الذين يطلق  
عليهم « أساتذة الكنيسة الغربية » ترجم بعض  
نصوص الكتاب المقدس ( لاسيما سفر أستير )  
إلى اللاتينية وهي الترجمة الشهيرة المعروفة  
باسم « الفولجات Vulgate » وساعدته بعض  
النساء المثقفات الضليعات في « الأدب  
العبري » على حد تعبيره في هذه الترجمة ،  
من أشهرهن القديسة بولا St. Paula .

ومن الحكايات التي ارتبطت باسمه  
حكاية مع الأسد التي تقول إنه كان يقرأ  
الكتاب المقدس مع بعض الرهبان عندها  
اقتحم أسد عليهم الخلوة فخاف الرهبان  
ولاذوا بالفرار في حين بقى القديس جيروم  
ثابتاً في مكانه . كان الأسد يعرج ويتقدم نحو  
« جيروم » إلى أن وصل إليه فرفع أمامه ساقه  
التي كانت تنزف بسبب شوكه حادة انغرزت  
فيها ، فراح جيروم يستخرج الشوكه من

للفنانين والأدباء ، كتب عنها « ييرسى »  
قصيدة غنائية بعنوان : « يفتاح قاضي  
اسرائيل » كما كتب عنها تنسون قصيدة  
بعنوان « أحلام نساء جميلة »

### إرميا : Jeremiah

أحد الأنبياء اليهود الرئيسيين ( حوالى  
٦٢٧ - ٥٨٠ ق.م ) شجبت المظالم  
الاجتماعية ، وحث أبناء شعبه على التوبة  
والعودة إلى التعلق بأهداب الدين . ذكره  
الكتاب المقدس ( العهد القديم ) الذي يصفه  
أحياناً « بالنبي البكاء » لقوله إن الله لا بد  
مرسل إلى اليهود من يعاقبهم إذا لم يعدلوا  
عن سلوكهم وتنبا بسقوط أورشليم ، وتدمير  
هيكل سليمان ، فاعتقل ثم برئت ساحته .  
وفي نهاية الحكاية الإسرائيلية التي لم يذكرها  
الكتاب المقدس أنه أخذ إلى مصر ورجم رمياً  
بالحجارة لنبؤاته الكئيبة . ويقول التراث  
اليهودي إنه مؤلف سفر « مراثي إرميا » رغم  
أن الباحثين الآن يرفضون هذا الزعم . رسمه  
« رامبرانت » في لوحة عنوانها « إرميا » تعدّ  
من أفضل لوحاته .

إرميا = سفر إرميا

### Jeremiah - Jeremias

السفر الرابع والعشرون من أسفار العهد  
القديم من الكتاب المقدس ، ينسب إلى النبي  
اليهودي إرميا ، ويحتوى على مختلف

القدم الدامية وطهرها ولفَّ حولها قطعة من القماش ، وأبقى الأسد إلى أن شفى تماماً ثم خرج من الدير . وكان الأسد كل يوم يحضر بعض الطعام على ظهر حمار . وذات يوم سرق التجار الحمار ، واتهموا الأسد بأنه أكله وهكذا أرغمه القديس جيروم أن يقوم بعمل الحمار .

وبعد فترة من الزمن عاد التجار ومعهم الحمار المسروق الذى تعرّف عليه الأسد ، فطارد التجار وأرجع الحمار .

كثيراً ما يرسم القديس جيروم وإلى جواره أسد ، وفى بعض الأحيان يأخذ قط كبير مكان الأسد .

### يسوع المسيح Jesus Christ

نبي المسيحية ، والأقنوم الثانى عند المسيحيين ، تعتبر الأناجيل الأربعة ( إنجيل متى ، ومرقس ، ولوقا ، ويوحنا ) المصدر الأول لدراسة حياته ، وهى تروى نفس الأحداث فى كثير من الأحيان باستثناء إنجيل يوحنا الذى يختلف عن الثلاثة الآخرين اختلافاً جذرياً . ولد فى بيت لحم ، وعاش فى الناصرة فى فلسطين ، ومنها جاءت تسميته « بالناصرى » ، وتسمية المسيحيين بالنصارى . عمدّه يوحنا المعمدان فى مياه نهر الأردن ( متى ٣ : ١٣ ) وباستثناء الأخبار

المتصلة بميلاده وبرحلته إلى مصر عندما : « ظهر ملاك الرب ليوسف فى حلم قائلاً قم وخذ الصبى وأمه وأهرب إلى مصر . وكن هناك حتى أقول لك » ( متى : الإصحاح الثانى : ١٣ ) - باستثناء هذه الأخبار فإننا لا نكاد نعرف شيئاً عن سيرته قبل الدعوة التى بدأها وهو فى سن الثلاثين .

ويتحدث إنجيل يوحنا بأسلوب « غنوصى » فيشدد على الاختلاف بين أولئك الذين لديهم النور وغيرهم الذين يعيشون فى ظلمات حالكة . ويتفق معظم الباحثين المحدثين على أنه يكاد من المستحيل أن نعيد سرد الوقائع التاريخية ليسوع المسيح ، مادامت جميع الوثائق الموجودة بين أيدينا قد كتبت من منظور مسيحي متحيز ، للبرهنة على أن المسيح هو المخلص ، ولا توجد بين أيدينا مصادر أخرى معاصرة للمسيح .

وعلى الرغم من أن شخصية يسوع تختلف فى الأناجيل ، فإن الكنيسة المبكرة كانت تشدد على جوانب معينة فى شخصيته . ولقد رأى القديس بولس فى رسائله أن المسيح هو الوسيط بين الله والناس ، وأنه أوقف الغضب الإلهى ضد الجنس البشرى بتضحيته على الصليب .

والتطورات الأبعد لشخصية يسوع يمكن أن نتلمسها فى الكنيسة الأولى بعيداً عن العهد الجديد . فالقديس اجناثيوس St. Ig-

- natus أسقف أنطاكية في القرن الأول  
الميلادي ، كتب عن التجسيد Incarnation  
( وهو مصطلح يستخدم للتعبير عن تجسد  
الإله في الإنسان ) يقول « ليس ثمة سوى  
طبيب واحد للأرواح وللأبدان ، الحياة الحقّة  
في الموت الذي ينتمى إلى الله وإلى مريم في  
آن معاً : يسوع المسيح سيدنا » .  
أما الأحداث الرئيسية في حياة يسوع  
كما روتها الأناجيل فهي :  
- زكريا وزوجته اليصابات والنبوءة بمولد  
يوحنا المعمدان ( لوقا ١ : ٥ - ١٣ ) .  
- جبرائيل يرسل إلى مدينة الناصرة إلى  
عذراء مخطوبة لرجل اسمه يوسف واسم  
العذراء مريم ( لوقا ١ : ٢٦ - ٣٠ . ومتى ١  
: ١٨ - ٢٣ ) .  
- مولد وتسمية يوحنا بن زكريا ( لوقا ١  
: ٥٧ - ٦٣ ) مولد يسوع لوقا ٢ : ١ -  
١٤ ) .  
- ختان المسيح وهو ابن ثمانية أيام و  
تسميته من الملاك « ( لوقا ٢ : ٢١ ) .  
- « تقديمه للرب حسب شريعة موسى »  
( لوقا ٢ : ٢٢ ) .  
- مجيء المجوس إلى أورشليم قائلين أين  
هو المولد ملك اليهود ؟ ( متى ٢ : ١ - ٢ )  
- يسوع يهرب إلى مصر مع أمه ثم يعود  
( متى ٢ : ١٣ - ٢٣ ) .  
- يسوع في هيكل أورشليم ( لوقا ٢ :  
٤١ - ٥٠ ) .
- تعميد يسوع ( متى ٤ : ١ - ١١ ،  
ومرقس ١ : ١٢ ، ولوقا ٤ : ١ - ١٣ ) .  
- يسوع يختار أول الحواريين « بطرس  
وأندراوس أخاه وهما يلقيان شبكة في البحر »  
( متى ٤ : ١٨ . ماركس ١ : ١٦ - ٢٠ .  
ولوقا ٥ : ١ - ١١ ويوحنا ١ : ٣٥ - ٥١ ) .  
- يسوع يلقي موعظة الجبل ( متى ٥ :  
٧ ولوقا ٦ : ١٧ - ٤٩ ) .  
- أول المعجزات في عرس قانا Cana  
الجليل فأحال الماء إلى خمر ( يوحنا ٢ : ١ -  
١١ ) .  
- نيقوديموس رئيس اليهود يزور المسيح  
ليلاً ( يوحنا ٣ : ١ - ٢١ ) .  
- مقتل يوحنا المعمدان ( متى ١٤ :  
١ - ١٢ ، مرقس ٦ : ١٤ - ٢٩ ، ولوقا ٩ :  
٧ - ٩ ) .  
- هيئة يسوع تتغير أمام بطرس ويعقوب  
ويوحنا « وأعضاء وجهه كالشمس وصارت  
ثيابه بيضاء كالنور » ( متى ١٧ : ١ - ٨ .  
ومرقس ٩ : ٢ - ٨ ، ولوقا ٩ : ٢٨ - ٣٦ ) .  
- لعازر ينهض من قبره ( يوحنا ١ :  
٤٤ - ٤٤ ) .  
- يسوع يدخل أورشليم ( متى ٢١ : ١ -  
١١ . مرقس ١١ : ١ - ١١ ، ولوقا ١٩ :  
٢٨ - ٤٤ ، ويوحنا ١٢ - ١٩ ) .  
- يسوع يقلب موائد الصيافة وباعة  
الحمام في هيكل أورشليم ( متى ٢١ : ١٢

١٦ - ، ومرقص ١١ - ١٥ - ١٩ ، ولوقا .  
١٩ : ٤٥ - ٤٨ ) .  
مرقص ١٦ : ١ - ١٤ . لوقا ٢٤ : ١ - ٤٩ .  
يوحنا ٢٠ : ١ - ٣٣ ) .

- العشاء الأخير ( متى ٢٦ : ٢٠ -  
٢٩ ، ومرقص ١٤ : ٢٢ - ٢٥ ، ولوقا ٢٢ :  
١٤ : ٢١ . ويوحنا ١٣ : ١ - ١٢ ) .  
- يسوع يغسل أقدام تلاميذه ( يوحنا  
١٣ : ١ - ١٤ ) .  
- بناء البيت على الصخر وبناء البيت  
على الرمال ( متى ٧ : ٢٤ - ٢٧ . لوقا :  
٤٧ - ٤٩ ) .

- يسوع وسكرات الموت ( متى ٢٦ :  
٣٦ - ٤٦ . . ومرقص ١٤ : ٣٢ - ٤٢ ،  
ولوقا ٢٢ : ٣٩ - ٤٦ . ويوحنا ١٨ : ١ ) .  
- يهوذا يخون المسيح ، القبض على  
يسوع ( متى ٢٦ : ٤٧ - ٥٦ . ومرقص  
١٤ : ٤٣ - ٥٠ . ولوقا ٢٢ : ٤٧ - ٥٤ .  
ويوحنا ١٨ : ٢ ) .

- زراعة الزورن ( نبات الشيلم والحنطة  
( متى : ١٣ : ٢٤ - ٣٠ ) .  
- يشبه ملكوت السموات حبة خردل  
أخذها إنسان وزرعها في حقله ( متى ١٣ :  
٣١ ، ومرقص ٤ : ٣٠ . لوقا ١٣ : ١٨ ) .  
- ملكوت السموات يشبه خميرة أخذتها  
امرأة وخبأتها في ثلاثة أكياس ( متى ١٣ :  
٣٣ . لوقا ١٣ : ٢٠ ) .

- بطرس ينكر المسيح ( متى ٢٦ : ٦٩ -  
٧٥ ، ومرقص ١٤ : ٦٦ - ٧٢ ، ولوقا ٢٢ :  
٥٤ - ٦٢ . ويوحنا ١٨ : ١٥ ) .  
- يسوع أمام بيلاطس البنطي الوالى  
( متى ٢٧ : ١١ - ١٤ ) .  
- السخرية من يسوع ( متى ٢٧ : ٢٧ -  
٣١ . مرقص ١٥ : ١٦ - ٢٠ . يوحنا  
١٩ : ٢ ) .

- يسوع : الصلب ، الموت ، الدفن  
( متى ٢٧ : ٣٥ - ٦٦ . ومرقص ١٥ : ٢٤ -  
٤٧ . لوقا ٢٣ : ٣٣ - ٥٦ . ويوحنا ١٩ :  
٢٣ - ٣٥ ) .  
- يشبه ملكوت السموات إنساناً تاجراً  
يطلب لآلئاً حسنة . فلما وجد لؤلؤة حسنة  
باع كل ما كان له واشتراها ( متى ١٣ :  
٤٥ ) .

- عبد بلا قلب وبلا رحمة ( متى ١٨ :  
٤٧ - ٤٩ . لوقا ٢٣ : ٣٣ - ٥٦ . ويوحنا ١٩ :  
٢٣ - ٣٥ ) .

- ١٨ - ٤٢ ) .  
- قيامة يسوع ( متى ٢٨ : ١ - ١٠ .  
- فعلة الكرمة ( متى ٢٠ : ١ - ١٦ ) .  
- الابنان ( متى ٢١ : ٢٨ - ٣٢ ) .



- الكراون الأشرار ( متى ٢١ : ٣٣ – ٥٦ . لوقا ٢٠ : ٩ – ١٨ ) .
- العرس والمدعوون ( متى ٢٢ : ١ – ١٤ ) .
- المثل من شجرة التين ( متى ٢٣ : ٣٢ ) .

### جيجوكو

### Jigoku

- يشبه ملكوت السموات عشر عذارى ( ٢٥ : ١ – ١٣ ) .
- المسافر والوزنات ( متى ٢٥ – ١٤ – ٣٠ ) .
- السامري الطيب ( لوقا ١٠ : ٢٥ – ٢٧ ) .
- الغنى الأحمق ( لوقا ١٢ : ١٣ – ٢١ ) .
- الوكيل غير الأمين ( لوقا ١٦ : ١ – ١٤ ) .
- الغنى الذى يلبس الأرجوان ولعازر المضروب بالقروح ( لوقا ١٦ : ١٩ – ٣١ ) .

### إيزابل : Jezebel

- امراة فينيقية كانت زوجة للملك أخاب ملك مملكة اسرائيل الشمالية فى القرن التاسع قبل الميلاد وهى رمز للمرأة الشريرة . كانت إيزابل عدوة للنبي « إيليا » الذى تنبأ لها « قائلاً إن الكلاب تأكل إيزابل عند مترسة » ( سفر الملوك الأول : الإصحاح الحادى والعشرون : ٣٣ ) وأخيراً قتلت عندما دخل
- الجحيم فى ميثولوجيا الديانة البوذية فى اليابان وهى تقع تحت سطح الأرض . والجحيم يتألف فى هذه الأساطير من ثمانى أماكن للنيران وثمانى أماكن للجليد .. وكل منها ينقسم إلى ستة عشرة منطقة من مناطق الجحيم . وهم يصورون إله العالم الآخر واسمه : « اما – هو Emmaa- hoo » بتقاطيع قاسية ومرتديا ملابس ملك صينى ، ويضع على رأسه قبعة ، وإله العالم الآخر يحمل رأسين برقتين الأولى رأس أنثى اسمها ميرو – مى Miru- Me « تستطيع أن ترى أى سلوك آثم ولا يخفى عليها شىء . والثانى اسمه « كاجو – هنا Kagu - Hana » أى الأنف الذى تستطيع أن تشم وتكتشف أصغر خطيئة . وسوف يأخذ الشيطان أى خاطيء أو آثم ليقف أمام مرآة سحرية يكتشف فيها خطاياهم . وربما استطاعت صلوات الإنسان – من خلال كاهن بوذى أن تنقذ الآثم فى النهاية .

جيم بلودسو

Jim Bludso

حكاية فى الأدب الشعبى الأمريكى عن مهندس لسفينة تجارية مات محترقاً فى نهر المسيسيبى عندما حاول أن ينقذ المسافرين بعد أن اشتعلت النيران فى السفينة .

جيموتينو

Jimmu Tenno

فى حكايات ديانة الشنتو اليابانية أول إمبراطور لليابان ، هبط من إلهة الشمس « أما تيراسو » .

جينا : Jina

كلمة سنسكريتية معناها « المنتصر » أو « القاهر » أو « الظافر » صفة تُطلق على مؤسسى الجينية الذين تغلبوا على رغباتهم الحسية ، وقهروا شهواتهم ، ومن هذا المصطلح استمدت الجينية اسمها .

Jingu- Ji

جنگو - جى

معبد بوذى فى اليابان داخل مجمع هياكل الشنتو .

Jingo Kogo

جنگو - كوجو

إمبراطورة فى الحكايات اليابانية شرعت فى غزو كوريا وقهرها . وكانت الآلهة قد أمرت زوجها الإمبراطور « شواى » مرتين ، لكنه لم يبد أى اهتمام بأمر الآلهة وبعد وفاته قررت الإمبراطورة أن تقوم - تحت إشراف

### جنجاشنتو

### Jinja Shinto

الهيكل أو المعبد ، أو مستقر الآلهة فى  
ديانة الشنتو اليابانية .

### جيركى : Jirki

مساعدة الإنسان لنفسه ليبلغ مرحلة  
الاستنارة بجهوده الذاتية عند بوذية اليابان .

### جيسو : Jisso

الإله الأوحد الحقيقى فى جماعة  
سيكونو ( بيت النماء ) - وهى جماعة دينية  
تأسست فى اليابان عام ١٩٢٨ ترى أن  
جميع الأديان تصدر عن إله واحد كلى -  
والإله جيسو عند هذه الجماعة هو الإله  
الرحيم الشفيق بالموتى لا سيما الأطفال  
منهم .

### جتين : Jiten

إلهة الأرض فى الديانة البوذية فى اليابان  
. وهى مشتقة من الإلهة الهندوسية برتيفى  
Prithivi . وتصورها الآثار الفنية على هيئة  
امرأة تمسك فى يدها اليمنى بسلة مليئة  
بالنباتات . وهى واحدة من الآلهة الإثنى عشر  
البوذية المأخوذة عن الأساطير الهندوسية .

### جيو - نو - أو

### Jin No O

١٢ اثنا عشر إلها وإلهة فى أساطير  
الديانة البوذية فى اليابان مستمدة من الأساطير  
الهندوسية من الآلهة السابقة وأيضاً : بشامون  
، وفونين ، وسوتين ، وإما ، وتن .. إلخ .

### جيفا : Jiva

الجوهر الحى أو « الروح » فى مقابل  
الجهد المادى عند ديانة الجينية فى الهند .

### جيزو - بوساتو

### Jizo Bosatsu

إسم بوذا المنتظر فى اليابان ، وهو يساعد  
الموتى ويحمى النساء والأطفال . وهو المخلص  
فى بوذية الصين . وهو يصورونه فى الآثار  
الفنية فى ثياب الراهب البوذى ممسكاً بعصا  
الرهبان فى يد ، وبجوهرة ثمينة فى اليد  
الأخرى . وتلك هى صورته الأكثر شيوعاً فى  
اليابان . رغم أنه يظهر أحياناً على هيئة إله  
الحرب ممتطياً صهوة حصان .

### جينانا : Jinana

المعرفة الشاملة فى الهندوسية - معرفة  
الوجود الأعلى .

### جيناناديفا

### Jnana deva

راهب هندوسى ( ١٢٥٥ - ١٢٩٦ )  
مؤسس مدرسة صوفية هي « مدرسة الحج في  
الهندوسية التي تشدد على أهمية الحج  
للأماكن المقدسة .

### جينانش فارى

### Jnanesh Vari

كتاب دينى فى الهندوسية ألفه الراهب  
السابق ، وهو شرح « لأنشودة الرب » .

### جو وأوبا : Jo and Uba

روحان لأشجار الصنوبر فى الأساطير  
اليابانية .

### جان دارك

### Joan of Arc, St,

قديسة فرنسية ( ١٤١٢ - ١٤٣١ )  
وبطلة قومية ، فى الحكايات المسيحية تدعى  
« عذراء أورليان » ، أو هى راعية فرنسا ، ابنة  
مزارع من اللورين يحتفل بعيدها يوم ٣٠  
مايو .

احتل الملك هنرى السادس ملك إنجلترا أجزاء  
من فرنسا عام ١٤٢٨ . كانت على اقتناع  
تأم أن الله اختارها للمساعدة فى طرد الانجليز  
من الأرض الفرنسية . فارتدت زى الرجال  
وقابلت الدوفين ( تشارلز السابع فيما بعد )  
مع ستين من المرافقين فى قلعة شنون .  
فجهزوا لها جيشاً ، وقادت القوات الفرنسية  
إلى النصر فى مايو ويونيو عام ١٤٢٩ ووقفت  
إلى جانب تشارلز السابع عند تتويجه ملكاً  
على البلاد . لكنه تخاذل بعد ذلك عن  
مساعدتها فى إتمام النصر ففشل حصارها  
لباريس ، وتم أسرها وحوكمت أمام محاكم  
التفتيش مرتين ، وفى النهاية حكم عليها  
بالإعدام حرقاً عام ١٤٣٠ . نسجت حول  
سيرتها أساطير عديدة ، وكانت موضع صور  
وتماثيل كثيرة . كتب عنها شكسبير فى  
« هنرى السادس » ، وفولتير فى « لا بوسيل »  
وشيلر « عذراء أورليان » و « مذكرات جان  
دارك » لمارك توين ، و « حياة جان دارك »  
لأناتول فرانس ، و « القديسة جان دارك »  
لبرنارد شو .. إلخ .

### أيوب : Job

نبي من أنبياء اليهود روى الكتاب  
المقدس قصته ( فى العهد القديم ) كان  
رجلاً ورعاً ، ثرياً ، فامتنح ببلايا ومصائب  
فى ماله ، وأهله ، وبدنه ، مما لا قبل للمرء

كانت فى الثالثة عشرة عندما بدأت  
تسمع أصواتاً تهز أعماقها ، فسرتها فيما بعد  
على أنها : صوت القديس ميخائيل ، وصوت  
القديسة كاترين والقديسة مارجريت . وعندما



باحتمالها : فقد ماله أولاً ، ثم فقد ولده ، ثم ابتلى في بدنه بمرض عضال فلم يتزعزع ايمانه بالله . ومن الباحثين من يعتقد أنه عربي لا يهودي ، وأن مسرح الحوادث التي يرويها « سفر أيوب » هو شمال الجزيرة العربية . وضعت حول محنة وصبره قصص كثيرة .

### أيوب ( سفر )

#### Job

سفر أيوب هو السفر الثامن عشر من العهد القديم من الكتاب المقدس وهو يحتوى على اثنين وأربعين إصحاحاً . وضعه في القرن السادس أو الخامس قبل الميلاد ، مؤلف مجهول ، ودعى بهذا الاسم لأن أيوب الشخصية المركزية فيه . ويدور السفر حول مشكلة الخير والشر في العالم . ويشير في مقدمته إلى أن الله اختبر عبده الصادق أيوب في ماله وأهله وصحته فكان صابراً : « كان هناك رجل في أرض عوص اسمه أيوب . وكان هذا الرجل كاملاً مستقيماً يتقى الله ، ويحيد عن الشر . وله سبعة بنين وثلاث بنات . وكانت مواشيه سبعة آلاف من الغنم ، وثلاثة آلاف جمل ، وخمسمائة فدان بقر .. ( وبدأ الامتحان ) أن رسولا جاء إلى أيوب وقال الأبقار كانت تحترق .. فسقط عليها البيثيون وأخذوها وضربوا الغلمان بحد السيف

ونجوت أنا وحدى .. وجاء آخر وقال : نار لله سقطت من السماء فأحرقت الغنم والغلمان .. وآخر يقول : بنوك وبناتك كانوا يأكلون ويشربون خمرأ في بيت أخيهم الأكبر .. فسقطت عليهم زوايا البيت الأربع فقام أيوب ومزق جبته . وجز شعر رأسه وخر على الأرض ساجداً . وقال عرياناً خرجت من بطن أمي وعرياناً أعود إلى هناك . الرب أعطى ، الرب أخذ ، فليكن اسم الرب مباركاً .. » سفر أيوب : ( الإصحاح الأول ١٣ - ٢١ ) ويذهب بعض أصدقائه إلى أن ذلك تكفير عن إثم ارتكبه . ويؤكد هو أنه برىء ، وأن حكمه الله فوق إدراك الإنسان . وفي النهاية يسترد كل ما فقد .

ويذهب بعض الباحثين إلى أن سفر أيوب هو أعظم أسفار الكتاب المقدس وهذا وصفه مارتن لوثر بأنه « سفر جليل ورائع ، ولا مثيل له بين الأسفار المقدسة » ويعتقد الشاعر الإنجليزي لورد تنسون أنه « أعظم قصيدة في العصور القديمة والعصور الحديثة على حد سواء » .

### جوكاسا : Jocasa

ملكة طيبة في الميثولوجيا اليونانية . تزوجها ابنها أوديب من دون أن يعرفها . وذلك بعد أن قتل أباه لايوس Laius خطأ . وأنجبت منه ولدين هما « ايتولكيس » ،

### جوبالدوين : Joe Baldwin

حكاية شعبية أمريكية عن جامع أو قاطع تذاكر في قطار ، قُطعت رأسه عندما اصطدم قطاره بقطار آخر . وتقول الأسطورة إنَّ الفانوس الذي كان يحمله مازال يتوهج بالنور في الليالي المظلمة حتى يمنع اصطدم القطارات .

### سفر يوئيل : Joel

السفر التاسع والعشرون من أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس . ينسب إلى النبي يوئيل . اختلف الباحثون في تاريخه . فقال بعضهم أنه يرقى إلى القرن العاشر قبل الميلاد . وذهب بعضهم إلى أنه وضع بعد ذلك في القرن التاسع أو القرن السابع قبل الميلاد . بل إنَّ منهم من ذهب إلى أنه وضع في القرن الثاني قبل الميلاد . وسفر يوئيل عبارة عن سفر صغير يقع في ثلاثة إصحاحات فقط . وهو يؤكد أن « يوم الرب » قد أمسى قريباً . ويدعو اليهود إلى العودة إلى الله قبل فوات الأوان .

### القديس يوحنا الفم الذهبي

### John Chrysostom

القديس يوحنا كريستوم ( ٣٤٥ -

بوذا المنتظر الذي تجسّد في القديس ( ٤٠٧ ) وكلمة Chrysostom يونانية الأصل تعني حرفياً ( الفم الذهبي ) . وهو

و«بوليسنيس» وبنيتين هما « أنتيجونا » ، و«اسمينا» وعندما اكتشفت جوكاسا أنها تزوجت ابنها أوديب وأنجبت منه ، شنقت نفسها ، وتظهر « جوكاسا » في أوديسة هوميروس في الكتاب الثاني حيث يلتقى بها «أوديسيوس» في العالم السفلي . كتب عن هذه الأسطورة كثير من الأدباء : كوكتو ، وأندريه جيد ، وتوفيق الحكيم وغيرهم . تكتب أيضاً Iocaste ( راجع ) .

### فرقة الجودو

### Jodo Sect

فرقة من فرق الديانة البوذية . تسمى في اليابان « مدرسة الأرض الطاهرة » تعتقد أن ترديد اسم بوذا أميدا ( أي صاحب النور اللامتناهي ) تُخلص الإنسان من تكرار الولادة .

### جودوشنشو

### Jodo Shinshu

فرقة من فرق الديانة البوذية وهي «مدرسة الأرض الطاهرة الحقّة» مدرسة بوذية كبيرة في اليابان أسسها شنران (١١٧٣ - ١٢٦٢) .

### جوجيو : Jogyo

بوذا المنتظر الذي تجسّد في القديس ( ٤٠٧ ) وكلمة Chrysostom يونانية الأصل تعني حرفياً ( الفم الذهبي ) . وهو

لفظ أطلق عليه لفصاحته فقد كان خطيباً مفوهاً ذرب اللسان . وهو أب من آباء الكنيسة أو فقهاء الكنيسة الأربعة « أو الأساتذة الكبار في الكنيسة الشرقية » - يحتفل بعيده في ٣٠ مارس .

ولد في أنطاكية - وهي مدينة في الجزء الشمالي من سوريا على نهر العاصي أسسها اليونان عام ٣٠٠ ق.م ( وهي الآن جزء من لواء الاسكندرون في تركيا ) . عُمِّد ورُسِّم قارئاً في الكنيسة عام ٣٦٣ وسرعان ما اشتهر بفصاحته « فلقب » بغم الذهب : أو « ذهبي الفم » ثم انخرط في سلك الرهبان في صحراء قرب أنطاكية عام ٣٧٥ إلى ٣٨١ ، ثم رُسِّم شماساً عام ٣٨١ وقسيساً عام ٣٨٦ في أنطاكية ثم أسقفاً للقسطنطينية عام ٣٩٨ .

وتسرد الأناجيل وقائع حياته على النحو التالي :

- الملائكة تبشر زكريا بميلاد يوحنا (إنجيل لوقا ١ : ٥ - ٣٢) .

- ميلاد يوحنا وتسميته ( لوقا ١ : ٥٧ - ٦٤ ) .

- القديس يوحنا في البرية ( لوقا ١ : ٨ ) .

- التعميد ( متى ٣ : ٥ - ٦ ) .

- الحفل الذي رقصت فيه سالومي وطالبت برأس يوحنا ( ماركس ٦ : ٢١ - ٢٨ ) .

يوحنا المعمدان ( يحيى بن زكريا )

**John The Baptist**

أحد أنبياء بني اسرائيل في القرن الأول الميلادي بشر بالمسيح وكان يعمد الناس من مياه نهر الأردن ، بل إنه عمّد السيد المسيح نفسه . يحتفل بعيده في ٢٤ يونيو .

روى العهد الجديد تاريخ حياته فهو ابن اليصابات قرية مريم العذراء عاش يوحنا في يهوذا وكان يعظ فيها ويدعو إلى الصلاح والتقوى ، والتوبة والندم ، من أجل غفران الخطايا . عاش متقشفاً في البرية لا يلبس (٢٨) .

– قطع رأس يوحنا وإحضارها على طبق،  
وتسليمها إلى هيروديا ( مرقس ٦ : ٢٧ ) .  
(القدس ) ينسب إليه انجيل يوحنا و « سفر  
الرؤيا Revelation » ويحتفل بعيده في ٢٧  
ديسمبر .

## John The Bear

### يوحنا الدب

حكاية شعبية أوربية عن بطل تقول  
الأسطورة إنه كان ابناً للدب .  
عرف يوحنا من أيام المسيحية الأولى  
باسم « الحوارى المحبوب » لأنه كان حاضراً  
« العشاء الأخير » ووضع رأسه على صدر  
المسيح . وكان أول من وصل من تلاميذه إلى  
القبر في « عيد الفصح » .

## John of Dmascus, St.

### يوحنا الدمشقى

القديس يوحنا الدمشقى ( ٦٧٥ –  
٧٤٩ م ) لاهوتى وراهب سورى يعدّ أحد  
آباء الكنيسة الشرقية . وضع نحواً من مائة  
وخمسين مصنفاً أهمها « منهل المعرفة »  
وهو كتاب موسوعى فى ثلاثة أجزاء وكان له  
أثر كبير فى التفكير الدينى المسيحى خلال  
القرون الوسطى .

## John The Erangelist

### يوحنا الانجيلى

فى القرن الأول الميلادى ( توفى حوالى  
١٠٠ ) أحد رسل المسيح الاثنى عشر ولهذا  
يسمى أيضاً يوحنا الرسول The Apostle ،  
وأخو يعقوب James ، الذى كان واحداً من  
أولئك الرسل أيضاً . بدأ حياته فى الجليل  
صياد سمك فى بحيرة طبرية . لعب دوراً  
بارزاً فى أيام الكنيسة الأولى فى اورشليم  
وهناك أسطورة أخرى تقول إن القديس  
يوحنا عندما كان فى روما حاولوا قتله بالسم  
وأعد حارس لسجن السم فى كأس وذهب  
يقدمه إليه ، لكن ظهرت حية من داخل  
الكأس أرعبت الحارس الذى سقط ميتاً تحت  
قدمى يوحنا .  
ويرى التراث المسيحى أنه صاحب سفر



يوحنا رابع الأناجيل وموضوعه حياة المسيح وموته ، ويعتبر أحب الأناجيل إلى قلوب كثير من المسيحيين لما فيه من فكر وفلسفة لاسيما افتتاحيته الشهيرة « في البدء كان الكلمة ، والكلمة كان عند الله .. » والكلمة هنا هي اللوجوس Logos والمقصود بها السيد المسيح . لكن الغموض يكتنف المكان الذي كتب فيه ، ولعله كتبه في مدينة أفسوس في آسيا الصغرى وتاريخ وضعه أيضاً حوالي ١٠٠ ميلادية . غير أن المسألة ليست مؤكدة فمن الباحثين من يشك في نسبة هذا الإنجيل إلى يوحنا الإنجيلي .

### جوك : Jok

إله خالق ، وهو أيضاً إله المطر في الأساطير الأفريقية ( زائير ) وهو يسيطر أيضاً على الميلاد . وتقدم إليه القرابين المؤلفة من الماعز الأسود تضرعاً لسقوط المطر .

### يونان ( يونس )

#### Jona

نبي يهودي من أهل القرن الثامن قبل الميلاد . أمره الإله يهوه إله العبرانيين أن يدعو أهل المدينة الفاسقة نينوى Nineveh في (العراق) إلى التوبة وينذرهم بالهلاك إن لم يرجعوا عن غيبتهم . « قم واذهب إلى نينوى المدينة العظيمة وناد عليها لأنه قد صعد شرهم

أمامي » ( سفر يونان ١ : ١-٢ ) . لكنه لم يمثل للأمر الإلهي وقر على ظهر سفينة متجهة إلى مدينة « ترشيش » إحدى المدن الفينيقية . فأرسل الله ريحاً عاتية كادت تغرق السفينة بركابها وعندئذ طلب يونان ( يونس ) من الملاحين أن يلقوا به في اليم ، وسوف تهدأ العاصفة إن هو غادر السفينة فما يحدث بهم إنما بسببه هو : « فقال لهم : خذوني واطرحوني في البحر ، فيسكن البحر عنكم لأنني عالم أنه بسببي هذا النوء العظيم عليكم » سفر يونان الإصحاح الأول : ( ١٢ - ١٣ ) فابتلعه الحوت « أما الرب فأعد حوتاً عظيماً لابتلع يونان . فكان يونان في جوف الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليال » ( الإصحاح الأول : ١٧ ) ثم لفظه الحوت إلى الشاطئ . وهنا أمره الله ثانية بالذهاب إلى مدينة نينوى « قم اذهب إلى نينوى وناد لها المنادة التي أنا مكلمك بها . فقام يونان وذهب إلى نينوى بحسب قول الرب » ( الإصحاح الثالث : ١ - ٣ ) فأنذر أهلها بالهلاك فآمنوا بربهم « ورجعوا عن طريقهم الرديئة ، ندم الله على الشر الذي تكلم أن يصنعه بهم فلم يصنعه .. » ( الإصحاح الثالث : ١٠ ) .

والغريب أن هذا السفر يروى أن يونان (يونس) حزن حزناً شديداً لتوبتهم وإنه كان يود هلاك المدينة . وجلس شرقي المدينة يراقب القوم « فغم ذلك يونان غماً شديداً ، فاغتاظ

.. وجلس شرقي المدينة ووضع لنفسه هناك مظلة وجلس تحتها في الظل .. فأعد الرب يقطينة ارتفعت فوقه لتكون ظلاً من على رأسه لكي يخلصه من غمه .. » ( الإصحاح الرابع ١ - ) لكن الرب أرسل دودة تأكل اليقطينة فضربت الشمس رأسه « فاغتاز يونان حتى الموت : فقال له الرب أنت أسفقت على اليقطينة التي لم تتعب فيها .. أفلا أسفقت أنا على نينوى المدينة العظيمة التي وجد فيها أكثر من اثني عشرة ربوة من الناس لا يعرفون يمينهم من شمالهم وبهائم كثيرة » ١٢ ( سفر يونان الإصحاح الرابع : ٩ - ١١ ) ولقد رأى الكتاب المسيحيون في قصة يونان تنبؤات بأحداث معينة في حياة المسيح فإنجيل متى يذكر على لسان المسيح : « كما كان يونان في بطن الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليال . وهكذا يكون ابن الإنسان في قلب الأرض ثلاثة أيام وثلاث ليال » متى ١٢ : ٤٠ . فيونان رمز للقيامة في الفن المسيحي المبكر .

#### سفر يونان

#### Jonan, Book of

أحد أسفار « العهد القديم » يتألف من أربعة إصحاحات كُتِبَ في القرن الخامس أو الرابع قبل الميلاد . وهو يروي قصة النبي يونان ( يونس ) التي لخصناها فيما سبق ( راجع ) .

#### يوناثان : Jonathan

أكبر أبناء الملك شاول والرفيق الذكر للنبي داود في الكتاب المقدس ( العهد القديم ) وعندما نشب شجار بين شاول وداود وقف يوناثان مع داود ضد أبيه . وعندما قتل شاول ويوناثان . رثاه داود بقوله : « الظبي يا إسرائيل مقتول على شوامخك ، كيف سقط القوى ا .. لقد تضايقت عليك ، يا أخي يوناثان . كنت حلوا لي جداً . محبتك لي أعجب من محبة النساء .. » ( صموئيل الثاني ، الإصحاح الأول ، ١٩ - ٢٦ ) ولقد كانت العلاقة بين يوناثان وداود نموذجاً من أقوى نماذج علاقات الذكر في حكايات الشرق القديم ، ولا يشبهها سوى علاقة جلجامش وانكيدو .

#### يوناثان مولتون

#### Jonathan Moulton

جنرال في الأدب الشعبي الأمريكي ، باع روحه للشيطان في مقابل أن يضع كل شهر قطعة ذهبية في حذائه عالي الساق . ووضع يوناثان حذاءه على قمة مدخنة المدفأة ، وبدأ الشيطان بوضع العملات الذهبية ، غير أن يوناثان كان قد أزال نعل الحذاء ، وهكذا كان على الشيطان أن يملأ المدفأة والمدخنة معاً . لكن ذلك أدى إلى انسدادهما مما أشعل النار في البيت وضياع الذهب . وعندما مات

يوناثان كشف أحد أصدقائه تابوته لكي يرى هل أخذ ذهباً معه ١٢ لكنه لم يجد شيئاً ! .

### جورد ( الأرض )

#### Jord

إلهة الأرض فى الأساطير الإسكندنافية وأول زوجة لكبير الآلهة أودين Odin وأم الإله ثور Thor وهى ابنة « نوت » ( الليل ) وأحد الأقزام وتعبد الإلهة جورد على أعالي الجبال . وهى تسمى فى الأساطير الجرمانية وفى « خاتم النبلنجين » لريتشارد فاغنر .. باسم الإلهة « أَرْدَا Arda » .

موثقين فى أتون النار الموقدة . غير أن دهشة الملك كانت شديدة عندما وجد الثلاثة قد أصبحوا : « أربعة رجال يتمشون فى وسط النار وما بهم ضرر ومنظر الرابع شبيه بابن الآلهة » ( الإصحاح الثالث : ٢٥ ) فطلب منهم الملك أن يخرجوا من وسط النار قائلاً « تبارك الإله الذى أرسل ملاكه وأنقذ عبيده » وكان الرابع هو « جور كيمو » ملاك البرد ، وأمر الملك رجاله أن كل من يتكلم بالسوء على إله العبرانيين ، يقطع إرباً وتجعلون بيته مزبلة إذ ليس إله آخر يستطيع أن ينجو هكذا .. » ( إصحاح ٣ : ٢٩ ) .

### جور كيمو : Jorkemo

ملاك البرد . أسطورة رواها سفر دانيال فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) تقول إن الملك بنوخد نصر ملك بابل صنع تمثالاً عظيماً من الذهب صدره وذراعه من الفضة ووطنه وفخذه من نحاس ( الإصحاح الثانى : ٣١ - ٣٥ ) وطلب من الجميع أن يسجدوا له ومن يرفض يلقى فى « أتون نار موقدة » وامتثل الجميع للأمر الملكى فيما عدا مجموعة من اليهود لاسيا ثلاثة من كبار الأحرار هم « شدرخ Shadrach » و « ميشخ Meshach » و « عبدنغو Abednego » فأمر الملك بإحضارهم وطلب منهم أن يسجدوا للتمثال لكنهم رفضوا فأمر أن يلقى بالثلاثة

### جويو كومو : Joio Kumo

شبح فى الأساطير اليابانية يشبه امرأة العنكبوت يظل يغوى الرجال حتى يوردهم موارد الهلاك فيلقون حتفهم .

### يوسف : Joseph

الابن الحادى عشر ليعقوب وراشيل ( راحيل ) Rachel فى القرن السادس عشر قبل الميلاد . وردت قصته فى سفر التكوين أول أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس وهو شقيق بنيامين ، وهو البطل الذى أدخل العبرانيين مصر . كان أحب أبناء يعقوب إلى قلبه لأنه ولد وهو فى سن الشيخوخة حسده أخوته فتآمروا عليه : وكان كلما اقترب إليهم



احتالوا له ليميتوه ( سفر التكوين ٣٧ : ١٨ ) وذات يوم عندما كان أخوة يوسف في دوثان Dothan قرروا قتله « الآن هلم نقتله ونظره في إحدى الآبار ، ونقول وحش ردىء قتله . وقال لهم راوبين Reuben لا تسفكوا دمه ، اطرحوه في هذه البئر التى فى البرية ، وخلعوا قميص يوسف ، وكانت البئر فارغة ليس فيها ماء .. » ( إصحاح ٣٧ : ٢٠ - ٢٤ ) وكان يوسف فى ذلك الوقت فى السابعة عشرة من عمره ، وعندما رأى يعقوب قميص يوسف مخضباً بالدماء حزن حزناً شديداً وقال له أبناؤه أن وحشاً برياً افترسه . ثم جاءت قافلة من الميديانيين مسافرة فى طريقها إلى مصر وأخذت الغلام من البئر ، وباعته إلى « فوطيفار Potiphar » أحد ضباط فرعون رئيس الشرطة وخصي فرعون ، الذى وثق فيه وسلمه جميع شئونه « وكان يوسف حسن الصورة ، وحسن المنظر .. وحدث أن امرأة سيده رفعت عينها إلى يوسف وقالت اضجع معي ، فأبى .. وكلمت يوسف يوماً فيوماً ، فإنه لم يسمع لها .. » ( إصحاح ٣٩ : ٦ - ١٠ ) فاتهمته زوجة فوطيفار أنه أرا أن يجامعها بعد أن أمسكته من قميصه فتركه فى يدها وخرج مسرعاً ، فغضب فوطيفار على يوسف ووضعه فى السجن . وحدث أن غضب فرعون على خصيه رئيس السقاة ، ورئيس الخبازين فوضعها مع يوسف بالسجن

« وحلماً كلاهما حلماً فى ليلة واحدة ، وفسر يوسف لهما الحلم ، وتحقق تفسيره فرئيس السقاة عاد إلى وظيفته بعد ثلاثة أيام أما رئيس الخبازين فعلق على خشبة وراحت الطيور تأكل من لحمه . وعندما رأى فرعون حلماً لم يستطع أحد تفسيره « أخبرهم رئيس السقاة بأمر يوسف الذى استدعاه فرعون ليفسر له ما حلمه : سبع بقرات طالعة من النهر سمينة اللحم ، وحسنة الصورة ، ثم سبع بقرات أخرى مهزولة وقبيحة الصورة جداً . والبقرات الرقيقة العقيمة تأكل السبع الأولى السمينة فحسن تفسيره فى عين فرعون فجعله على جميع أرض مصر ، وخلع فرعون خاتمه من يده وجعله فى يد يوسف ( إصحاح ٤١ : ١ - ٤٠ ) وحدث قحط فى فلسطين فقال يعقوب لبنيه « يوجد قمح فى مصر انزلوا إليه هناك واشتروا لنا » وعندما رآهم يوسف عرفهم لكنهم لم يعرفوه ووضعهم فى مجموعة متنوعة من الاختبارات ، وعندما تأكد له أنهم حزنوا على محاولة قتله وتبين حبهم لبنيامين ويعقوب كشف لهم عن نفسه . وأخذ والده يعقوب وجميع أعضاء أسرته ليعيشوا فى أرض جوسين Goshen (محافظة الشرقية الآن) . أما يعقوب فقد بارك ابنى يوسف : إفرائيم ومنسى ، وأوصى يوسف إذا مات أن « فى أرض كنتعان هناك تدفنى » أما يوسف فقد سكن فى مصر ورأى



لابنه « إفرام » أولاد الجيل الثالث ، وأولاد  
ماكير بن منسى أيضاً ولدوا على ركبتى  
يوسف . ومات يوسف وهو ابن مائة وعشر  
سنين ، فحفظوه ووضع فى تابوت فى مصر «  
( سفر التكوين : الإصحاح الخمسون : ٥ -  
٣٦ ) .

حلم قائلاً يا يوسف ابن داود لا تخف أن  
تأخذ مريم امرأتك . لأن الذى حبل فيها هو  
من الروح القدس . فستلد ابناً وتدعو اسمه  
يسوع لأنه مخلص شعبه من خطاياهم .. «  
( إنجيل متى الإصحاح الأول : ٢٠ - ٢٣ )  
ومات يوسف قبل أن يبدأ المسيح رسالته .

### يشوع : Joshua

يشوع بن نون زعيم عبرانى خلف  
موسى أثناء الخروج فى قيادة بنى اسرائيل  
الذى كلمه الرب قائلاً موسى عبدى مات ،  
فالآن قم اعبر هذا الأردن .. إلى الأرض التى  
أنا معطيها لبني اسرائيل . كما كنت مع  
موسى أكون معك ، لا أهملك ولا أتركك ،  
تشدد وتشجع .. « سفر يشوع : الإصحاح  
الأول ١ - ٦ » . وهكذا تولى يشوع قيادة  
القبائل العبرية ( اليهودية ) ودخل بها أرض  
الميعاد - أرض فلسطين - نسبت إلى أعمال  
خارقة وردت أخبارها الأسطورية فى « سفر  
يشوع » .

### سفر يشوع

### Joshua

السفر السادس من أسفار العهد القديم  
من الكتاب المقدس وهو يروى قصة احتلال  
العبرانيين فلسطين ، وأخبار يشوع بن نون  
الأسطورية . فهو يختار اثني عشر رجلاً من

### يوسف : Joseph

رجل غنى من الرامة كان تلميذاً ليسوع  
المسيح ذهب إلى بيلاطس وطلب جسد  
المسيح فأعطاه الجسد : « فأخذ يوسف الجسد  
ولفه بكتان نقى . ووضعاه فى قبره الجديد  
الذى كان قد نحته فى الصخرة ثم دحرج  
حجراً كبيراً على باب القبر ومضى .. «  
( إنجيل متى الإصحاح السابع والعشرون : ٥٧ -  
٦٠ ) .

### القديس يوسف

### Joseph, St.

يوسف النجار خطيب مريم العذراء ،  
راعى النجارين ، والمسافرين والمهندسين ،  
وبائعى الحلوى ، والمتزوجين ، يحتفل بعيده  
فى ١٩ مارس .

لم يذكر العهد الجديد الشئ الكثير عنه  
سوى أنه كان فى بيت داود وأنه تقبل يسوع  
كابنه عندما أخبره الملاك أن مريم حملت من  
الروح القدس « إذا ملاك الرب قد ظهر له فى

أسباط إسرائيل ليحملوا تابوت العهد ويعبروا به  
نهر الأردن فتقف المياه المنحدرة من فوق  
وتنقطع تماماً ويعبر الشعب مقابل أريحا .  
ويحاصرون المدينة ويأمرهم يشوع - تحت  
توجيه الرب - أن يدوروا سبع مرات والكهنة  
يضربون بالأبواق ، ثم يهتف الشعب هتافاً  
عظيماً فتسقط أسوار المدينة .. إلخ » سفر  
يشوع الإصحاح السادس ١ - ٢٥ وفي  
معركة أخرى يأمر يشوع الشمس أن تظل في  
مكانها ولا تغيب حتى لا يهرب أعداؤه في  
جرح الظلام إذ قال لها « يا شمس دومي ..  
فدامت الشمس ووقف القمر . حتى انتقم  
الشعب من أعدائه .. » ( سفر يشوع :  
الإصحاح العاشر : ١٢ - ١٣ ) .

### جوف : Jove

جوبيتر كبير الآلهة في الميثولوجيا  
الرومانية ( زيوس في الأساطير اليونانية ) .

### جوان شي : Juan chi

واحد من الخالدين السبعة في الأساطير  
الصينية ، تصوره الآثار الفنية مع غلام مرافق ،  
وهو يمسك في يد الصولجان وفي اليد  
الأخرى مروحة

### يهوذا : Judah

الابن الرابع من أبناء يعقوب ورد ذكره  
في سفر التكوين من العهد القديم من  
الكتاب المقدس أنه هو الذي اقترح على إخوته  
أن يبيعوا يوسف إلى بعض التجار بدلاً من أن  
يعمدوا إلى قتله . يعتبر جد قبائل يهوذا التي  
دعيت على اسمه .

### جوتن : Jotunn

العمالقة في الأساطير الإسكندنافية الذين  
حكموا الكون قبل آلهة الـ esir ( راجع )  
معظمهم من الأشرار ، لهم رؤوس من  
الحجارة وأقدام من الجليد . في استطاعتهم  
أن يغيروا هيئتهم بسرعة إلى نسور أو ذئاب .  
من أشهرهم « كاري Kari » ( أى

## يهودا : Judah

إلى رؤساء الكهنة ، فى العشاء الأخير ، لقاء

ثلاثين قطعة من الفضة . وكانت العلامة أن

من يقبله يهوذا هو المسيح . فدخل « وتقدم

إلى يسوع وقال السلام على سيدى وقبله ..

« ( متى ٢٦ : ٤٩ ) » فقال له يسوع : يا

يهودا أقبلة تسلّم ابن الإنسان ؟ » ( لوقا ٢٢

: ٤٨ ) ولقد ندم يهوذا على فعلته بعد ذلك ،

وحاول رد الثلاثين قطعة من الفضة إلى

رؤساء الكهنة : « قائلًا » لقد أخطأت إذ

سلمت دمًا بريئاً .. » لكنهم رفضوا أن

يأخذوها بل سخروا منه « قائلين : ماذا علينا

؟ أنت أبصر . فطرح الفضة فى الهيكل

وانصرف . ثم مضى وخنق نفسه .. » ( متى

٢٧ : ٣ - ٦ ) .

وأغلب الظن أن لقبه « الأسخريوطى »

محرف عن لفظ .. Sicarius اللاتينى

يعنى « القاتل » أو « السفاح » يصورونه

فى الآثار الفنية فى العصور الوسطى بشعر

أحمر مرتدياً ثياباً صفراء .

## يهودا وسمعان

### Jude & Simon

رسولان وحواريان للسيد المسيح فى

القرن الأول ذكرهما الكتاب المقدس ( العهد

الجديد ) .

وفى التراث المسيحى أن يهوذا هو مؤلف

الرسالة المنسوبة إليه ( رسالة يهوذا ) فى العهد

إحدى القبائل العبرانية الاثني عشرة .

انحدرت من يهوذا بن يعقوب ( راجع ) .

وفى العهد القديم من الكتاب المقدس أنها

كانت القبيلة الأكبر عدداً فى مصر وأنها

قادت القبائل اليهودية الأخرى أثناء الخروج

منها . أنشأت فى القرن العاشر قبل الميلاد

مملكة يهودية فى الجزء الجنوبي من فلسطين .

## يهودا : Judah

مملكة يهوذا . مملكة يهودية قديمة

أنشأتها قبيلة يهوذا فى الجزء الجنوبي من

فلسطين حوالى ٩٣٢ - حتى ٥٨٦ ق.م

كانت أصغر وأفقر من الدولة العبرانية الأخرى

التي أنشأها اليهود فى الشمال ( مملكة

إسرائيل ) . ولكن وقوع أورشليم ضمن

أراضيها ضمن لها شيئاً من الاستقرار

والوحدة ، قضى عليها الملك بنوخد نصر

الثاني ودمّر عاصمتها أورشليم عام ٥٨٦ ق.م

ورحل عدداً كبيراً من سكانها إلى بابل فيما

يسمى بالأسر البابلى .

## يهودا الاسخريوطى

### Judas Iscariot

أحد تلاميذ المسيح ( الحواريين ) الاثني

عشر توفى حوالى ٣٠ م خان المسيح وسلّمه

الجديد . ويضرع إليه الناس فى المواقف الحرجة . ويحتفل بعيدهما معاً فى ٢٨ أكتوبر .

وربما كان يهوذا أحد الأخوة المذكورين فى إنجيل مرقس « أليس هذا هو النجار ابن مريم ، وأخو يعقوب ، ويوسى ، ويهوذا وسمعان » ( الإصحاح السادس : ٣ ) أو ابن يوسف النجار من زواج سابق . وهما معاً - يهوذا وسمعان - كانا يعظان بالإنجيل فى سوريا وبلاد الرافدين واستشهدا فى فارس ، قُتل سمعان بالرمح والفأس ، أما يهوذا فقد قطعه منشار إلى نصفين . كان يهوذا من القديسين المحبوبين فى الكنيسة الكاثوليكية الرومانية .

### اليهودية : Judea

بلاد اليهودية . الاسم الإغريقى الرومانى للجزء الجنوبى من فلسطين الذى يشمل على أورشليم وبيت لحم .

### اليهودية : Judaism

أقدم الأديان السماوية ، تعاليمها مدونة فى « العهد القديم » من الكتاب المقدس Bible ( راجع ) وفى التلمود . الأساس الأول فيها هو الإيمان بإله واحد ، وإن كان اليهود ، فيما يبدو لم يحافظوا على هذا

الأساس فهم لم يتخلوا قط عن عبادة العجل والكبش والحمل . إذ لم يستطع موسى منعهم من عبادة العجل الذهبى ، لأن عبادة العجول كانت لا تزال حية فى ذاكرتهم منذ كانوا فى مصر ، وظلوا زمناً طويلاً يتخذون هذا الحيوان رمزاً لإلههم ويروى سفر الخروج كيف أخذ اليهود يرقصون وهم عراة أمام العجل الذهبى وكيف أعدم موسى واللاويون ثلاثة آلاف منهم عقاباً لهم على عبادة هذا الوثن ( الإصحاح ٣٢ : ٢٥ - ٢١ ) كما نجد آثاراً أخرى من عبادة الحيوان بين اليهود الأقدمين فى سفر الملوك الأول فى الإصحاح الثانى عشر الآية الثامنة والعشرين . وفى حزقيال ٨ : ١٠ ) وقد عبد أهاب ملك إسرائيل الأبقار بعد سليمان بقرن واحد . وفى تاريخ اليهود المبكر شواهد كثيرة تدل على أنهم عبدوا الأفعى .

ثم تبلورت فكرة اتخاذ يهوه إله اليهود القومى الأوحى ، وأكسبت الديانة اليهودية وحدة وبساطة . وإن كان تصورهم للإله ظل حسيّاً فهو رب الجيوش يدعو للفتح والاستعمار . وفى ذلك يقول موسى « الرب رجل حرب » ويردد داود صدى هذا القول نفسه فيقول « الذى يعلم يدي القتال » وعندما بدأ اليهود يزنون مع بنات موآب قال



لموسى « خذ جميع رؤوس الشعب . وعلقهم  
للرب مقابل الشمس » .

غير أن الديانة اليهودية لم تعرف ، فيما  
يبدو ، نقاء الوحداية ، فها هو موسى يقول  
فى أغنيته الشهيرة « مَنْ مثلك بين الآلهة  
يارب » ( الخروج ١٥ : ١١ ) . ويقول  
سليمان « إلهنا أعظم من جميع الآلهة » ..  
إلخ فقد ظل « تموز » كان يسمع فى  
الهيكل . « .. وإذا هناك نسوة جالسات  
يكيبن على تموز » حزقيال ٨ : ١٤ ويشكو  
إرميا من تعدد الآلهة « .. على عدد مدتك  
صارت آلهتك يا يهوذا .. » ( ارميا ٢ : ٢٨ ) .  
فلما نشأت الوحدة السياسية فى أيام داود  
وسليمان ، وتركزت العبادة فى الهيكل فى  
أورشليم ، أخذ الدين يردد أصداء التاريخ  
والسياسة وأمسى يهوه إله اليهود الأوحى .

وربما كان من أسس الديانة اليهودية  
أيضاً القول بأن الديار اليهودية نقية وتختلف  
عن غيرها من ديار البشر لأنهم « شعب الله  
المختار » وأصبحت كلمة « الأمم » و « الأمم »  
مرادفة عندهم للوثنى أو الدنس وليس الإله  
« إله الناس » وإنما هو إله خاص بهم وحدهم  
فهو « إله إبراهيم » ثم إبراهيم وإسحق ، ثم  
إله بنى إسرائيل - لكنه فى جميع الحالات  
ليس إلهاً للبشر جميعاً . لكنه آله اليهود  
وحدهم . وقد اختارهم دون غيرهم من

الشعوب ليعطيهم مملكته ويؤثرهم بحبه  
ونعمته . ويرى بعض الباحثين أن ذلك هو  
الأصل فى سمة « استعلاء اليهود » على  
غيرهم من الشعب .

ومن الأسس التى تعتمد عليها الديانة  
اليهودية أيضاً الوصايا العشر التى وردت فى  
سفر الخروج ( ١ : ١٧ من الاصحاح  
العشرون ) وهى على النحو التالى :

- ١ - لا يكن لك آلهة أخرى أمامى .
- ٢ - لا تصنع لك تمثالاً منحوتاً ولا  
صورة ( ويرى بعض الباحثين أن هذه الوصية  
حطت من شأن الفن ) .
- ٣ - لا تنطق باسم الرب إلهك باطلاً .
- ٤ - إذكر يوم السبت لتقدس ( يوم  
الراحة الأسبوعى ) ستة أيام تعمل ، وأما اليوم  
السابع ففيه سبت للرب إلهك .
- ٥ - أكرم أباك وأمك لكى تطول أيامك  
على الأرض ( تقديس الأسرة ) .
- ٦ - لا تقتل .
- ٧ - لا تزنى .
- ٨ - لا تسرق .
- ٩ - لا تشهد على قريبك شهادة زور .
- ١٠ - لا تشته بيت قريبك : لا تشته  
امراً قريبك ، ولا عبده ، ولا أمته ، ولا ثوره  
ولا حمازه - لا تشته شيئاً مما لقريبك .

## القضاة : Judges

سفر القضاة . السفر السابع من أسفار العهد القديم من الكتاب لمقدس .

يروى تاريخ العبرانيين فى عهد القضاة . والقضاة هم الزعماء الذين سيطروا على القبائل العبرانية من وفاة يشوع بن نون ( راجع ) إلى قيام شاول أول ملوك أنبياء إسرائيل . ولا أحد يعرف هوية مؤلف هذا السفر ولا تاريخ كتابته . لكن من المؤكد أن المؤلف كان واحداً من اليهود المقيمين فى بابل خلال الفترة المعروفة بالأسر البابلى .

## قضاة إسرائيل

### Judges of Israel

يطلق على زعماء اليهود من وفاة يشوع إلى قيام شاول أول ملوك بنى اسرائيل وقد كان هؤلاء الزعماء عسكريين ، فى المقام الأول ، وكانوا يمارسون بعض المهام القضائية أيضاً . وفى سفر القضاة أن عددهم إثني عشر . ولعل أشهرهم جدعون الذى هزم الميديين ، وشمشون الذى قاتل الفلسطينيين .

## حكم باريس

### Judgement of Paris

أسطورة رئيسة فى الميثولوجيا اليونانية تفسر أصل حرب طروادة . الحكم الذى

أصدره الأمير الطروادى باريس فى النزاع الذى نشب بين الربات الثلاثة هيرا ، وأثينا ، وأفروديت . بسبب التفاحة التى دحرجتها إلهة الشقاق إريس Eris ( راجع ) فى حفل زفاف « بليوس » و « تيتس » وكتبت عليها « إلى الأجل » فأحدثت الشقاق بين الربات الثلاثة ، فلجأن إلى كبير الآلهة ورب الأرباب « زيوس » ليحكم بينهن وكل واحدة تطمح أن يكون الحكم لصالحها . لكن زيوس تجنب الاختيار وأشار عليهن بالذهاب إلى « جبل إدا » حيث يجدن شاباً وسيماً يرعى الغنم هو باريس Paris - يحكم بينهن ( وكان باريس يرعى الغنم لأن ، النبوءة أخبرت والده « بريام » ملك طروادة أنه سيجلب كارثة على المدينة فنفاه منها وأجبره أن يرعى الغنم ) وكانت كل إلهة تأمل أن يكون حكم باريس لصالحها فراحت تسترضيه وتعهده بما تستطيع . وعدته « هيرا » بالسلطة ، ووعدته « أثينا » بالحكمة ، ووعدته أفروديت بأجمل امرأة فى العالم هيلين Helen . اوختار هيلين وأعطى التفاحة إلى « أفروديت » ربة الجمال التى أرسلته إلى اسبرطة حيث أغوى « هيلين » زوجة الملك مينولاوس ، فهربت معه إلى طروادة . فجهز زوجها جيشاً ، وجمع اليونانيين فى جيوش ضخمة وبدأ حرب طروادة .

والأسطورة تروى بطرق مختلفة ، ومسألة

تحكيم باريس ذكرها فرجيل في الإنيادة الكتاب الأول والثامن ، وأوفيد في «البطلات» وتنسون في «حلم أربع نساء» .

### يهوديت : Judith

أرملة وبطلة يهودية ذكرها العهد القديم في سفر باسمها « سفر يهوديت » - وهو من الأسفار المحذوفة . أنقذت مدينتها « بيت فلولي » ، بأن احتالت على « أليفانا » رئيس جيش الأشوريين بأن باتت في خيمته وراحت تسكره حتى أغياه السكر ونام فقطعت رقبتة بالعمود الذي في رأس سريره .. ثم أخرجت رأس أليفانا وأرثهم ( الإسرائيليين ) إياه قائلة ها هوذا رأس أليفانا رئيس جيش الأشوريين ، وهذه خيمة سريره التي كان مضجعا فيها في سكره حيث ضربه الرب إلهنا بيد امرأة » ( سفر يهوديت الفصل الثالث عشر ٨ - ١٩ ) .

### Juggernaut

جوجرنوت ( سيد العالم )

تمثال مقدس لكرشنا في الديانة الهندوسية ، واحد من تجسيدات الإله فشنو العشرة ( التجسد الثامن ) .

فعندما قتل « كرشنا » - من غير قصد - بواسطة الصياد العجوز جاراس Jaras وتركت جسده تفسد تحت شجرة ، عثر بعض

الناس على عظامه ، فجمعوها ووضعوها داخل صندوق . عندئذ ظهر فشنو للملك المقدس « اندراد يومنا » وطلب منه أن يصنع صورة على هيئة تمثال لكرشنا يسميها « جوجرنوت » ويضع عظام كرشنا بداخل هذه الصورة . وتعهد « مهندس الرب » القيام بهذه المهمة بشرط أن لا يزعجه أحد حتى يكمل الصورة . وبعد ٥١ يوماً كان الملك قلقاً فذهب إلى المهندس ، ليرى سير العمل فغضب المهندس وترك التمثال دون أن يتمه ، دون أن يصنع له اليدين أو القدمين . فأخذ الملك يضرع إلى الإله براهما الذي وعده بأن يكون التمثال أعظم صورة مقدسة في العالم فوهب براهما التمثال العينين واليدين والروح وجعله يعمل كاهناً في معبده .

### جولانا : Julana

ابن « نجراننا » في الأساطير الأسطورية ، يتابع النساء بصفة مستمرة بقضيبه السحري .

### جمالا : Jumala

مصطلح يعنى الإله في الأساطير الفنلندية ، وأحياناً ترادفه كلمة « الخالق » وقد حل محله فيما بعد إله السماء .

### نبات العرعر : Juniper

نبات دائم الخضرة ودائم الحياة ذكر في

قصة الأخوين جريم « حكاية شجرة العرعر »  
ويستخدم ثماره في الطب الشعبي في  
الولايات المتحدة وألمانيا على السواء . وتقوم  
قبائل الهنود بغلى هذا النبات واستخدامه  
لعلاج آلام الحلق ، وحموضة المعدة ، وآلام  
الأذن ، والإمساك . كما تستخدم ثماره في  
علاج عضلة الأفعى ، وفي مرض الطاعون ،  
وأعراض الشرايين .

### جونو : Juno

إلهة السماء في الميثولوجيا الرومانية  
(هيرا عند اليونان - راجع ) وهي شقيقة  
وزوجة جوبيتر كبير الآلهة . وهي ابنة ساترن  
وريا ، وأخت « نبتون » و « بلوتو » ،  
وكيريس وفستا .  
يقول هوميروس أن « أقيانوس » و  
« ثيس » توليا تربيتها . تزوجت أخاها التوأم  
جوبيتر ، واحتفل بزفافهما في كريت في  
كنوسوس بالقرب من نهر « ثرين » وحتى  
يتم هذا الزفاف بأقصى ما يمكن من العظمة  
والجلال قصد « جوبيتر » بأمره إلى ميركور  
رسول الآلهة ، أن يدعو إليه كل الآلهة  
والناس والحيوانات . وذهب كل هؤلاء إلى  
الحفل ما عدا الحورية خيلوينا التي بلغ من  
جرأتها أن تتهكم على هذا الزواج ومن ثم  
تحولت إلى سلحفاة .

ولم تكن « جونو » سعيدة في حياتها  
الزوجية فلطالما دبّت الخصومات بينها وبين

وكانت الخيانات التي يقتربها جوبيتر مع  
الحسان من بناء حواء كثيراً ما تثير وتبرر غيرة  
« جونو » وحقدتها حتى أنها تأمرت مع  
« نبتون » ومنرفا لخلع جوبيتر من عرشه ،  
وكبلته بالأغلال ولكن الماردة « ثيتيس »  
أحضرت المارد الجبار « بردياريا » لنجدة جوبيتر  
فكان مجرد حضوره كافياً لإحباط مقاصد  
المتآمرين .  
واضطهدت جونو كل عشيقات جوبيتر ،  
وكل الأطفال الذين كانوا ثمرة علاقاته  
الغرامية غير المشروعة مثل : هرقل ، وإيو ،  
وأوربا ، وسميليا وغيرهم . ويقال إنها كانت  
تشعر بكرهية شديدة من ناحية النساء  
الآثامات الخائنات المتقلبات الأهواء .  
أنجبت الكثير من الأبناء : هيبى ،  
وفولكان ، ومارس ، وتيفون ، وابلتا ، وأرجيا  
وكان من نصيب « جونو » الإشراف  
على الممالك ، والإمبراطوريات ، والثروات .  
كما قيل إنها كانت تهتم بنوع خاص من



جوبيتر ( زيوس عند اليونان )

Jupiter = Jove

كبير الآلهة فى الميثولوجيا الرومانية ابن ساترن Saturn وشقيق بونو وزوجها . يعرف أيضاً « جوف » ( ومعنى هذا الاسم «أبو السماء» أو «أبو الفضاء» ) ويقول الشعراء أن جوبيتر هو أبو الآلهة والناس وملكهم يتولى الحكم فى الأولمب . ويزلزل الكون بهزة من رأسه .

« كان ساترن ( كرونس Cronus عند اليونان - راجع ) يلتهم أطفاله عند ولادتهم ، وارتدت أمه « ريا » أن تنقذ طفلها ( جوبيتر ) فلجأت إلى مغارة « ديكتيا » بكريت حيث ولدته وولدت معه « جونو » . وعندما شب جوبيتر وأصبح فتى نافعا ، اتفق مع الإلهة متيس ( أى الحذر واتبع نصيحتها ، فجعل ساترن يتناول شراباً ليتقيأ كل الأطفال الذين ابتلعهم من قبل ثم عمد إلى خلع أبيه من العرش وطرد العمالقة التيتان الذين كانوا يعرقلون مزاولته للسلطة . ومن ثم أعلن الحرب عليهم وهكذا دعم ملكه ووزع سيادة العالم على إخوته فكانت السماء لجوبيتر ، والبحر لنبتون ، والجحيم لبلوتو .

كانت له مغامرات كثيرة وعشيقات من الإلهات ، ونساء البشر ، تصدت زوجته جونو ( راجع ) أكثر من مرة لمغامراته النسائية . شغل جوبيتر المرتبة الأولى بين الآلهة وكانت

زينات النساء وزخارفهن ، ولهذا كان شعرها يبدو فى التماثيل مصففاً بصورة أنيقة . وكانت تشمل برعايتها حفلات الزفاف والولادة . ولهذا كانت عبادة « جونو » قريبة الشبه من عبادة جوبيتر من حيث مهابتها وشيوعها ، وتبعث فى النفس توقيراً ممزوجاً بالرهبة . وكانت عبادة « جونو » مبعجلة بصفة خاصة فى مدينة أرجوس ، وجزيرة ساموس ، وقرطاجنة . وفى أرجوس تمثال ضخيم لها من الذهب والعاج وعلى رأسها تاج فوقه ربات الرشاقة وربات « الساعات » ، ممسكة بإحدى يديها رمانة وباليده الأخرى صولجاناً بطرفه طائرهما المفضل : الطاووس . وفى جزيرة ساموس يحمل تمثال جونو أيضاً تاجاً ويسمونها « الملكة » ويغطيها خمار كبير . أما فى ايطاليا فكان تمثال « جونو الحارسة » مكسواً بجلد الماعز ..

ولما كانت « جونو » هى المشرفة على الزواج كان شهرها الذى سمي باسمها « يونيو June » هو الشهر الذى يفضل فيه الزواج عند الرومان .

جيوك : Juok

الإله الأسفى عند قبائل جنوب السودان الذى قسّم الأرض بواسطة نهر النيل .

عبادته أعظم العبادات مهابة وجلالاً ،  
وأكثرها انتشاراً . كان يوم الخميس هو اليوم  
الاسبوعي المكرس له Jovies Dies .

### جواروادياد : Jurawadbad

الرجل الثعبان في أساطير استراليا . كان  
في الأصل رجلاً تزوج من امرأة رفضت  
معاشرته جنسياً ، فأحال نفسه إلى ثعبان  
واختبأ تحت الوسادة حتى إذا ما آوت زوجته  
إلى الفراش لدغها وماتت .

### جوروباري : Jurupari

الإله الرئيسي في أساطير قبائل الهنود في  
البرازيل . ولدته العذراء بعد أن شربت جعة  
قومية تسمى « كاشاري » وترتبط عبادته  
ببعض الطقوس الذكورية التي تستبعد منها  
النساء فإذا ما حدث ، مصادفة ، أن شاهدت  
امرأة حتى ولو جانباً من هذه الطقوس . كان  
عقابها أن تتجرع السم .

جاءت امرأة وثنية تشتري بعض هذه الأواني  
لكي تستخدمها في عبادة إلهة الجمال  
والحب والجنس : « فينوس .. Venus »  
فرفضت الفتاتان أن تبيعا لها شيئاً من هذه  
الأواني . فغضبت المرأة وراحت تحطم ما في  
المحل من الأواني الفخارية والخزفية وسرعان ما  
تجمع حشد من الناس ، واتهموا الفتاتين  
أنهما مسيحتان وتم القبض عليهما ، لكنهما  
قبل خروجهما حطما تمثالاً للإلهة « فينوس »  
وحكم عليهما بالإعدام .

### العدالة : Justice

إلهة في الأساطير الرومانية تجلس في  
السماء بالقرب من عرش كبير الآلهة جوبيتر .  
وتصورها الآثار الفنية في صورة ثيميس أو  
إستريا ، وهي تصور في شكل عذاراء ، لها  
نظرة جادة . ولكنها غير شرسة ، ولها وجه  
يعبر عن كل من الحزن والكرامة .

### Justina of Antioch St.

#### القديسة جوستينا الانطاكية

شهيدة عذراء من القرن الرابع الميلادي  
يُحتفل بعيدها في ٢٦ سبتمبر .  
كانت جوستينا ابنة كاهن وثني ، وذات  
صباح وهي تنظر من نافذتها سمعت شماساً  
في الكنيسة اسمه « برقلس » يقرأ في الإنجيل  
فحرك مشاعرها بقوة واعتنقت المسيحية وفي

### Justa & Ruffina

#### القديسة جوستا ورفينا

قديستان في القرن الثالث الميلادي في  
مدينة إشبيلية Seville في جنوب أسبانيا  
يُحتفل بعيدهما في ١٩ يوليو .  
وهما في الأصل فتاتان تبيعان أواني  
فخارية وخزفية في أحد المحلات . وذات يوم

الليل رأى والدها رؤيا شاهد فيها المسيح فاعتنق المسيحية بدوره .

وتقول الأسطورة أن « جوستيانا » كان يحبها ساخر يدعى كبريان حاول أن يقترب منها عن طريق واحد من الشياطين التي يسيطر عليها لكنها غطت جسدها بالصليب فهرب . فحاول غوايتها من طريق شيطان آخر ففشل ، ثم أحضر لها في النهاية أمير الشياطين الذى دخل عليها حجرتها وعانقها لكنها عندما رسمت علامة الصليب اختفى .

و« كبريان » بعد ذلك أنه لا أمل فى غوايتها فتحول هو نفسه إلى المسيحية ، ثم

جوفينتاس ( الشباب )

Juventas

إلهة الشباب فى الأساطير الرومانية وهى تناظر عند اليونان الإلهة هيبى التى كانت تعمل ساقية لكبير الآلهة ثم تزوجها هرقل . وتصور الآثار الفنية هذه الإلهة على هيئة امرأة شابة جميلة ترتدى ملابس مزركشة .

\*\*\*

Ж





## كا Ka

القرين في الديانة المصرية القديمة .  
المقابل المجرد لشخصية المرء . والـ « كا » حر الحركة فهو يستطيع أن يتحرك هنا وهناك في أى مكان يشاء وهو قادر على أن يفصل نفسه عن البدن أو يتحد معه كلما أراد . وبقاء الـ « كا » الخاص بالميت ضرورى إذا أريد للجسد أن يدوم . فلا بد أن تقدم القرابين الجنائزية للـ « كا » بما فى ذلك : اللحوم ، والكعك ، والخمور ، والمراهم . وفى الحالات التى يكون فيها الطعام غير مناسب ، ترسم القرابين على الجدران وتصاحبها صلوات خاصة . وكانت القبور الأولى فى مصر تحتوى على عدة غرف خاصة يعبد فيها الـ « كا » وتقدم إليه القرابين . وله كهنة خاصة تسمى كهنة « الكا » يقومون بالخدمة على شرفه . ويرتبط « الكا » ارتباطاً وثيقاً بالـ Ba أو الروح ( راجع ) ، وبالـ Ib أى القلب والخيب Khaibit أى ظل الإنسان ، وبدن الإنسان .

أما من أين جاءت هذه الكا ؟ فقد كان المصريون القدماء يعتقدون أن كل انسان يستقبل هذه الكا عند مولده . وذلك بأمر من الإله رع . ومادامت معه هذه « الكا » ، ومادام هو « رب الكا » . وأنه يغدو معها ، فهو حى يرزق .

( على نحو ما جاء فى الفقرة ٩٠٦ من

متون الأهرام ) . ولئن كان أحد لا يستطيع رؤية هذه « الكا » فان المعتقد أنها تشبه صاحبها تماماً . وقد ورد أنه عندما خلق إله الشمس فى بداية نشأته أول إلهين ، وذلك بأن تفلهما ، فقد وضع ذراعيه من ورائهما « ففاضت عليهما « الكا » ودبت فيهما الحياة . ولا بد أن وضع الذراعين على هذا النحو كان ذا صلة بمنح الكا . لأن الذراعين الممتدتين كانتا رمزاً للكا منذ أقدم الأزمان . فإذا مات الإنسان هجرته الكا على أنه كان يرجى أن تظل معنية بالجسد الذى سكنته أمداً طويلاً ، وأن تكون إلى جانب الميت من وقت إلى آخر على الأقل ، وأن تبادر إلى مساعدته إذا دعاها . وقد جاء فى كتابة متأخرة : « إنك تعيش سعيداً أبداً وبجانبك الكا التى لك ، أنها لن تهجرك أبداً » . لذلك كان ينعت القبر بأنه « دار الكا » .

وقد طفقت تلك الفكرة الغامضة عن « الكا » تتطور فيما بعد ، فكانت الكا تعتبر كأنها كائن إلهى ، كما يدل على ذلك رسم لفظها فى اللغة المصرية القديمة . وتارة كأنها الملاك الحارس الذى يهتم بالإنسان ويعنى بأمره . وتارة كانت « الكا » هى التى تلد الابن . وفى أحيان أخرى كانت تعبيراً رقيقاً يوصف به الناس .

## كا Ka

أحفاد الإله « هيفاستوس » . وظلت عبادتهم منتشرة في ليموس Lemos وطيبة حتى حوالي ٥٠٠ ق.م. ويرى بعض الباحثين أنها اشتقت من آلهة الأناضول في آسيا الصغرى ( تركيا ) قبل الحقبة الإغريقية .

مقطع باليابانية يعبر من التعجل أو الحيرة من مواقف أو أشياء أو أمور مخيفة ، أو مالا يمكن الاحاطة به ، وقد جاءت من هذا المقطع كلمة كامى Kami ..

## كابير Kabir

شاعر صوفى ( ١٤٤٠ - ١٥١٨ )  
شاعر صوفى هندي في العصر الوسيط .  
وضع عدة ترانيم وأناشيد دينية إستلهمها السيخ في مذهبهم الصوفى .

## كابراكان Kabrakan

إله الزلازل في ديانة المايا في المكسيك  
وهو يسمى « مدمر الجبال » . وعادة ما يكون مقترنا بالإله زباكنا Zipakna الذي يقوم بمهمة بناء الجبال .

## كابتا Kabta

إله الصُّناع والحرفيين في الديانة السومرية القديمة وأعطيت له في أسطورة الخلق مهمة صب قوالب الأجر .

## كاكاك Kacak

روح البحر في ديانة قبائل أهل سيبيريا ،  
وهي عبارة عن امرأة عجوز شرسة تسكن أعماق المحيط وتسيطر على جميع مخلوقات

## كابندا Kabandha

عفريت شرير قتله راما Rama في الأساطير الهندوسية ، وكان هذا العفريت في الأصل « روحاً خيرة طيبة » تقوم على خدمة الإله أندرا إله العاصفة . وذات يوم قذف أندرا هذه الروح بصاعقة أدخلت رأسه وفخديه داخل بدنه وأصبح « كابندا » المغطى بالشعر ضخماً كالجبل بلا رأس ولا رقبة ، له فم واسع مزود بأسنان هائلة وسط بطنه وعين واحدة في صدره . وفي هذه الهيئة الجديدة أصبح « كابندا » عفريتاً شريراً قاتل البطل راما . وعندما ذبحه راما طلب منه العفريت أن يحرق جثته . وعندما فعل ذلك خرج العفريت من جديد من وسط النيران ، واسترد شكله الأصلي قبل أن يضربه أندرا بالصاعقة غير أن « روحاً خيرة » ساعدت راما في حربه مع « راقانا » الملك الشيطان . ويسمى كابندا أحياناً باسم دانو Danu .

## كابيروى Kabeiroi

آلهة الحدادين في الأساطير اليونانية وهم

البحر . وتقول الأسطورة إنها تتولى إطعام أجسام الغرقى من صيادى السمك .

### كاكش Kacch

سروال يرتديه جنود « الخلسا » من السيخ كشعار يميزهم من غيرهم ( من الكافات الخمسة ) .

### كاشا Kacha

رجل فى الملحمة الهندوسية المهابهاراتا سعى إلى أن تكون لديه القدرة على إعادة الموتى إلى الحياة . ولقد درس كاشا على يد الحكيم « سوكر » الذى كان كاهناً فى خدمة الشياطين ، ولم يشأ أن ينقل قدراته السحرية إلى كاشا .

ولهذا فبدلاً من أن يطلع تلميذه على هذه الأسرار السحرية عمد إلى قتله . لكن فى كل مرة يقتل فيها « كاشا » يندم « سوكر » ويعيده من جديد إلى الحياة .

وفى المرة الثالثة قتل « كاشا » ودفنت الشياطين جثته ، ثم قامت بمزج الرماد المتخلف بخمر الكاهن « سوكر » وعندما طلبت « ديثيانى » - ابنة الكاهن من والدها أن يعيد « كاشا » - وكانت تحبه - إلى الحياة من جديد ، قام بممارسة طقوسه السحرية لكنه سمع صوت كاشا يخرج من معدته هو . ولكى ينقذ الكاهن حياته الخاصة

أطلع كاشا على أسرار السحر . عندئذ شق « سوكر » معدته وخرج منها كاشا الذى مارس طقوس السحر ، فأعاد الكاهن إلى الحياة مرة أخرى . غير أنه لم يكن يحب ابنة الكاهن التى لعنته وتضرعت إلى الآلهة أن لا يكون لقدراته السحرية أية فاعلية ، ولعنها هو بالمقابل ضارِعاً إلى الآلهة أن تتزوج مجموعة من العشاق من طبقة دنيا أقل من طبقة الكاهن .

### كاشينا Kachina

فى أساطير هنود أمريكا الشمالية : الصورة الداخلية للحقيقة الواقعية كما تتجلى عند راقصين مقنعين . ويستخدم مصطلح كاشينا أيضاً ل يطلق على دمية خشبية صغيرة .

### كاداكلان Kadaklan

الإله الخالق فى أساطير الفلبين فى جزر تنجوان : خلق الأرض ، والشمس ، والقمر ، والنجوم . وتزوج من أجميم Agemem وأنجب منها ابنين : آدم ، وبالدجين . وله كلب خاص اسمه كيماث Kimat ( البرق ) وأثناء هبوب العواصف يدق « كاداكلان » الطبول ليهج نفسه .

### كاديز Kades

إلهة الخصب والنماء عند الكنعانيين



تصورها الآثار الفنية عارية تماماً وتحمل أفعى  
وتقف عادة فوق أسد .

### كادرو Kadru

إلهة فى الديانة الهندوسية واحدة من بنات  
دكسا Daksa زوجة كاسيابا Kasyapa وأم  
الشياطين الأفاعى المسماة نجاس Nagas.

### كاى Kae

فى أساطير بولينيزيا كاهن عجوز شرير تم  
ذبحه وأكله . دعا « تنيراو » إله البحر الكاهن  
« كاي » لاحتفال خاص لتسمية ابنه . غير  
أن الكاهن أثناء الاحتفال اقتطع قطعة صغيرة  
من لحم الحوت المدلل عند إله البحر وأكلها  
فوجد مذاقها لذيذ ، رغم أن الحوت كان لا  
يزال على قيد الحياة . فسأل الكاهن الإله  
عما إذا كان من الممكن أن يعود إلى بيته  
ممتطياً ظهر حوته المدلل فوافق الإله وأن  
إشترط على « كاي » النزول من على ظهر  
الحوت عندما تصبح المياه ضحلة وإلا مات  
الحيوان .

غير أن كاي تعمد أن يسير بالحوت فى  
المياه الضحلة حتى مات فأخذه إلى بيته وأكله  
. ونقلت الرياح رائحة لحم الحوت إلى إله  
البحر ، فأرسل أربعين فتاة من الراقصات  
لاستجلاء الأمر . وقيل لهن إنهن يستطيعن  
التعرف على الكاهن من أسنانه المعوجة .

فذهبت الفتيات وبدأن الرقص والغناء بطريقة  
جعلت الناس تضحك . غير أن الكاهن أبقى  
فمه مغلقاً حتى لا تظهر أسنانه . لكنه فى  
النهاية لم يستطع أن يقاوم الضحك ، فكشف  
عن أسنانه فتعرفت عليه الفتيات فى الحال ،  
فانتظرن حتى نام ببعض التعاويذ ، وحملنه  
إلى إله البحر الذى قام بذبحه وأكله . ويقول  
المواطنون أنه من هنا جاءت عادة أكل لحوم  
البشر .

وفى نسخة أخرى من الأسطورة نفسها  
أن « كاي » كان متزوجاً من الإلهة هنا  
Hina وأنهما معا ركبا ظهر الحوت .

### كاجو Kagu

إله النار فى ديانة الشنتو اليابانية وهو  
واحد من كامى Kami ( راجع ) رمز النار  
الذى يمجّد فى احتفالات خاصة . وهو يعبد  
فى هيكل فوق الجبل ، وأشهرها قمة جبل  
أتاجو Atago قرب طوكيو حيث يأتى إليه  
المتعبدون من جميع أنحاء اليابان لكى  
يحصلوا على رقى وتعاويذ تقيهم شر النار .

### كاجورا Kagura

رقصة صوفية تقوم بها النساء المشرفات  
على هياكل ديانة الشنتو اليابانية . ترمز إلى  
اتحاد المؤمنين مع إله المعبد .

### كهلان Kahilan

إله حارس عند العرب فى الجاهلية قبل الإسلام ، يعرف من النقوش التى ترجع إلى القرن التاسع قبل الميلاد . ويبدو أنه الجد الأول لقبيلة كهلان المتفرعة عن سبأ .

### كاكابوتوك Kakabotoke

قطعة مستديرة من النحاس أو الصفيح أو المعدن أو الخشب تنحت عليها صور بوذية .

### كايكارا Kaikara

إله الحصاد فى ديانة قبائل أوغنده فى شرق أفريقيا يضرع إليه الناس قبل الحصاد . ويقدمون إليه القرابين من الحبوب .

### كاى يوم Kai Yum

إله الموسيقى فى ديانة المايا فى المكسيك . وهو يعيش فى السماء . وهو أحد صور الإله الخالق فى هذه الديانة .

### كاكاكو Kakaku

إله النهر فى ديانة الشنتو اليابانية كثيراً ما ينقش اسمه على حافة البيوت ليحميها من النار .

### كاكاسيا Kakasya

إلهة صغيرة فى الديانة البوذية ولا تتوفر أية معلومات أخرى عنها .

### كاكيا : Kakia

إلهة الرذيلة فى الأساطير اليونانية وعدت هرقل بالحب والشر والحيوة الرخوة اللينة ، وحاولت أن تضله عندما كان يدرس عند القنطور خيرون Chiron وعند آرته Arete إلهة الفضيلة .

### كاكا : Kakka

إله صغير فى الديانة الأكادية والبابلية وزير الإله آتو ومرافقه يعرف بصفة خاصة من النصوص التى دارت حول الإله نرجال -Ner gal والإلهة اريشكيغال Ereshkigal (راجع إلهة العالم السفلى فى الأساطير البابلية والأشورية .

### كاكوباكات : Kakupacat

إله الحرب فى ديانة المايا فى المكسيك يقال إنه يحمل ترس النار الذى يحميه وهو يخوض المعارك .

### كاكورزاتر : Kakuroezator

روح شريرة فى الأساطير اليابانية تدفع أرواح الخطاة إلى جهنم . وتصورها الآثار الفنية أحياناً على هيئة رجل عجوز أعمى وهراوة .

### كالا : Kala

إله الموت فى الديانة الهندوسية . لقب من ألقاب الإله ياما Yama وأحياناً الإله شيفا . وهو أيضاً تشخيص للزمان .

### كالالكرا : Kalacakra

إله حارس فى بوذية المهايانا واللامية بالتبت وهو يدرك على هيئة الزمان فى الكاكرا Cakra ( العجلة الدوارة ) .

### كلادوتى (رسولة الموت)

#### Kaladuti

إلهة فى الديانة البوذية ( المهايانا ) يمكن أن تظهر ممتطية صهوة جواد .

### كالا موكا : Kalamukha

فرقة شيفية ازدهرت فى جنوب الهند بعض الوقت .

### كالانمى : Kalanemi

كبير الشياطين فى أساطير الديانة الهندوسية وهو يتخذ أحياناً شكل الناسك المقدس . وقد اتخذ هذه الهيئة عندما قدم السم فى الطعام إلى البطل الإله القرد هانومان Hanuman ( راجع ) غير أن البطل رفض الطعام . وذهب ليستحم فى بركة مجاورة فأمسك به تمساح من البركة لكن هانومان

جره خارج الماء وقتله . فظهرت من جثة التمساح حورية جميلة ، كانت قد ضربت عليها اللعنة فى فترة سابقة بأن تعيش فى جسد تمساح حتى حررها هانومان . ولقد أخبرت الحورية « هانومان » بأن الناسك المقدس هو كالانمى كبير الشياطين متنكراً فى زى الناس . وعندما سمع « هانومان » هذا الكلام عاد مرة أخرى إلى الناسك . وانتزعه من قدمه وطوحه فى الهواء بقوة حتى أنه طار ولم يهبط إلا فى سرى لانكا تحت قدم رافانا الملك الشيطان . وفى النهاية قام كرشنا ( تجسيد للإله فشنو ) بقتل كبير الشياطين . لكن الشيطان الماكر تجسد مرة أخرى فى الملك الشرير كمسا Kamsa عدو كرشنا .

### كالافيكارنيكا

#### Kalavkarnika

إلهة الحمى فى الديانة الهندوسية .

### كاليفالا (أرض الأبطال)

#### Kalevala

ملحمة فنلندية كتبها إلياس لنوروت من التراث الشفهى فى كارليا ( أصبحت فيما بعد جزءاً من الاتحاد السوفيتى ) ظهرت الطبعة الأولى منها عام ١٨٣٥ وتحتوى على ١٢٠٧٨ بيتاً ثم ظهرت الطبعة الثانية عام

١٨٤٩ وتحتوى على ٢٢٧٩٥ بيتاً . وكلمة كاليفالا مشتقة من كلمة كاليفا Kaleva التى تعنى البطل الأسطورى . غير أن كاليفالا لا يظهر فى الملحمة قط رغم أن ابنته هى التى تذكر فيها .

### كاليكا : Kalika

- إلهة فى بوذية المهايانا كثيراً ما يصورونها وهى تقف فوق جثة .  
- إلهة هندوسية لقب من ألقاب ديرجا . Durga

### كالى : Kali

إلهة الدمار الهندوسية . وهى إلهة قبيحة متعطشة للدمار ( وجه لزوجته الإله شيفا ) .

### كالكى ( الأتم - الدنس )

#### Kalki

التجسد الأخير للإله فشنو الذى لم يحدث بعد ، فسوف يظهر فشنو فى نهاية العالم وهو يمتطى صهوة جواد أبيض ، وفى يده سيف يلمع ليقوم بالتدمير النهائى للأشرار ويعدد خلق العالم .

### كاليداسا ( عيد كالى )

#### Kalidasa

شاعر هندوسى من القرن الخامس . وهناك مجموعة من الأساطير تدور حول هذا الشاعر منها أنه ابن الإله براهما . ومنها أنه ترك وحيداً وعمره ستة أشهر . وتربى دون أن يتلقى أى تعليم رسمى ، ومع ذلك كان دمث الخلق صاحب سلوك مستقيم . وكانت الأميرة « بنارس » ترفض الخطاب واحداً أثر الآخر لأن أحداً منهم لم يرق إلى مستواها الثقافى . وكان مستشار والدها من هؤلاء المرفوضين لكنه قرر الانتقام فأثنى « بكاليداسا » من الشارع وألبسه زى رجل ثرى وقدمه للأميرة التى أدهشها جماله وصمته وثقافته وعمق حكمته فتزوجته . لكنها اكتشفت الخدعة بعد الزواج فطلب منها كاليداسا أن تسامحه فأشارت إليه بالصلاة للإلهة كالى . وقبلت صلاته .

### كالكين : Kalkin

إنسان برأس حصان - التجسد العاشر للإله الهندوسى فشنو .

### كلماشا - بادا

#### Kalmasha- Pada

ملك - فى الأساطير الهندوسية اتهم بأكل لحوم البشر . فقد ذهب هذا الملك ذات يوم يصطاد فاصطاد نمرين ، قتل أحدهما وأكله . لكن النمر تحول إلى روح شريرة ، واختفى النمر الثانى مهدداً بالانتقام من الملك . وعاد الملك إلى قصره ليقدم القرابين التى كان يشرف عليها الحكيم « فاششتا »



وعندما خرج الحكيم من القصر لأمر ما . دخل القصر متنكراً فى هيئته ، وأعد الطعام للملك من اللحم البشرى وعندما عاد « فاششتا » وأكل من الطعام اكتشفه ، و غضب غضباً شديداً من الملك لكنه اكتشف بعد ذلك أنه لم يكن المسئول عن هذا الخطأ.

## Kalya

### كاليا ( الأسود )

الملك الأفعى فى الأساطير الهندوسية الذى أخضعه كرشنا التجسيد للإله فشنو . كان كاليا يعيش فى بركة قام بتسميها بما يفرزه من رؤوسه الخمسة . وقد دمر الحدائق المجاورة بما يصدر من فحيح ودخان . وذات يوم ذهب الصبى كرشنا يلعب فوق فى شراك الثعبان ، غير أن كاليا كلما أراد أن يلتف حول الصبى كان جسده يتمدد ويفلت منه . عندئذ قام كرشنا برقصة الموت على « رؤوس الثعبان » حتى جعل الدم « يتدفق من أفواهه ، فاستسلم كاليا وعبد كرشنا الذى امتنع عن قتله واكتفى بأن أرسله إلى نهر آخر ليعيش فيه .

وفى أسطورة أخرى أن كاليا ليس سوى تجسيد لكبير الشياطين الذى سبق أن قتله كرشنا .

### كاما ( الرغبة )

## Kama

إله الحب فى الأساطير الهندوسية ،

## Kalpa : كالبا

يوم براهما فى الهندوسية ، وهو يساوى أربعة ملايين وثلثمائة وعشرين ألفاً من السنوات البشرية .

## Kalpa- Sutra

### سوترا-الكلبا

نصوص دينية تنظر إليها « فرقة الأردية البيضاء » فى الجينية بتقديس كبير ، وهى تروى حكايات ثلاثة منهم . ويقوم الرهبان بتلاوة نصوص « سوترا الكلبا » بين عامة الناس . وهم يعتقدون أن الاستماع إليها فائدة كبرى .

## Kalumba : كالومبا

إله خالق فى الأساطير الأفريقية فى زائير، أراد أن يوقف الموت . ذات يوم طلب كالومبا من عنزة وكلب مراقبة الطريق حيث يمر الموت والحياة وعند مرورهما يترك الحياة تمر ويمنع الموت . وبدأت المراقبة لكنهما سرعان

**Kami - non- a zuki**

**كامى نون آزوكى**

الشهر بدون كامى . بقية أشهر السنة فى  
ديانة الشنتو اليابانية .

وزوج راتى Rati ، وسيد حوريات السماء ،  
يصوره الفن الهندوسى مسلحاً بالقوس  
والسهم .

**Kambel : كامبل**

إله السماء فى أساطير مالينيزيا . وتقول  
الأسطورة إن كامبل كان يقطع ذات يوم  
نخله فسمع أصواتاً بداخلها واتضح أنهم بشر .  
وفى ليلة أخرى أراد أن يمسك بشعاع من  
نور . لكنه أفلت منه وصعد إلى السماء  
وأصبح القمر .

**Kamgakari : كامجا كارى**

الاستحواذ على كامى - أو تلبس كامى  
للإنسان .

**كامى جاكارى**

**Kami- gakari**

حالة صوفية فى ديانة الشنتو اليابانية ،  
تتجلى فى رقصة الوجد التى تقوم بها  
كاهنات المعبد .

**Kami : كامى**

مصطلح عسير التعريب ( إله - روح -  
عفريت ) القوة الروحية التى تسيطر على  
الأشياء ( حيوانات نباتات - طير - ظواهر  
طبيعة - بشر ) ، وعددها لا حصر له فى ديانة  
الشنتو اليابانية .

**Kana : كانا**

مخادع فى أساطير بولنيزيا ، ولد على  
هيئة جبل ، اختطف فتاة ووضعها على تل  
فى إحدى الجزر ، لكنه كلما مدّ نفسه لكى  
يصل إلى الفتاة كبر التل وابتعدت الفتاة أكثر  
فذهب إلى جدته « أولى انكاكا » لكى يأكل  
لأنه أصبح نحيفاً جداً من محاولاته المستمرة  
مط نفسه لكى يصل إلى الفتاة . غير أن  
جدته أخبرته أن هذه الجزيرة عملاقة بالفعل ،  
وأن جميع محاولاته سوف تبوء بالفشل ،  
فاقتنع ورجع إلى الجزيرة وأنقذ الفتاة بأن  
أعادها إلى أهلها .

**Kami- Ani-Zuki**

**كامى - أنى - زوكى**

شهر أكتوبر الذى يجتمع فيه آلهة  
الكامى فى الهيكل . والمصطلح يعنى حرفياً  
« الشهر مع كامى » فى ديانة الشنتو اليابانية .

## Kannanesky

### كاننسكى

عنكبوت الماء الذى أعاد النار إلى الحيوانات فى أساطير هنود أمريكا الشمالية . وتقول الأسطورة إنه فى البدء لم يكن هناك نار ، بل كان البرد يغطى سطح الأرض . غير أن آلهة الرعد وضعوا ومضة من البرق فى شجرة . لكن الحيوانات لم تستطع الاقتراب منها والحصول على النار . وبعد عدة محاولات للحصول على النار تطوع كاننسكى - عنكبوت الماء - أن يقوم هو بالمحاولة . لكن كانت المشكلة كيف يمكن له أن يحمل النار ؟ لكنه قال لنفسه سوف أتدبر الأمر وراح ينسج خيوطاً من ذات نفسه على شكل وعاء ثبته على ظهره ثم عبر الماء إلى الجزيرة التى توجد فيها الشجرة ، ووضع قطعاً من الفحم فيها نار فى الوعاء الذى أعده على ظهره ، وعاد سالماً ، ومنذ ذلك الوقت والحيوانات تنعم بالدفء إلى جانب النار ، بفضل عنكبوت الماء .

## Kannon

كانون : بوذا المنتظر صاحب الرحمة فى بوذية اليابان .

## Kanthaka

كانثاكا : حكاية بوذية عن جواد بوذا .

## Kapalika

كاباليكا : فرقة شيعية من النساك المرموقين أسمها يعنى « حملة الجماجم » وهم فريق من نساك الهنود يحملون وعاء للتسول على شكل جمجمة .

## Kappa

كابا : شيطان النهر ، فى الأساطير اليابانية ، الذى يتخذ جسد سلحفاة وأطراف ضفدعة ، ورأس قرد . وفى قمة رأسه تجويف يحتوى على سائل يمنحه القوة وهو يعيش طوال اليوم فى الماء ثم يخرج من الماء لياكل . وهو يمتص دماء الخيل والبقر من خلال فتحة الشرج . كما أنه يدحرج البشر إلى الماء ثم يمتص دماءهم بنفس الطريقة ولجأ البشر إلى الحيلة فتفوقوا عليه ، ذلك أنهم بدأوا يعاملونه بلطف وينحنون له فى أدب ، مما اضطره هو الآخر إلى الانحناء فسقط السائل من تجويف رأسه ومن ثم فقد قوته .

## Kara

كارا : سوار من الصلب يضعه عضو جماعة «الخلساء» من السيخ على كتفه الأيمن (من الكافات الخمسة) .

## Karashishi

كاراشيشى : مجموعة من تماثيل الأسود الحجرية - كثيراً ما توجد أمام المعابد البوذية فى اليابان .

## كارازا كاهيبى

### Karasakahiby

الأب والابن من آلهة الخلق فى أساطير  
هنود البرازيل ، وقد خرجا من العماد فأخذ  
الابن قطعة من الحجر ورفعها على رأسه  
وبدأت تعلق وتعلو حتى شكلت السماء ثم  
ركع على ركبتيه أمام والده . ولكن الإله  
العجوز كان يغار من ابنه لأنه ذكى وقوى .  
وعندما تحقق الابن من رغبة والده فى قتله فرَّ  
هارباً واختبأ فى مكان بعيد غير أن الأب  
اكتشف مكانه لكن الابن صرخ « لا تقتلنى  
يا أبى ، لقد اكتشفت بشراً فى تجويف  
الأرض سوف يخرجون ويعملون عندنا »  
وهكذا قسماً البشر إلى قبائل . أما الكسالى  
منهم فقد تحولوا إلى طيور ، وخفافيش ،  
وخنازير .

## كارما - با

### Karma Pa

اسم المدرسة الثالثة فى بوذية التبت .

### كارشبتا : Karshihta

الطائر ، فى الأساطير الفارسية ، الذى  
نقل قوانين الإله الخالق أهورامزدا إلى الكهف  
تحت الأرض حيث كان يعيش « يما  
Yima » الإنسان الأول الذى أنقذ الحيوانات  
وبشر من الشتاء الذى دمر الأرض . وكان  
كارشبتا يرتل الأستاق المقدسة بلغة الطيور .

### Karsotingo

كارسو تنجو ( غراب تنجو )

روح مخادع فى الأساطير اليابانية .

## كارتي - كيا

### Kartti- Keya

- ١ - إله الحرب فى الديانة الهندوسية  
وتصوره الآثار الفنية بستة رؤوس .
- ٢ - إله فى البوذية يناظر الإله الهندوسى  
سكندا ( إله الحرب ) .

كاش يابا ( الواحد الذى ابتلع الضوء )

### Kash Yapa

بوذا الحافظ للضوء فى الديانة البوذية  
الذى عاش على ظهر الأرض عشرين ألف

### الكarma : Karma

كلمة سنسكريتية معناها الحرفى  
« الفعل » ومصطلح أساسى فى ديانة الهند التى  
تذهب إلى أن هذه الحياة هى حلقة فى  
سلسلة حيوات يحياها المرء يحددها فعله فى  
الحياة السابقة ، ويتضمن المصطلح « الجزاء »  
و « التناسخ » والمعاناة فى عملية التناسخ  
بسبب أفعال المرء السيئة .



سنة . وهدى عشرين ألفاً من البشر إلى الديانة البوذية . فى راحة يده اليمنى يوجد «الإحسان» واليسرى رداء الرهبان .

### كافاه : Kavah

حداد فى الملحمة الفارسية « الشاهنامة » التى كتبها الفردوسى رفض أن يقدم أطفالاً قرابين للملك الشرير زهاق Zahhak (الضحاك) فقد كان « كافاه » حدداً قوياً وشجاعاً ورب أسرة كبيرة . وذات يوم وقعت القرعة على اثنين من أبنائه لتقديمها قرابين تأكلهما الأفاعى التى كانت تخرج من رقبة الملك الشرير زهاق . وكان إله الشر « أهرمان » ( راجع ) هو الذى وضع هذه الأفاعى فى رقبة الملك قائلاً :

« كيف تقدم عقول أولادى المحبوبين .  
كطعام للأفاعى ثم تقول بعد ذلك أنك عادل ؟ »

وأخذ الملك بجزأة هذا الحداد فأمر بالإفراج عن أولاده لكنه وضع اسم « كافاه » على القائمة فى القصر .

وصرخ الحداد فى جميع الموجودين فى البلاط :

« أنتم بشر أم لا ؟ .. أم أنكم وقعتم ميثاقاً مع هذا الشيطان ؟ »

عندئذ مزق كافاه الورقة وألقى بها تحت قدمه . وترك القصر وخرج مع ابنه وبعد خروجه شكا النبلاء للملك متذمرين ،

### كارسوجونجا : Kasogonga

إلهة المطر عند قبائل هنود وسط أمريكا الجنوبية .

### كاتا - ساريت - سجارا

### Katha Sarit Sagara

معناها الخرفى « محيط الأنهار » وهى مجموعة من الحكايات الشعبية الهندية كتبها « سوماديفا » وهو أديب من كاشمير فى القرن الثانى عشر . وترجمت إلى الإنجليزية فى مجلدين ( ١٨٨٠ - ١٨٨٤ ) .

### كا تليو Ka Tyeleo

إله خالق فى غرب أفريقيا - ساحل العاج - وتقول الأسطورة إنه خلق أشجار الفاكهة فى اليوم السابع من الخلق .

### كوندنيا : Kaundinya

حكاية بوذية فى القرن الخامس الميلادى عن أول تلميذ لبوذا ، فهم وأدرك بعمق نظرية الواحد المقدس ، ونظرية بوذا ، فنظر إلى قلبه وقال « أصبح أن كوندنيا أدرك الحقيقة وفهما ؟ » ولهذا قيل عنه منذ ذلك الحين

وأخبروه أنه لا ينبغي التسامح مع مثل هذا السلوك . فقال الملك أنه لا يعرف ماذا دهاه في حضرة هذا الحداد . وانضم كافاه بعد ذلك إلى قوات البطل فاريدون Faridun الذى كان يقاتل الملك زهاق وفى النهاية هزموا الملك .

### كمب مورجان

#### Kemp Morgan

حكاية شعبية أمريكية عن بطل فى التنقيب عن البترول يستطيع شم رائحة الزيت الموجود فى باطن الأرض وهو صاحب شهية مفتوحة على نحو هائل ولهذا دائم الاعداد للطعام وذات يوم أخذ يحفر بئراً للبترول ، وظل يعمق فيه حتى وصل إلى البرازيل ، ومرة أخرى ظل يحفر بئراً بعمق ، حتى انطلق منها البترول بغزارة وقوة جعله يصل إلى السماء ويزيل منها السحب ، فلما اشتكت الملائكة ، غطى كمب البشر بقبعة .

### القديس كينيليم

#### Kenelm. St.

النايك الشجاع . مات حوالى ٨١٩ وهو الذى كان قديساً مبجلاً فى إنجلترا يحتفل بعيده فى ١٧ يوليو .

### كن - رو - جن

#### Ken-ro- jin

إله الأرض فى الميثولوجيا اليابانية .

وفى القصيدة ينسب إلى كافاه أنه صنع الصولجان الذى كان « أفريدون » يمسك به أثناء المعركة ، وهو يشبه رأس البقرة ، وربما كان ذلك يرمز إلى الخصوبة والقوة . يكتب أيضاً « كاوة الحداد = جاوه » فى ترجمة الدكتور عبد الوهاب عزام .

### كلبي : Kelpie

روح اسكتلندى للبحيرات والأنهار يعمل إلى إغراق المسافرين وهو كثيراً ما يظهر على شكل حصان ويغوى الضحايا بركوبه ثم يجرى مسرعاً إلى النهر ويفرق من يمتطى ظهره . ومن هنا كانت رؤية « الكلبي » تعنى الموت الوشيك . يكتب أيضاً Kolpy .

### كيموس : Kemos

إله حارس عند الموابين . ذكره الكتاب المقدس ( العهد القديم ) باسم كيموش chemosh على أنه أحد الآلهة التى عبدها سليمان والإسرائيليون : « حينئذ بنى سليمان مرتفعة لكموش رجس الموابين على الجبل

تصوره الآثار الفنية فى العادة ممسكاً وعاء فى يد وحربة فى اليد الأخرى .

### كيرانوس : Keraunos

الصاعقة - لقب اتخذه بعض حكام اليونان .

### كيرى وكيم

### Keri and Kame

بطلان شعبيان توأمان فى أساطير قبائل الهنود فى وسط البرازيل ، وهما أبناء النمرة السوداء « أوكا Oka » ولقد أصبحت أوكا حاملاً عندما ابتلعت قطعتان من العظم على شكل أصبع فكرهتها حمايتها ميرو Mero وقتلتها . لكنها قبل أن تموت ، أجريت لها عملية قيصرية خرج منها البطلان التوأمين . عندما شبا عن الطوق انتقما من جدتهما الشريرة بأن أشعلا النار فى الغابة التى كانت تسكنها فاحترقت وماتت . ثم اتخذتا هيئة الشر . ونظما حركة الشمس والقمر فى السماء ، وفصلا السماء عن الأرض . وخلقنا النار من عيون الثعلب ، والماء من الشعبان الأعظم ، ثم تفرق الشقيقان فى طريقين مختلفين .

### كيركى : Kerki

روح ترعى نمو قطع الماشية فى أساطير فنلندا . يحتفل بعيدة أول نوفمبر . وهو عيد كل القديسين فى التقويم المسيحى .

### كيريز : Keres

تسمية يونانية لمجموعة من الأرواح الشريرة ، وأحياناً تصبح مرادفة للجنّيات . وهى ترتبط بالموت .

### كرساسبه : Keresaspa

بطل فى الأساطير الفارسية سوف يقتل كبير الشياطين « أزهى - دهاق » ( الضحاك = ازدهاق ) كان شاباً جميلاً يحمل هراوة غليظة قتل بها الوحش ذا الرأس الذهبية وقاتل الطائر العملاق كاماك Kamak الذى يطوف حول الأرض بأجنحته السحرية فيمنع سقوط المطر كما قاتل التنين الضخم ( أو الشعبان الأصغر ) الذى كان يلتهم الناس والخيول .

وذات يوم تسلق البطل فوق ظهر الوحش وراح يعد طعامه وينضج بعض اللحوم فى قدر . فشعر الوحش بحرارة شديدة ، وبدأ يتصبب عرقاً . واندفع إلى الأمام كالسهم فسقط الطعام واللحم فى الماء وشعر البطل برعب شديد .

كيشاب شاندرسن

**Keshab Chanderson**

مفكر هندي ( ١٨٣٨ - ١٨٨٤ )

وقائد لحركة دينية في البنغال في القرن التاسع عشر .

والامتناع عن التدخين - الامتناع عن المخدرات - الالتزام بالصلاة - والجهاد من أجل الاستقامة ) .

**Khandha : خاندھا**

العناصر الخمسة التي يتألف منها وجود الفرد المادي والنفسي في الديانة البوذية وهي :  
الجسد - المشاعر - الإحساس - الذهن - الوعي .

**Kezer : كيزر**

بطل أسطورة الطوفان في أساطير سيبيريا ،  
عندما غطى الطوفان الأرض أنقذ أسرته ،  
وأعاد بناء كل شيء من جديد .

**Ken-Pa : كن با**

الرجل العجوز سيد السماء في أساطير التبت . وتصوره الآثار الفنية رجلاً عجوزاً بشعر أبيض كالثلج يرتدى ملابس بيضاء ، ويركب كلب السماء الأبيض . ويحمل في يده عصا الساحر .

خادرومالمالدي

**Khadau & Mamaldi**

أول رجل وأول امرأة في أساطير سيبيريا  
وتقول الأسطورة إنهما خلقا الأرض ، في حين تقول أسطورة أخرى إنهما أسلاف الشامان أو إنهما كان من الشامان . وتقول أسطورة إن مالمالدي خلقت قارة آسيا ثم قتلها زوجها وقبل أن تموت أعطته أرواح الشامان الذي سيوجدون في المستقبل .

خنتامنتيس

**Khentamenthes**

أحد الآلهة التي تساعد الموتى في الديانة المصرية القديمة .

**Kheperi : خبيري**

إله في الديانة المصرية القديمة . هو الذي يرفع الشمس في الصباح . ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالخفساء المقدسة في مصر القديمة . ومعنى ذلك أن المصري القديم ميز بين شمس الصباح « خبيري » ، وشمس

**Khalsa : الخلسا**

مصطلح هندوسي مستمد من الكلمة الفارسية Khales التي تعني الطاهر أو النقي . وقد أطلقت على مجموعة منتقاة من القديسين المقاتلين في ديانة السيخ يلتزمون بخمسة مبادئ ( الامتناع عن السكر -



وهو يشكل من الطين البا Ba والكا Ka (راجع) والأساطير التي تصور مولد حتشبوت مرسومة في الدير البحري وهي تصور هذا الإله وهو يقوم بعملية الخلق . ومن بين ألقابه « خانوم الخالق - وخانوم حاكم دار الحياة » .

خولومولو

**Kholumolumo**

وحش في أساطير جنوب أفريقيا يبتلع جميع البشر والحيوانات دون أن يستثنى سوى امرأة واحدة حامل . وعندما وضعت المرأة حملها سميت الطفل « موشانيانا » وعندما كبر هذا الطفل صارع الوحش وقتله وفتح معدته وأخرج منها كل ما التهمه من حيوانات وبشر . وعلى الرغم من أن معظم الناس أسعدهم ما فعله هذا البطل فإن بعضاً منهم حقدوا عليه وأضمرؤا له الشر حتى أنهم خططوا لقتله وقد أفلت من الموت ثلاث مرات لكنه قُتل في المرة الرابعة .

خون - ما

**Khon- ma**

أم عجوز في أساطير التبت تركب على ظهر حمل وترتدى ثياباً صفراء ذهبية وتمسك في يدها أنشودة ذهبية وجهها مجعد بأكثر من ثمانين تجعيدة .

الظهر « رع » وكثيراً ما كان يجمع فيهما على شكل جعل عظيم « نجري - رع » وهو يدفع قرص الشمس أمامه فوق صفحة السماء تماماً كما يفعل زميله الذي يحيا فوق الأرض عندما يدفع كرة الروث أمامه .

**Ki :** كي

إلهة الأرض عند السومريين . والكلمة تعني الأسفل وهي زوجة الإله آن .

**Kingo :** كنجو

إله في الديانة البابلية القديمة اختارته تعامة زوجاً لها ، وهي الأفعى التي قتلها « مردوخ » ومن دم زوجها خلق الإنسان بعد أن مزجه بالطين في أساطير البابليين

**Khnum :** خانوم

الإله الصانع في الديانة المصرية القديمة . خلق البشر عندما جلس إلى دولابه الفخارية وهو والد الملك خوفو . كما كان هذا الإله العظيم يحمي منابع النيل في اليفانتين Ele-phentine وعلى الرغم من أن نظرات المصريين إلى الإله « خانوم » قد تغيرت وفقاً لتطور تاريخه الطويل ، فإنه ظل موضع احترام وتبجيل بين آلهة المصريين . إذ كانوا يعتقدون أنه هو الذي صنع على دولابه الخزفي البيضاء الكونية ، وهو الذي يشكل البشر والآهة معاً .

## Khonsu

خنسو (الذى يجوب السماء)

الإله الملاح الذى عبده المصريون القدماء فى طيبة على أنه القمر الذى يجوب السماء فى قارب ، وقد صورّه الناس كطفل آمى . ويرجع ذلك إلى أنه أصبح ابناً للإلهة المحلية التى تمثل السماء وهى « موت Mut » ويشكل « خنسو » مع أبيه آمون وأمه « موت » ثالوثاً فى معبد الكرنك .

وكان خنسو فى بعض الأحيان إلهاً للشفاء . فهو يساعد النساء وقطعان الماشية على الخصب والحمل . وتروى أسطورة قديمة كيف أنه أنقذ أميرة شابة من براثن الشيطان . وذات مرة صلى ملك طيبة لتمثال خنسو من أجل ابنة أمير بختن . واستمع الإله الشكوى الملك وهز رأسه . وكان تمثال خنسو مزوداً برأس متحرك يحركه الكهنة . ووعد أن يهب القوة للتمثال الذى يتم إرساله إلى مدينة الأميرة . ووصل التمثال إلى المدينة وخلص الأميرة من الشيطان الذى كان يتلبسها . عندئذ تحدث التمثال إلى الإله خنسو معترفاً بتفوق الإله عليه ومستسلماً له . وبعد ذلك قضى خنسو والشيطان والأمير جميعاً يوماً جميلاً الثلاثة معاً ، عاد بعده الشيطان إلى مسكنه وعاد خنسو إلى بيته فى صورة الصقر .

## Khonvum : خنفوم

الإله الأعظم فى الأساطير الأفريقية الذى يقوم يومياً بتجديد الشمس بأن يلقى فى قلبها قطعاً صغيرة من النجوم .

## Kibula : كيبولا

إله الحرب فى الأساطير الأفريقية - أوغنده - وهو شقيق موكاسا Mukasa . وكيبولا يساعد جيش أوغنده بأن يخلق فى السحب فوق أرض المعركة ويطلق سهامه على الأعداء . وفى إحدى المعارك أخذت بعض النساء أسرى ، ورغم تحذيره بأن لا يجمع أيا من هؤلاء النساء ، فقد أخذ كيبولا امرأة منهن إلى كوخه . وكانت النتيجة أن جرح فى المعركة التالية جرحاً مميتاً ، ثم مات بعد ذلك .

## Kied Kie : كيد كى

إله من الحجر يعبد فى لايلند أو بلاد اللابيين وهى منطقة واسعة فوق الدائرة القطبية الشمالية تشمل جزيرة كولا السوفياتية والأجزاء الشمالية من النرويج والسويد وفنلندا . وهذه التماثيل الحجرية فجّة للغاية حتى أنك لا تستطيع أن تبين ما إذا كانت لإنسان أو لحيوان . وفى أثناء تأدية الطقوس لهذه الآلهة يختار أحد ذكور الأيل (أو حيوان الرنة) قرباناً ، والتضحية هنا تعنى

الحيوان بأن جلده يكسوه الشعر وتقول بعضها إنه تظهر على جلده قشور كالحراشيف . وهو مخلوق مثال الكمال في الفضيلة والحب . وهو يمشى برقة ونعومة حتى لا يحدث صوتاً وهو لا يؤذى أحداً . وتقول الأسطورة أن أحد هذه المخلوقات هو الذي أعلن ميلاد كونفوشيوس وكذلك وفاة الفيلسوف . ويوجد هذا المخلوق في الأساطير اليابانية التي تسميه كيرين Kirin .

أن تخرم أذنه اليمنى ويوضع فيها خيط في البداية ثم يذبح وما ينزف من دماء يحفظ في قنينة . ويأخذ الكاهن الدم ، وبعض الدهن ، والأمعاء ، وعظام الرأس والرقبة ، والقدم والظلف ، ويدهن جسم التمثال بالدهن والدم وتوضع الأمعاء خلف التمثال . ويلصق بالتمثال القرن الأيمن وقضيب الحيوان . وتؤدي هذه الطقوس حتى يضمن الإله للأهالي صيداً وفيراً .

#### كيمون (بوابة الشيطان) Kimon

بوابة في اليابان تقع في الجزء الشمالي من إحدى الحدائق يعتقد اليابانيون أن الأرواح الشريرة تمرّ منها . ولهذا فقد قاموا ببناء هيكل للديانة الشنتوية في مواجهة هذه البوابة .

#### كيكمورا (الروح المعذب) Kikimora

روح أنثى خاصة بالمنزل في الأساطير الروسية تعيش خلف التنور ، وتقول الأسطورة إنها زوجة روح البيت الذكر دوموفوى Do-movoi ، وأحياناً يقال إنها شخص واحد بروحين .

#### الملك هال : King Hal

حكاية من الحكايات الشعبية في الجنوب الأمريكى عن عبد زنجى هرب من سيده وأنشأ مملكة عند تفرع نهر ألباما . غير أن مملكته تحطمت عندما فر أحد رعاياه - وهو عبد أبق آخر - وعاد إلى سيده الأبيض وأخبره عن مكان هال ورعاياه .

#### كيلين : Kilin

مخلوق خرافى أشبه بوحيد القرن ، أو كالفرس بقرن واحد في جبهته ، في الأساطير الصينية ، الذكر يسمى كى Ki والأنثى لين lin ، وقد اتحدتا في كلمة واحدة وكيلين يشبه جسد الغزال وساق وظلف الحصان ، ورأسه أشبه برأس الحصان أو التنين وذيله أشبه بذيل الثور أو الأسد وقرونه غزيرة اللحم . وبعض الأساطير الصينية تصف هذا

## توراة الملك جيمس

### King James Bible

ترجمة انجيليكية للكتاب المقدس ، من اللغتين العبرية واليونانية إلى الانجليزية ، نشرت عام ١٦١١ برعاية الملك جيمس الأول ملك إنجلترا . وتوراة الملك جيمس واسعة الانتشار بين البروتستانت ، وقد كان لها أثر كبير في بلورة الأسلوب الأدبي الإنجليزي تدعى أيضاً .. « النسخة المجازة » و « نسخة الملك جيمس » .

### ملوك : Kings

سفر الملوك : أحد سفرين اثنين من أسفار « العهد القديم » من الكتاب المقدس . سفر الملوك الأول I kinga وسفر الملوك الثاني II Jubgs . وقد وضع الكتابان خلال « الأسر البابلي » وهما يشتملان على تاريخ ملوك بني اسرائيل ومن هنا جاء اسمهما ، ومن الباحثين من يعتقد أنهما كتاب واحد . وأنهما فصلا الأولى في النسخة اليونانية القديمة السابقة لعهد النصرانية وذلك لجعل إدراجهما أسر تناولاً .

### كنهارن جان : Kinharigan

الإله الذي خلق العالم في أساطير البورنيو Borneo إحدى جزر أرخبيل الملايا - وهي من أكبر جزر العالم . وهو الإله الذي

خلق العالم ، وخلق الجنس البشري ، وخلق زوجته . وهناك أسطورة تقول إنه وزوجته انبثقا من إحدى الصخور في أعماق المحيط وسارا فوق الماء حتى وصلا إلى بيت « بزاجيت » الروح الخاص بمرض الجدري . فأعطاهما قطعة من الأرض . وبدأ الاثنان في خلق البلاد ، والشمس ، والقمر ، والنجوم ، والبشر . وفي مقابل الأرض التي قدمها لهما الروح الخاص بمرض الجدري اشترط عليها أن يموت نصف البشر بمرض الجدري . ولهذا فهو يمر كل أربعين سنة ليأخذ نصيبه .

### كنتوونامبي

### Kintu and Nambi

أول رجل وأول امرأة في الأساطير الأفريقية . ولقد أراد الموت أن لا يغادر « كنتو ونامبي » السموات إلى الأرض . ولقد حذر والد « نامبي » وهو إله السماء الزوجين من رغبة الموت ، وأخبرهما أن يتركا السماء بسرعة وأن لا يعودا إليها لأي سبب . غير أن « نامبي » عادت إلى السماء لتسأل والدها عن بعض أنواع الحبوب التي تطعم بها الدجاج . وانتهز الموت - وكان شقيق نامبي - الفرصة وتتبع شقيقته إلى الأرض . ولقد غضب « كنتو » غضباً شديداً عندما رأى زوجته تعود إلى الأرض ومعها الموت ، غير أنها أقنعت زوجها بأن علينا أن ننتظر حتى



نرى ما سيحدث . ولقد عاش الزوجان لفترة من الوقت سعيدين للغاية ، وأنجبا العديد من الأطفال . وأخيراً وصل الموت إلى منزلهما ،

### كيزاجان : Kisagan

إله الحرب في أساطير سيبريا عند المغول . وهو يحمي الجيش ، ويساعد قواته ضد أعدائهم ومن ثم يجلب لهم النصر .

### كشيموجن : Kishimojin

إلهة النساء وميلاد الأطفال في أساطير اليابان ، يضرع إليها الناس لتبهم الذرية ، وهي حامية العالم البوذي ولا سيما ما فيه من أطفال .

### كيتامبا : Kitamba

ملك في أساطير قبائل أنجولا الأفريقية أمر رعاياه أن يتبعوه في حداد مستمر لوفاة زوجته فلا يسمح لأحد أن يحدث أصواتاً في الطريق العام أو حتى أن يتحدث . وحاول بعض مستشاري الملك أن يثنوه عن هذا العمل لكنهم فشلوا . فذهبوا لحكيم ليحل لهم هذه المشكلة . فأخذ الحكيم وابنه يحفران قبراً في أرض منزلهما لعلهما يصلا إلى العالم الآخر لرؤية زوجة الملك وكل يوم يزداد الحفر ويتعمق ، وأخيراً تمكناً من الوصول إلى زوجة الملك التي أخبرتهما أنه إذا مات المرء مرة فليس في استطاعته أن يعود إلى

نرى ما سيحدث . ولقد عاش الزوجان لفترة من الوقت سعيدين للغاية ، وأنجبا العديد من الأطفال . وأخيراً وصل الموت إلى منزلهما ، وطلب أحد أبنائهما ليعمل طاهياً عنده لكن كنتور رفض طلبه وبعد فترة عاد الموت من جديد ، وطلب نفس الطلب لكن « كنتو » رفض قائلاً إن إله السماء سوف لا يسره أن يجد أحد أحفاده يعمل طاهياً . عندئذ هدده الموت بأن يقتل الطفل إذا لم يوافق على طلبه ، لكن « كنتو » ظل يرفض ، فمات الطفل . ثم مات المزيد من أبنائه ، فصعد « كنتو » إلى السماء ليسأل عما إذا كان من الممكن عمل شيء لوقف احتياج الموت وثورته . لكن إله السماء ذكره بأنه سبق له أن حذره ، ومع ذلك فقد أرسل « كايروكي » شقيق الموت ونامبي لمساعدة الزوجين ، الذي قام بمقاتلة الموت لكنه لم يستطع أن يتغلب عليه . فقد اختبأ الموت في باطن الأرض ولم يستطع شقيقه أن يخرج منه وظل منذ ذلك الحين مختبئاً في مكانه في باطن الأرض لكنه حاضر باستمرار .

### كيراتا : Kirata

أجمل الرجال في أساطير جزر ميكرونيزيا شرقي الفلبين وهو الجد الأول للبشر في جزر « جلبرت » وكان الشاب جميلاً - فهو ابن

مملكة الأحياء مرة أخرى . وأعطت الحكيم سوارها ليسلمه للملك حتى يتأكد أنه نجح في الوصول إليها ورؤيتها . وعندما رأى الملك سوار زوجته اقتنع بوقف الحداد .

### كيتشى : Kitshi

روح عظيمة عند هنود أمريكا الشمالية مليئة بالقوة .

### كيتسون ( الثعلب ) Kitsune

شخصية تظهر في كثير من أساطير اليابان وحكاياتها الشعبية .

### كيوهيم : Kiyohime

امراة في أساطير اليابان حطمت الراهب « أنخين » عندما رفض مغازلاتها الجنسية . كانت كيوهيم ابنة صاحب حانة ، وكان الراهب « أنخين » يسكن في منزل أبيها كلما جاء للحج ، وكان الراهب يداعبها على أنها طفلة ويعطيها زهوراً ، وبعض الرقى والتعاويذ .. إلخ لكنه لم يعتقد أبداً أن مشاعرها الطفولية سوف تنقلب إلى حب جارف . ثم سرعان ما اكتشف الراهب أن غزلياتها تحولت إلى سلوك فاحش مما نفص عليه حياته . ونظراً لأنه كان يرفض باستمرار أن يتجاوب معها فقد انقلب حب الفتاة الجارف إلى كراهية عمياء حتى أنها راحت

تضرع إلى آلهة العالم السفلي لمساعدتها في تخطيطه .

وذات يوم تبعت الفتاة الراهب وهو في طريقه إلى المعبد ، لكنه اكتشف إنها تسير خلفه . فما أن وصل إلى المعبد حتى اختبأ في جرس ضخيم لا يستطيع تحريكه إلا مائة رجل . ولكن الفتاة انتابتها نوبة من الجنون واقتربت من الجرس وبمجرد لمسه سقط فجأة إلى الأرض محدثاً صوتاً مدوياً وسجن الراهب بداخله ، وفي نفس اللحظة بدأت شخصية الفتاة تتغير فغطت جسمها قشور وحراشيف وانضمت ساقاها وتحولتا إلى ذيل تنين ، ولقت نفسها حول الجرس ، وخرجت شعلات من جميع أجزاء جسمها ، وبدأت حرارة الجرس تزداد حتى احمر لونه ثم ذاب . وسقطت الفتاة وسط كتلة النحاس المذابة والتي لم يبق منها سوى حفنة من رماد هي ما تبقى من جسد الراهب .

### كنانينجا : Knaninja

اسم لطوطم في أساطير استراليا للأسلاف يعيش كأرواح في السماء .

### كوان : Koan

سؤال ملفز يعبر من مأزق عقلي يطرحه المعلم الروحي على الراهب المبتدئ مثل

«عندما تصفق اليدان تحدثان صوتاً - فهل تستطيع الإصغاء إلى صوت اليد الواحدة؟» .

### كوهين : Kohin

إله يسكن « درب اللبانة » فى أساطير استراليا ويرسل الرعد والبرق من هناك وكان مقاتلاً فى الأصل .

### كوى : Koi

اسم لروح تسكن غصون الشجر فى أساطير أستراليا .

### كوجيكى : Kojiki

أى « سجلات الآثار القديمة » - كتاب هام ومصدر موجز للعادات والطقوس والممارسات السحرية فى ديانة الشنتو اليابانية . وهو أقدم كتاب يابانى كتب بحروف صينية . وقد أمر بجمعه الإمبراطور اليابانى تمنو Temnu ( ٦٧٣ - ٦٨٦ ) الذى أراد المحافظة على معتقدات الشنتو الوطنية فى مواجهة النمو القوى المتزايد للديانة البوذية التى بدأت تضرب بجذورها فى اليابان والكتاب أحد المصادر الأساسية فى دراسة أساطير الشنتو ومعتقداتها .

### كوجين : Kojin

رب القلوب فى أساطير ديانة الشنتو اليابانية تصوره الآثار الفنية فى بعض الأحيان بثلاثة وجوه وستة أذرع ، ويحمل وعاء وسهاماً وسيفاً ، وحرية ، ومنشاراً ، وجرساً . ويقام معبده ، فى العادة ، بجوار أماكن النار أو هيكل صغير له فى المنزل بجوار المدفئة . وعندما يقام له تمثال فى حديقة فإنه يسمى فى هذه الحالة جى - كوجين ( أى كوجين الأرضى ) .

### كومداى : Komdei

بطل فى أساطير سيبريا تروى الأسطورة أن رأسه قُطعت ، لكنه استردها فقد ذهب ذات يوم لاصطياد الثعلب الأسود لكن ساقه كسرت فى مطاردته ، ولم يكن الثعلب الأسود الذى يطارده سوى ابنه « إريك خان » رب الموتى . وعندما أراد البطل أن يقف رغم ما يشعر به فى ساقه من ألم ظهر أمامه وحش بتسعة رؤوس ، وسرعان ما هجم الوحش على البطل وقطع رأسه وكان هذا الوحش يحمل رؤوس الموتى إلى العالم الآخر . ثم ذهبت « كوبيكو » شقيقة كومداى إلى العالم الآخر بحثاً عن رأس شقيقها وبعد عدة محاولات ومغامرات نجحت فى الحصول عليها ، كما حصلت من الإله على ماء الحياة . وبذلك استرد شقيقها حياته .

### كومبيرا : Kompira

إله البخارة وجالب الرخاء فى الأساطير اليابانية . وتصوره الآثار الفنية على هيئة رجل بدين يجلس ويضع ساقاً على ساق ويحمل فى يده كيساً من النقود .

### كونزاي : Konsei

مصطلح فى معتقدات الشنتو اليابانية يقال على الحجر المنحوت على شكل قضيب .

### كوبو : Koopo

حيوان الكنجارو الأحمر فى أساطير أستراليا والمسئول عن وجود بقع ونقط فى القطط . فذات يوم كان الكنجارو مسافراً فالتقى بالقط « جابور » الذى سأله أن يفشى له سر احتفالات الكنجارو . لكن كوبو رفض قائلاً إن الرقصات الضخمة هى من اختصاص الكنجارو فقط . لكن القط أصر وأراد نزاله فطلب كوبو مساعدة من عدد آخر من الكنجارو الذين طعنوا القط بالرماح وقد توارث القطط بعد ذلك هذه النقط والبقع على جسمها ، وكل نقطة أو بقعة تعبّر عن مكان الرمح الذى أصاب جدها الأول الذى كاد أن يموت فى المعركة لولا إله القمر الذى كان يعبر السماء فشاهد « جابور » يحتضر فأشار عليه أن يشرب نوعاً معيناً من الماء أعاد إليه الحياة مرة أخرى .

### كوبالا : Ko Pala

ملك فى أساطير بورما عاد إلى الحياة على هيئة سرطان . وتقول الأسطورة إن كوبالا تم اختياره ملكاً عندما مات الملك الأصلي للوادي دون أن يكون له وريث يخلفه على العرش . ولقد حمل الملك الجديد فى سلة ووضع مكان الملك الراحل ، لذلك قبلوا الملك الجديد دون أية مقاومة . غير أن حكمه - بعد ذلك - لم يرض عنه الناس الذين وضعوه فى سلة وحملوه إلى جزيرة نائية حتى يتضور جوعاً ويهلك ، وبعد محاولات مضنية راح يتجسد فيها تحول إلى سرطان عندما غمر الطوفان الجزيرة .

### كورى ( الفتاة )

### Kore

إلهة شابة للقمح فى أساطير الإغريق . وهو اسم آخر للإلهة برسفونى ابنة الإلهة ديمترا ( راجع ) ، وهى « روح » القمح إذا أريد تمييزها عن أمها التى هى « مانحة » أو واهبة القمح . وتصورها الآثار الفنية على هيئة رأس امرأة وتُعبّد مع سنابل القمح . وقد دخلت فى « أسرار إليوسس » راجع وحيث خطفها إله الجحيم « هادس » فحزنت عليها أمها حزناً شديداً وزاحت تبخت عن ابنتها ، فاقشعرت الأرض وأصابها قحط شديد ، فأمر زيوس كبير الآلهة - رحمة الناس



— أن تعود كورد إلى الأرض نصف العام وتهبط إلى هادس نصفه الآخر . ذكر القصة أوفيد في « مسخ الكائنات » .

### كوروبونا : Korobona

بطلة في أساطير هنود أمريكا الشمالية ، اغتصبها الرجل الأفعى ، فأنجبت منه ولداً وبناتاً . وأخذ أخوتها الولد وقتلوه أو اعتقدوا أنه قتل . لكنهم بعد بضع سنين اكتشفوا أن كوروبونا كانت قد أنقذته من الموت . فغضبوا غضباً شديداً وقتلوه من جديد لكنهم قطعوا جسده هذه المرة أشلاء ، وسمحوا لأختهم أن تقوم بدفن هذه الأشلاء . فجمعت « كوروبونا » بقايا جسد ابنها ووضعت فوقها أوراق الشجر ، وزهور حمراء ، لكنها لاحظت أن الأوراق بدأت تتحرك ، وفجأة ظهر منها رجل مكتمل النمو وكان مسلحاً بالسهم والقوس . وكان أول مقاتل ظهر في قبيلة « وارو » الهندية .

### كوربيرا : Korupira

شيطان الغابة في أساطير قبائل « توبى » الهندية في البرازيل وهو كثيراً ما يكون ذا طبيعة شريرة . لكنه حين يكون في حالة مزاج طيب يساعد الصيادين . ويطلعهم على أسرار الغابة . وإن كان لا يحب من الصيادين أن يجرحوا حيواناً ثم يتركوه بل لابد أن يقتلوه ولا بد أن يكون القتل تاماً وكاملاً . وهناك الكثير من الأساطير تعبّر عن هذه الطبيعة المزدوجة لشيطان الغابة .

### كوشين : Koshin

إله الطرق في الأساطير اليابانية . وتصوره الآثار الفنية بوجه حمار صارم وثلاثة أعين وأحياناً بأربعة أذرع أو ستة أو ثمانية . ويصورونه أحياناً وهو يمتطي السحب ، ويجواره الشمس والقمر..

### كوستشاي : Kostchei

ساحر شرير في الأساطير الروسية اختبأت روحه في بيضة بطة ، ورغم أنه كثيراً ما يقال عنه إنه لا يموت أى خالد ، فإنه يمكن أن يموت لو أن أحداً عرف أين تختفي البيضة التي تحتوى على روحه ، فإذا ما كسرت البيضة فلا بد أن ينكسر بدوره ويموت .

وفي القصيدة الغنائية للشاعر الروسي تراتنسكى « عصفور النار » نجد أن « إيفان »

### كورافاي : Korravai

إلهة الحرب في أساطير جنوب الهند وسرى لانكا ، تعبد في المناطق الصحراوية في جنوب الهند ، ويعتقد أنها تعيش في الأشجار . وهى تناظر الإله « دورجا » .

البطل يجد البيضة فى تجويف شجرة ويدمرها،  
ويدمر معها إلى الأبد « كوستشاي » وما  
يحملة من شر .

### كوتار : Kotar

إله الحدادين فى ديانات الشرق القديم .  
وتقول النصوص أنه هو الذى بنى قصر الإله  
بعل ، وأنه هو الذى صنع الأسلحة للمعركة  
التي نشبت ضد إله البحر الكنعانى « يام  
Yamm » وهو يعرف عن طريق النقوش  
الفينيقية وينطق أحياناً « كوتر » و « كوشر » و  
« كوشور » . وهو يعادل الإله اليونانى  
« هيفاستيوس » الذى اكتشف الحديد  
والحرف وعرف كيف يستخدمها . ثم اخترع  
أدوات الصيد البحرى وهو أول من جاب البحر  
بواسطة القارب ، وأخوته هم الذين اكتشفوا  
صناعة الطوب وطريقة البناء .  
ويعتقد أن معنى الاسم « كوتار »  
الحاذق أو الصانع الماهر . ويحمل الإله أحياناً  
أسماء مركبة فى بعض الأساطير . ويقولون  
عنه إنه أول من استخدم جلد الحيوانات  
كلباس للجسم ، وأول من استخدم جذع  
الشجرة كقارب .

### كوتو - شيرو

### Koto - Shiro

إله الحظ فى ديانة الشتو اليابانية ، وربما  
اختلط منذ فترة مبكرة فى الشتوية مع الإله  
إيبسو Ebisu .

### كوموداكي

### Koumodaki

صولجان كرشنا ( تجسيد الإله فشنو )  
فى الأساطير الهندوسية أعطاه له آجنى إله النار  
عندما قاتل الاثنان أندرا إله العاصفة .

### كورتس : Kouretes

إلهة الغابة فى الأساطير اليونانية وكانت  
معروفة فى مدينة أفسوس وغيرها من المناطق  
بوصفها أرواحاً للشجر وجداول الماء . وهم  
يتصورونها أيضاً على أنها حوريات ترقص  
وهى تراقب « زيوس » عندما كان طفلاً .  
ويطلق المصطلح أيضاً على العروس أو المرأة  
الشابة .

### كوروتروفوس

### Kourotrophos

إلهة غامضة للرضاعة فى الأساطير  
اليونانية لم تعرف إلا من نصوص الطقوس  
وحدها .

### كوتسرى : Kotisri

الإلهة الأم فى الديانة البوذية وهى أم لك

٧٠٠٠ بوذا .

## Kriemchild

### كريم تشيلد

شقيقة « جوتتر » وزوجة « سيجفريد »  
فى قصة خاتم « النولنجن » أعطاهما  
سيجفريد حزاماً وذهب نولنجن ، ثم انتقامت  
بعد ذلك من قاتله ، ثم قتلت هى نفسها .

### كرشنا (الواحد الأسود)

## Krishna

واحد من أكثر آلهة الهند توقيراً وشعبية  
فى الديانة الهندوسية . عبده الهنود على أنه  
التجسيد الثامن للإله فشنو . جذب عدداً من  
الفرق التى نظمت له الأشعار والأغاني  
والقصص الكلاسيكية كلمة كرشنا تدل  
حرفياً على « الأسود » أو « الداكن » مما يدل  
على أنه كان إلهاً للهنود الأصليين المائلين  
إلى السواد .

كان طفلاً صغيراً عندما بدأ يروى  
الفكاهات المأجنة ، وأدهش الكبار بما حققه  
من معجزات كثيرة . فلما بلغ مبلغ الرجال  
راح يرعى البقر ، ويعزف على الناي ولهائناً ،  
ويدعو زوجات وبنات المنطقة ليعبث معهن .  
ولاسيما الفتاة الجميلة البكر « رادها Radha »  
التي رآها وهى تحلب اللبن من بقرة فوق فى  
حبها . ثم أصبح بعد ذلك بغلاً ، يذبح خاله  
أو ابن خاله الملك كمشا Kamsa ملك  
ماتورا Mathura الذى كان ظالماً يقتل كل

## Koyan : كويان

اسم قبلى فى أساطير استراليا للروح  
الطيب .

## Koyote : كويوت

إله حارس فى أساطير هنود أمريكا  
الشمالية تعبده كثرة من القبائل بما فى ذلك  
قبائل « الأباشى » و « تافاهو » .

## Kraken : كراكن

وحش خيالى أو أفعى أو مخلوق أو  
مخلوق خرافى من مخلوقات البحر فى أساطير  
أوروبا الغربية ويبدو أن الأساطير التى نسجت  
حوله ظهرت خلال العصور الوسطى المسيحية  
نسجها العديد من البحارة الذين زعموا أنهم  
اصطادوا مخلوقات خرافية فى أعالي البحار .  
وتدور قصيدة الشاعر الانجليزى تنسون بعنوان  
« كراكت » حول هذا الموجد الخرافى .

## Krati : كراتى

روح حارس فى أساطير فنلنده يراقب  
أملاك رب البيت وثرواته ويقوم بحراستها .

## Kravyad : كرافياذ

عفريت من أكلة اللحوم الطازجة فى  
الأساطير الهندوسية واللفظ مأخوذ من النار  
التي تلتهم الجسم عند إحراق جثمان الميت .

كروم - كو

Krum- Ku

الأرواح الشريرة فى أساطير استراليا الذين يجبرون الرجال فى الليل على ضبط النفس والسيطرة على أجسامهم ، ويجبرونهم أحياناً بالوثب على قدم واحد حتى يموتوا من الإعياء .

كشاندادا - شارا

Kshandada- Chara

معنى المصطلح حرفياً « الذين يسرون ليلاً » أو يتجولون فى المساء ، والمقصود الأرواح أو الأشباح الشريرة فى أساطير الهندوسية التى تظهر ليلاً .

كوانج - تشنج - تسو

Kuang Ch'eng- Tsu

حكيم بلغ درجة التأليه فى الحكايات الصينية . كانت لديه القدرة على السيطرة على الأرواح الشريرة والانتصار عليها فى القتال . وتصوره الآثار الفنية بظهره وهو يشيح بوجهه إلى أعلى ، وهو يطوى ذراعيه .

كوان - تى : Kuan - Ti

قائد جيش بلغ درجة التأليه فى الأساطير الصينية حتى عبده الناس كإله فى الحرب وفى الأدب معاً .

طفل ذكر كما تقول الأسطورة . وتلعب مغامراته الشهوانية مع « الجوايى Gopis » أو راعييات البقر دوراً هاماً فى الأسطورة وفى الأدب الدينى فى العصور الوسطى .

ويظهر كرشنا فى ملحمة « المهابهاراتا » كسائق لعربة أرجونا فى الصراع بين الأخوة . وفى اليوم الأول من المعركة يرفض أرجونا أن يقاتل ويقنعه كرشنا بوجوب القتال .

ولقد تجسّد الإله فشنو فى كرشنا كما قلنا وأرسله إلى الأرض ليخلصها من الأرواح الشريرة التى عاثت فيها فساداً . لكن خاله الشرير الملك « كمسا » أراد قتله ( وكانت النبوءة قد أخبرته أنه سيولد طفل من أقربائه يقتله فراح يقتل كل طفل يولد ) لكن كرشنا أفلت من الموت .

وفى مناسبة أخرى يتحدى كرشنا الإله « اندرا » إله العاصفة . فعندما رأى رعاة البقر يستعدون للصلاة لاندرا لينزل لهم المطر ، أشار عليهم كرشنا بعبادة الجبل بدلاً من اندرا . ووقف كرشنا فوق قمة الجبل ليقول « أنا الجبل .. » فغضب اندرا غضباً شديداً وصمم أن يغرق البشر فأرسل طوفاناً من المطر غير أن كرشنا رفع الجبل وحمى به الناس . وفى النهاية يزور « اندرا » المهزوم كرشنا ويمتدح فيه شهامته وإنقاذه للبشر ، ويرجوه أن يكون صديقاً لابنه البطل « أرجونا » الذى يظهر فى ملحمة « المهابهاراتا » .



## كوان - ين

### Kuan - Yin

روح الرحمة في الديانة البوذية في الصين واليابان وهي ترعى الأطفال . و « كوان - ين » هي كائن بوذي يُشكّل نفسه في الصورة المناسبة لحماية الموجودات البشرية من الأخطار المادية والروحية معاً . وتتخذ بعض أشكاله صورة الذكر وبعضها الآخر صورة الأنثى وهم يصفون عادة ثلاثة وثلاثين شكلاً ، ثم يقولون إنّ عدد الأشكال لا حصر له . وكثيراً ما يتخذ في اليابان صورة بوذا المنتظر ، وأحياناً يُعبد على نحو مستقل .

وتقول الأسطورة الصينية أن « كوان - ين » كانت ابنة أمير هندي وكان اسمها « مايا - شان » وكانت من الحواريين المخلصين لبوذا ولقد تنكرت يوماً في هيئة غريب لتهدى والدها الأعمى ، وقالت له لو أنه استطاع أن يتلع « مقلة عين » واحد من أبنائه فسوف يرتد إليه بصره في الحال . لكن لم يقتنع واحد من أبنائه بأن يتخلى لوالده عن عين من عيونه . عندئذ خلقت الفتاة بمعجزة عيناً ، وأطعمتها لوالدها فارتد إليه بصره . وبعد ذلك أقنعت والدها أن يتحول إلى البوذية قائلة له ما أحق هذا العالم الذي يرفض فيه الابن أن يعطى عينه لأبيه !

وفي أسطورة أخرى أن « كوان - ين » كانت على وشك الدخول في « النرقانا »

عندما توقفت عند عتبتها ، لتستمع إلى صرخة العالم ، فقررت البقاء فيه لتعليم البشر الرحمة والرأفة والأخلاق النبيلة .

وتكتب كوان - ين في اليابانية « كوانون أو كانون » وأحياناً تعرف باسم « شو » أي المقدسة .

## كوبرا (الجسم القبيح)

### Kubera

إله الثروة وحارس الشمال في الأساطير الهندوسية ، تزوج من « رددي » أي الرخاء ، وهي شقيقة الملك الشيطان « رافانا » . يوماً ما كان يمتلك سرى لانكا . غير أن شقيقه الملك الشرير طرد كوبرا وسيطر على المنطقة . وبعد أن قدّم كوبرا مجموعة من الكفارات منحه « براهما » الخلود ، وعينه إلهاً للثروة . كما منحه عربة سحرية تسمى « بوشاياكا » (أي عربة الزهور) كان قد سرقها « رافانا » ثم استولى عليها البطل « إاما » واستخدمها ليحمل عليها زوجته سيتا Sita لتعود إلى موطنها . ثم عادت العربة إلى « كوبرا » .

وهم يصورون « كوبرا » في الآثار الفنية الهندية على هيئة رجل أبيض له ثمانية أسنان ، وجسم مشوه ، وثلاثة أرجل . يغطي جسده الكثير من الزخارف . وليست له عبادة خاصة في الديانة الهندوسية وإنما يُعبد في بوذية اليابان .

### كودا : Kuda

حصان سحري فى أساطير الملايو  
يستطيع السباحة فى الماء ، والطيران فى الهواء  
على حد سواء .

### كوكولكان

#### Kukulcan

إله الخلق فى الأساطير القديمة لشعب  
المكسيك ، وهو مسئول عن عناصر النار ،  
والتراب والماء .

### كيو- هسنج

#### Kuei Hesing

أحد الفنانين الذين تم تأليههم فى الأدب  
الصينى وأصبح يعبد كإله للأدب . وهم  
يصورونه على أنه رجل قبيح وبجواره تنين الماء  
وهو يرمز إلى الحكمة .

### كولا : Kulla

إله البنائين فى ديانة الشرق القديم عند  
السومريين ، والبابليين ، والآكاديين . وهو  
الإله المسئول عن صناعة الطوب .

### كوماربي : Kumarbi

إله خالق عند الحيثيين والحرانيين وهو  
إله قديم انتزع منه عرش الألوهية بعض الآلهة  
المحدثين .

### كوينيو : Kuinyo

إله الموت الشرير فى أساطير استراليا ،  
يصدر رائحة كريهة .

### كومارى : Kumari

إلهة فى الديانة الهندوسية تحمل أحياناً  
لقب « دورجا Durga » تعبد فى معبد شهير  
فى جنوب الهند ، وهى أيضاً معروفة فى نيبال  
حيث تمثل فتاة صغيرة تجسداً أرضياً  
للإلهة .

### كوجو : Kuju

روح السماء فى أساطير سيبيريا ، وهو  
روح خيّر يزود البشر بالطعام . وعندما تظهر  
الأسماك فى البحيرات بأعداد وفيرة يظن  
الناس أنها هبطت من السماء ، وأن هذا  
الروح قد بعث بها إليهم .

### كوموكومس

#### Kumokums

إله خالق فى قبائل الهنود فى أمريكا  
الشمالية . ولقد جلس هذا الإله إلى جانب  
بحيرة « تول » فى كاليفورنيا الشمالية -

### كوكو- كى

#### Kuku- Ki

إله حارس فى ديانة الشنتو اليابانية وهو  
الإله الذى يحرس البيت والبيئة المحيطة به  
ككل .

على هيئة بشرية وهى مسئولة عن تزويد البشر بالطعام من تربة الأرض . وهم ينظرون إلى الأرض على أنها مقدسة ولا يجوز لأحد أن يملكها ، وإنما يمكن للجماعة أن تنتفع بها ككل . ويقال أنها أم لجميع آلهة النباتات .

### كون-رج Kun- Rig

إله فى بودية التبت ذو أربعة رؤوس .

### كونتو-إكسان بو Kuntu Xan- Po

كبير الآلهة فى مجمع الآلهة فى ديانة التبت فيما قبل اللامية . وقد خلق العالم من حفنة من الطين ظهرت من المياه الأولى ، كما خلق جميع الكائنات الحية من بيضة .

### كورا-أوكامى Kura- Okami

إله المطر فى ديانة الشنتو اليابانية . يُعرف أحياناً باسم « إله المطر المظلم وربما خلق أيضاً البرد المتساقط .

### كورداليجون Kurdaligon

إله الحدادين فى ديانة القوقاز ، يساعد فى عبور أرواح الموتى إلى العالم الآخر .

حيث لم يكن موجوداً سواها - وقام بخلق العالم ، وظل يغرف من طين البحيرة حتى خلق الأرض ، ثم زودها بالنباتات ، ثم الحيوانات ، لكنه فى النهاية تعب وراح ينام فى ثقب فى قاع البحيرة لكنهم يعتقدون أنه سوف يستيقظ يوماً ما .

### كونادو-نو-كامى

### Kunado - No - Kami

إله حارس فى ديانة الشنتو اليابانية أحد ثلاثة من « الكامى » يختصون بحماية الطرق ومفارق الطرق . وهم كذلك يحرسون حدود البيت والطرق المؤدية إليه . وقد يطلق عليهم أيضاً اسم « يوكاشين » وهم الذين يحمون الناس من وباء الطاعون .

### كونايب : Kunapip

الإلهة الأم العظيمة فى أساطير استراليا التى خلقت الأرض من جسدها ، كما أخرجت الأطفال ، والحيوانات ، والنباتات . وأعطت الجنس البشرى هبة عظيمة هى اللغة .

### كوندالينى

### Kundalini

الإلهة الأم فى ديانة الازتيك فى المكسيك ، وهى روح الأرض وقد تصوروها

### كيرما : Kurma

إلهة الشمس « أماتيراسو » قبل أن يهبط  
الأمير ننجى إلى الأرض .

### كوشى-إيوا

### Kushi- Iwa

إله حارس فى ديانة الشنتو اليابانية : الإله  
الذى يحمى مداخل البوابات .

### كوشوه : Kusuh

إله القمر عند الحِيثيين والحرانيين .

### كيروكولا

### Kurukulla

١ - إلهة القوارب فى الديانة الهندوسية  
ويصورونها عادة فى قارب مصنوع من  
الجواهر .

٢ - إلهة فى بوذية « المهايانا » لها فى  
العادة مظهر مربع .

### قوس : Kus

إله الرعاة فى ديانة الشرق القديم عند  
السومريين ، والبابليين والكنعانيين .

### كوشى-داما

### Kushi - Dama

إله الشمس فى ديانة الشنتو اليابانية ،  
تأليه وتمجيد لشمس الصباح التى ترسلها  
الذى يلهم الشعراء .

### كوئوكو : Kuthku

روح حارس أساطير سيبيريا وهو الذى  
شكل العالم المخلوق فى صورته الراهنة .

### كوركيل : Kurkil

مؤسس العالم فى أساطير شرق سيبيريا  
وهو ليس إلهاً فقط ، لكنه أيضاً أول موجود  
بشرى وأول شامان قوى .

### كفازير : Kvasir

إله الحكمة فى الأساطير الإسكندنافية  
وتقول الأسطورة أنه خلق من لعاب آلهة الأثير  
( راجع ) فجمع كل معرفتهم فى موجود  
واحد . قتله الأقزام وأعدوا من دمه شراباً  
مخلوطاً بالعسل ، وهذا الشراب المخمر هو  
الذى يلهم الشعراء .



### كوانون : Kwannon

انتشرت عبادتها حوالى عام ١٤٠٠ ق.م  
وربما قبل ذلك . تكتب أيضاً سبيل Cybele  
( راجع ) .

هو نفسه كوان - ين فى بوذية اليابان  
( راجع ) .

### كيمبي : Kymbe

إله الخلق فى ديانة زامبيا فى شرق أفريقيا  
رغم أن بعض الأساطير تقول إن الأرض  
والسماء كانتا موجودتين قبل ظهور هذا  
الإله ، لكنهم رغم ذلك يعتقدون أنه خلق  
جميع الكائنات الحية ، الموجودة على ظهر  
الأرض . ولقد خلق فى البداية أجسام  
الحيوانات بلا ذيل ثم عندما صنع الأرجل  
وجدتها مناسبة أضاف الذيل .

### كوث : Kwoth

إله خالق عند قبائل النوير بالسودان ،  
قبل أن يعتنق بعضها المسيحية ثم الإسلام  
وهو يعرف بالموجود الأسمى المسئول عن  
عملية الخلق ومن ألقابه « تونجر » أى القوى  
الذى لا حد له .

### كيبييل : Kybele

الإلهة الأم فى فريجيا ( فى تركيا )



L



## لابداكوس

### Labdacus

ملك طيبة والد لايوس Laius ، ومن المعروف أن لايوس هو والد الملك أوديب .

## Lachsis

### لاخسيس ( لاكسيس )

واحدة من ربات القدر الثلاثة ( راجع )  
والأخريان هما : فاتى وكلوثور ، وهن بنات  
إربوس ، ونكس . مهمتها قياس المسافة  
الزمنية لعمر الإنسان .

## أعمال هرقل

### Labors of Heracles

راجع هرقل .

## المتاهة = قصر التيه

### Labyrinth

بناء يحتوى بداخله على ممرات كثيرة ،  
ومنعطفات محيرة ، وشبكات معقدة شيده  
المهندس الفنان « ديدالوس » ( راجع ) فى  
جزيرة كريت ، للملك « مينوس » ليسجن  
فيه « المينوتور » المخلوق الشائه الذى أنجبته  
زوجة الملك « باسيفاي » بعد أن اشتهدت  
مضاجعة الثور . راجع الإنيادة - الكتاب  
الخامس .

## لاكونيا : Laconia

منطقة فى جنوب اليونان هى التى  
أعطاهها Laconia ( راجع ) اسمه وأصبحت  
عاصمتها إسبرطة .

## لاكتانوس : Lactanus

إله صغير للزراعة فى الأساطير الرومانية.

## لادولادا

### Lado and Lada

فى الأساطير الصقلية ( الروسية ،  
والبولندية ، والتشيكية .. إلخ ) زوج وزوجة  
من الآلهة يجسدان الزواج ، والمرح ،  
والطرب ، والسعادة ، والمتعة ، وتحت تأثير  
المسيحية تحولت لادا إلى « مريم العذراء »  
وهى أيضاً اسم لستدرا فى أساطيرها .

## لاسيديمون

### Lacedaemon

ابن كبير الآلهة زيوس من « تايجتا »  
ابنة أطلس ، فى الأساطير اليونانية تزوج من  
إسبرطة . منح اسمه للمنطقة التى سميت  
بهذا الاسم فى جنوب اليونان وأصبحت  
عاصمتها إسبرطة على اسم زوجته . هو الذى



## لادون : Ladon

١ - ثنين ذو مائة رأس فى الأساطير اليونانية - كان يحرس التفاحات الذهبية فى الهسبريد . وهو ابن فوركس أوتيفون وكيثو . قتله « هرقل » عندما ذهب البطل لإحضار التفاحات الذهبية .

٢ - أحد أتباع آينياس الذين صاحبه إلى إيطاليا .

٣ - اسم نهر فى أركاديا .

٤ - اسم كلب أكتايون Actaon . راجع « الإنيابة » الكتاب العاشر ، و « مسخ الكائنات » الكتاب الثالث .

## سيدة شالوت

### Lady of Shalott

حكاية من حكايات الملك آرثر عن فتاة صغيرة أحبت سمكة فى بحيرة ، لكنها لم تبادلها الحب فماتت قهراً . كتب حكايتها شاعر إنجليزى فى قصيدة بعنوان « سيدة شالوت » .

## ليلابس : Laelaps

كلب عجيب فى الأساطير اليونانية أعطته الإلهة آرتيميس إلى بروكرس Procris زوجة كيفالوس . وهو كلب لا يفشل أبداً فى اصطياد الحيوانات التى يطلب منه اصطيادها ، كما أنه يسبق جميع الكلاب

الأخرى . جلس الكلب الأمين تحت أقدام « بروكرس » وهى تموت بعد أن قتلها زوجها كيفالوس دون أن يقصد . ذكر الأسطورة أوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب السابع .

## لايرتس : Laertes

والد أوديسيوس فى الأساطير اليونانية ملك إيتاكي . وزوج أنتيكليا . وتقول بعض الأساطير أنتيكليا حملت من سيزيف بعد أن تزوجت من لايرتس ، وكان ابنها هو أوديسيوس . وفى النهاية تقاعد لايرتس وأصبح أوديسيوس ملكاً . وكان لا يزال حياً عندما عاد ابنه من مغامراته بعد حرب طروادة . فاستقبله بغبطة وترحاب وساعده فى التخلص من خطاب زوجته ، ذكره هوميروس فى الأوديسة ( الكتاب الحادى عشر ) وأوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب الثالث عشر .

## لايستري جونز

### Laestry Gones

أقدم سكان جزيرة صقلية فى الأساطير اليونانية وكان ملكهم « أنتيفات » . كانوا عمالقة من أكلة اللحوم فغداؤهم كان من اللحم البشرى وكانوا أكثر شراسة من « السيكلوب » العمالقة . أغرقوا إحدى عشر سفينة من سفن أوديسيوس الإثنى عشرة وأكلوا بحارتها . راجع هوميروس ( الكتابان التاسع ،

والعاشر) وأوفيد « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع عشر) .

لافونتين ، جان دى

La Fontaine, Jean de

شاعر فرنسى ( ١٦٢١ - ١٦٩٥ )  
كتب كثيراً من الحكايات الخرافية واشتهر  
بمجموعته الخالدة « حكايات رمزية مختارة  
موضوعة شعراً على لسان الحيوان » ( ١٦٦٨ -  
١٦٩٤ ) وهى تضم نحواً من مائتين  
وأربعين قصيدة قصصية تعتبر من روائع الأدب  
الفرنسى فى جميع العصور ، وانتقلت من  
فرنسا إلى أوربا ، وقد وضعها على غرار  
حكايات إسوب .

لاجهوزيامالا

Laghus Yamala

إلهة صغيرة فى الديانة الهندوسية .

لحامو

Lahamu

مجموعة من عقاريت المياه فى الديانة  
السومرية ورد ذكرها فى ملحمة الخلق البابلية  
« أننوماليش » على أنهم أبناء الإلهة  
« تيامات » وإله المياه العذبة « ابزو » وكثيراً ما  
يرد ذكرهم على أنهم زوج « لحاما  
ولحامو » .

لحار : Lahar

إلهة قطع الماشية - والاسم يعنى نعجة -  
فى الديانة السومرية وتقول الأسطورة إن  
الإلهين إنليل وأنكى أرسلها إلى الأرض  
لتعمل إلى جانب إلهة الحبوب أشنان As-  
nan وتتحدث الأسطورة عن مشادة كلامية  
وقعت بين الاثنين تفاخرت كل منهما بما  
لديها من صفات وميزات تتفوق بها على  
الأخرى ، وتبدأ الأسطورة بالكلمات التالية :  
« عندما خلق أن فى مقره الكائن فوق جبل  
السماء والأرض آلهة الآنونا .. إلخ » ومن  
سياق الأسطورة نعرف أن الإلهتين كانتا  
تعيشان مع الآلهة شرق جبال بابل ، وتمدان  
الآلهة بأسباب العيش : كالمنتجات الزراعية  
والحيوانات .. إلخ .

لهاش

Lahash

ملاك شيطانى ، فى الأساطير اليهودية ،  
حاول أن ينتزع من موسى صلاة قبل صعوده  
للقاء ربه ، وعقاباً له طرد من الحضرة  
الإلهية، وقيد فى الأصفاد .

لايما

Laima

إلهة القدر فى جمهورية لاتفيا - فى  
الاتحاد السوفيتى - فى حقبة ما قبل المسيحية،

وأغلب الظن أنها كانت تُعنى بالنساء وبميلاد الأطفال ، وتعمل على المحافظة على البيت كإلهة رخاء وحظ سعيد .

### لايندجنج

### Lindjung

الجد الأول لبعض قبائل استراليا ، خرج من الماء يعلو وجهه الزبد ، وتغمر جسده مياه مالهة .

### لايوس : Laius

ملك طيبة ، فى الأساطير اليونانية ، والد أوديب ، وزوج جوكاستا ( راجع ) حذرت النبوءة أنه سيولد له ابن سوف يقتله ، ولهذا عندما ولد « أوديب » أعطاه لقائد الحرس ليقتله . لكن الأخير سلمه لأحد الرعاة على حدود المملكة الذى أطلق عليه اسم أوديب « أى ذو القدمين المتورمتين » - إذ لم يكن له اسم . وأشفق على الطفل البريء من القتل فرباه فى بيته ليكون ابناً له . ولما بلغ مبلغ الرجال عرف من الكاهنة أنه لا يعيش مع والديه ، فهام على وجهه ليعرف والديه . وتصادف أن وجد عربة لايوس فى الصحراء واختلفا حول صيد غزال أيهما أحق به فتشاجرا فقتله أوديب وتحققت النبوءة .

والأصل فى الأسطورة أن عرش « لايوس » كان قد اغتصب منه عندما كان شاباً ، وفر

إلى بلاط الملك بيلوبس Pelops فى بيزا Piza الذى استقبله بحفاوة وعاش هناك فترة إلى أن مات المُغتصب فعاد « لايوس » المطالبة بعرش طيبة لكنه اصطحب معه الغلام « كريسيوسوس » ابن الملك الذى افتنن به « لايوس » وتذرع بحجة أن يعلمه قيادة العربة ويقال إن الغلام شق نفسه بعد ذلك لشعوره بالخجل من معاشرته لايوس له . وحاقت بلايوس اللعنة وحُكم عليه أن ينتقم منه ابنه فيقتله أول أبنائه . ومن هنا كانت النبوءة التى تحققت .

### لاكا : Laka

إلهة الرقص فى ديانة بولنيزيا - جزر هاواى - وهى إلهة صغيرة ، لكنها تنال رغم ذلك الاحترام والتوقير بين سكان الجزر فى طقوس من الأغاني التى تعبّر عن اللذة والرقص والإباحية الجنسية .

### لاخامو = لخمو

### Lakhamu

أفعى ضخمة فى الأساطير البابلية والأشورية القديمة . وتعتبر لاختامو ( لخمو ) الإلهة الأولى التى ولدت من « أبسو » ( راجع ) و « تيمات » وقد أنجبت بدورها « أنشار » و « كيشار » .

## لاكشمى ( الحظ السعيد )

### Lakshmi

راهب هندوسى فى القرن الأول

الميلادى، اعتبر نفسه تجسيدا للإله شيفا ،  
أسس أقدم فرقة لشيفا فى التاريخ هى فرقة  
«أباشواتا» .

### لالى ليل : Lalai'il

إله الشامان فى أساطير الهنود فى  
كولومبيا البريطانية وكندا ، ولقد دخل هذا  
الإله فى الحلقة الشامانية . وهو يعيش فى  
الغابة ويمسك هراوة يلوح بها فى الهواء ،  
وهو يغنى ، فإن صادفته امرأة فى الغابة جاءها  
الحيض ، أما أن صادفه الرجل نزفت أنفه .

### لاما : Lama

معناها « المعلم أو المرشد الروحى »  
القائد الروحى لبوذية التبت .

### اللامية : Lamaiem

شكل من أشكال البوذية مشتق من  
المهايانا . وقد نشأت فى التبت حوالى عام  
٧٥٠ ميلادية . وقالت بأن العالم كله  
محكوم بقانون كونى . وتزخر طقوسها  
بالصنم السحرية والرقص والتعاويذ . وهى  
تؤدى على قرع الطبول والنفخ فى الأبواق .  
واللامية منتشرة فى التبت ومنغوليا ،  
ومنشوريا ، ونيبال . وبدرجة أقل فى شمال

فى الأساطير الهندوسية زوجة الإله نارايانا  
Narayana وهى إلهة الجمال والحظ السعيد  
ويقال أن لاكشمى لها أربعة أذرع لكن طالما  
أنها تمثل الجمال فهم يصورونها دائماً  
بذراعين فحسب . وهى تمثل نموذج الزوجة  
الهندوسية الأمينة المخلصة ، ويصورونها راکعة  
أمام نارايانا زوجها - وهو نفسه تجسيد للإله  
فشنو . وقد تتغير مع تجسيدات المختلفة فهى  
مع « راما » تصبح « شيتا » ومع كرشنا  
تصبح « إذا » أول حالبة بقر وتسمى  
لاكشمى فى « الرامايانا » سيدة كل العالم  
.. التى ولدت بإرادتها الذاتية ، فى حقل  
جميل خطه المحراث ، وتقول أسطورة أخرى  
إنها ولدت من المحيط .

### لاكسمانا

### Laksmana

إله فى الديانة الهندوسية ، ورد ذكر  
اسمه فى ملحمة « الرمايانا » وهو الشقيق  
الأصغر للإله « راما » - أو الأخ غير الشقيق ،  
ورفيقه الدائم وهو زوج أرميتا Urmita .  
وعندما أوشك « راما » على الموت حل  
لاكسمانا محله بأن أغرق نفسه . فأمطرت  
عليه الآلهة باقات الزهور ورفعته إلى السماء .



الهند ، والأصقاع الشمالية الغربية من الصين  
وفي بعض أجزاء الاتحاد السوفيتى السابق .

### لاماريا : Lamaria

إلهة حارسة لاسيما فى جبال القوقاز  
يضرع إليها النساء بوصفها إلهة القلوب وهى  
حامية البقر ، وربما اشتق اسمها بتأثيرات  
مسيحية .

(لقابيل ) « واتخذ لامك لنفسه امرأتين .  
اسم الأولى عادة Adah واسم الأخرى صلة  
Zillah . فولدت عادة يابال Jabal واسم  
أخيه يوبال Jubal الذى كان أبا لكل ضارب  
بالعود والمزمار .. سفر التكوين (الإصحاح  
الرابع ١٩ - ٢٢ ) كما أنجب أيضاً توبال  
قابيل الضارب على كل آلة من نحاس وحديد  
ومبتكر الأسلحة البرونزية والحديدية .

### مراثى آرميا

#### Lamentations of Jeremiah

مراثى آرميا سفر من أسفار « العهد  
القديم » من الكتاب المقدس . يتألف من  
خمس قصائد كلها تفجع على أورشليم بعد  
أن دمرها البابليون عام ٥٨٦ قبل الميلاد  
ينسب إلى النبی اليهودى آرميا . ولكن  
المؤرخين يشكون فى صحة هذا النسب .

### لاميا : Lamia

١ - موجود خرافى فى الميثولوجيا  
اليونانية يمتص الدماء ويأكل لحوم البشر ،  
كثيراً ما يصورونه على هيئة أفعى لها رأس  
امرأة ابنة « بليوس Belus » و « ليبيا Lib-  
ya » .

٢ - كانت « لاميا » امرأة جميلة  
ومحظية زيوس كبير الآلهة . عندما اكتشفت  
هيرا هذه العلاقة قتلت جميع أطفالها أو

### الحمل : Lamb

حيوان صغير من الحيوانات المجترة كثيراً  
ما يضحى به أساطير الشرق القديم ، وهو  
يظهر فى العهدين القديم والجديد على حد  
سواء وفى إنجيل يوحنا يسمى المسيح حمل  
الله « وفى الغد نظر يوحنا يسوع مقبلاً إليه  
فقال هو ذا حمل الله الذى يرفع خطية  
العالم » يوحنا الإصحاح الأول : ٢٩ . وسبب  
التمسية أن المسيح سوف يضحى به . وفى  
الفن المسيحى المبكر كان الرسل يصورون على  
هيئة اثنى عشر حملاً . ويرد فى « سفر الرؤيا  
» توفيراً للحمل ( الإصحاح السابع : ٩ -  
١٧ ) .

### لامك ( الإنسان البرى )

#### Lamech

اسم ورد فى الكتاب المقدس ( العهد  
القديم ) على أنه النسل الخامس لقابيل

الذى شوره بدأ يسمع خواره ، والماشية الخبأة بدأت تمشى ، ولم يعد يسمع فى أى مكان سوى الخوار والأصوات المربعة . حتى الجلود بدأت تزحف نحوهم ، وهبت الريح على هيئة اعصار .. إلخ ) كما يقول هوميروس فى «الأوديسة» الكتاب الثانى عشر .

٢ - احدى بنات الشمس اللائى حزن حزناً شديداً على موت شقيقهن فايتون فتحولن إلى أشجار التوت .

### لامبس : Lampus

ابن لاؤميدون وأحد أشقاء الملك بريام ملك طروادة ، فقد ابنه دولبوس فى حرب طروادة .

### لانجزيار

### Lngsuyar

شيطانة أنثى فى أساطير الملايو ، وهم يعتقدون أنها روح امرأة ماتت وهى طفلة . وأصل لانجزيار امرأة جميلة ولد طفلها ميتاً ، وعندما أخبروها أن الطفل توفى ، أتخذت صورة الشيطان فى هيئة بومة . ورفرت بيديها وبلا إنذار سابق « طارت وهى تئن نحو شجرة بعيدة وحطت عليها » وهى تعرف بردائها الأخضر وأظافرها الدقيقة ( التى تعتبر سمة من سمات الجمال ) وشعرها الأسود الطويل الذى يتدلى حتى ركبتيهما . وهى ترتدى

أجبرت « لاميا » أن تبتلعهم وانتقاماً من هذا الوضع قررت « لاميا » أن تتحول إلى قاتلة أطفال فأصبحت بذلك وحشاً شريراً . كتب عنها الشاعر الانجليزى كيتس قصيدة بعنوان «لاميا» .. وربما كانت إلهة ليبية .

٣ - ابنة الإله بوزيدون إله البحر .

٤ - إله كريتى كانت له عبادة فى إليوسس .

٥ - ساحرة تمتص دماء الأطفال فى الأساطير الرومانية .

### لاماس : Lammas

عيد مسيحي يحتفل به فى التراث الإنجليزى فى أول أغسطس حيث يتم مباركة أرغفة الخبز من أول حصاد للقمح ، وقد اختلط هذا العيد بعيد القديس بطرس ( ١ أغسطس ) .

### لامبتيا : Lampetia

١ - ابنة الإله أبوللو ونييرا Neaera وشقيقة « فايتوسا » الذى كانت ترافقه فى حراسة قطيع والدها من الماشية - القطيع المقدس - فى جزيرة « ثراكيا » التى زارها أوديسوس ورجاله . وعلى الرغم من أن أوديسوس حذرهم من المساس بالقطيع المقدس للإله أبوللو ، فإن رجاله أخذوا بعض أفراد القطيع وقتلوا بعضه الآخر ( ولكن اللحم

## لان بين وأ- موج

### Lan- Yein and A- mong

أخ وأخت فى أساطير بورما يملكان طيلة سحرية ، وكانا يعيشان حياة سعيدة إلى أن قرع لان بين ذات يوم الطيلة السحرية لحيوان الشيهم ( حيوان شائك يشبه القنفذ ) لكن أ- موج كانت مجروحة وظنت أن شقيقها ينوى قتلها ، فقامت بتحطيم الطيلة السحرية ، وغادرت إلى قرية حيث تزوجت أحد أبنائها واستقرت فيها . أما لان بين فقد رحل إلى الصين حيث أصبح « قوياً جداً » ، وشهيراً جداً ، وصاحب نفوذ ، حتى أنه مع مرور الزمن أصبح إمبراطوراً للصين .

## لاؤكون

### Laocoon

ابن بريام ملك طروادة وهيكيوبا فى الأساطير اليونانية ، أو أخوانخيس Anchis تولى فى حرب طروادة وظيفة كاهن نبتون أو بوزيدون وأبوللو . وعندما حل التعب بالإغريق من جراء الحصار والمعارك الطاحنة التى استمرت عشر سنوات ، لجأوا إلى خدعة الحصان الخشبى . وعندما علم « لائكون » بهذه الخدعة انطلق ساخطاً وحاول أن يثنى مواطنيه عما اعتزموه . وأن يصور فى أذهانهم هذا التمثال الضخم الذى تركه الإغريق خدعة أو آلة حربية . ولكن الطرواديين اعتبروا

الشعر الطويل حتى تغطى الثقب فى رقبتها التى تمتص منه دماء الأطفال . وهى لديها ميول تشبه الخفاش ويمكنك أن توقفها لو قلمت أظافرها وقصرت شعرها ، ثم سددت بها ثقب الرقبة ، عندئذ تصبح وديعة وأليفة وتسلك كأي امرأة . وتروى بعد الأساطير أن من هذه المخلوقات من تزوج وأنجب أطفالاً . لكنها تنقلب إلى صورتها الشاحبة المروعة وتطير فى الحال إلى الغابة المظلمة ، إذا ما رأت أطفالها ترقص فى احتفالات القرية .

## لان كاي- هي

### Lan Kai- He

أحد الخالدين الثمانية فى الديانة الطاوية فى الصين أصبح إلهاً غامضاً للجنس وتصوره الآثار الفنية على هيئة فتاة . وكان فى البداية موجوداً بشرياً فانياً لكنه حقق صفة الخلود من سلوكه المستقيم فى الحياة . ويرمز له بالزهور والنائى .

## لان- تساي- هو

### Lan- Tsai- ho

واحدة من الخالدين الثمانية فى الديانة الطاوية ، ويصورونها عادة فى ثوب أزرق ، وهى منتعلة فى إحدى قدميها فى حين أن الثانية عارية . وهى ترعى بائعى الزهور ، وكثيراً ما يصورونها وهى تحمل سلة من الزهور .

السادس ) و « البطلات » لأوفيد و « مسخ الكائنات » الكتاب الثانى عشر . وكانت لؤداميا رمزاً للمرأة المحبة والزوجة المخلصة . كتب عنها ورد زورث الشاعر الإنجليزى الرومانسى قصيدة بعنوان « لاؤداميا » .

### لاؤديس : Laodice

ابنة بريام ملك طروادة وهيكونيا . يقول عنها هوميروس أنها كانت أجمل بنات بريام وأحبهن إليه .

وقعت لؤديس فى غرام « أكاماس » ابن البطل اليونانى ثيسوس الذى حضر إلى طروادة مع « ديوميد » فى بعثة يونانية تطالب بعودة هيلين . وأنجبت من « أكاماس » ابناً هو « مونتييس Munitus » ثم تزوجت بعد ذلك هليكون Helicoan . وعندما تم تدمير طروادة ألفت بنفسها من قمة البرج وابتلعته الأرض ذكرها هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب التاسع ) وإن كان يطلق على لؤديس اسم الكترا ابنة أجاممنون .

### لاو- لانج

### Lao Lang

أحد الموجودات الفانية فى الأساطير الصينية . ثم تأليهه وعبادته بوصفه إلهاً للفنانين والممثلين . تصوره الآثار الفنية وهو يضع تاجاً ويرتدى ثياب الامبراطور . ويعبده

عمله هذا كفرة لشدة إيمانهم بآلهتهم ، وازدادوا اقتناعاً برأيهم هذا حينما أقبل من البحر ثعبانان مخيفان واتجها مباشرة إلى المذبح حيث كان لاؤكون يقدم الضحايا والقرايين وأطبقا على ابنيه وطوقاهما وقبضا على لاؤكون نفسه عندما هم لنجدة ولديه ، ولم يتركا ضحايهما الثلاثة إلا بعد أن خنقاهم ومزقاهم بلدغاتهم الشيطانية . روى الحكاية فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب الثانى ) .

وقد ألهمت قصة لاؤكون ثلاثة فنانيين من رودس فصنعوا تحفة النحت الرائعة المشهورة التى يمتلك متحف اللوفر نسخة طبق الأصل منها .

### لاؤداميا : Laodamia

ابنة أكاستس ، وزوجة بردتسيالوس . وعندما علمت أن هكتور قتل زوجها وكان أول يونانى يقتل بعد نزول الاغريق أرض طروادة حزنت عليه حزناً شديداً ، وصنعت له تمثالاً من خشب لينام بجاورها كل ليلة . وكان المعتقد فى البداية أنها اتخذت لنفسها عشيقاً ، لكن عندما اكتشفت الحقيقة أخذ والدها التمثال وأضرم فيه النار ، غير أن لؤداميا ألفت بنفسها وسط اللهب واحترقت .

وتظهر لؤداميا فى الإلياذة هوميروس (الكتاب الثانى) ، والإنيادة لفرجيل (الكتاب



الممثلون لأن رعايته لهم يجعلهم يجيدون  
الأداء .

### لاوثيا : Laothea

محظية بريام ملك طروادة ، وأم ليكون .

### لاؤميدون : Laomedon

أول ملك لطرودة في الأساطير اليونانية  
ابن إيلوس Ius ويوریدی ، وشقيق ثميست  
Themiste تزوج « رويو » أو « سيتمو »  
ولقد أرسل كبير الآلهة « زيوس » الإلهين  
« أبوللو و بوزيدون » لبناء أسوار طروادة  
لخرقهما تعليماته . ولقد قام الإلهان بذلك  
لكن « لؤميدون » رفض أن يدفع أجرهما  
فأرسل له وحش الماء للانتقام من المدينة .  
فاستدعى « لؤميدون » هرقل لمساعدته في  
إنقاذ طروادة ، ووعد أن يدفع له لو أنه قتل  
الوحش ، فقتله هرقل بالفعل . لكن  
لؤميدون رفض مرة أخرى أن يدفع لهرقل  
أجراً ونكث وعده . غير أن هرقل قتله وقتل  
أبناءه جميعاً ماعدا « بريام Priam » ودفن  
لؤميدون وأبناؤه في مقبرة خارج بوابة سكين  
Scaean ( البوابة الرئيسية لمدينة طروادة ) .  
وسرى اعتقاد أنه طالما أن المقبرة لم تمس .  
فلن تسقط طروادة . ذكره هوميروس في  
الإلياذة ( الكتاب الحادي والعشرون )  
وفرجيل في الإنياذة ( الكتاب الثاني ، والكتاب  
التاسع ) . وأوفيد في « مسخ الكائنات »  
الكتاب الثاني عشر .

### لاوتسى : Lao- Tzu

أعظم فلاسفة الصين قبل كونفوشيوس  
ازدهر عام ٥٧٠ ق.م وينظر إليه عادة على أنه  
مؤسس « الطاوية Taosim » أو فلسفة الطاو  
Tao ( الطريق ) عبده الناس على أنه إله .  
وتقول الروايات أن لاوتسى ، عاش في  
عصر كونفوشيوس ، وأن اسمه يعنى حرفياً  
« المعلم العجوز » . كان من أسرة من مرتبة  
رفيعة في المجتمع ، عمل بعض الوقت في  
الأرشيف الإمبراطوري . كان مؤرخاً على  
علم تام بالماضي ، وأسباب تداعى الأوضاع  
السياسية والاقتصادية والاجتماعية . ويطلق  
على كتابه اسم « الكتاب ذو الخمسة آلاف  
كلمة لصغر حجمه ، يبدو أن تأثيره كان  
هائلاً على الفكر الصينى فى جميع مراحل .  
وهو يتضمن اتجاهات تجريدية وبحشية ،  
ويشرح فلسفة الطريق أو النهج ، وهو يعرضها  
على هيئة أقوال مأثورة تتكرر المرة بعد  
الأخرى .

والكتاب يصف الإنسان الكامل ويطلق  
عليه لفظ « الحكيم » فهو على بصيرة بمبدأ  
« الطاو » الخفى ، وأنه يتولى ترتيب حياته  
وتبويب أفعاله وفقاً لأحكامه . ويبدو أن  
الحكيم عنده هو الحاكم المثالى الذى يوصيه :

— أن لا يتدخل فيما لا يعنيه من أمور الناس .

— أن يتجنب خوض غمار الحرب .

— أن يحتقر الترف . وحياة الرخاء والنعيم .

— أن يعمل للعودة بشعبه إلى حالة البراءة والبساطة والانسجام مع الطبيعة .

وهناك من فسر هذه الوصايا على أنها دعوة للحرية وغل يد الحكومة إلى أبعد الحدود الممكنة عن التدخل في شئون الأفراد.

ومن اعتبرها منهجاً للنسك والراغبين في اعتزال المجتمع لينصرفوا إلى تحصيل العلم وجنى ثمار الحكمة . ولهذا السبب أصبحت الطاوية خلال فترة طويلة من تاريخ الصين - فلسفة الفرد الصينى المثقف عندما يعتزل الحياة العامة أو يصيبه الاخفاق ، أو يهجر المجتمع البشرى ناشداً الاتحاد مع الطبيعة .

وقد نسجت أساطير كثيرة حول «لاوتسى» منها إنه بغير أب بشرى ، وأنه بقى فى رحم أمه ٢٧ سنة . ثم خرج من إبطها الأيسر وتكلم فى الحال . ويصور الفن الصينى بكثرة لقاء لاوتسى وكونفوشيوس . وهو اللقاء الذى أصيب كونفوشيوس بعده بجذبة تامة حتى أنه قال « إننى أعرف كيف يطير الطير ، وكيف يسبح السمك فى الماء ، وكيف تجرى الحيوانات . لكن هناك شيئاً لا أعرف كيف امتطى الريح وسط السحاب وطار

إلى السماء . لقد قابلت اليوم لاوتسى وأستطيع أن أقارنه بذلك التنين » وما أقلق كونفوشيوس من أمر لاوتسى هو قوله برد « الأذى برقة » ، و « دفع الظلم بغير ظلم » ، فقال له كونفوشيوس معنى ذلك أنك تقابل الخير بالخير ، كما تقابل الشر بالعدل . فأجاب لاوتسى : لا بد أن أكون خيراً مع الأخيار ، أما الأشرار فلا بد أن أظل خيراً معهم أيضاً .

### اللايث : Lapiths

شعب تساليا ، فى الأساطير اليونانية ، يحكمه الملك برثيوس بن أكسيون الشجاع والصدى العظيم « لثيسوس » ولقد كان هذا لشعب بقاتل جماعة القنطور المتوحشين بصفة مستمرة . ولقد وصف أوفيد بالتفصيل فى « مسخ الكائنات » الكتاب الثانى عشر المعركة بينهما فى حفل زفاف « هيبوداميا » ، فحين أقبلت العروس تتهادى وسط وصيفاتها من السيدات الوقورات الفاتنات اشتعلن نار الغرام فى رأس رئيس جماعة القنطور الذى لعبت الخمر برأسه ، فقام وقلب الموائد وأثار الفوضى فى الحفل ، وقبض فى شراسة على العروس . وأمسكت جماعة القنطور كل واحد بمن تروق له من الفتيات فتعالى صراخ النسوة .. وقامت معركة كبيرة بين شعب تساليا بقيادة الملك الشجاع وجماعة القنطور

### لاران : Laran

إله الحرب عند الأتروسكيين أقدم الشعوب فى إيطاليا ، يصورونه على هيئة شاب مسلح بالحرية ويضع على رأسه خوذه ، كما يضع رداء يطرح على الكتفين .

### الارات : Lares

أرواح الموتى فى الأساطير الرومانية ، وكانت تعبد فى البيوت وفى مفترق الطرق ، وهم أبناء أكالارنتا Acca Larantia (راجع) التى أرضعت ريموس ورمولوس (مؤسساً روما) .

وكان الاسم يطلق أيضاً على جميع الآلهة التى تتمتع الدول والمدن والبيوت بحمايتها ، فى أية صورة كانت هذه الحماية ، ومن ثم تميز عدة أنواع من اللارات التى كانت تسمى آلهة منزلية أو عائلية . والتى كان لها باعتبارها حارسة الأسرة تماثيل صغيرة توضع بالدار ويعتنى بها عناية شديدة . وفى أيام معينة تحاط هذه التماثيل بالزهور ، وتوضع عليها الأكاليل ، وتوجه إليها الدعوات والصلوات الحارة .

ومع ذلك تفقد أحياناً احترام الناس لها كما يحدث عند وفاة بعض الأشخاص الأعزاء عند ذلك يتهمها الناس بتقصيرها فى السهر على حياتهم ، حتى جاءت الجنيات

المتوحشين . وقد صورت المعركة على إفريز البارثنون فى المثلث الغربى من معبد زيوس فى أوليمبيا ، وكذلك على إفريز معبد إله أبوللو . وقد نحت مايكل أنجلو المعركة ، كما رسمها دى كوزيمو .

### الار : Lara

أحد الآلهة المحليين فى أساطير روما القديمة - أصبح راعياً للأسرة وحارساً للحقول وهذه الآلهة تكتب عادة بالجمع Lares ( راجع فيما بعد ) .

### لارا : Lara

زوجة الإله هوميس ووالدة اثنين من اللارات .

### لارا (أمراء لارا)

#### Lara

حكاية فى التاريخ الأسباني فى القرن العاشر الميلادى عن سبعة أخوة قتلهم عمهم عام ٩٨٦ . وقد رتب جريمة القتل مع زوجته عندما كان والد هؤلاء الأخوة مدعو فى قصر الملك . وتروى قصيدة غنائية أسبانية بعنوان «الرؤوس السبعة» كيف أن والد الضحايا بعد عودته ، وعندما رأى منظر أولاده القتلى ، خاض معركة مع شقيقه ورجاله وقتل منهم ١٣ شخصاً ثم قتل نفسه .

الشريرات على غفلة منها قبضت على أرواح هؤلاء الأعزاء .

وكانت « اللارات » العامة تهيمن على المباني ومفترق الطرق ، وميادين المدينة والطرق والحقول ، بل كانت أيضاً مكلفة بطرد الأعداء . ويبدو أن عبادة الآلهة اللارات قد نشأت ، من تلك العادة القديمة وهي عادة دفن جثث الموتى في البيوت . وكان الناس يؤمنون بالخرافات ويتصورون أن أرواحهم تقيم هي أيضاً في بيوتهم . ومن ثم يكرمونها باعتبارها أرواحاً صديقة طيبة .

وبعد ذلك حين جرت العادة على دفن الموتى على طول الطرق أصبح ينظر إليها على أنها إلهة حامية الطرق .

وفضلاً عن ذلك فقد كان هناك اللارات التي تنتمي إلى المدينة ككل Lares Proestites وكانوا يضرعون إليها مع أم اللارات فيدعون : لارا ، ولاروندا . كان لها مذبح ومعبد في روما . وكما كان الناس يفرون إليها أثناء القيام بالرحلات والسفر إلى الريف ، والحرب ، والسفر بالبحر ، كما ارتبطت بصفة عامة بآلهة البيت Penates عند الرومان حارسات المخازن وربات البيوت . وهناك في مقابل اللارات - الأرواح الطيبة ، أرواح شريرة تسمى « ليمور Lemures أو الأشباح التي تدخل الفزع والرعب في قلوب الناس .

### لاريسا : Laresa

١ - الأكربول في أرجورس .

٢ - أخيل .

٣ - مدينة تقع في الجزء الشرقي من

تساليا قتل فيها برسيوس جده دون أن يدري .

٤ - مدينة بين مصر وفلسطين قتل فيها

بومبي .

### لاروندا : Larunda

إلهة رومانية قديمة وهي الأرض الأم ، وهي التي أصبحت في بعض العصور الرومانية أما « للارات » - أو هي الأكالارنتا ( راجع )

### لارفاي : Larvae

الأرواح الشريرة أو الأشباح التي تدخل الفزع والرعب في قلوب الناس في الأساطير الرومانية وهي تسمى أيضاً « ليمور - Le-mures » وهي عادة تخرج ليلاً من القبور لترعب العالم . وهي تدخل الفزع في قلوب الأطفال بصفة خاصة . وربما كانت تقابل فكرتنا الحديثة عن الأشباح . وهي تسمى أيضاً « لاريف Larves » .

### لاستينز : Lasthenes

أحد الذين ساعدوا إيتوكليس في الدفاع عن طيبة .



### لاسيا : Lasya

الإلهة الأم في الديانة البوذية ( ديانة لامية التبت ) . إحدى مجموعة الأمهات . وكثيراً ما تصورها الآثار الفنية وهي ترقص رقصة « لاسيا » ، اللون الأبيض هو المفضل عندها . رمزها المرأة .

### لاتاراك : Latarak

معبود سومري ، إله مدينة باديتيريا .

### لاتيميكايك

### Latimikaik

الإلهة الخالقة في أساطير شعب « ميكرونيزيا Micronesia » وهو شعب يعيش في مجموعة جزر متعددة تقع في المحيط الهادى الغربى شرقى الفلبين وشمالى خط الاستواء . ولقد ظهرت هذه الإلهة مع زوجها « تيريكىل Tperekl » من أمواج البحر التى تضرب الصخور .

### لاتينوس : Latinus

ملك لاتيوم Latini فى إيطاليا ، ووالد لافينيا Lavinia « زوجة اينياس » ، وكان له من زوجته ابن توفى فى ميعة الصبا . ولقد سعى الكثيرون من أمراء إيطاليا إلى الزواج من « لافينيا » وذات يوم كانت الأميرة تحرق بعض البخور فى المذبح ، فاتصلت النار

بشعرها ، وانتقلت منه إلى ثيابها . وعندما سئل العرافون عن أمرها ، تنبأوا بأن مستقبلها سوف يكون مشرقاً ، ولكنه مشعوم بالنسبة لشعبها .

ويروى الشاعر هزيود فى كتابه « أنساب الآلهة » أن لاتينوس هو ابن البطل أودسيوس من كيركى . ويروى فرجيل فى الإنيادة (الكتاب السابع ) أن لاتينوس لم يشترك فى القتال بين ايتياس وتورنوس Turnus ملك الروتوليين ، رغم أنه هو الذى رتب المصارعة بين الاثنين ليرى من الذى سوف يتزوج من ابنته « لافينيا » ويظهر لاتينوس أيضاً فى كتاب « أوفيد » « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر) كما يظهر فى كتاب ليفى «تاريخ روما» .

### لو : Lau

موجودات روحية فى أساطير جزر الاندمان على خليج البنغال تعيش فى البحر ، وفى الأدغال ، وهى عبادة لا ترى ، وإنما تدرك فى صورة بشرية . وعندما يتوفى أحد أفراد الشعب يتحول إلى « لو » .

### لوكاميت : Lauka Mate

إلهة الزراعة فى جمهورية « لاتفيا Latvia » التى تقع على الساحل الشرقى من بحر البلطيق . وهى تعبد فى الحقول التى على وشك الحرث .

## لوكيكا-ديفتاس

### Laukika- Devatas

اسم جنس لمجموعة من الآلهة في الأساطير الهندوسية . وهى آلهة عرفت من الحكايات الشعبية ، وهى تتميز عن آلهة نصوص الفيدا .

## لاوروس : Laurus

شجرة الغار فى اللغة اللاتينية ، واللاورنتيون Laurentes هم جماعة كانت تسكن مدينة ساحلية من منطقة لاتيوم التى كانت مقراً للحكم فى عصر الملك لاتينوس .

### Lavinia : لافينيا

الزوجة الثانية آينياس فى الأساطير الرومانية . كانت مخطوبة لأحد أقاربها تورنوس Taurus ملك الروتوليين ، غير أن النبوءة كانت تقول إنها سوف تتزوج من أجنبي ، وأن مستقبلها سيكون مشرقاً وإن كان شؤماً على شعبها . وعندما وصل آينياس إلى إيطاليا ذهب إلى لاتينوس طالباً أن يهبىء له ملجأ فى بلاده ، فأحسن الملك وقادته وتذكر النبوءة فعقد معه أوامر النسب ووعدته أن يزوجه ابنته ، وعارض اللاتينيون هذا الزواج ودفعوا بأمرهم إلى الحرب لكن البطل الطروادى انتصر وفاز بالأميرة . وأشجب منها ابناً هو سليفينس Sylvins وبعد موت زوجها آيناس هربت إلى الغابة فراراً من طغيان ابن زوجها « أسكانيوس » وراح الناس يتهامسون فى أمر غياب الأميرة فاضطر أسكانيوس إلى استقدامها والتنازل عن مدينة لافينيوم La-viniom التى استمدت منها اسمها . ذكر القصة فرجيل فى الإنيادة (الكتابان السادس والسابع) وأوفيد فى «مسخ الكائنات» الكتاب الرابع عشر .

### نبات الغار : Laurel

شجرة دائمة الخضرة . ولقد تحولت دافنى ( راجع ) الحورية العذراء التى رفضت حب الإله أبوللو ( راجع ) إلى شجرة غار ، فأصبحت هذه الشجرة مقدسة عند الإله أبوللو وكهنته فى معبد دلفى . وكانوا يمضغون أوراق هذه الشجرة لتجلب لهم النبوءات الحسنة . ولقد ارتبطت شجرة الغار فى المسيحية بالانتصار ، والأزلية ، والعفة ، وأصبحت رمزاً لمريم العذراء . وفى الفلكلور الانجليزى لو أن عاشقين قطعاً غصناً من شجرة الغار إلى نصفين واحتفظ كل منهما بالنصف فسوف يستمر حبيبين على الدوام .

### لافيرنا : Laverna

إلهة المغنم والفوائد ، فى الأساطير الرومانية ، التى حصل عليها الناس سواء بحق أو بغير حق . كان مذبخها عند بوابة لافيرنا فى روما . وتصورها الآثار الفنية عادة على هيئة رأس بلا جسد .

## لافينيوم : Laviniom

مدينة أسسها البطل الطروادى آينياس وأطلق عليها اسم زوجته لافينيا .

مؤسس الرهبانية القديس فنسان دى بول  
St. Vincent de Paul .

## لعازر ( الرب يساعدنى )

### Lazarus

١ - شحاذ ورد اسمه فى العهد الجديد فى إنجيل لوقا ، فى المثل الذى ضربه المسيح عن الغنى الذى كان يلبس الأرجوان وهو يتنعم . وكان مسكين ايمه لعازر مطروحاً عند بابه مضروباً بالقروح « إنجيل لوقا : الإصحاح السادس عشر : ١٩ .

٢ - شقيق « مرثا » و « مريم » الذى مات « وصار له أربعة أيام فى القبر » . لكن المسيح : « قال لهم لعازر حبيبنا قد نام ، لكنى أذهب لأوقظه » إنجيل يوحنا الإصحاح الحادى عشر ١١ : ١٧ فذهب يسوع إلى القبر : « وصرخ بصوت عظيم : لعازر هلم خارجاً . فخرج الميت ويداه ورجلاه مربوطات بأقمطة ووجهه ملفوف بمنديل » ( يوحنا ١٦ : ٤٣ - ٤٥ ) .

وتقول أساطير العصور الوسطى المسيحية أن لعازر بعد القبض على المسيح و سافر إلى فرنسا وأصبح أول أسقف فى مرسيليا . حيث استشهد فى هذه المدينة بعد ذلك . بينما تقول أسطورة أخرى أنه كان أول أسقف فى جزيرة قبرص .

## القديس لورنس

### Lawrence, St.

قديس فى الحكايات المسيحية ، فى القرن الثالث الميلادى ، وهو راعى صناعى الجمعة والحلوى ، والطباخين ، وطلاب المدارس ، يحتفل بعيده فى ١٠ أغسطس وتقول الحكاية أنه كان شماساً فى الكنيسة وأنه كان يملك ثروة وزعها على الفقراء . قبض عليه الرومان وأحرقوه .

## ليا - يوجا

### Laya- Yoga

ضرب من التمرينات على اليوجا داخل الهندوسية . تعرف باسم « يوجا الانحلال » تعبر عن جناح اليسار الذى يمارس طبقوساً سرية بعيدة عن الأخلاق .

## اللعازاريون

### Lazarists

رهبنة كاثوليكية - أنشأها فى باريس عام ١٦٢٥ القديس فنسان دى بول . وهى تعنى بالتعليم فى المقام الأول . ويطلق على اللعازريين أيضاً اسم « الفنسانيين » نسبة إلى

## ليئة ( البقرة البرية )

Leah

الابنة الكبرى « ذات العسينين الضعيفتين » ابنة لابان Laban خال يعقوب فى الكتاب المقدس العهد القديم ( الاصحاح التاسع والعشرون من سفر التكوين ) تزوجها يعقوب بعد أن خدم عند خاله سبع سنوات لينال الابنة الصغرى راحيل « التى كانت حسنة الصورة حسنة المنظر » ( الإصحاح ٢٩ : ١٥ - ١٩ ) غير أن خاله خدعه وأعطاه الابنة الكبرى « ليئة » التى أنجبت ليعقوب « رأوبين وشمعون ، ولاوى ، ويهوذا .. إلخ . وعلى الرغم من أن يعقوب كان يحب راحيل الأخت الصغرى ، فإن ليئة هى التى أنجبت له معظم أبنائه بينما ظلت راحيل عقيماً فترة طويلة إلى أن أنجبت له يوسف فقالت « قد نزع الله عارى ، ودعت اسمه يوسف .. » ولعل هذه القصة تفسر تعلق يعقوب الشديد بيوسف ، وغيره أخواته منه ، التى أدت إلى محاولة قتله أكثر من مرة ثم طرحه فى البئر فى النهاية .

## لياندر : Leander

شاب فى الأساطير اليونانية أغرم غراماً شديداً بإحدى كاهنات أفروديت اسمها هيرو Hero ( راجع ) فى تراقية على شاطئ الدردنيل . وكان يعبر المضيق إليها كل ليلة

ليزورها . حتى إذا غرق ذات ليلة عاصفة فى مياه هذا المضيق انتحرت « هيرو » بالقاء نفسها فى البحر .

## الملك لير

Lear, King

ملك بريطانيا - فى الأساطير الإنجليزية فى العصور الوسطى - قسم مملكته بين بنتين له شريقتين ، وحرم من الإرث ابنته الصغرى كوردليا . كتب عنها شكسبير أكثر تراجدياته عمقاً ، وأشدّها تشاؤماً . فالبنتان الشريرتان تطردان الملك وحاشيته بعد أن وهبهما كل شىء . وأخيراً يدرك أى ظلم أنزله بكوردليا الابنة الصغرى التى كانت تؤثّر به بالحب ، ولكنه يدرك ذلك بعد فوات الأوان فيعيش فى البرارى والقفار هائماً على وجهه .

## ليبي : Lebe

الجد الأول فى الأساطير الأفريقية فى جمهورية مالى .

بعد أن أنهى الإله « اما Amma » إله الخلق عملية خلق ثمانى أسر بشرية لتكون هى عماد الجنس البشرى ، ثم وجه عنايته واهتمامه بعد ذلك لتنظيم وجود الإنسان على الأرض ولقد طلب من « ليبي » بعد ذلك أن يتظاهر بالموت وأن يدفن نفسه ورأسه تشير نحو الشمال . واتخذ الجد السابع شكل الأفعى



وابتلع جسده ، ثم تقياً حجارة تساقطت متراصة على هيئة الجسم البشرى . ولقد اعتقد أن هذا الترتيب للحجارة لتحديد طبيعة العلاقات الاجتماعية لاسيما الزواج واعتبرت الحجارة بمثابة العهد أو الميثاق بين « أما » و « لىبى » - الذى لم يمت حقيقة وإنما تظاهر بأنه مات - دليلاً على أن الإنسان سوف يوهب قوة الحياة .

### الكراث : Leek

١ - نبات يشبه البصل . كان المصريون القدماء يعتبرونه مقدساً ، فهو رمز للكون ، وكل طبقة من طبقاته أو ورقة من هذا النبات - تناظر طبقات السماء والجحيم .

٢ - يذكره اليهود بعد خروجهم من مصر على أنه واحد من طعامهم المفضل الذى حرموا منه « قد تذكرنا السمك الذى كنا نأكله فى مصر مجاناً ، والقثاء . والبطيخ ، والكراث ، والبصل والثوم » سفر العدد ( ١ ) : ( ٥ ) .

٣ - كان الكراث فى الأساطير الرومانية يرمز إلى الفضيلة ، وهو مقدس عند الإله أبوللو الذى اشتهت أمه - لاتونا - أن تأكل الكراث .

٤ - وفى أساطير العصور الوسطى أن القديس داود فى القرن السادس الميلادى أمر أتباعه أن يضعوا الكراث على رؤوسهم ليميزوا أنفسهم عن أعدائهم من السكسون ، أثناء المعركة الحاسمة .

### ليبين - بوجيل

### Lebien- Pogil

الروح المالك فى جنوب وشرق سيبيريا ، وهو الحارس الأول للأرض . ويساعده مجموعة يوبن - بوجيل الروح المالك للغابات . والروح المالك للنار . وحراس متنوعون يحفظون الحيوانات .

### ليدا ( السيدة )

### Leda

أميرة إيتوليا ، فى الأساطير اليونانية ، ابنة ثسيوس وبورثميس وزوجة تنداريوس ملك إسبرطة . أعجب بها زيوس كبير الآلهة فتخفى على شكل بجعة وضاجعها فأنجبت منه بولكيس هيلين ، وأنجبت من زوجها كاستور وكلوتمنسترا . ذكرها هوميروس فى « الأوديسة » ( الكتاب الحادى عشر ) و« يوربيدس » فى مسرحية « هيلين » وأوفيد

٥ - وفي أساطير ويلز جرت العادة قبل حرث الأرض أن يجتمع العمال لتناول وجبة مشتركة يكون الكراث أحد عناصرها . وفي مسرحية هنرى الخامس لشكسبير يسخر «بستول» من هذه العادة واضطر عندئذ «أن يأكل الكراث» .

### ليجامال : Legamal

إله فى ديانة الشرق القديم - الآشورية والبابلية - وهو من آلهة عيلام الذى يعتقد أنه ابن «آيا» (راجع) .

### لجبا : Legba

أصغر أبناء الإله الخالق ليزا Lisa وزوجته إلهة القمر ماو Mawa عند قبائل «بنين» فى الجزء الجنوبى الغربى من نيجريا وينظرون إليه أيضاً على أنه رسول الآلهة . وهو مخادع لاسيما فى مداخل البلاد ، وعند مفترق الطرق . كثيراً ما يصورونه بقضيب ضخّم أو وهو ينظر إلى أعضائه الجنسية .

وتروى إحدى الأساطير كيف أن لجبا ووالده الإله الأسمى ، كانا يعيشان معاً على ظهر الأرض فى بداية الزمان . ولم يكن لجبا يفعل شيئاً إلا ما يقوله والده . غير أن الناس كانوا يلومون «لجبا» كلما وقع مكروه . ويمتدحون الإله الخالق كلما حدثت أشياء

حسنة فى حياتهم . ولقد شعر لجبا أن ذلك ليس من الإنصاف فى شيء ، فلماذا يلام هو وحده على الأشياء الشريرة والأمور السيئة ؟ غير أن والده الإله قال له إن ذلك هو ما ينبغى أن يحدث . وذات يوم خدع لجبا الإله بأن وضع خفه فى قدميه وسرق «البسلة» من حديقته . وشعر الإله أن ابنه قد خدعه ، فصعد إلى السماء ، وأمر لجبا أن يأتى إليه كل ليلة ليخبره ماذا يحدث على الأرض وفى أسطورة أخرى أن لجبا أمر امرأة عجوز أن تقذف بغسيلها القذر نحو السماء ، مما أغضب والده الذى كان قد صعد من الأرض إلى السماء تاركاً لجبا لينقل إليه أحداث الأرض ونشاطات البشر .

### ليب - أولماي

### Leib- Olmai

روح الدب فى أساطير لابلند Lap-land (بلاد اللابيين ، وهى منطقة مترامية الأطراف واقعة فوق الدائرة القطبية الشمالية) وهم شعب رحّل قوام حياتهم تربية الرنة ، وصيد الأسماك ، والثدييات البحرية . وكان الدب هو الحيوان المقدس عندهم أثناء رحلات الصيد ، ولو قدم له الصيادون الصلوات المناسبة ، فسوف يجعلهم يتمكنون من الصيد الجيد .

## ليف ، اريكسون

### Leif Ericsson

إريكسون ، ليف ، ازدهر في القرن الحادى عشر الميلادى وهو ملاح ، تقول بعض الروايات أنه اكتشف فينلندا على ساحل أمريكا الشمالية حوالى عام ١٠٠٠ - ابن «اريك الأحمر» الملاح النرويجى الذى اكتشف الساحل الذى أطلق عليه «الأرض الخضراء» (جرينلاند) قام بكثير من المغامرات فى البحار جعلت منه شخصية أسطورية .

## لاى كونج

### Lei Kung

إله الرعد فى الديانة الطاوية فى الصين . وهو يرأس الآلهة فى المجمع الذى يضم آلهة العاصفة ، والرياح ، والمطر . وهو فى العادة يصحبه «بى شيه» إله المطر . وهو يظهر فى صورة بشرية منذ بداية العصر المسيحى ويصورونه على أنه شخصية شابة قوية تحمل مطرقة وازميلا .

## ليودز : Leiodes

الوحيد من بين خطاب بنلوبى الذى كان نقى السريرة ، كان كاهناً وعرافاً ، غير أن أوديسيوس رغم ذلك ، لم يعف عنه .

## ليبيا : Leippya

روح تتجسد فى فراشة فى أساطير بوزما على السواحل الشرقية من خليج البنغال ، تحوم حول جثة الميت . أما خلال حياة المرء فإن غادرت الروح الجسد ، فإن الشخص سوف يمرض ويموت . ويعتقدون أن المرض تسببه الأرواح الشريرة التى يسيطر عليها ساحر أو شخص شرير . فإذا ماتت أم عادت مرة أخرى كروح لتحاول سرقة روح طفلها . ولكى تتجنب الأسرة ذلك فإنها تضع امرأة بجوار الطفل . وإذا ما وضعت قطعة من القماش تحت المرأة فإنها تساعد الطفل على التنفس لاسيما إذا وضعت قطعة أخرى على صدر الطفل فإن ذلك يعمل على إنقاذ روح الطفل من أمه الشريرة . ولقد عاشت روح الملك مندون مين Mindon Min الذى توفى عام ١٨٧٨ ، فى صندوق من الذهب على شكل قلب على جثمانه حتى تم دفنه .

## ليلايس : Lelaps

كلب فى الأساطير اليونانية أعطته الإلهة آرتميس إلى بروكريس زوجة كيفالوس يكتب أيضاً Laelaps ( راجع ) .

## ليلوانى : Lelwani

إلهة العالم السفلى فى أساطير الحيشيين والحرائيين القديمة . وهى ترتبط بالمقابر ،

وربما كانت تحويراً للإلهة السومرية  
اريشكيغال .

### ليمنز : Lemnes

نساء جزيرة ليمنوس - فى الأساطير  
اليونانية - اللاتى قتلن أزواجهن . وكانت  
هيسبيل ( راجع ) ملكة عليهن وإن كانت  
لم تقتل والدها عندما أقدمت النساء على قتل  
جميع الرجال . ولقد توقف البحارة  
الأرجنوت ( ملاحو السفينة أرجو ) فى هذه  
الجزيرة ، وضاجعوا النساء فيها فأصبحن  
جميعهن حوامل حتى أن جاسون ( قائد  
السفينة ) أنجب توأماً من الملكة . قارن  
الإلياذة ( الكتاب الأول ) ، والإنيادة ( الكتاب  
الثامن ) .

### لمبى ( الشهوة )

#### Lempi

الحب الشهوانى فى الأساطير الفنلندية ،  
وهو والد بطل الملحمة الفنلندية المسماه  
« كاليبالا » وعلى الرغم من أن لمبى كان  
عادة اسم رجل ، فإنه الآن تتسمى به النساء .  
والمقابل الأنثوى للحب الشهوانى ، الحب  
الجنونى عند المرأة .

### ليمورز ( الأشباح )

#### Lemures

الأرواح الشريرة للموتى فى الأساطير  
الرومانية وهى كثيراً ما تظهر على شكل  
الهيكل العظمى . وهى تضرب الأحياء بمس  
من الجنون . وحتى يتم طردها من البيت لابد  
من إقامة طقوس معينة فى أيام ٩ و ١١ و ١٣  
من شهر مايو وتسمى هذه الأيام الثلاثة  
ليموريا Lemuria ويعتقد الرومان أن

### ليمنوس : Lemnos

جزيرة فى بحر ايجه يذكر اسمها بكثرة

بسبب :

١ - أن نساءها قتلن أزواجهن .

٢ - قتل نساؤها جميع الأطفال الذين  
أنجبهم أزواجهن من نساء أثينا .

٣ - زيارة بحارة الأرجنوت ( السفينة  
أرجو التى أبحرت لإحضار الفروة الذهبية )  
للجزيرة ، ووقعت الملكة فى غرام « جاسون »  
قائد الرحلة وأنجبت منه توأماً .

٤ - هى الجزيرة التى هبط إليها إله



## ليندكس

### Lendex

إله حارس فى أساطير القبائل الهندية فى كولمبيا البريطانية وكندا وهو يعرف بأسماء مختلفة عند القبائل الهندية . وهو إله جوال يستطيع أن يتشكل فى هيئة البشر ثم فى هيئة الحيوان ، كما أنه الإله الذى علم الجنس البشرى . وكثيراً ما يظهر متخفياً على هيئة غراب أسود ، أو كلب . له ثلاثة أبناء .

## العدس : Lentil

١ - نبات من البقوليات بذوره صالحة للأكل ، وهو طعام قديم . ذكر العبرانيون فى كتابهم المقدس عندما باع عيسو بكرته ليعقوب بصحن من العدس الأحمر « وطبخ يعقوب طبيخاً ، فأتى عيسو من الحقل وهو قد أعبى . فقال عيسو ليعقوب ، أسقنى من هذا الأحمر لأنى قد عبيت . فقال يعقوب بعنى اليوم بكورتك .. إلخ » ( سفر التكوين الاصحاح الخامس والعشرون : ٢٩ - ٣١ ) .

٢ - وفى حكاية سندرها - التى انتشرت فى جميع أنحاء العالم - تصور الفتاة وهى تلتقط حبات العدس من الرماد .

٣ - فى الأساطير الهندية حكمة تقول

«الأرز غذاء طيب ، غير أن العدس هو الحياة » .

رومولوس كان أول من أقام احتفالاً بهذه الأشباح لاستدرا عطفها ، والتخفيف من غضبها . ويبدو أنه بدأ باسترضاء روح شقيقه المقتول « ريموس » وسميت هذه العادة ريموريا Remuria نسبة إليه ثم حرفت إلى «ليموريا » وخلال الأيام الثلاثة التى تقام فيها هذه الطقوس تغلق المعابد ويحرم الزواج . وقد جرت عادة الرومان لقاء حبات فول قاتمة على قبر الميت ثم حرق هذه الحبات اعتقاداً منهم أن رائحة الحبات المحترقة سوف تطرد الأشباح . ذكرها أوفيد فى « التقويم » (الكتاب الخامس ) كما يروى عادات مختلفة مرتبطة بطقوسها .

## لينايا : Lenoea

عيد من أعياد الإله ديونسيوس كان يقام فى أثينا فى ١٢ من شهر جميلون ( يناير - فبراير ) والاسم مشتق من لينيا بمعنى الميانيد وهم جماعة من النسوة لهن دور بارز فى عبادة ديونسيوس حيث يستولى عليهن الرقص ونشوة الجنون . ويسمين أيضاً « ألياخاى » أى عذارى باخوس إله الخمر .

## لينايوس

### Lenaesus

اسم آخر من أسماء الإله باخوس إله الخمر .

## لينوس : Lenus

إله الشفاء فى أساطير السلت . كانت معابده تقام قرب ينابيع الماء ، وكان الناس يحجون إليها بأعداد غفيرة يقدمون الضحايا . والقرايين .

## برج الأسد : Leo

كوكبة شمالية تقع بين برج السرطان Cancer ، و برج العذراء Virgo أسطح نجومها الملك أو الملك الصغير .. Regulus وتعرف النيازك أو الشهب التى تنطلق من برج الأسد بالأسديات Leonids تدخل الشمس هذا البرج فى ٢٣ يوليو .

## القديس ليونارد

## Leonard, St.

اسمه يعنى « القوى كالأسد » وهو قديس من القرن السادس الميلادى راعى المسجونين والأسرى ، فى الحكايات المسيحية والعبيد ، وقطيع الماشية ، والحيوانات الأليفة . يحتفل بعيدة فى ٦ نوفمبر .

## النمر

## Leopard

حيوان ضخمة قوى من فصيلة السنوريات يتواجد فى شمال شرق افريقية .

١ - ارتبط النمر فى الأساطير اليونانية

والرومانية بالإله ديونسوس ( باخوس ) فقد كان النمر يقوم بجر عربة هذا الإله .

٢ - كان النمر فى أساطير العصور الوسطى المسيحية يرمز إلى الخطيئة ، والقسوة ، والشهوة ، كما يرمز إلى الشيطان وإلى أعداء المسيح حسب السياق الذى يرد فيه . وفى إحدى الصور الزيتية الضخمة على الجدران فى فن العصر الوسيط التى تصور يوم الدينونة ، نجد النمر يلتهم أجسام المدانين .

٣ - وفى عصر النهضة كثيراً ما يرسم الفنانون النمر وهو يرافق الجحوش الذين جاءوا للترحيب بالطفل يسوع . كرمز للشيطان المقيد فى الأصفاد وفى الكوميديا الإلهية لدانتى نجد الشاعر يلتقى بالنمر وهو يحاول أن يتسلق تل النور ، ومعظم شراح دانتى يعتقدون أن النمر هنا رمز للشهوة ، غير أن النمر الأسود كان رمزاً للمسيح فى الصور الوسطى ، لأنهم كانوا يعتقدون أن هذا الحيوان ينام ثلاثة أيام فى عرينه ثم يستيقظ وهو يزأر ، وهى الأيام الثلاثة التى نامها المسيح فى القبر قبل قيامته .

## لبرشون ( الجسد الصغير )

## Leprechaun

عفريت صغير خبيث فى الأساطير الأيرلندية . وكانت هذه العفاريت تعمل فى صناعة الأحذية كما تعلم أماكن الكنوز المخبأة

وتقول الأسطورة إن الشاعر الأيرلندى وليم أولنجهام ( ١٨٢٤ - ١٨٨٩ م ) W. Al-  
linham الذى كتب قصيدة عن «العفريت صانع الأحذية» كاد أن يمسك بواحد منها

إلا أن العفريت نثر فى وجه الشاعر حفنة من النشوق من علبته الصغيرة فظل الشاعر يعطس حتى هرب العفريت .

### لسبوس : Lesbos

١ - جزيرة فى بحر إيجه مهر سكانها فى الموسيقى ، واشتهرت النساء فيها بالجمال الفتان ولهذا انغمسن فى الفسق والتمتع بالملذات . ومن هنا كانت كلمة لسبى Les-bian تعنى امرأة فاحشة أو مساحقة ومنها « السحاق Lesbianism » .

٢ - على هذه الجزيرة تلقى فون Phaon الملاح من الإلهة أفروديت علبة مرهم صغيرة جعلته شاباً بل أجمل شباب الجزيرة . حتى كادت تصاب نساء الجزيرة بالجنون عشقاً له . حتى أن « سافو » شاعرة الجزيرة كتبت له رسالة حب ملتهبة .

٣ - على هذه الجزيرة ولدت الشاعرة سافو حوالى عام ٦٠٠ ق.م التى اشتهرت بمواهبها الشعرية وميولها الغرامية والتى أطلق عليها أفلاطون لقب « ربة الشعر العاشرة » .

### ليشى ( روح الغابة )

#### Leshy

فى الأساطير السلافية روح الغابة الشرير الذى يستطيع أن يتشكل فى أية هيئة يشاء . ولقد جاء من نسل شيطان مع امرأة ، ولهذا

### ليرنا : Lerna

١ - منطقة فى أرجوليس حيث ألقت الدانايدى ( راجع ) فى بحيرة هذه المنطقة برؤوس أزواجهن القتلى .

٢ - فى هذه المنطقة قتل هرقل هيدرا ليرنا فى العمل الثانى من أعماله الخارقة ( راجع ) .

### هيدراليرنا

#### Lernaeen Hydra

الأفعوان الخرافى ذو الرؤوس التسعة الذى قتله هرقل فى العمل الثانى من أعماله الخارقة ( راجع ) .

### ليزا : Lesa

إله الخلق فى جنوب شرق أفريقيا ، وهو الاسم الذى يعرف بالإله العظيم فى منطقة واسعة من زامبيا وزيمبابوى ، كما تنظر إليه

وينسى؟» ويستخدم الشاعر كيتس لفظ «ليشى» مرتين ليعنى موت الحواس فى «أنشودة إلى العندليب» . « وأنشودة إلى الاكتئاب » تصوره الآثار الفنية فى صورة كهل يمسك وعاء باحدى يديه .. وكأس النسيان باليد الأخرى .

### ليتو ( الحجر )

#### Leto

الربة ليتو فى الأساطير اليونانية أم الإله أبوللو والإلهة آرتميس ( ديانا ) من زيوس وهى ابنة التيتان كريس . وتسمى ليتو عند الرومان لاتونا . غارت منها الإلهة هيرا فأرسلت الشعبان بيثون ليطاردها . وأخذت على آلهة « الأرض » عهداً ألا تتيح لها أى ملاذ . وعندما أوشكت أن تصبح أما ، ساحت فى أرجاء الأرض بحثاً عن مأوى . وأشفق نبتون على حالها ، فضرب الأرض بخربته الثلاثية ، فأخرج من البحر جزيرة ديلوس Delos . وتحولت ليتو مؤقتاً - بفضل زيوس - إلى طير السماء ولجأت إلى هذه الجزيرة حيث وضعت أبوللو وآرتميس . وكثيراً ما حاولت أن تحمى آرتميس من زوجة أبيها « هيرا » وعندما تباهت « بنوبى » وقالت إن أبناءها أكثر جمالاً من أبناء ايتو ، أمرت الربة « أبوللو » وآرتميس أن يهلكا أبناء بنوبى . وعندما حاول العملاق « تيتوس »

نجد ليشى يغرى الفتيات فى كثير من الأحيان ويأخذهن إلى الغابة ، وهناك يغتصبهن ومع بداية شهر اكتوبر تختفى هذه العفاريث . ويقولون إنها ماتت أو إنها تدخل فى لدن من البيات الشتوى لتعاود الظهور من جديد فى فصل الربيع . وتقول بعض الحكايات السلافية أن العفاريث تتزوج .

#### ليشى : Lethe

١ - نهر الغفران ( أو الصفح والنسيان ) فى هادى ( الجحيم - العالم السفلى ) . وهو يفصل الدار الآخرة عن العالم الخارجى عالم الأحياء .

٢ - يذهب فرجيل فى الإنيادة (الكتاب السادس ) إلى أن نهر ليشى هو النهر الذى تشرب منه الأرواح فى العالم السفلى فتنسى ماضيها ، وذلك حتى يتسنى لها الصعود ثانية إلى عالم الدنيا فى صورة جديدة .

٣ - يقول أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » الكتاب الحادى عشر أن نهر « ليشى » يغرى بالنعاس حيث يهمس ، خلال انسيابه ، بخبره الخافت فوق الحصى الراقد فى أعماق الكهف الصخرى . ولقد ألهم هذا الوصف الشعراء « تشوسر » و « سبنسر » و« دانتي » فى الكوميديا الإلهية . وشكسبير فى « هنرى الرابع » عندما يقول الملك هنرى « أيمكن لذلك أن يغسل فى نهر ليشى



اغتنصاب الربة ليتو ، ألقى به فى الجحيم إلى الأبد . وتظهر ليتو فى « الإلياذة » وفى مسخ الكائنات ( الكتاب السادس ) .

### لو كيبوس Leucippus

- ١ - والد اللوكيبوس ( راجع ) .
- ٢ - ابن أويتوماس الذى أحب « دافنى » وتخفى فى زى امرأة حتى يستطيع أن يكون مرافقاً لها ويستحم معها . اكتشف الإله أبوللو الذى كان يحب دافنى ( راجع ) أنه ذكر . ولما كان الإله يطارد « دافنى » ومرافقيها فقد قتل لو كيبوس .

### لو كوزيا Leucosia

واحدة من السرينات الثلاث فى الأساطير اليونانية - إلى جانب « ليگيا » و « باثنوب » - وهن بنات أخيلوس ( راجع ) إله النهر وكاليوب إحدى ربات الفنون . كن يجلسن على صخرة على الشاطئ يغنين أغنيات جميلة ، ويغرين البحارة ويجذبهم إلى الهلاك والموت . وكان أوديسيوس أثناء عودته من طروادة قد علم بأمر السرينات ولهذا فقد قام بسد آذان رفاقه بالشمع ، وربط نفسه فى السفينة وعندما سمع نداء السرينات « تعال إلى هنا يا أوديسيوس الذائع الصيت ، لم يسبق لأى رجل أن جذف مارا نهر الجزيرة

### الخس : Lettuce

نبات تصلح أوراقه للأكل ، ويعتقد الفولكلور الشعبى الأوروبى أنه يسبب العقم . ويعتقد فى بعض أجزاء إنجلترا أن وضع رأس الخس فى المطبخ يجعل ربة الدار بلا أبناء . كما يعتقدن أن الخس سحلب أمراض الصدر . ويقولون أن أكل رأس الخس قبل أو أثناء رحلة بحرية يمنع دوار البحر ، كما يحمى من العواصف .

ويعتقد هنود أمريكا الشمالية أن على المرأة حديثة الولادة أن تأكل الخس فهو يعمل على إدرار اللبن فى ثديها .

وفى الديانة المصرية القديمة أن الإله المصرى « ست » كان يأكل الخس ليكون قوياً ولهذا فقد كان يحتفظ لنفسه بحديقة مزروعة بالخس ليأكل منها كل يوم . ويؤكل الخس بوصفه رمزاً لظهور الربيع .

### لو كيبوس Leucippides

بنتان هما هيلارا ( راجع ) وفويب - « لو كيبوس . كان المفروض أن تتزوجا من

إلا إذا سمع الصوت الرخيم من شفاها . إنه يجد لذة فيه ، ويمضى فى طريقه وقد اكتسب الحكمة .. إلخ » كاد أن يفك قيوده لولا أن رفاقه لم يسمعوا ما يقول بسبب الشمع فى آذانهم ، وهكذا مرت سفينتهم بسلام واجتازت جزيرة السرينات .

« صدقنى يا أبى لقد ضاجعنى على الرغم منى » - وأهال عليها كومة من الرمال . وحزن عليها الإله أبوللو حزناً شديداً وحاول أن يعيد إلى أطرافها الباردة دفء الحياة غير أن القدر وقف فى طريق محاولاته الجبارة فنثر « النكتار » ( شراب الآلهة ) العبق العطر على جثتها وقبرها .

### لوكويا ( الإلهة البيضاء )

#### Leucothea

روى هذه الأسطورة أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » ( الكتاب الرابع ) وهوميروس فى الأوديسة ( الكتاب الخامس ) يروى قصة اينو Ino بعد أن تحولت إلى ربة البحر وسميت باسم لوكويا وكيف ساعدت أوديسيوس بعد أن تحطمت سفينته بأن أعطته حزاماً يربطه تحت صدره كي يظل عائماً . ثم خرجت بعد ذلك من البحر فى صورة طائر نورس البحر ، لتشير على أوديسيوس أن يسبح مكافحاً وسط الأمواج حتى يبلغ أرض الفياكيين . فتكتب له النجاة . وأعطته خماراً يحميه من المضائبات .

#### لوكس : Leucus

١ - رفيق أوديسيوس فى حرب طروادة قتله أنتيفوس الطروادى ابن بريام ( الإلياذة الكتاب الرابع ) .

٢ - عشيق ميذا زوجة ملك كريت « ايدومينوس » ( راجع ) عندما كان زوجها

١ - تحولت اينو Ino ( راجع ) إلهة البحر إلى هذا الاسم وسيطرت على الينابيع والجداول .

٢ - ابنة الملك أورخاموس ويورونوم كانت أجمل بنات الأرض ، أحبها الإله أبوللو وكان يزورها متخفياً فى صورة أمها ، ذات يوم كان وحيداً فى الغرفة لحظاً الرب عن نفسه وقال لها أنا الإله الذى يقبس مسمار السما « أنا الذ » أرى كل شئ ، أنا عين الكون إنى أهيم بحبك ، واضطربت الفتاة وانبهرت بجلال الإله واستجابت لعناقه دون أن تنبس بأى شكاية ، وكان الإله يأتى إليها ليضاجعها غير أن شقيقتها كليتي Cly-tie التى كانت جبية أبوللو من قبل ، أكلت الغيرة قلبها فأوشت بالسرى إلى والدها الذى أصر أن تدفن « لوكويا » حية فحفر لها حفرة عميقة وألقاها فيها رغم توسلاتها

## اللويثان أو التنين

### Leviathan

كلمة اللويثان Liwaythan عبرية

معناها الملتف أو الملتوى . وقد وردت كما هي بكثرة في أسفار العهد القديم ، لأن بعض مترجمي الأسفار جهلوا معناها فوضعوها باللفظ العبري على نحو ما وردت في سفر أشعيا « في ذلك اليوم يعاقب الرب بسيفه القاسى . لويثان الحية الهاربة ، لويثان الحية المتحوية » اصحاح ٢٧ : ١ وأحياناً تترجم بالتنين كما هي الحال في سفر أشعيا ( ٥١ : ٩ ) وآرميا ( ٥١ : ٣٤ ) وأحياناً تترجم على تنانين . غير أن سفر أيوب هو الذى عرض للفكرة بإسهاب أكثر من غيره فقد وردت في الإصحاح الثالث عدد : ٨ « ليلعنه لاعنوا اليوم المستعدون لإيقاظ التنين » كذلك « ابحر أنا أم تنين حتى جعلت على حارساً ؟ » ٧ : ١٢ . ويصف سفر أيوب التنين على النحو التالى :

« إذا فتح فاه وجدت دائرة أسنانه مرعبة بحكمة مضغوطة الواحد ملتصق بالآخر ، حتى أن الريح لا تستطيع أن تدخل فيها . إذا عطس بعث نوراً . عيناه كهذب الصباح . من فيه تخرج مصاييح . شرر نار يتطاير منه . من منخره يخرج دخان كأنه من قدر مغلى أو من مرجل ، أنفه يشعل جمراً ، ولهيب يخرج من فيه . فى عنقه تنبت القوة . وأمامه

غائباً يقود القوات الكريتية فى حرب طروادة . ولقد قتل لو كس « ميدا » وأطفالها لكى يغتصب عرش كريت .

### ليف : Leve

إله السماء فى الأساطير الأفريقية ، فى البداية كان ليف يحقق للجنس البشرى كل ما يطلبون من رغبات مادية . لكن سرعان ما تبين له أن الجشع أو النهم جزء هام من طبيعة البشر ومن رغباتهم لا تقف عند حد فقال لنفسه « لو أننى واصلت إعطاء الناس كل ما يريدون ، فلن يتركونى وشأنى أبداً . ولهذا فقد ترك ليف الجنس البشرى ليعتمد الناس على أنفسهم ، ويقل اعتمادهم على عطاياه ، وطالبهم بأن يعملوا ليشبعوا رغباتهم وحاجاتهم .

### ليفى = لاوى : Lev

ابن يعقوب ، ينسب إليه اللاويون Le-vites أفراد قبيلة لاوى العبرانية ، وهو القبيلة التى ورد اسمها فى سفر الخروج ثانى أسفار العهد القديم . على أنها هى التى لبث نداء موسى فأعملت سيوفها فى رقاب عابدى « العجل الذهبى » فقتلت منهم نحو ثلاثة آلاف رجل . وينسب إلى هذه القبيلة سفر « اللاويين » وهم عادة طبقة الكهنة ورجال الدين فى اليهودية .

## سفر اللاويين

### Leviticus

سفر اللاويين هو السفر الثالث من أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس ، يعتبر كتاب شرائع في المقام الأول ، على الرغم من احتماله على بعض الأخبار والحكايات وقد اختلف الباحثون في تاريخه . فذهب بعضهم إلى أنه يرقى إلى القرن السادس قبل الميلاد . وذهب بعضهم إلى أنه يرجع إلى القرن الخامس قبل الميلاد .

## ليزا : Leza

إله خالق في الأساطير الأفريقية وبطل قوى تعرفه شعوب وقبائل متعددة في أفريقيا . وفي إحدى أساطيره أنه صعد إلى مسكنه في السماء على خيوط نسجها العنكبوت بعد أن علم الناس فنوناً متعددة كما علمهم كيف يعبدونه . وعندما حاول الناس أن يتبعوه ، تسلقوا خيوط العنكبوت لكنها انقطعت وسقطوا على الأرض .

وتقول أسطورة من زامبيا أن « ليزا » مسئول عن الموت فذات يوم تسبب ليزا في موت والدى فتاة صغيرة وشقيقاتها وأشقائها فمات كل أقارب الفتاة دفعة واحدة وتركوها يتيمه لكنها تزوجت في النهاية غير أن زوجها مات بعد فترة غير طويلة . وبعد أن كبر

يدوس الهول .. قلبه صلب كالحجر وقاس كالرحى . عند نهوضه تفزع الأقوياء من المخاوف .. يشرف على كل متعال . وهو ملك على بنى الكبرياء « سفر أيوب ١٤ - ١٢ . ولقد أعجب الفيلسوف الإنجليزي توماس هوبن ( ١٥٥٨ - ١٧٩ ) بهذا الوصف حتى أنه أطلقه على كتابه الرئيس ، ووضع على صدره العبارة الأخيرة « يشرف على متعال .. إلخ » والتنين عنده ليس هو الحاكم ، كما يشاع ، بل الدولة التي يسميها « بالإله الفاني » ترمز له صورة الغلاف التي رسمت بناء على فكرة من تخطيط المؤلف : عملاق ضخم يضع على رأسه التاج ، ويحمل السيف في يده اليمنى ، فهو الذى يملك القوة ويسن الشرائع ويعلن الحرب ، ويحمل عصا البابوية في يده اليسرى أى أن الدولة هي التى تشرف على الكنائس والأمور الروحية والمسائل الدينية بصفة عامة . فالتنين أو الدولة يمسك بالسلطتين المدنية والدينية معاً .

## اللاويون : Levites

بنو لاوى أحد أبناء يعقوب - راجع المادة السابقة .



أطفالها وأنجبوا أطفالاً ماتوا أيضاً ، وماتت  
الجدة كذلك . غير أن المرأة لاحظت في  
دهشة أنها لا تكبر يوماً بعد يوم بل تزداد شباباً  
فقررت أن تصنع سلماً لترقى به السماء لتسأل  
ليزا لماذا يقوم بهذه الأمور غير أن السلم تحطم  
قبل أن تصل إلى السماء ، فحاولت أن تعثر  
على طريق يؤدي إلى « ليزا » فراحت تسأل  
كل من تصادفه في طريقها عن مثل هذا  
الطريق واستمعت منهم إلى قصص حزينة ،  
موضحين لها أن الناس ووجدوا في هذا العالم  
ليعانوا العذاب والآلام ، وأنها ليست استثناء  
من ذلك . وهكذا لم تستطع المرأة أن تعثر  
أبداً على طريق يؤدي إلى « ليزا » بل إنها  
ماتت مثل الباقيين .

لاى ثيه - كواى

**Li- Thieh- Kuai**

موجود خالد في الديانة الطاوية  
(الصينية) وأحد الخالدين الثمانية في أساطير  
الطاوية . كان في السابق موجوداً بشرياً فانياً ،  
لكنه استطاع أن يحقق الخلود من خلال  
أسلوب حياته .

**Lianja : لينجا**

إله في الأساطير الأفريقية - في زائير  
ووسط افريقيا - كان الموضوع الرئيسى في  
ملحمة تحمل اسم « نسنجو ولينجا » وهو  
الآن يُنظر إليه على أنه بطل قومى أكثر منه  
شخصية إلهية ، وربما تم ذلك تحت تأثير  
المسيحية .

**Lha : لها**

إله في الديانة اللامية ( بوذية التبت )  
وهو أيضاً إله قديم في مجمع الآلهة يناظر  
الكلمة السنسكريتية ديفا Deva .

**Libanza : ليبانزا**

إله خالق في الأساطير الأفريقية ، في  
زائير ووسط افريقيا ، يُعدُّ مع أخته وزوجته  
نسجو أعظم إلهين وهو يعيش في أعماق نهر  
الكونغو ، يتجول في الطرق المائية ويجلب  
الطوفان كعقاب كما يجلب الفيضان للرخاء ،  
وإن كان يُنظر إليه بصفة عامة على أنه  
إله محسن وخير . يكتب أيضاً « ليبانزا-Iban-  
za » .

لها - مو

**Lha- Mo**

إلهة في الديانة اللامية ( بوذية التبت )  
جاءت من مجمع الآلهة القديم وهى تناظر  
الإلهة الهندوسية « سراى ديفا » .

وتقول الأسطورة إن « ليبانزا » مسئول  
عن الموت أيضاً فقد استدعى ذات يوم سكان

القمر وسكان الأرض وقد حضر سكان القمر مسرعين فى حين تراخى سكان الأرض ، ولهذا كافأ ليبانزا سكان القمر قائلاً : « لأنكم حضرتم فى الحال عندما استدعيتكم فلن تموتوا أبداً . وسوف يكتب عليكم الموت يومين فقط كل شهر وما ذاك إلا للراحة فحسب . ثم تعودون بعدها أكثر تألقاً مما كنتم » لكن عندما وصل سكان الأرض قال لهم « لأنكم لم تحضروا فور استدعائى لكم ، فسوف تموتون يوماً ما ولن تعودوا إلى الحياة مرة أخرى على الإطلاق إلا عندما تأتون إلىى وهذا هو السبب فى أن القمر يموت مرة واحدة فى الشهر لمدة يومين يعود بعدها إلى الحياة . وأن الناس عندما يموتوا لا يعودون إلى الحياة أبداً ، بل يصعدون إلى ليبانزا فى السماء .

### ليبر : Liber

- ١ - اسم آخر للإله باخوس (ديونسيوس) إله الخمر ( راجع ) .
- ٢ - إله الخصب ارتبط أولاً فى البداية بالزراعة والمحاصيل ثم امتزج بالإله ديونسيوس .
- ٣ - زوج الإلهة سيرس إلهة القمح ووالد الإلهة ليبرا Libera . يحتفل بعيدة فى ١٧ مارس وعندها يحتفل الشباب ببلوغهم سن الرجولة .

### ليبرا : Libera

إلهة رومانية :

- ١ - اسم آخر لبيرسيفونى .
- ٢ - ابنة الإله ليبر والإلهة سيرس .

### ليبراليتاس

### Liberalitas

إله صغير فى الأساطير الرومانية هو روح الكرم كان يستخدمه الأباطرة فى الدعاية . انتشرت عبادته بصفة خاصة فى القرن الثانى قبل الميلاد .

### ليبرتاس

### Libertas

إلهة رومانية صغيرة هى التى تشرف على الحكومة الدستورية ، وتنظم الحرية ، عرفها الرومان بصفة خاصة فى القرن الثانى قبل

### ليبيشن : Libation

صبب الخمر أو الزيت على سبيل القربان ، أما على الأرض أو على الضحية التى يراد تقديمها كقربان على شرف أحد الآلهة .

### ليباى : Libaye

فى أساطير هنود الأباشى فى أمريكا الشمالية ، أول إنسان وجد على جبل الآلهة راج يخطو فوق الجبل وهو يرقص ويغنى .

الميلاد . يرمز لها بالصولجان والحرية . وقبعة  
خاصة . كان يُسمح للعبيد المحررين بارتدائها  
كعلامة على تحررهم .

### ليخاس Lichas

عبد صغير كان خادماً لهرقل . وهو  
الخادم الذى أرسلته ديانيرا بالقميص المسموم  
هدية إلى هرقل - بعد أن خدعها القنطور  
رينسوس وعندما لبسه هرقل التصق بجسده  
وسرى السم فى خلاياه ويجرى ليخاس مرتعداً  
فى جوف الصحراء وصوت سيده تلاحقه  
«أنت يالليخاس الذى تهدينى هذه الهدية  
القائلة ؟ أنت اذن من دبر موتى ؟ » ولحقه  
هرقل وأخذ الفتى يرتعد وهو يقبل ركبتى  
سيده الذى أمسكه ودار به ثلاث دورات فى  
الهواء ثم قذفه فى مياه بحر « يوبويا » بقوة  
تفوق قوة المنجنيق فما لبث أن تجمد جسد  
ليخاس وهو معلق فى الفضاء . لقد جمّد  
الفرع جسده وتحول إلى صخرة صلبة ، كما  
تقول أسطورة قديمة ، ثم سقط فى البحر .

### ليدا : Lide

فتاة أحبها الساتير . وكان يعشقها إيكو  
Echo .

### ليه - تسو

### Lieh- Tzu

أحد ثلاثة فلاسفة عملوا على تطوير  
الفكر الطاوى من داخل الديانة الطاوية -  
ازدهر فى القرن الرابع قبل الميلاد .

### ليبتينا : Libitina

إلهة فى الأساطير الرومانية تشرف على  
طقوس الموت . وقد شيّد الملك الأسطورى  
السادس « سرفيوس تليوس ٥٧٨ - ٥٣٤  
ق.م » معبداً على مشرفها ، يباع فيه كل ما  
يتعلق بالجنائز والدفن ويحتفظ فيه أيضاً  
بقوائم الأموات . وربما كانت لبيتينا فى  
الأصل إلهة إيطالية للمتعة الشهوانية ،  
والحدائق ، والكروم ، والخمور المعتقة . ولقد  
ارتبطت كذلك بالآلهة فينوس حتى أنها  
سميت « فينوس - ليبتينا »

### ليبيا : Libya

١ - اسم كان القدماء يطلقونه على  
افريقيا . ولقد ارتبطت « ديدو » ، وقرطاجة ،  
وأعمدة هرقل ارتباطات أسطورية باسم ليبيا -  
راجع فرجيل « الإنياذة » الكتاب الرابع .  
٢ - الحورية التى أعطت اسمها لهذه  
المنطقة وقد ارتبطت بصفة خاصة بجذتها إيو  
Io لكنها كانت ابنه « إيبافوس » الذى كان  
ابن إيو من زيوس .

ليتنا - ارجين

Lietna - Irigin

روح الفجر فى أساطير شرق سيبيريا ،  
وهى واحدة من موجودات أربع تختص بالفجر  
فى اتجاهات مختلفة .

ليفثرازير

Lif and Lifthrasir

( الحياة والشغف بالحياة ) رجل وامرأة  
فى الأساطير الإسكندنافية سوف يبدأ منهما  
الجنس البشرى من جديد عندما يتم تدمير  
العالم ، والآلهة والعمالقة .

ليجيا : Ligeia

واحدة من السرينات الثلاث والأخريات  
هما بارثنوب لوكوزيا ( راجع ) استخدم  
اسمها الشاعر الأمريكى إدجار ألان بو  
( ١٨٠٩ - ١٨٤٩ ) عنواناً لإحدى قصائده ،  
ولواحدة من قصصه القصيرة .

ليجس : Ligys

فى المغامرة العاشرة لهرقل عندما عاد  
بقطيع « جريون » وهو قطيع هائل من الماشية  
اعترض طريقه فى ليجوريا Liguria لصان  
خطيران هما ليجس وشقيقه ألبون Albion  
وهما والدا « بوزيدون » ليسرقا منه القطيع  
لكنه فتك بهما .

ليخو ( الشر )

Likho

تجسيد للشر فى الأساطير الروسية ، وهو  
الوجه الشيطانى لـ « دوليا » القدر - أو  
المصير . تصوره الآثار الفنية على هيئة امرأة  
فقيرة رثة الثياب .

عندما يكون « دوليا » فى حالة مزاجية  
حسنة فإنه يحمى الأسرة . لكنه عندما يكون  
فى حالة مزاجية سيئة ينقلب إلى « ليخو »  
المرأة الشريرة التى تجلب المصائب وهى امرأة  
شريرة بعين واحدة طويلة منحنية الظهر .  
وتقول الأسطورة إن الحداد والخياط ذهبا ذات  
يوم يبحثان عن « ليخو » لأنهما لم يتشرفا  
بلقائها قط . وبعد أن وصلا إلى منزلها بوقت  
قصير كانت قد قتلت الخياط وقدمته كغذاء  
للحداد . ولكى ينقذ الحداد نفسه أخبر ليخو  
إنه قادر على أن يرد لها عينها الأخرى لو أنه  
سُمح له أن يربطها بضمادات معينة فوافقت  
ليخو ، فعصب الحداد فى البداية عينها ثم  
قيدها بحبل متين ، واستطاع أن يقتلع عينها  
الوحيدة بحيث أصبحت عمياء تماماً . ثم فرَّ  
الحداد هارباً ، وعندما وصل إلى قريته حكى  
لأهلها ما حدث له فى قصته مع الشيطانة  
ليخو .

ليليث : Lilith

١ - إلهة الخراب فى الديانة السومرية



## ليليرى : Liluri

إلهة الجبل فى الديانات السامية القديمة  
( فى سوريا ) زوجة إله الطقس « مانوزى » .  
الحيوان المقدس عندها هو الثور .

## الزنبق : Liluri

- ١ - نبات بصلى معمر زهرته جميلة  
عطرة الرائحة حمراء أو بيضاء . كان نبات  
الزنبق فى الرمزية المصرية القديمة دائماً ما  
يستبدل مع زهرة اللوتس ، وكثيراً ما كان  
رمزاً لمصر العليا .
- ٢ - استخدم زيوس كبير الآلهة وزوجته  
الإلهة هيرا نبات الزنبق لتزيين فراش الزوجية .
- ٣ - فى الأساطير الرومانية ارتبط نبات  
الزنبق بالآلهة فينوس ربة الجمال والجنس .
- ٤ - استخدم نبات الزنبق فى الأساطير  
الشعبية الأوربية لحماية الناس من الساحرات .
- ٥ - وارتبط نبات الزنبق فى الرمزية  
المسيحية بمريم العذراء ، وكثيراً ما تصور  
الآثار الفنية القديس يوسف خطيب مريم  
( راجع ) وهو يمسك بيده نبات الزنبق كرمز  
للعفة . ويشير زنبق الوادى أيضاً إلى مريم  
العذراء فى الرمزية المسيحية . وربما جاء هذا  
التوحيد من تأمل خاص لبعض أغاني  
سليمان فى نشيد الإنشاد حيث يقول « أنا  
نرجس شارب ، سوسنة الأودية . كالسوسنة  
بين الشوك ، كذلك حبيبتي بين البنات »  
( نشيد الإنشاد الإصحاح الثانى ١ - ٢ ) .

القديمة التى تسكن الخرائب والأماكن  
المهجورة . وهم يصورونها على أنها شخصية  
شيطانية تظهر فى ملحمة جلجامش . وعندما  
يهاجمها جلجامش تهرب إلى الصحراء .

٢ - شيطانة أنثى فى الأساطير اليهودية .  
ويقولون إنها كانت الزوجة الأولى لآدم قبل  
حواء ، لكنه طوحها فى الهواء لأنها رفضت  
أن تطيع زوجها ، واعتبرت نفسها مساوية له  
نتيجة لكونها خلقت معه فى وقت واحد  
فطردت من الجنة قبل خلق حواء . وقد  
جرت العادة فى العصور الوسطى أن توضع  
أربع عملات على فرش الزوجية اليهودى فى  
ليلة الزفاف ثم يقال « آدم وحواء ، اذهبي من  
هنا أنت ياليلث ! » .

٣ - زوجة ابليس وأم جميع الأرواح  
الشريرة .

تظهر عند جوته فى قصيدة « فاوست »  
وعند دانتي روستى « بستان عدن » .

## ليليبوت

## Lilliput

مملكة خيالية يقطنها أقزام لايزيد طول  
أحدهم على ستة بوصات ( أى حوالى ١٥  
سنتيمتراً ) . ومع ذلك وفق هؤلاء الأقزام إلى  
أسر بطل رواية « رحلات جالفير » الساخرة  
التي وضعها الكاتب جوناثان سويفت  
( ١٦٦٧ - ١٧٤٥ ) J. Swift .

## ليمنيدز : Limnades

حوريات الماء الخطرة وهن يعشن فى البحيرات ، والبرك والمستنقعات . ويقمن بغواية المسافرين لتدميرهم بأغانيهم الرخيمة ونداءات المساعدة والنجدة .

## ليموناديز : Limoniads

حوريات المروج والأزهار .

## لينجا ( القضيبي )

### Linga

اللينجا كلمة سنسكريتية معناها العلامة ، وهى رمز للقضيبي فى الهندوسية ، وهو رمز للإله شيفا وهو موضوع العبادة الرئيسى فى المعابد الشيفية .

وتعتقد الهندوسية أن اللينجا يرمز إلى قضيبي شيفا المقدس . وهناك أساطير كثيرة تُروى عن أصل عبادة القضيبي فى الهند .

تقول أسطورة : إنه فى الوقت الذى كانت زوجة شيفا تضحي بنفسها قرباً لى ثبت له حبها كانت فتاة صغيرة وجميلة توبخ الإله بطريقة ساخرة لمغازلاته لكنه واصل الغزل واغتصبها . فلغنه زوجها الذى تألم أن يقوم شيفا باغتصاب زوجته ، وتضرع إلى الآلهة أن لا يعبد شيفا فى صورته الحقيقية بل فقط عن طريق الآله التى اغتصب بها زوجته وهى القضيبي .

وفى أسطورة أخرى أن شيفا كان يتجول عارياً ، وأن زوجات الرجال المقدسين أثارهن مظهره العارى ، فمارسن الجنس معه . فظل الرجال المقدسون يلعنون « شيفا » حتى سقط قضيبيه . وعندما ارتطم بالأرض نما بصورة مذهلة ، وأصبح ضخم الحجم ، حتى أنه بلغ عنان السماء وأعماق الأرض فصمم الإلهان فشنو وبراهما أن يعرفا كم طول قضيبي شيفا فهبط فشنو إلى أعماق الأرض ، وصعد براهما إلى عنان السماء وعندما التقى الإلهان قال فشنو إنه لم يستطع أن يصل إلى بداية قضيبي شيفا . غير أن براهما كذب وقال إنه بلغ قمته . وعندما ظهر فشنو قال لبراهما أنت كاذب .

وفى أسطورة ثالثة أن شيفا مارس الجنس أمام فشنو وبراهما لكنه عندما اكتشف ذلك شعر بخجل شديد وقطع قضيبيه .

## عبادة اللينجا : Lingam

عبادة القضيبي فى الهند وهى تتخذ عدة أشكال إذ تستخدم فيها المعادن ، والحجارة ، والأخشاب فتصنع أو تنحت على شكل قضيبي . وهناك أشكال صغيرة يستطيع الأفراد حملها أو تعليقها على صدورهم . بل أصبحت أحجار اللينجا ملقاة فى عرض الطريق يغسلونها بماء نهر الكنج ثم تباع للمتدينين .

وهناك أنواع غريبة من اللينجا بعضها يصنع من روث البقرة وبعضها من الزبد ، وبعضها من الحشائش أو خشب الصندل أو الزهور . وكثيراً ما يوضع اللنجا فى مقابل «اليونى Yoni» ( فرج المرأة ) للتعبير عن اتحاد الأضداد عند الإله شيفا .

### فرق اللينجا : Lingayat

فرقة هندية واسعة الانتشار لاسيما فى جنوب الهند ، استمدت اسمها من أن الرجال والنساء فيها يضعون « اللينجا » على صدورهم بخيط حول الرقبة . ومن عادات الزواج الهندوسية أن تذهب العروس إلى معبد شيفا لفض بكارتها بواحد من اللينجا المنحوت ، فذلك يجعل المولود - أو المولودة - ابناً للإله .

### لينج - باى ( الروح الأبيض )

#### Ling- Pai

ورقة بيضاء أو قطعة من القماش الأبيض فى الأساطير الصينية ، تستخدم فى استحضار روح الميت وعودتها من الجحيم .

### الأسد : Lion

حيوان ضخم قوى من أكلة اللحوم ، ومن فصيلة السنوريات ، لا يتواجد اليوم إلا فى الأصقاع الأفريقية الواقعة إلى جنوب

الصحراء الكبرى ، والأجزاء القريبة من الهند . ١ - اعتبر الأسد فى بلدان الشرق الأوسط ، طوال حقبة مديدة من الزمن أحد الآلهة الحيوانية وأطلق عليه ابتداء من القرن الأول للميلاد لقب « ملك الغابة » .

٢ - كان الأسد - أو اللبوءة - فى الديانة المصرية القديمة رمزاً لإلهة الحرب « سخميت » .

٣ - ارتبط الأسد فى الأساطير اليونانية بالآلهة : أبوللو ، وأرتميس ، وسيبيل ، وديونسيوس .

٤ - ارتبط هذا الحيوان فى الأساطير اليونانية بالآلهة جونوزوجة كبير الآلهة « جوتر » وبالآلهة « فورتونا » ( راجع ) إلهة الحظ عند الرومان .

٥ - وفى الديانة الهندوسية فى التجسيد الرابع لفشنو أن هذا الإله اتخذ صورة الإنسان الأسد Narasinha فى العشق عندما لم يكن ثمة نهار أو ليل وقتل الشيطان على عتبة القصر .

٦ - وفى ديانات الشرق القديم ارتبط الأسد أو اللبوءة بمظاهر مختلفة للإلهة الأم العظيمة ، كما ارتبطا بالآلهة « مردوخ ونينب ، ونرجال » .

٧ - وفى العهد القديم كان الأسد رمزاً ليهودا .

٨ - وفى العهد الجديد كان الأسد رمزاً

للسيد المسيح : « هوذا قد غلب الأسد الذى من سبط يهوذا ، أصل داود .. إلخ » رؤيا يوحنا اللاهوتى ( الإصحاح الخامس : ٥ ) .  
٩ - وفى الآثار الفنية المسيحية يرمز إلى الإنجيل طبقاً لما يقوله القديس مرقس راعى البندقية .

المغزى الأخلاقى : « تغير الظروف والأحوال قد يجعل أقوى رجل فى حاجة ماسة لعون أضعف رجل كما أن العمل الطيب لا يضيع أبداً » .

### الأسد يقع فى الحب

### Lion in Love

حكاية من حكايات أيسوب انتشرت فى أوروبا بصور مختلفة والحكاية تقول :

وقع أسد فى غرام فتاة جميلة ابنة فلاح بسيط ، وراح يتودد إليها . ثم ذهب إلى أبيها ليخطبها منه ، غير أن الفلاح وقف فى وضع سيء : فهو لا يطيق أن يزوج ابنته من هذا الوحش الكاسر ، لكنه مع ذلك لا يجرؤ أن يرفض طلبه ، فهو فى النهاية ملك الحيوانات ! لكنه تغلب على هذه المشكلة بأن قال الأسد : إننى يشرفنى مصاهرتك ، وأوافق تماماً على أن تكون زوجاً لابنتى ، لكنى لا أستطيع أن أزوجه لك ما لم تقم أولاً بتقليم مخالبك ، وخلع أسنانك كلها - التى تخشاها الفتاة - وحتى لا تؤذيها - ولما كان الأسد متيماً بالفتاة فإنه لم يعط نفسه أدنى فرصة للتفكير

١٠ - لكن فى العصور الوسطى المسيحية كان الأسد يرمز أيضاً إلى الشيطان معتمدين على ما جاء فى رسالة بطرس « الأولى » اصحوا واسهروا لأن إبليس خصمكم كأسد زائر يجول ملتصقاً من يتلعه .. الإصحاح الخامس : ٨ .

### الأسد والفأر

### Lion and the Mouse

حكاية من حكايات أيسوب رويت فى جميع أنحاء العالم بأشكال مختلفة : تقول : جرى الفأر مسرعاً فوق جسم الأسد وهو نائم ، فايقظته حركة الفأر فأمسك به - وهو غاضب - يريد أن يلتهمه . غير أن الفأر توسل إليه أن يتركه ، واعداً أن يرد له هذا الجميل يوماً ما . فضحك الأسد من وعد الفأر وتركه لحال سبيله . ومرت الأيام إلى أن جاء يوم وقع فيه الأسد فى حبال الصيادين الذين ربطوه فى جذع شجرة بحبال متينة ، وذهبوا لتناول طعامهم . وسمع الفأر زمجرة الأسد ، فهرول إليه ، وراح يقرض الحبل بأسنانه وهو يقول :





نصيب الأسد

فى هذا الطلب فهو لا يهتم بشىء سوى تنفيذ مطالب الحبيبة الغالية حتى لو أنه ضحى بالأسنان والأنياب والمخالب .

لكنه عندما عاد بعد هذه التضحية كان فى الواقع قد تخلى عن جميع أسلحته ، ومن هنا فقد عامله الفلاح باحتقار شديد ، وراح يطارده بهراوته .

المغزى الأخلاقى : « لا تسرع فى تقبل النصيحة التى تقدم لك . فلو أن الطبيعة أعطتك مزايا خاصة تتفوق بها على الآخرين ، فلا تحرم نفسك منها ، وإلا فسوف تقع بسهولة فريسة لأولئك الذين اعتادوا أن يرهبك » .

### نصيب الأسد

#### Lion's Share

حكاية من حكايات أيسوب انتشرت فى جميع أنحاء العالم بصور شتى . تقول الحكاية : يفضل الأسد أن يصطاد بمفرده لكنه بين الحين والحين كان يدعو بعض الحيوانات لمصاحبة فى الصيد . وقد خرج يوماً يصطاد مع الثعلب والحمار البرى ، فاصطادوا مجموعة لا بأس بها من حيوانات الآيل السمين . فوقف الأسد مزمجرأ وهو يقول : أيها الأصدقاء حان وقت تقسيم الغنائم . وأقترح تقسيمها أربعة أقسام : وسوف آخذ القسم الأول فهو من نصيبى

بوصفى ملك الحيوانات . وسوف آخذ القسم الثانى بوصفى شريك فى الصيد . وسوف آخذ القسم الثالث بوصفى من يقوم بالتقسيم والتحكيم . أما القسم الرابع فسوف يوقع صاحبه فى مأزق خطير - ثم صمت قليلاً وراح يزمرجر : « فليتقدم ويأخذه من يجرؤ على ذلك ! » .

المغزى الأخلاقى : « أياً ما كان العمل الذى يقوم به المرء ، فإن عليه تقدير كفاءته تبعاً لقدراته الخاصة ، فلا يدخل فى اتفاق أو تحالف مع أناس هم أقوى منه بمراحل ! فكثيرون هم الذين يشاركون فى العمل ولا يكون لهم نصيب فى الغنائم ! » .

### ليباروس : Liparus

أحد أبناء « أوسون » الملك الأسطورى لإيطاليا . طرده أخوته من البلاد فذهب مع بعض الجنود إلى جزيرة تسمى ليبارا Lippara على بعد من ساحل صقلية . وهناك أنشأ مجتمعاً كتب له أن يزدهر . وفيما بعد أكرم وفاده أيولس ( راجع ) عندما زار الجزيرة وأعطاه ابنته « كابين » يتزوجها ، ومقابل ذلك رتب له « أيولس » طريق العودة إلى إيطاليا التى كان شغوفاً بزيارتها ، وعندما وصل ليباروس إلى إيطاليا نزل فى شاطئ « سورينتو » حيث رحب به السكان ونصبوه

ملكاً عليهم . وعندما مات أسبغ عليه رعاياه  
صفات الشرف الإلهية .

### لير ( البر ) : Lir

إله البحر في الأساطير السلتية . أنجب  
أربعة أبناء من زوجته الأولى أيبه Aebh -  
غارث زوجته الثانية « أيفه » وصممت أن  
تهلك الأبناء الأربعة ، فأخذتهم إلى حاكم  
مجاور هو الملك بورف « بعد أن حولتهم عن  
طريق السحر إلى بجع . ولما كان الفعل نفسه  
شريعاً فقد أحال الملك « بورف » - « أيفه »  
نفسها إلى شيطانة . وأخذ « لير » « وبورف »  
يبحثان عن الأبناء الأربعة ، وقد عثرا عليهم  
بالفعل لكن لم يستطيعا تخليصهم من  
السحر . وتقول الأسطورة في نهايتها أن الفترة  
التي ظلوا فيها متخذين شكل البجع استمرت  
٩٠٠ سنة ، ولم يحررهم منها إلا راهب  
مسيحي ، بعد أن شاخوا . وعندما رأى  
الراهب أن ملاك الموت يقترب منهم ، قام  
برش كل واحد منهم بالماء وعمّده وهو  
يحتضر .

روى الأسطورة كتاب في التراث  
الأيرلندي يدعى « مصير أبناء لير » ويعتقد  
البعض أن اسم « لير » هو الأصل الذي أخذ  
منه شكسبير مسرحيته « الملك لير » كما  
استشهد جيمس جويس بهذه الأسطورة في  
روايته « أوليس » .

### ليريوبي : Liriope

حورية النهر النادرة الجمال التي  
احتضنها رب النهر « سيفيسوس Cephissus »  
وسط مجراه الملتوى واغتصبها ، وهي سجينة  
بين أمواجه ، فأنجبت طفلاً دعتة نارسسوس  
Narcissus ( نرجس ) ما لبث أن نال  
اعجاب الحوريات وحبهن روى الأسطورة  
أوفيد في كتابه « مسخ الكائنات » الكتاب  
الثالث .

### ليزا : Lisa

إله الخلق في أساطير بنين في غرب  
أفريقيا ، من المرجح أنه يناظر الإله ليزا Lesa  
( راجع ) إله الخلق في جنوب شرق أفريقيا .  
وهو إله يلعب دوراً وحدانياً ربما يرجع إلى  
تأثير انتشار الديانات السماوية .

### ليتي : Litae

بنات زيوس كبير الآلهة في الأساطير  
اليونانية ، اللائي يضعن أمامه صلوات أولئك  
الذين يضرعون إليه لكي يساعدهم . وهن  
إلهات من طبيعة عذبة يساعدن الأشخاص  
الذين جلبت عليهم إلهة النزاع والشقاق « آتي  
Ate » ( راجع ) المصائب . وكلمة « ليتي »  
تعني حرفياً صلوات التائب . راجع الإلياذة  
الكتاب التاسع . وتكتب أيضاً ليتاي Litai .



لو توينج بن



## لى تين كواى

### Li- Tien-Kuai

أحد الخالدين الثمانية فى الديانة الطاوية الصينية . وهو رجل غاية فى الأناقة .

وذات يوم عندما كان يصعد إلى السماء فى هيئته الروحية ( بعد أن سيطر على الطاو ) أخبر أحد تلاميذه أنه إذا لم تعد روحه من السماء مرة أخرى لتتلبس فى جسده بعد سبعة أيام من صعوده فإن عليه أن يلقي بجسده فى النار . ومرت ستة أيام وكان على التلميذ أن يذهب لعيادة أمه المريضة ، فترك جسد أستاذه « لى » بلا حراسة ، وعندما عادت روح الأستاذ لم تستطع أن تدخل فى جسدها ، وبدلاً من ذلك ذهبت لتدخل فى روح شحاذ عجوز بوجه قبيح . وفى الآثار الفنية يصورونه على هيئة شحاذ عجوز قبيح يسوق روحه إلى مكان ما على هيئة موجود بشرى صغير يركب عصا ، أو حصاناً أو ضفدعة .

## الدب الأصغر

### Little Bear

كوكبة فى نصف الكرة السماوية الشمالى تشتمل على « النجم القطبى » ، وثلاثين نجماً أقل سطوعاً . وقد تحول أركاس Arcas ( راجع ) - ابن كبير الآلهة زيوس فى الأساطير اليونانية - إلى نجم هو الدب

الأصغر كما حول زيوس سألومه كاليستو - Cal- listo إلى الدب الأكبر ( راجع ) .

## ليتييرسس : Lityerses

- ١ - ابن غير شرعى للملك ميداس Middas ملك فريجا .
- ٢ - أغنية للحصاد .
- ٣ - يكتب أيضاً Lytyerses .

## ليو- لنج : Liu Ling

أحد السبعة الخالدين فى الأساطير الصينية . يتبعه باستمرار خادم يحمل قارورة خمر ، وربما يحتاج إلى شراب ، كما يحمل جاروفاً فلعله يسقط ميتاً ، وبالتالى يستطيع الخادم دفنه حيث يموت . وتصوره الآثار الفنية وهو يحمل كتاباً .

## ليو- باى

### Liu- Pei

إله فى الديانة الطاوية فى الصين وهو الإله الثالث فى مثلث الألوهية مع « كوان - تى » و « شايج - فاي » وهو تجسيد للمثل الأعلى الإمبراطورى . وهو يحمل ختم السلطات السماوية . وينظرون إليه على أنه معتدل ومتواضع . ويصورونه فى الآثار الفنية وهو يقف فى الوسط وعلى يساره « شايج - فاي » وعلى يمينه « كوان - تى » .

## ليفى : Livy

تيطس ليفوس ليفى ( ٥٩ ق.م - ١٧ م ) مؤرخ روماني صاحب كتاب « تاريخ روما » الذي كان يقع فى الأصل فى ١٤٢ كتاب ( لم يبق منها سوى ٣٥ فقط ) لم يكن تاريخاً كله - بالمعنى المعروف الآن لهذه الكلمة - بل روى فيه الكثير من الحكايات والأساطير مثل أسطورة « رومولوس وريموس وتأسيس روما » . وقد نال هذا الكتاب الكثير من الاحترام خلال العصور الوسطى . فقد امتدحه دانتى كثيراً . وكتب مكيافلى فى عصر النهضة شروحاً مطولة على بعض أجزاء الكتاب .

## ليلو - لو - جيفز

### Llew law gyffes

صاحب اليد المستقرة - بطل شعبى فى أساطير السلت لاسيما بين البريطانيين وهو ابن إله الشمس . ويرى البعض أنه إله يقابل الإله الأيرلندى « لوه » - الذى كان بدوره ابن إله الشمس . عبده الناس أيضاً فى بلاد الغال ( فرنسا قديماً ) على أنه مؤسس مدينة ليون .

## لوا ( القوانين )

### Loa

أرواح الموتى فى الديانة فى الودودية فى

بورترىكو وهايتى وجزر الهند الغربية ( استحضار الأرواح والسحر وعبادة الجن ) - وهم يستحضرونها بواسطة الـ « مامبو » ( الكاهن أو الكاهنة ) وقد تدخل الروح بعد استحضارها فى قدر خاص أو جرة ، أو تلبس فى شخص من أفراد القبيلة . والروح التى تلبس شخصاً ما تسيطر تماماً على كل سلوكه بحيث يفقد هذا الشخص وعيه كذات ويسمى الشخص تلبست فيه الروح « بالحصان » ذلك لأن الروح قد ركبه : وهو قد يغنى ، ويرقص ويتنبأ ، ويمارس السحر ، لكنه عندما يستيقظ لا يتذكر شيئاً من ذلك . وإذا ما ركبت الروح فتاة شابة مثلاً ، أصبحت ضعيفة واهنة ، وتحدث بصوت يشبه صوت المرأة العجوز . وإذا ما ركبت روح شابة رجلاً عجوزاً فإنه يسلك ويتصرف كما لو كان شاباً صغيراً . والمريض الذى يكون فى العادة ، عاجزاً عن الحركة أو المشى سوف يمشى ويرقص فى حالة التلبس وربما راح يقفز عالياً . وعموماً فإن شخصية الشخص الذى ركبته الروح تمحى تماماً خلال عملية التلبس .

ولدى هذه الأرواح مشاعر حساسة فهى تشعر بالإهانة من عدم الاحترام وأحياناً تصرخ إذا ما شعرت بإهمال الأحياء لها . ويذهب بعض الباحثين إلى أن كلمة « لوى Loa »

يوجهه العلم أن يعتقد فى وجود وحش هو  
أجمل وأروع من وحوش الأساطير القديمة .

### لوكوأيزان

#### Loco and Ayizan

أرواح الشفاء والعلاج فى ديانة جزر  
الهند الغربية ويعتقد الناس فى هايتى أنهما  
كان أول كاهن وكاهنة . ويعمل لوكو  
كطبيب يعالج ويداوى الجسد بينما تقوم أيزان  
بحمايته من السحر الشرير .

#### Locrians: اللوكريون

الشعوب التى تسكن المنطقة الوسطى من  
اليونان القديمة .

#### Locris: لوكريز

منطقة فى وسط اليونان القديمة .

#### Lodur: لودور

إله الخلق فى الأساطير الجرمانية ، وهم  
يذكرونه فى أساطير الخلق بوصفه الموجود  
الأول فى مثلث الآلهة مع كبير الآلهة «أودين  
Odin» و « هوينير Hoenir » .

#### Logos: اللوجوس

مصطلح يونانى عسير التعريب فهو الروح  
والعقل والكلمة ( ويذهب البعض إلى أن

مشتقة من الكلمة الفرنسية « Lois » التى  
تعن القوانين . وهى تشير إلى علاقة مابين  
الإنسان وقوانين الخلق .

#### Locane

#### لوكانى ( العين )

إلهة فى بوذية المهايانا ( التأمل الروحى  
لبوذا ) . الألوان المفضلة عندها : الأبيض  
والأزرق . ورموزها الكأس ، والعجلة ، وزهرة  
اللوتس .

#### وحش لوخ نيس

#### Loch Ness Monster

وحش فى أساطير اسكتلنده يقال إنه  
يعيش فى بحيرة « لوخ نيس » وفى أبريل عام  
١٩٣٣ كان سائق عربة يسير بجوار شاطئ  
لوخنيس ، فرأى حيواناً رائعاً طوله ٣٠ قدماً  
برقبة طويلة وزعانف حتى منتصف جسمه ،  
كما رآه ووصفه آخرون ، وتصدرت أنبأؤه  
الصحف المحلية ولا يزال حتى الآن أحد  
الموضوعات الرئيسية التى تجذب الناس فى  
هذه المنطقة . فهل يوجد وحش « لوخنيس »  
حقاً ؟ لا يزال هذا السؤال يطرح فى الحانات  
الأسكتلندية ويشير الكثير من الجدل كما  
يطرح فى بلدان أخرى تتحدث الإنجليزية .  
وتفيد التقارير التى تكتب عن هذا الوحش أنه  
فى ظروف نفسية معينة يمكن لعصرنا الذى



لوكى



كلمة « لغة » العربية مستقاة منه  
(لوجوس)

١ - يعنى أحياناً السيد المسيح على نحو  
ما جاء فى افتتاحية إنجيل يوحنا « فى البدء  
كان الكلمة ، والكلمة كان عند الله . وكان  
الكلمة الله .. » الاصحاح الأول ١ - ٢ .

٢ - وجدت فى الفلسفة اليونانية بكثرة  
: عند هيراقليطس بمعنى العقل الإنسانى  
بالمعنى الذاتى ، وهى أحياناً تعنى الكلمة  
الموضوعية المستقلة عن الذات . وعند الإيليين  
بنفس المعنى حيث يقول بارميندس « احكم  
باللوجوس على ما أطلق به من براهين .. »  
(من قصيدة بارميندس ) أى الحكم بالعقل .

٣ - والفلسفة الرواقية تستخدم هذا  
المصطلح بمعنى العقل الشامل وأحياناً « عقل  
جويتر » أو الماهية الإلهية التى نشأ منها كل  
شئ آخر .

٤ - يوزع فيلو السكندرى الخصائص  
البشرية بمعيار « اللوجوس » .

٥ - أما الغنوصية المسيحية فهى تعود  
بالمصطلح إلى « الكلمة » التى خرجت من  
عقل الأب .

٦ - ويذهب كلمنت السكندرى إلى أن  
اللوجوس هو المبدأ الأول فى الكون .

٧ - فى حين يتصور « أورجين »  
اللوجوس على أنه المبدأ الذى اتحد مع جسد  
المسيح .

## لوهنجرن : Lohengrin

فارس البجعة فى الحكايات الألمانية فى  
العصور الوسطى ابن بارزيفال والمدافع عن  
إلس Else التى اتهمت اتهاماً باطلاً بقتل  
شقيقها . وهو أحد فرسان « الكأس المقدس »  
( الذى شرب منه السيد المسيح فى العشاء  
الأخير - راجع ) .

دعى لوهنجرين ذات يوم للدفاع عن  
ضحية بريئة ، وقيل له إن هناك بجعة سوف  
تقوده إليها . أما والده فقد ذكره بأنه بوصفه  
خادم الكأس المقدس فإنه يتعين عليه أن لا  
يكشف عن اسمه أو أصله إلا إذا سئل أن  
يفعل ذلك وأنه عندما ينكشف ذلك فإن عليه  
أن يعود فوراً وبلا إبطاء . قادت البجعة حتى  
وصل إلى إلس Else الفتاة التى اتهمت  
ظلماً بقتل أخيها وتنتظر بطلاً يقوم بالدفاع  
عنها أثناء المحاكمة وريح « لوهنجرين »  
المعركة ضد فردريك الذى اتهم الفتاة . ولقد  
وافقت الفتاة أن تكون زوجة لهذا البطل دون  
أن تعرف اسمه . وعقد حفل الزواج وحضره  
الإمبراطور . وكان لوهنجرين قد حذر « إلس »  
أن تسأله عن اسمه مهما يكن الموقف . غير  
أن الفتاة كانت متشوقة للغاية لأن تعرف من  
يكون زوجها . فسألته فى النهاية عن اسمه .  
فقادها لوهنجرين إلى الصالة الكبرى التى  
اجتمع فيها الفرسان وأخبرها بكل المعلومات  
عن اسمه واسم أبيه وأنه حارس « الكأس

## لوكي ( النار - اللهب )

### Loki

إله شرير ومخادع ، وهو إله النار في الأساطير الإسكندنافية ابن العملاق « فاربوتى » ، والعملاقة « لوفى » أو « نال » . ولوكي هو زوج « سيجونا » التى أنجبت له « فالى » و « ناي » أصبح أخاً فى الرضاعة لكبير الآلهة « أودين » ، ومن ثم أصبح عضواً فى مجمع الآلهة وهو يسمى « لوج » فى الأساطير الجرمانية وفى « خاتم النيبلونجن » عند ريتشارد فاجنر .

ويوصف لوكي بأنه المتقول على الآلهة والناس ، ومبتكر جميع أساليب الغش والنصب . ومصدر الأذى والخزى للآلهة والناس . ولوكي أنيق وصاحب مظهر حسن ، لكنه صاحب مزاج متقلب للغاية . واستعدادات وميول شريرة تماماً . وهو يتفوق على جميع الموجودات فى تلك الفنون التى تتسم بالدهاء والخيانة والغدر . وكم من مرة مرض فيها الآلهة لخطر عظيم ثم أخرجها منها بحيله البارة . ولوكي هو المسئول عن موت الإله الخير المنصف بولدير Boldur وعندما اكتشف الآلهة الدور الذى كان لـ « لوكي » فى موت « بولدير » ، هددوه بالعقاب ، فاخترع فى الجبال ، ثم شيد بيتاً فوق الجبل له أربعة أبواب حتى يستطيع أن يرى القادم إليه من الجهات الأربعة . وكثيراً

المقدسة « وقبلها بلطف قائلاً « إن الحب لا يمكن أن يعيش بلا إيمان » وأنه يتعين عليه الآن أن يتركها ويرحل حيث يعود إلى « الإنجيل المقدس » . ثم نفخ فى البوق ثلاث مرات فظهرت البجعة على هيئة قارب ، قفز فيه البطل واختفى وتقول بعض الروايات إن « إلس » ماتت فى هذه اللحظة . وتقول روايات أخرى إنها ظلت على قيد الحياة . كتب الموسيقار فاجنر أوبرا « لوهنجرين » عن هذه الأسطورة .

## لوكا لوكا ( عالم ولا عالم )

### Loka loka

سلسلة من الجبال فى الأساطير الهندوسية تحيط بالسماء السابعة . وتفصل بين العالم المرئى ومناطق الظلام .

## لوكا بلاس ( حماة العالم )

### Lokapalas

الآلهة الأربعة الذين يحرسون أركان الأرض الأربعة فى الأساطير الهندوسية وهم : ياما ، وكوبرا ، وفارونا ، وأندرا . وفى بعض الأحيان نجد آلهة أخرى مثل : أجنى ، وفايا ، وسوما ، وسيريا . وهم يدورهم لهم مساعدون من أفيال الاتجاهات الذين يطلق عليهم لقب « آلهة الاتجاهات » .

ما تشكل فى هيئة سمكة السلمون وغاص  
فى أعماق الماء .

وذات يوم أحضر « لوكى » خيوطاً من  
الكتان والقطن وصنع منها شبكة لكنه عندما  
عرف أن الآلهة تقترب من مسكنه ألقى  
بالشبكة فى النار ولاذ بالفرار إلى النهر .  
وعندما دخل الآلهة مسكنه استطاع  
« كفاسير » صاحب المعرفة السريعة والفطنة أن  
يشم الروائح المنبعثة من الشبكة المحترقة ويقول  
لكبير الآلهة « أودين » هذه الشبكة صنعت  
لصيد السمك . عندئذ غزل الآلهة شبكة  
جديدة على غرار النموذج المطبوع فى الرماد  
المتخلف من الشبكة القديمة ، وذهبوا إلى  
النهر وطرحوها فيه حيث كان « لوكى »  
مختبئاً . وأمسك الإله ثور بأحد أطراف  
الشبكة وبقية الآلهة بالأطراف الأخرى ،  
لكنهم فشلوا فى اصطياد لوكى . ذلك لأن  
هذا الإله المخادع استطاع أن ينسل من داخل  
الشبكة إلى الماء من جديد . فقسم الآلهة  
أنفسهم مجموعتين مجموعة بقيادة « ثور »  
تمسك ببداية النهر ، ومجموعة أخرى عند  
المصب فى البحر . وأدرك « لوكى » أنه لا  
أمل أمامه سوى القفز عالياً فوق الشبكة .  
لكن الإله ثور قبض عليه . وهو يقفز فأمسكه  
من ذيله بقوة . وتقول الأسطورة أنه لهذا  
السبب نجد أن سمك السلمون أصبح ذيله  
منذ ذلك اليوم رقيقاً ورفيعاً .

كتب عنه فاجنر دراما موسيقية . كما  
كتب عنه ماثيو أرنولد « بولدير ميتا » .

### لقمان : Lokman

حكيم معمر عُرف فى الجاهلية وترد  
مأثوراته بكثرة فى كلى الأدبين العربيين  
الكلاسيكى والفولكلورى . أوضحت الحفائر  
أصوله البابلية ، وبالتالى فهو أسبق من  
« أيسوب » - أهم من جمع الحكايات  
الخرافية على لسان الحيوان . وإن كان البعض  
يجد بينهما ألواناً كثيرة من الشبه فلقمان -  
كما تقول بعض الحكايات كان عبداً حبشياً  
( مثل ايسوب ) نسبت إليه الكثير من  
الحكايات والأمثلة والحكم حتى أضحي  
شخصية أسطورية . جمع المستشرق الألمانى  
المولد الفرنسى الثقافة والإقامة « جوزيف  
درنبرج Joseph Derenbourg ( ١٨١١ -  
١٨٩٥ ) مجموعة الحكايات الخرافية  
المنسوبة للحكيم لقمان ونشرت بالفرنسية  
والعربية عام ١٨٥٠ . ومنها حكايات تكاد  
تكون بنصها عند أيسوب مع تحويرات قليلة :  
فالأسد ، والإنسان ، والمباهاة بالقوة والبأس  
والرسم الموجود على الجدران .. وتفأخر  
الثعلب والقرد بنباله المحتد ، وزد الثعلب بأن  
الموتى لا يروون الحكايات ، وليس فى  
استطاعة واحد منهم أن ينهض ليكذبك !

ومطرقة الحداد التي لا توقظ كلبه من نومه ..  
إلخ . هذه الحكايات كلها موجودة عند  
« لقمان » و « أيسوب » .

ويذهب بعض الباحثين إلى أن  
« مجموعة الحكايات الخرافية » عند لقمان -  
ومعظمها على لسان الحيوان ، كانت قد  
جمعت في القرن الثالث عشر الميلادي ،  
وكان عددها أربعين حكاية . ومنها حكاية  
غصن الشوك الذي طلب من البستاني أن  
يسقيه لكي يأخذ الملوك من زهره تيجانا لهم ،  
فأخذ البستاني يرويه كل يوم والغصن ينمو  
وترعرع حتى سحق البستاني في نهاية الأمر .  
ومنها قصة وردت على لسان « يوثام Jot-  
ham » في سفر القضاة عن الأشجار التي  
راحت تبحث لها عن ملك فرشحت شجرة  
الزيتون لتكون ملكة عليها . غير أن الزيتون  
رفضت قائلا « أترك دهني الذي به يكرمني  
الله والناس وأذهب لكي أملك على  
الأشجار » ثم قالت الأشجار للتينة : لكنها  
أجابت : « أترك حلاوتي وثمرتي الطيب  
وأذهب لكي أملك على الأشجار . فقالت  
الأشجار للكرمة تعالى أنت ، واملكي علينا »  
فرفضت .. إلخ ( سفر القضاة الإصحاح  
التاسع : ٧-١٥ ) .

ويعتقد بعض الباحثين أن لفظ لقمان  
Lokman تحريف لاسم « سليمان » مع  
إضافة لقب الحكيم لكل منهما .

### لوكو : Loko

إله الأشجار في ديانة شعب بنين في  
غرب أفريقيا ، وهو شقيق إلهة القلوب « أيايا  
Ayaba » يضرع إليه جامعو الأعشاب ،  
بصفة خاصة ، الذين يجمعون الأعشاب  
لاستخدامها في العلاج .

### لومو : Lomo

إلهة السلام في الأساطير الأفريقية - في  
زائير ووسط أفريقيا وهو أحد الآلهة السبعة  
التي يضرع إليها الناس مع شروق الشمس  
كل صباح .

### Longinus, St.

#### القديس لونجينوس

اسم إله في الحكايات المسيحية لقائد  
المائة الروماني الذي طعن المسيح برمح في  
جنبه وهو على الصليب كما يقول الإنجيل  
متى ( الإصحاح السابع والعشرون : ٥٤ ) .  
وأصبح الرمح موضوع عبادة وتقديس في  
خلال العصور الوسطى وادعت العديد من  
الكنائس أنها تملكه . يحتفل بعيدة في ١٥  
مارس .

وتصور الآثار الفنية المسيحية في العصور  
الوسطى القديس لونجينوس ، عادة ، على أنه  
فارس مدجج بالسلاح ، ثم في عصر النهضة



بعد ذلك على أنه جندي روماني يمسك بالحرية أو الرمح .

### لوج - جوجو

### Long Juju

نبي في الأساطير الأفريقية عاش في نيجيريا أثناء فترة تجارة العبيد . اعتقد كثير من الناس في قدراته ومن ثم كانوا يرهبونه . فهو وهو يجلس على مدخل كهف في حين يقف زواره في مياه جدول صغير يجري أمام الكهف ، ويطرحون عليه ما يشاءون من أسئلة ، ويجيب عنها بنبرة غامضة وأصوات تخرج من أنفه . وهو يزعم أنه قادر أن ينبيء الناس بما إذا كانوا مذنبين أو أنهم ارتكبوا جرائم معينة أو أنهم أبرياء . أما من يحكم عليهم بأنهم مذنبون فإنهم يؤخذون ويباعون في سوق العبيد .

الملحمة الفنلندية المسماة : الكاليفالا - Kali vala في عام ١٨٣٥ ، وتوسع فيها في طبعة عام ١٨٤٩ . كما جمع من الشعر الشعبي الفنلندي ما يقرب من ٦٥٢ قصيدة . ومن بين القصائد الغنائية التي جمعها كثرة من القصائد التي تشبه ما يوجد في وسط وفي غرب أوروبا . وأصبح « لونروت » بجهوده أحد قادة الحركة القومية رغم أنه كان أباً أكثر منه ثائراً .

### لونو : Lono

وجه لإله ثلاثي الأوجه في أساطير بولينيزيا . يشمل الوجهان الآخران كين (النور) وكو (الاستقرار) ، ولقد وجدت هذه الأوجه في البداية في العمائين اللذان تحطما أشلاء فظهر منهما النور .

### لوبا Lopa

إله الشمس في أساطير الكاميرون في غرب أفريقيا ، ويتضرع أهل الكاميرون لهذا الإله بعد غروب الشمس ليضمنوا ظهوره مرة أخرى صباح اليوم التالي .

### Lord Misrule

### لورد مسرول

شخص كان يقوم في الاحتفالات الشعبية الأوربية بتوجيه الاحتفالات المقدسة

### لونروت ، إلياس

### Lonnort, Elias

كاتب فنلندي ( ١٨٠٢ - ١٨٨٤ ) اهتم بالحكايات الشعبية وصنف الملحمة القومية الفنلندية . وهو ابن خياط فقير ، درس في جامعة هلسنكي ليكون طبيباً ، لكنه ، إلى جانب ممارسته للطب في إحدى المناطق الفنلندية - اهتم بجمع الحكايات الشعبية والشعر الشعبي من أفواه الناس ونشر

خلال أعياد الميلاد حتى عيد الغطاس Epi- phany ويتخذ أسماء كثيرة ومختلفة .

### لوتوفاجي (أكلة اللوتس) Lotophagi

شعب غريب في الأساطير اليونانية يعيش على ساحل أفريقيا زارهم أوديسيوس ورفاقه الذين اختلطوا في الحال بأكلي اللوتس ، ولم يسع واحد منهم إلى قتل أوديسيوس أو رفاقه بل قدموا لهم شيئاً من اللوتس لياكلوه فهم يعيشون في غذاءهم على الأزهار فحسب ، وما من واحد من رفاق أوديسيوس أكل ثمة اللوتس التي تعادل الشهد حلاوة إلا وفقد الرغبة في العودة أو إحضار أنباء عن رفيقه ، بل طاب لهم المقام هناك بين أكلي اللوتس متخذين اللوتس غذاء لهم ، وناسين طريقهم إلى الوطن . فاضطر أوديسيوس إلى إرجاعهم إلى السفن بالقوة وهم يكون وتقييدهم بها لئلا يأكل أى فرد منهم اللوتس خطأ فينسى رحلته إلى الوطن . ذكر هوميروس قصتهم في « الأوديسة » الكتاب التاسع . وهيرودوت في « تاريخه » حيث يقول أن أكلي اللوتس هم سكان ليبيا الغربية . ويدو أن أكل زهرة اللوتس يجعل المرء ينسى كل شيء . كتب تنسسون عن الأسطورة بعنوان « أكلي اللوتس » .

### لوزي : Losy

ثعبان عملاق شرير في أساطير سيبيريا ، هزمه الإله الخالق عندما اتخذ صورة طائر عملاق . ويسمى في كثير من أساطير وسط آسيا « إيرجا » .

### لوثير : Lothur

إله الحواس الطبيعية في أساطير أيسلندة فهو يختص بالإشراف على السمع ، والإبصار، والكلام .. إلخ .

### لوتيس : Lotis

حورية ابنة الإله بوزيدون إله البحر في الأساطير اليونانية ، وقد تحولت هذه الحورية إلى شجرة لوتس هرباً من نزوات بريابوس Pri- appus الفاحشة ، ولكنها مع ذلك لم يتغير اسمها . روى قصتها أوفيد في مسخ الكائنات « الكتاب التاسع » وليس المقصود هو نبات اللوتس العطري ، بل المقصود هو شجرة العناب واسمها باليونانية « لوتيس Lotis » نسبة إلى الحورية .

### لوتوس : Lotos

ثمار اللوتس التي تبعث في نفس من

### الملك لوت : Lot, King

ملك « أوركيناي » في حكايات الملك آرثر هزمه الأخير .



القديس لويس

يأكلها الرضاء والقناعة ، والكسل ،  
والتراخي ، والنسيان .

### مدرسة اللوتس Lotus School

ثاني المدارس البوذية في الصين ،  
وتسمى أحياناً مدرسة الأرض الطاهرة وهي  
مدرسة بوذية الايمان البسيط التي تذهب إلى  
أن التضرع البسيط لاسم أميتبها ( أو النور  
اللامتناهي ) راجع مقرون بالإيمان بفاعليته ،  
يضمن للمؤمن الميلاد من جديد في الأرض  
الطاهرة .

### سوترا اللوتس Lotus- Sutra

نصوص مقدسة عند بوذية الأرض  
الطاهرة أو مدرسة اللوتس .

### لوهي : Louhi

رفيقه بوجولا في الملحمة الفنلندية  
« كاليبالا » لها أسنان حادة شريزة : أنجبت  
ابنتين كانت الأجل منهنما مطلوبة ، فقد  
تنافس للزواج منها أبطال الملحمة الثلاثة ،  
وفي النهاية نالها « المارن » .

### القديس لويس Louis, St.

هو لويس التاسع ( ١٢١٤ - ١٢٧٠ )  
ملك فرنسا ( ١٢٢٦ - ١٢٧٠ ) تزعم  
الحملة الصليبية السابعة عام ١٢٤٨ فأسر في

### اللوتس : Lotus

اسم شعبي يطلق على عدد من الزنايق  
Lilies المائية ارتبط بعضه بالحياة الدينية  
والفنية والاجتماعية عند شعوب كثيرة .

١ - من أشهر هذه الزنايق اللوتس  
المصري الأبيض ، الذي ارتبط في الديانة  
المصرية القديمة « بإيزيس » وزوجها أوزوريس  
كرمز للحياة والبعث ، ويصور أحد الآثار  
المصرية القديمة « إيزيس » وهي تخرج من  
زهرة اللوتس . وكثير من المومياوات المصرية  
يمسكن زهرة اللوتس بأيديهن رمزاً لحياة  
جديدة .

٢ - ويرتبط الإلهان فشنو وبراهما في  
الديانة الهندوسية بزهرة اللوتس . فبراهما  
يسمى « المولود من اللوتس » وكثيراً ما  
تصوره الآثار الفنية على هيئة لوتس ضخمة  
تخرج من سرة فشنو .

٣ - وفي أساطير الديانة البوذية أن بوذا  
كلما مشى لا يترك آثاراً أقدم على الأرض بل  
علامات لزهرة اللوتس « الزهرة الجميلة » بل  
أجمل أزهار الشرق وفي إحدى الأساطير أنه  
ظهر لأول مرة وهو يطفو فوق زهرة اللوتس .



المنصورة بمصر عام ١٢٥٠ - مات بالطاعون  
فى تونس عام ١٢٧٠ يعرف باسم «القديس»  
ويقام له عيد فى ٢٤ أغسطس .

### لوا : Iowa

إله الخلق فى مكرونيزيا ( اسم يطلق  
على مجموعة جزر متعددة تقع فى المحيط  
الهادى الغربى شرق القلبين منها جزر ماريانا  
، وجزر مارشال . إلخ ) وتقول الأسطورة إن  
أول رجل وامرأة خرجا من ساقه . وأنجب أول  
الموجودات البشرية طفلين حاول أحدهما أن  
يقتل والده ، فهبط الوالد إلى الأرض وأخرج  
من ساقه ولدين آخرين أصبح أصغرهما  
ساحراً عظيماً .

### لوكتين : Luchtaine

الإله الصانع للأدوات الخشبية فى  
أساطير السلت فهو الذى صنع أسلحة لشعب  
الإلهة دانو Danu عندما قاتل وهزم شعب  
الفومور .

### لوسيفير ( حامل الضوء )

#### Lucifer

١ - لوسيفير ابن جوبيتر وأورورا وهو نجم  
الصباح أو هو زعيم النجوم الأخرى أو قائدها  
، فهو الذى يعتنى بخيول الشمس ومركبتها ،  
فيشد الخيول إلى المركبة ، ثم يفكها منها

بالاشتراك مع « الساعات » ، ويمكن التعرف  
عليه بخيوله البيضاء فى القبة الزرقاء عندما  
يعلن للناس وصول « أمه » الفجر .

٢ - اسم يطلق ، فى العادة ، على  
الشیطان فى الميثولوجيا المسيحية رغم أنه فى  
الأصل يشير إلى نجمة الصباح .

٣ - وفى العهد القديم يطلق اسم  
لوسيفير بصورة مجازية على نبوخذ نصر فى  
سفر أشعيا « أنك تنطق بهذا الهجوم على  
ملك بابل .. » ١٤ : ٤ و « كيف سقطت  
من السماء يا لوسيفير ابن الصبح .. » ١٤ :  
١٢ .

٤ - كتب القديس جيروم فى القرن  
الرابع عن الشيطان - كما كتب غيره من  
آباء الكنيسة - مستخدماً لفظ « لوسيفير »  
للدلالة على الشيطان .

٥ - فى إنجيل لوقا « .. فقال لهم رأيت  
الشیطان ساقطاً مثل البرق من السماء »  
الاصحاح العاشر : ١٨ .

٦ - فى قصة مارلو « دكتور فاوست »  
وكذلك فى الكوميديا الإلهية لدانتى نجد أن  
« لوسيفير » هو ملك جهنم .

٧ - يستخدم ملتون فى « الفردوس  
المفقود » اسم لوسيفير على الشيطان قبل  
السقوط .

## لوكرتيا : Lucretia

ابنة لوكريتوس ، فى الأساطير الرومانية ،  
وزوجة الملك الرومانى تاركوينس كولاتينوس .  
اغتصبها سكستوس أحد أبناء تاركوينس ،  
فأخبرت زوجها ووالدها بما حدث ثم قتلت  
نفسها . ولقد أثارت عملية الاغتصاب ،  
وانتشار « لوكرتيا » حفيظة الشعب لدرجة أن  
ثار الناس ضد النظام الملكى وأعلنوا  
الجمهورية .

ذكر هذه القصة « ليفى » فى كتاب  
« تاريخ روما » و « أوفيد » فى كتابه « التقويم  
Fasti » وتشوسر فى « حكاية النساء  
الصالحات » وكتب عنها شكسبير قصيدة  
طويلة عنوانها « اغتصاب لوكرتيا » .

## لوكريتيوس : Lucritius

شاعر وفيلسوف رومانى ( ٩٤ - ٥٥  
ق.م ) يعتبر من أعظم الشعراء التعليميين  
اشتهر بقصيدته المطولة « فى طبيعة الأشياء »  
وصف فيها خصائص المادة ، وطبيعة الذرات  
التي يتألف منها الكون وتحدث عن أصل  
الإنسان ، وعن الأحوال الجوية ، والزلازل  
والأرض وغيرها .

ويذهب بعض الباحثين إلى أن  
لوكريتوس كان ملحداً ينظر إلى الكون من  
منظور رواقى . وأنه كتب كتابه من ستة  
فصول افتتح الفصل الأول بخطاب رائع

للإلهة « فينوس » إلهة الجمال . ولقد ترجم  
بعض أجزاء الكتاب شعراً إلى الإنجليزية « جون  
دریدن » . وتروى أسطورة فى العصور الوسطى  
بدأ فى ترويجها القديس جيروم أن لوكرتيوس  
انتحر مسموماً بعد أن شرب من « شراب المحبة »  
السحرى . وكتب الشاعر الانجليزى تنسون  
قصيدة بعنوان « لوكريتوس » تعالج موت  
الفيلسوف .

## لوسى السيرا قوصية ( النور )

## Lucy of syracuse

حكاية مسيحية فى القرن الثالث  
الميلادى عن القديسة راعية العيون ، وبائعى  
السكاكين ، وصانعى الزجاج ، والبائعين  
والكتبة العموميين ، والخدم ، والخياطين  
والنساجين . يضرع إليها الناس للحماية من  
العمى ، والنيران ، والعدوى واحتقان الزور .  
يحتفل بعيدها فى ١٣ ديسمبر .

نذرت لوسى نفسها للعفة ، قبض  
لاعتناقها المسيحية وأمروها بتقديم قرابين  
للآلهة الوثنية لكنها رفضت فوضعوها فى  
بيت من بيوت الدعارة بأمر من الحاكم الذى  
قال لها « هاهنا سوف تفقدين عفتك  
وطهارتك » . ثم أمر بغض الشبان بفض  
بكارتها ومضاجعتها بكثرة إلى أن تموت .

وتقول الحكاية أن الشبان حاولوا  
اغتصابها لكن الروح القدس جعلها ثقيلة إلى

حد أن استعصى عليهم نقلها من مكانها .  
وثار الحاكم فأمر أحد الحراس أن يغرز خنجرأ  
فى حلقها فماتت فى الحال .

أما الربط بينها وبين فقدان ، نور العيون  
فيرجع إلى حكاية أخرى تقول إن شاباً أحب  
لوسى وهام فى عيونها الجميلة فخلعتهما  
وأرسلتهما إليه على طبق ، فتحول الشاب إلى  
المسيحية فى الحال ، ثم أعاد الرب - فيما  
بعد - إلى لوسى عينيها .

### لود : Lud

أيكة مقدسة فى الأساطير الفنلندية تعبد  
فيها أرواح الأبطال القدامى . ولكل أسرة  
«لود» خاصة بها ، ولا يسمح للنساء  
والأطفال بدخول الأيكة المقدسة . وعادة  
تطلب الروح التى تسكن الأيكة المقدسة  
التضحية لها بالدماء . ويضحى لها عادة بمهر  
صغير لكن يضحى لها أيضاً بشاة سوداء .  
وقبل بدء تقديم القرىان يستطلع الناس ما إذا  
كان سيقبل أم لا بأن يقوموا برش الماء على  
الحيوان الضحية فإذا ارتعش أو ارتجف كان  
ذلك دليلاً على أن القرىان مقبول .

### لوكال بندا

### Lugal- Band

إله فى أساطير الشرق القديم ( البابلية  
والسومرية ) ، يسمى أحياناً الإله راعى الغنم .  
ويقال إنه والد البطل فى ملحمة جلجامش أو  
هو فى الأصل ملك مدينة أوروك ( الوركاء )  
وتقول بعض الأساطير أنه هو الذى ذبح الطائر  
المتوحش زو Zu الذى سرق ألواح القدر من  
الآلهة .

### لوجال-إرا

### Lugal - Irra

إله من آلهة العالم السفلى فى ديانات  
الشرق القديم البابلية والسومرية والأكدية .  
ومن المحتمل أن يكون تحريفاً للإله إرا Erra

### لودجى ( الشعب الصغير )

### Ludju

شعب من الأقزام فى الأساطير السلافية  
يعيش عادة فى سيبيريا لكنهم هاجروا من



القديس لوقا



(راجع) إله الطاعون في الديانة البابلية . والمقطع « لوجال » يعنى السيد أو الرب .

### القديس لوقا : Luke, St.

القديس رفيق بولس Paul الرسول في رحلاته التبشيرية إلى بلاد اليونان ومقدونيا . وهو مؤلف الإنجيل الذى يحمل اسمه ، وأعمال الرسل فى العهد الجديد وهو راعى الأطباء والفنانين . يحتفل بعيده يوم ١٨ أكتوبر .

كان لوقا الطبيب المفضل عند القديس بولس « يسلم عليكم لوقا الطبيب الحبيب وديماس .. » ( رسالة بولس الرسول إلى أهل كولوجى الإصحاح الرابع : ١٤ ) . رسم سبع لوحات للسيدة مريم . صاحب لوقا بولس الذى كان معلمه وأستاذه إلى روما وظل معه إلى أن استشهد بولس ، فيما تروى الحكاية المسيحية . وإن كان لم توجد فى العهد الجديد . وبعد موت القديس بولس ، والقديس بطرس ذهب « لوقا » ليبشر فى مصر واليونان . وهناك روايتان حول موته : فالكنيسة اليونانية تذهب إلى أنه مات ميتة طبيعية . فى حين تذهب الكنيسة الغربية أنه صلب فى بتراس Patras مع القديس أندرو .

### إنجيل لوقا : Luke

ثالث الأناجيل الأربعة موضوعه المسيح :

ولادته ، وحياته ، وموته ، وتعاليمه . وهو ينسب إلى القديس لوقا ( راجع ) ولهذا يسمى لوقا الإنجيلي ، ومن المعتقد أنه وضع فى الفترة الممتدة من العام ٦٣ إلى عام ٧٠ للميلاد . ويذهب بعض الباحثين إلى أنه وضع بعد ذلك بقليل .

### لولال : Lulal

إله ليس له وضع محدد فى ديانة الشرق القديم السومرية والبابلية والأكاكية . وتذكر النصوص السومرية أنه إله مدينة « بدتيبيرا Badtibira وإنه ابن إنانا Inana ( راجع ) . يرتبط بالإله « لاتارك » ( راجع ) .

### لونا ( القمر ) : Luna

إلهة القمر فى أساطير الرومان . وهى الإلهة القديمة عند الايطاليين . اتحدت مع إلهة اليونان آرتيميس التى كانت ترتبط كذلك بالقمر . كان لها معبد قديم فى روما تحكم منه الشهر . وتتلقى العبادة فى اليوم الأخير من مارس الذى كان بداية السنة الجديدة عند الرومان القدامى .

### لوناغ : Lunage

إلهة النهر فى أساطير منطقة كافير فى أفغانستان . يصورونها على أنها فتاة شابة هوائية المزاج تعبر عن تقلبات النهر . وهى تسيطر على الطواحين التى تدار بالماء .

### لونغ رتا ( حصان الريح )

#### Lung- rta

حصان رائع فى بوزية التبت كثيراً ما يوجد على الأعلام وهو يرمز إلى الريح .

### لونغ - وانج

#### Lung- Wang

مصطلح عام يعبر عن التنين فى الأساطير الصينية ويرمز عموماً إلى التنين الذى يسيطر على الماء لاسيما المطر .

### لونوتار : Luonnotar

إلهة الخلق فى الأساطير الفنلندية ابنة الهواء أو السماء فى ملحمة « كاليفالا » التى تقول فى افتتاحيتها : « أن لونوتار قضت حياتها وحيدة فى فراغ الفضاء الواسع » . ثم هبطت من السماء إلى الأرض فى ٧٠٠ سنة « وظلت أنسام الهواء تعبث بصدرها ، كما جعلها البحر أشد خصوبة » ثم جاء طائر النورس من الأفق البعيد ، وعلى ركبته بنى عشه وشعرت الفتاة بحرارة تسرى فى جسدها وكما لو كانت ركبته تشرق وأن عروقها تذوب ، فقد وضع الطائر بيضه على ركبته التى ارتعشت ، فتدحرج البيض فوق الماء وتهشم . ومن الطبقة الدنيا للبيض خرجت الأرض الجامدة ، أما الشذرات العليا للبيض فقد أصبحت السموات العلى . ومن صفار

البيض كانت الشمس ومن بياض البيض كان القمر وتحولت الكسر المبعثرة إلى نجوم . والشذرات السوداء إلى سحب . واستمرت « لونوتار » فى عملية الخلق فخلقت البحار ، وخلجان البحار والشيطان ، وأعماق المحيطات .. إلخ .

### لو بان : Lu Pan

إله الحرفيين فى الأساطير الصينية وهو من البشر الذين تم تأليههم فأصبح إلهاً يختص بالبنائين ، وصانعى الطوب ، والنجارين .. إلخ . ويلقى احتراماً بالغاً فى هونج كونج . وتقول الأسطورة إنه ولد عام ٦٠٦ ق.م فى مملكة « لو » ، حيث أصبح نجاراً ماهراً . ثم اعتزل وأصبح ناسكاً فى جبل شام حيث أصبحت مهاراته كاملة ويقال إنه صمم قصر ملكة السماء الغربية . ثم قُتل بسبب قدراته وأصبح الناس يضرعون إليه ليجلب لهم الانسجام فى العلاقات .

### لوبيار كوس : Lupercus

إله الذئب فى الأساطير الرومانية ، وهو يسيطر على قطعان الماشية يحتفل بعيده يوم ١٥ فبراير بمهرجان كبير يقام على شرفه يسمى « اللوبر كاليا Lupercalya » وظلت عبادته قائمة فى روما حتى القرن الخامس الميلادى .

### لوهركال : Lupercal

بالقداس سقطت قطعة من « الأحجار النفيسة  
بمعجزة - في كأس القربان فاحتفظ بها  
كقطعة أثرية في الكاتدرائية . كذلك تحتفظ  
الكاتدرائية بخاتم القديس لويس الذى سقط  
في النهر ذات مرة لكن ظل محفوظاً حتى  
استخرج من بطن سمكة .

كهف أو عرين فى سفح جبل أفنتين  
مقدس للإله بان Pan كانت تقام عنده  
الاحتفالات السمة اللوبركاليا Lupercalia  
كل عام . ويذهب بعض الباحثين إلى أن  
« اللوبركال » هو المكان الذى كانت ترضع  
فيه الذئبتان « رومولوس » و « ريموس » -  
قارن « الإنيادة » ( الكتاب الثانى ) .

### لوتين : Lutin

شبح الطفل الذى لم يعمد فى ديانة  
جزر الهند الغربية وهو يظل هائماً فى المكان  
دون أن يصل إلى الراحة أبداً .

### لوهاركاليا : Lupercalia

الاحتفالات التى تقام فى روما على  
شرف الإله « بان Pan » فى ١٥ فبراير .  
حيث يضحي بكبشين وكلب كقرايين للإله  
- أما الكبش أو الماعز فسبب التضحية به  
ترجع إلى أن الإله بان له قدم الماعز وحوافره .  
أما الكلب فيرجع إلى أنه يوصف عادة بأنه  
حارس للغنم .

### لوتينوس : Lutin

اسم آخر للإله بريابوس . إله الخصب  
فى الإنسان والماشية والمحاصيل فى الأساطير  
الرومانية .

### لوهرسى : Luperci

الكهنة الذين يقومون بتنظيم الاحتفالات  
السابقة .

### لو- تونغ- بن Lu- Tung- Pin

أحد الخالدين الثمانية فى ميثولوجيا  
الديانة الطاوية فى الصين فى القرن الثامن  
الميلادى . وهو باحث وناسك ، استطاع أن  
يحقق الخلود وهو فى الخمسين من عمره .  
وهو راعى الحلاقين والمرضى وتصوره الآثار  
الفنية وهو يمسك فى يده بمذبة يهش بها  
الذباب ويسيف فى اليد الأخرى يقاتل به

### القديس لويس : Lupus, St.

أسقف فى القرن السابع الميلادى يحتفل  
بعيده أول سبتمبر وهو قادر على أن يرد  
للأعمى بصره ، وقد اهتمدى بفضل معجزاته  
كثير من المسيحيين . وذات يوم وهو يقوم

الوحوش . ولقد أعطى له السيف بعد أن حاول الشيطان غوايته عشر مرات وفشل .

### الأقصر : Luxor

مدينة فى الجزء الجنوبى من مصر ، اسمها القديم طيبة وهى من أشهر المدن المصرية . وهى تسمى أيضاً مدينة آمون . وكلمة « طيبة » مصرية من « أبه » أى ديار عبادة آمون ثم سبقت بأداة التعريف « ت » فأصبحت « تيبه » تقع على شاطئ النيل الشرقى وجباناتها فى الشاطئ الغربى . أقدم ما فيها من آثار يرجع إلى الأسرة ١٢ . يقع فيها معبد الكرنك الشهير ، ووادى الملوك وتعتبر مدينة سياحية من الطراز الأول .

### لياوس : Lyaeus

مصطلح يعنى المحرر أو المخلص من الهموم وهو اسم يطلق على إله الخمر باخوس ( ديونسيوس ) ( راجع ) ذلك لأن الخمر التى يسيطر عليها باخوس تحرر الذهن من أى مشاكل وتجعله ينطلق عندما ينسى شاربها جميع الهموم .

### لكاييتوس : Lycabettus

جبل أو تل يرتفع حوالى ألف قدم فى مدينة أثينا . تقول الأساطير اليونانية إن الآلهة

أثينا كانت تحمل صخرة ضخمة لتحصين وتعزير الأكروبوليس Acropolis عندما سمعت عن موت « أجروولوس Agrauros » وبنات اللائى قفزن من فوق الأكروبوليس فى هذه اللحظة أسقطت أثينا الحجر الضخم الذى كانت تحمله ، فشكل هذا التل المرتفع الذى يشبه الجبل ، وسمى باسم « جبل ليكايتوس » .

### ليكاپوس : Lycaeus

جبل فى أركاديا ولد فوقه « زيوس » كبير آلهة اليونان .

### ليكاون : Lycaon

١ - ملك أركاديا الذى سعى بالرجل الذئب : أنجب خمسين ابناً وكانت له زوجات كثيرات . وابنة اسمها كاليستو ( راجع ) .

٢ - ملك آخر لأركاديا اشتهر بقسوته فأحاله زيوس إلى ذئب عندما رفض الاعتراف بألوهيته ، بعد أن تخفى زيوس فى زى رجل فقير ( مسخ الكائنات : الكتاب الأول ) .

٣ - فى رواية أخرى أن هذا الملك ذبح ابنه وقدمه لزيوس فى طعامه عندما زاره فى ثوب إنسان عادى بسيط ، فغضب زيوس وضربه بصاعقة من صواعقه .

٤ - فى رواية أخرى أن أبناء الملك هم



الذين قتلوا شقيقهم « نكيتموس » وقدموه  
لزيوس فى طعامه . فذبّحهم زيوس جميعاً  
بصاعقة من صواعقه . وأعاد نكيتموس إلى  
الحياة .

٥ - أمير طروادى ابن الملك بريام  
وهيكوبا ( راجع ) أسره أخيل وباعه كعبد  
للملك « لينموس » وقبض ثمنه وعاء من  
الفضة . غير أن ليكوون هرب من سيده وعاد  
إلى طروادة ، واشترك فى حرب طروادة فقتله  
أخيل أثناءها .

٦ - والد « بانداروس Pandarus » .

### ليقيا : Lycia

منطقة فى آسيا الصغرى يحكمها  
« ايوباتس » الذى أرسل بلليروفون لقتل  
الكميرا Chimera ( الوحش الخرافى -  
راجع ) . وتقول الأسطورة إن الربة ليتو Leto  
عندما هربت من غضب هيرا لجأت مع  
طفليها إلى منطقة « ليقيا » فى آسيا  
الصغرى . لكن الناس رفضوا تقديم الماء إليها  
لتشرب . فطلبت « ليتو » من الآلهة مسخ  
هؤلاء الناس إلى ضفادع ليعيشوا فى الماء إلى  
الأبد

### لكيدس : Lucides

١ - راعى غنم فى الأشعار المختارة  
Ecolgae لفرجيل ، ذكره فى القصيدة  
التاسعة .

٢ - قنطور قتله لايبثاى .

٣ - فتى جميل كان مثار إعجاب روما  
فى عصر هوراس - كتب عنه الشاعر ملتون .

### لقىوس : Lycius

اسم يطلق على الإله أبوللو لأنه قتل  
العديد من الذئاب ، ولقىوس كلمة تعنى الإله  
الذئب ، ذلك أن الإله أبوللو قام ذات مرة  
بتطهير أثينا من الذئاب ( فرجيل : الإنيادة -  
الكتاب الرابع ) .

### ليكمديز : Lycomedes

ابن الإله أبوللو من بارثنوبى فى الأساطير  
اليونانية ، وملك سكروس عهد إليه تئيس  
برعاية أخيل فتزيا فى زى امرأة لكى يهرب  
من القتال فى حرب طروادة ( كانت تئيس  
تعلم أن أخيل سوف يقتل لو أنه اشترك فى  
حرب طروادة ) . ثم أصبح ليكميديز شهيراً  
للقائه نسيوس من جرف وقتله .

### ليكورجوس : Lycurgus

١ - ملك تاميا أيقظه الإله إسكليبوس  
إله الطب والشفاء ( راجع ) من بين  
الأموات .

٢ - عملاق قتله أوزوريس فى تراقيا .

٣ - ابن درياس Dryas ملك تراقيا لفظ  
القاسى غير الورع الذى عارض عبادة الإله

ديونسيوس في تراقيا حيث كانت النسوة شديداً التعلق باحتفالاته المعرودة . وفي المقابل ضربته الآلهة بمس من الجنون وتقول بعض الروايات أنه قتل ابنه بفأس ، ظناً منه أن الصبي عبارة عن شجرة . وفي النهاية قطع ساقيه وهو يظن أنهما غصون شجرة . راجع فرجيل في الإنياذة ( الكتاب الثالث ) وهوميروس في الإلياذة الكتاب السادس ، وأوفيد في مسخ الكائنات ( الكتاب الرابع ) .

٤ - ملك أركاديا هوميروس في الإلياذة .

٥ - ابن هرقل من بركسيتيا . إحدى بنات ثسيبوس ( راجع ) . والخمسون . أصبحن جميعاً أمهات من هرقل .

٦ - مشرع إسبرطة الشهير في القرن التاسع قبل الميلاد . وتقول الأسطورة إنه تلقى في معبد دلفي الأوامر التي جعلها أساساً لتشريعته التي جاء فيها إن حماية الدولة لا تكون إلا بإقامة الأسوار العالية وإعداد سور بواسطة الرجال الأشداء . وقد بقيت إسبرطة تعمل بتشريعته لأكثر من سبعة قرون .

٧ - خطيب أثيني شهير في عصر ديموستين .

### ليكوس : Lycus

هناك شخصيات أسطورية كثيرة تحمل

هذا الاسم :-

١ - ابن بانديون وشقيق إيجوس

ونيس .

٢ - الملك الذي ساعده هرقل في حربه ضد « أليريس » .

٣ - ملك طيبة وزوج ديرسي Dirce قتله « أمفيون » و « زيتس » لأنه أساء معاملة أمهما أنتيوب Antiope ( راجع ) .

٤ - ابن ليكوس وديرسى ، قتل « كريون » والد ميجارا زوجة هرقل ، وهدد ميجارا بقتلها هي وأولادها فقتله هرقل .

٥ - ملك بوثيا .

٦ - ملك ليبيا .

٧ - ابن بوزيدون .

٨ - ابن آريس .

٩ - ابن آيجتوس .

١٠ - أحد الذين صحبوا آينياس في رحلته إلى إيطاليا .

١١ - ابن بريام .

١٢ - اسم لقنطور .

### ليديا : Lydia

بلاد في آسيا الصغرى كان سكانها الأصليون هم الفريجيون ، حكمهم الهرقليون في زمن حرب طروادة . كما كان من بين ملوكهم الملك الأسطوري « كروس » .

### لينكيوس : Lynceus

١ - ابن ايجيبوس الذي تزوج هيبير منسترا ابنة الملك دانوس ( راجع ) الابنة

الوحيدة من بنات دانوس الخمسين التى لم تقتل زوجها ليلة الزفاف . ( أوفيد البطلات - الرابع عشر ) .

### القيثارة: Lyre

اخترعها الإله هرميس مستخدماً صدفة السلحفاة ثم أهداها إلى الإله أبوللو .

### ليسبى: Lysippe

- ١ - إحدى بنات ثسيبوس الخمسين .
- ٢ - ابنة بروتيسوس وأنتيا التى انتهت حياتها بالجنون وتقول بعض الروايات أن « ميلامبوس » عالجها ثم تزوجها .

### ليزستراتا

### Lysistrata

مسرحية كوميدية كتبها الشاعر اليونانى « أرسطوفان » ( حوالى ٤٥٠ - ٣٨٥ ق.م ) وهى تدور حول « ليزستراتا » التى تنزعج حركة لنساء أثينا ترمى لوضع حد للحروب المتصلة التى شغلت رجال أثينا فقررن فى اجتماع عظيم فى الأكروبول Acropolis أن يضربن عن النوم مع أزواجهن حتى يتعهد الأزواج بالكف عن القتال .

٢ - أحد مرافقى آينياس فى رحلته إلى ايطاليا قتلته تورنوس ( قارن فرجيل فى الإنيادة الكتاب التاسع ) .

٣ - ابن أفاريوس ( وتقول بعض الروايات إنه ابن الإله بوزيدون ) .

٤ - أحد أعضاء البحارة الأرجنوت ، وأحد المشاركين فى اصطلياد الخنزير الكلاذونى .

٥ - أحد الأشخاص الذين اشتهروا بحدّة البصر ، حتى قيل إنه يستطيع أن يرى من خلال جذع الشجرة . وأن يميّز الأشياء على بعد تسعة أميال . اشترك مع شقيقه إيداس Idas ( راجع ) . وأخيراً قتل الاثنان فى معركة نشبت بينه وبين الديسكورى (الشقيقان التوأم من أبناء زيوس ) .

### الوشق = الفهد: Lynx

حيوان من جنس « لينكس » من فصيلة السنوريات ، وهو أشبه بالقط البرى بأطراف ، وذيل قصير . كان ينظر إليه فى الديانة المصرية القديمة على أنه صديق الموتى . كما أنه وجد فى الميثولوجيا اليونانية وهو يعيش فى

★★★

M





## ما : Ma

اليوم عندما يقال عن فلان : وهل على رأسه ريشة ؟ .

## ماب ( طفل ) : Mab

ملكة الجنيات فيراالفولكلور الشعبي الأوربي ، ويصفها شكسبير في روميو وجوليت بأنها « جنية القابلة » أى أنها تسلم دماغ الرجل إلى الأحلام .

## مابنوجيون : Mabinogion

مجموعة حكايات وأساطير ويلز في العصور الوسطى . ويقال إنها كتبت لأول مرة في ويلز في القرن الرابع عشر ، ويردها البعض إلى القرن الحادى عشر ومعظم هذه الحكايات تروى في أساطير السلت .

## مايون ( الابن ) : Mabon

١ - إله الشباب في أساطير السلت (ويلز) ابن إلهة الأرض « مودرون » .  
٢ - إله صائدى الحيوانات والأسماك . وهو معروف بصفة خاصة في شمال غرب بريطانيا .

## مكاريموس : Macareus

ابن أيولس Aeolus ( راجع ) ارتكب زنا المحارم مع شقيقته كاناسى Canace وهى إحدى بنات أيولس الست . ذكرها أوفيد في البطلات .

١ - إلهة الخصب والنماء فى أساطير الأناضول ( تركيا ) . يقوم على خدمتها كاهنات يعملن بغايا فى المعبد . ويقمن بالاحتفالات السنوية المقدسة على شرف الإلهة . ثم اتخذت هذه الإلهة بالتدريج دور المقاتلة حتى اتخذت من الإلهة الرومانية بللونا Bellona ( راجع ) .

٢ - إله فارسى هو إله القمر والمسيطر على الزمان .

## ماعت ( الحقيقة ) : Maat

إلهة الحق أو الحقيقة فى الديانة المصرية القديمة ، ابنة إله الشمس رع ، يرمز إلى اسمها بريشة النعامة . ويشير « كتاب الموتى » ( راجع ) إلى حضورها « بوزن القلوب » حيث توجد ريشة الحقيقة عادة على كفتى الميزان كما تظهر على أنها يمكن أن تثقل ميزان القلب الموزون . وكثيراً ما كان القضاة المصريون يظهرون فى العصر البطلمى أو العصر الرومانى وهم يضعون تيممة أو حجاب ماعت برباط حول العنق كشعار على وظيفتهم . ويقول نص من النصوص المصرية القديمة « عظيمة هى ماعت ، قوية ولا يمكن أن تتبدل أو تتغير » . وتصورها الآثار الفنية وهى تضع على رأسها ريشة النعام . (لاحظ التعبير العامى بين المصريين حتى



الآلهة ماعت

## مكاريا : Macaria

بعض الروايات إنه كان من المختبئين فى الحصان الخضيبى ، فى حين تذهب روايات أخرى إلى أنه قُتل قبل اندلاع الحرب . ثم عبده الناس بعد ذلك على أنه إله . ويظهر ماخاؤن فى إلياذة هوميروس ( الكتاب الثانى ) . وإلياذة فرجيل ( الكتاب الثانى ) .

الابنة الوحيدة لهرقل وديانيرا ، ضحت بنفسها لكى تكفل النصر لهرقل والأثينيين على يوريسثيوس والبلبونيز قرب سهل مارثون . وقد امتدح الأثينيون وطنيتها بشرف كبير ، وفى سهل مارثون ينبوع يحمل اسمها .

## ماكا : Macha

### بحيرة ماشيرا

## Machira, Lake

بحيرة سحرية للموتى فى أساطير هنود منطقة « أورينوكو » فى جنوب أمريكا ، إذ يعتقد الهنود أن معظم أرواح الموتى تبتلعها ثعابين ضخمة فى هذه البحيرة .

وبعد ذلك تحمل هذه الثعابين الموتى إلى « أرض المتعة حيث تستمتع بالاحتفال والرقص » على حد تعبير أحد الباحثين المسيحيين فى القرن السابع عشر الذى كتب عن معتقدات هؤلاء الهنود .

إلهة الخصب فى الأساطير الأيرلندية ، وجه من وجوه مورجان ( ثلاثى من الإلهات المقاتلات مع قدرة جنسية هائلة ) وهى تظهر بوصفها رفيقه للإله نيميد Nemed وهى أيضاً إلهة مقاتلة تقاتل موازين المعركة بأساليبها السحرية . وفى استطاعتها أن تغير شكلها من فتاة شابة إلى عجوز شمطاء . وهى عموماً ترتدى ثوباً أحمر .

## Machaon

### ماخاؤن ( المبيض )

## Maconaura and Anuanaitu

### ماكونورا وأنوانايتا

أول زوج وزوجة ( آدم وحواء ) عند قبائل هنود منطقة أورينوكو فى جنوب أمريكا . وتقول الأسطورة إنه بعد أن انتهى الإله الخالق « اداهيلى Adaheli » من خلق الرجل والمرأة . ولد رجل هندي أنيق هو « ماكونورا » كان يعيش مع أمه ، ، وكان

ابن إله الشفاء والعلاج اسكليبيوس (راجع) فى الأساطير اليونانية وشقيق أكسيس ، وأيجلى ، وهيجيا ، وياسو . تزوج من أنتيكليا . ووالد الكسانور ، وجورجاسوس . كان ماخاؤن أحد خطاب هيلين . وبعد أن خطفها باريس إلى طروادة ، أبحر ماخاؤن وكان طبيباً مع بوداليردس ، وثلاثين سفينة ، وتولى رعاية اليونانيين أثناء الحرب . وتقول



يعمل فى صيد السمك . وذات يوم اكتشف أن شباكه قطعت وأن السمك قد سرق منها ، فشرع يبحث عن اللص الذى فعل ذلك إلى أن اكتشف أن حيواناً يشبه التمساح هو الذى سرق السمك ، فأطلق سهماً قوياً أصاب الحيوان بين عينيه فاخفى تحت الماء . وسمع « ماكونورا » صوتاً فاستدار ليجد فتاة هندية جميلة هى أنوانيتا تبكى ، فأخذها إلى بيته لأنها كانت صغيرة ، وعاش الاثنان مع الأم العجوز وعندما كبرت الفتاة تزوجها . لكن بعد فترة من الزمن قتلت أنوانيتا زوجها وأمه ، ذلك لأن التمساح الذى كان قد قتله الزوج ذات يوم لم يكن سوى شقيق « أنوانيتا » .

#### ماكونما : Macunaima

بطل فى أساطير البرازيل يظهر فى الرواية التى كتبها الروائى البرازيلى « ماريو أدى أندريد » ( ١٨٩٣ - ١٩٤٥ ) بعنوان « ماكونما » التى تروى قصة بطل بغير سلسلة فقرية « يوصف بأنه « كهرمان أسود » وأنه طفل منتصف الليل الذى لم يستطع أن يتكلم حتى بلغ سن السادسة . وكانت أول عبارة نطقها « آه ! كم أنا كسول ! » .

#### ماكريس : Macruis

١ - ابنة « أريستوس » و « أوتونو » وشقيقه أكتويون ، تلقتة الإلهة ديونسيوس

عندما كان طفلاً وربته فى كهف قرب جبل « نيزا » حيث اخترع الخمر .  
٢ - جزيرة صغيرة قرب « كوركيرا » واسم كهف صغير فى هذه الجزيرة حيث تزوج « جايسون » و « ميديا » بعد هروبهما من كولخي .

#### مادراكا

#### Madderakka

إلهة الميلاد فى الأساطير الفنلندية .. وهى المسئولة عن إخصاب النساء وقطيع الاشية ، وعن خلق جسد الطفل فى رحم أمه . ويعبدها « اللابيون Sarakka » مع ثلاث إلهات من بناتها . ( واللابيون شعب رحل يعيش على تربية حيوان الرنة وصيد الأسماك ) وتقوم ابنتها ساراكا Sarakka بمساعدة النساء لحظة الميلاد ، كما تساعد حيوانات الرنة أيضاً فى ولادة صغارها ، وتضرع إليها نساء اللابين أيام الحيض ، أما الابنة الثانية فهى التى تشكل الأنثى فى رحم الأم ، وفى استطاعتها أن تغيرها إلى ولد كما تساعد الأولاد أن يكونوا صائدين ماهرين . أما الابنة الثالثة فهى تعيش تحت الأرض . وهى تحمى الناس فى الذهاب والإياب ، كما أنها تتلقى الطفل حديث الولادة وترعاه وتراقب خطواته الأولى حتى لا يؤذى نفسه .

## الآنسة شارلوت

### Mademoiselle Charlotte

روح للموتى فى جزر الهند الغربية  
تتجلى فى سمات الشخصية الأوربية البيضاء  
عندما تتلبس شخصاً أثناء تأدية الطقوس  
الدينية وحتى عندما تتلبس فتاة سوداء ، فإن  
هذه الفتاة تتحدث اللغة الفرنسية بطلاقة .

### ماينادر : Maenads

اسم آخر لأتباع الإله باخوس إله الخمر  
- لاسيما النساء وهن « الباخيات » . وهن  
أيضاً كاهنات باخوس .

## جنون هرقل

### Mad Heracles

اسم مسرحية للشاعر اليونانى يوريديس .

### ماينالوس : Maenalus

١ - جبل فى أركاديا مقدس عند الإله  
بان Pan كثيراً ما يتردد على رعاة الغنم .  
ونال شهرة عظيمة عند العراء القدامى .  
٢ - والد « أثلانتيا » الصيادة العذراء  
( راجع ) .  
٣ - أكبر أبناء ليكون ملك أركاديا  
( راجع ) مسخ الكائنات ( الكتاب الأول ) .

### مادهوكارا : Madhukara

إله فى الديانة البوذية ، ويبدو أنه مستمد  
أساساً من الديانة الهندوسية وهو يركب عربة  
يجرها ببغاء لونه المفضل الأبيض . ورموزه  
الرمح والقوس ، والزجاج والخمر .

### ماديرا : Madira

إلهة الخمر فى الأساطير الهندوسية وهى  
زوجة الإله فارونا ، إله المحيط وتسمى ماديرا  
أيضاً باسم « فارونى » Varuni .

### مايونيا : Maeonia

١ - منطقة فى آسيا الصغرى ، واحدة  
من المناطق السبع التى تزعم أن هوميروس ولد  
فيها .

### مايندر : Maeander

١ - ابن أوقيانس وتيثس .  
٢ - نهر فى آسيا الصغرى طوله ستمائة  
ميل جاء اسمه من « مايندر » وهو مشهور

### مايونيدز : Maoinides

اسم واحد لريات الفنون التسع لأن هوميروس شاعرهن المفضل يعتقد أنهن من مواطنى منطقة مايونيا .

### ماجها : Magha

إلهة الحظ فى الديانة الهندوسية وهى إلهة محسنة وخيرة ابنة داكسا وزوجة كاندرا أوسوما .

### مايرا : Maera

كلب إيكارموس الجميل فى الأساطير اليونانية الذى قاد « أريجون » إلى المكان الذى قتل فيه المزارعون ووالدها ودفنوا جثته . ولقد تحول مايرا إلى نجم الشعرى .

### المجوس : Magi = Magus

كلمة يونانية الأصل تعنى الهائل أو الضخم أو العظيم أو البارع . وقد أطلقها جنود الاسكندر الأكبر ، عندما دخلوا فارس ، على طبقة الكهنة القدماء فى الديانة الزرادشتية الذين زعموا أنهم يملكون قوة خارقة للطبيعة . ويبدو أنهم كانوا قد برعوا فى السحر الشرقى ، وعلم التنجيم Astrology وقد عمل « المجوس » على نشر الديانة الزرادشتية بعد وفاة زرادشت .

### مايف ( طفل )

### Maev

إلهة الحرب الشريرة ، فى أساطير السلت ، وهى تظهر فى كثير من الروايات على أنها مستهتره . فظهورها يحرم الجنود من قوتهم . فهى الإلهة التى تستنزف القوى الجنسية للرجال . وقد أصبحت مايف فى التراث الشعبى الانجليزى ماب Mab ملكة الجنيات .

ثم أطلق لقب « المجوس » بعد ذلك فى التراث المسيحى على « الحكماء الثلاثة » الذين حملوا العطايا ليسوع المسيح عند ولادته فى بيت لحم ، وقدموا له قروض الولاء ، والطاعة والاحترام على نحو ما جاء فى إنجيل متى :

### مافدت : Mafdet

إلهة صغيرة فى الديانة المصرية القديمة ، وكثيراً ما تسمى الإلهة المرعبة لأنها تعمل على الحماية من الثعابين والعقارب . تصورها الآثار الفنية على هيئة نمر .

« ولما ولد يسوع فى بيت لحم اليهودية فى أيام هيرودس الملك . إذا بمجوس فى المشرق قد جاءوا إلى اورشليم قائلين : أين هو المولود ملك اليهود ، فإننا رأينا نجمة فى المشرق ، وأتينا لنسجد له .. » ( متى الإصحاح الثانى : ١ - ٢ ) .

ولما كان كهنة زرادشت ( أو المجوس ) قد برعوا ، كما قلنا ، فى السحر الشرقى والتنجيم . فقد اشتقت لفظة السحر Magic : الانجليزية ، وكلمة Magique فى الفرنسية من هذه اللفظة التى تعنى التأثير فى الأحداث عن طريق السيطرة على الطبيعة أو الأرواح . ثم انقسم هو نفسه إلى : السحر الأسود Black Magic الذى يتم إنجازه بمساعدة الشياطين . والسحر البيض White Magic الذى يتم إنجازه بمساعدة الأرواح الخيرة .

وكلمة « المجوس » فى التراث الإسلامى تطلق على أتباع الديانة الزرادشتية ، وعبدة النار ، وأصحاب الثنائية .. إلخ وقد وردت فى القرآن الكريم « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » ١٧ من سورة الحج .. ويذهب المفسرون إلى أن الصابئة هم عبدة النجوم . والمجوس هم عبدة النار . على اعتبار أن النار كانت ترمز إلى إله النور « أهورا مزدا » - فى الديانة الزرادشتية كما أنها أداة التطهر . ولهذا فقد كانت الشعلة المقدسة تظل مشتعلة فى المعابد الزرادشتية ليل نهار .

ولما كانت الزرادشتية تقول أيضاً بالهين إله النور والخير ( أهورا مزدا ) وإله الظلام والشر ( أهرمان ) فقد أطلق لفظ المجوسى على من يؤمن بالهين ، وكل من يشتم من فكره رائحة الثنائية والبعد عن التوحيد .

### حزام فينوس السحري

### Magic Girdle of venus

حزام ( أدزنار ) لإلهة الجمال والجنس فينوس ( أفروديت ) وهو عبارة عن حزام يثير الشهوة الجنسية عند الرجال والآلهة على السواء . لعب دوراً بارزاً فى الأساطير اليونانية والرومانية ( راجع حزام فينوس Girdle of Venus ويسمى أيضاً سيستس Cestus ) .

### ماجنا ماتر ( الأم العظيمة )

### Magna Mater

لقب أطلق على الإلهة « سبيل » والإلهة « ريا » فى الأساطير الرومانية ، فهما معاً الأم العظيمة . وفى روما كانت عبادة الإلهة العظيمة قد دخلت من عام ٢٠٤ ق م .

وقد أرسلت بعثة لإحضار الحجر المقدس من « بسينوس Pessinus » وبدأ الاحتفال بالأم العظيمة من ٤ إلى ٩ إبريل .

### ماجنيز : Magnes

رجل فى الأساطير اليونانية تحولت مسامير حذائه إلى مغناطيس عندما كان يسير فى منجم . وكان ماجنيز ابن أيولس ووالد دكتيس . وتقول بعض الروايات إن ماجنيز كان عبداً من « ميديا » تحول هو نفسه إلى مغناطيس .



### ماجبي ( الطائر المعق )

#### Magpie

طائر من فصيلة الغربان ، طويل الذيل مع ريش أبيض وأسود . ينظر إليه في الأساطير على أنه نذير الشؤم والفأل السىء . وهو يمثل في الرمزية المسيحية الشيطان أو الغرور القارع . وإن كان لهذا الطائر بعض الجوانب الحسنة . ففي التراث الشعبي في الشرق ينظر إليه الصينيون مثلاً على أنه علامة لحسن الحظ . وزقزقة هذا الطائر تعنى عندهم وصول ضيوف أو أنباء حسنة .

وفي الأساطير الاسكندنافية ينظرون إليه على أنه الطائر الذى يحمل أرواح الموتى .

#### ماه : Mah

إله القمر في الديانة الفارسية القديمة - الجد الأول للبقرة ، تصوره الآثار الفنية على هيئة المنجل المدور الذى يخرج منه القمر . وفضلاً عن ذلك فإن ضوءها هو الذى يساعد النبات على النمو .

### مهابالا ( قوى جداً )

#### Mahabala

إله في الديانة البوذية ( المهايانا ) فيض هائل لـ « أميتبها Amitabha » ( راجع ) وهو النور اللامتناهى الذى هو حقيقة بوذا وماهيته . وهو الذى يقوم بحراسة الربع

الشمالى الغربى . اللون المفضل عنده هو اللون الأحمر . ورموزه : المجوهرات ، والأقاعي ، والسيف ، وجلد النمر .

### المهابهاراتا

#### Mahabharata

ملحمة سنسكريتية تنسب إلى الحكيم الهندى فياسا Vyasa فى القرن الخامس قبل الميلاد . ولكن الأرجح أنه جمع موادها ولم يؤلفها وأن الملحمة لم تتخذ شكلها الحاضر إلا حوالى عام ٤٠٠ للميلاد . وتعتبر من أهم أثرين يزهو بهما الأدب الهندى القديم والأثر الثانى هو ملحمة رامايانا .

وتشتمل المهابهاراتا على مئتى ألف بيت ( أى حوالى سبعة أضعاف أبيات الالياذة والأوديسة مجتمعتين ) وهى تدور حول الحروب التى نشبت بين فريقين متنافسين من عشيرة « بهارتا » وتشمل على قدر كبير من الأساطير والأحداث التاريخية والأفكار الفلسفية . ومعنى « المهابهاراتا » فى السنسكريتية « الملحمة العظمى لسلالة بهارتا » .

### مهابجا : Mahabja

الإله الثعبان فى الديانة الهندوسية ، وهو أحد سبعة آلهة يطلق عليهم اسم « مهابجاس Mahanagas » .

## مهاسناتارا

### Mahacinatar

إلهة فى الديانة البوذية - بوذية المهايانا  
ولامية التبت - وهى فيض للأكسوبهيا  
Aksobhya ( تأمل بوذا ) وهى صورة مربعة  
للإلهة إكاجاتا Ekajata التى يمكن تصويرها  
بأثنى عشر رأساً وأربع وعشرين يداً ، وتقف  
فوق جثة .

### Mahadeva : مهديفا

إله فى الديانة الهندوسية وهو لقب هام  
من ألقاب الإله شيفا بثلاثة رؤوس اثنان ذكور  
ورأس أنثى ترمز إلى الاتجاهات ثلاثة : اليمنى ،  
والمركز ، واليسار . رموزه الفأس والجرس  
والخطاف والمرآة والعصا ، والسيف .

### Mahagnbati

#### مها - جنباتى

الإله الفيل فى الديانة الهندوسية ، وهو  
صورة من صور الإله جنيشا Ganesa بتسعة  
أذرع وقد تكون له إلهة « بودى » أو  
« سيدى » تركع على ركبتيها .

### Mahakala : مهاكالا

١ - إله فى الهندوسية . وجهه عنيف  
للإله شيفا يصورونه وهو يمتطى ظهر أسد لونه  
المفضل هو اللون الأسود .

٢ - إله حارس للخيام والمعسكرات  
والعلم - فى الديانة البوذية ولامية التبت -  
مشتق من الإله الهندوسى شيفا .

### Mahakali : مهاكالى

١ - إلهة التعليم فى الديانة الجينية فى  
الهند .  
٢ - إحدى صور الإلهة كالى ( راجع )  
الهندوسية .

### Mahakapi : مهاكابى

إله فى الديانة البوذية ، لقب من ألقاب  
بوذا .

### Mahamanasika

#### مهانامسيكى

إلهة للتعليم فى الديانة الجينية فى الهند .

### Mahamataras

#### مهاماتاراس

مجموعة من الإلهات وهن تجسيدات  
للإله شيفا .

### مهاراكسا

### Maharaksa

مجموعة من الإلهات الحارسات فى  
الديانة البوذية .

مهاراتاس

**Maharatas**

النذور الخمس الكبرى فى الديانة  
الجينية وهى : عدم اىذاء أحد - عدم السرقة  
- عدم الكذب - الحرص على العفة - عدم  
تملك أى شىء .

مهاراترى : **Maharatri**

إلهة فى الديانة الهندوسية ترتبط  
« بكالى » وكامالا .

مهافيديا : **Mahavidya**

اسم لمجموعة من إلهات بوذية المهايانا ،  
وهن عشرة تشخيصات نسائية للإله شيفا .

مهافيرا : **Mahavira**

لفظة مهافيرا سنسكريتية معناها « البطل  
العظيم » واسمه الحقيقى فارادامانا ( ٥٩٩ -  
٥٢٧ ق.م ) وهو مؤسس الديانة الجينية  
Jainism ( راجع ) عاصر بوذا . ترهب  
طوال اثنى عشرة سنة . ثم انصرف إلى التبشير  
والتعليم . نادى باللاعنف ووجوب الامتناع  
عن اىذاء أى كائن حى . ودعا إلى النباتية  
فى الطعام .

المهايانا ( العربية العظمى )

**Mahayana**

شعبة من البوذية منتشرة فى الصين  
وكوريا واليابان والتبت . وقد نشأت بوذية  
المهايانا فى القرن الأول للميلاد كتفسير  
جديد لتعاليم بوذا . الذى اعتبرته تجسيدا لبوذا  
سماوى .

مهايو ( الروح الكلى )

**Maheo**

إله تحالق عند هنود خينى فى أمريكا  
الشمالية . كان يعيش فى البداية فى الخلاء .  
ثم خلق المياه الأولى ، وخلق الأرض من كرة  
من طين . وأنسل الجنس البشرى من أحد  
أضلاعه . وخلق المرأة من ضلع زرعه فى  
الأرض .

ماحيس : **Mahes**

إله مصرى صغير للشمس فى الديانة  
المصرية القديمة ، عبد أساساً فى منطقة  
الدلتا ، وهو يمثل القوة المدمرة لحرارة  
الشمس . وتصوره الآثار الفنية فى صورة  
أسد .

ماهسفارى : **Mahesvari**

الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية .

مهاياسا : **Mahayasa**

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا .

## ماهى ( الأرض ) : Mahi

إلهة صغيرة للقربان فى الديانة الهندوسية  
( فى نصوص الفيدا ) يضرع إليها الناس  
لكى تظهر فى أرض القربان عند تأدية  
الطقوس .

## Maiden of Tracye

نساء تراقيا  
مسرحية كتبها الشاعر اليونانى  
سوفكليس .

## نساء بوهجولا

## Maiden of Pohjola

فى الملحمة الفنلندية المسماة « كالفالا »  
الابنة الكبرى لحظية بوهجولا الشريرة .

## ميديري : Maidere

بطل مُخلص فى أساطير سيبيريا - وهو  
مشتق من منزىا البوذى أو بوذا الحى ، أو بوذا  
المنتظر . وسوف يقاتل هذا البطل « أرليك »  
الشرير فى نهاية العالم . وسوف يأمر « أولجن »  
إله الخلق هذا البطل أن يهبط ليعلم الناس  
حب الإله . وسوف يقوم أرليك الشرير بقتل  
البطل حسداً منه ، غير أن دماء البطل سوف  
تغطى الأرض بأسرها وتنفجر لهباً يصل إلى  
السما . عندئذ سوف ينادى الخلق على  
الموتى ليستيقظوا وينهضوا من قبورهم ، كما  
يقوم بتدمير أرليك الشرير وأتباعه .

## ميد ماريون : Maid Marion

منحظية « روبن هود » فى الحكايات  
الإنجليزية . وهى تظهر فى نهاية القصائد

## Mahis

## ماهيس ( جاموسة )

إله شيطان فى الديانة الهندوسية . كثيراً  
ما تصوره الآثار الفنية على هيئة جاموسة .  
لكنه يخدع الآلهة بأن يغير نفسه إلى صورة  
حيوانات أخرى كثيرة . وأخيراً ذبحته الإلهة  
ديفى Devi .

## مايا : Maia

١ - أكبر وأجمل بنات أطلس ، وهى أم  
هرميس من كبير الآلهة زيوس . فرجيل  
الإنيادة ( الكتاب الأول ) .

٢ - عبدها الرومان على أنها إلهة  
غامضة للسهول ثم أصبحت بعد ذلك رفيقة  
لكبير الآلهة عند الرومان « جوبتر » وهى أم  
رسول الآلهة عطارد ( ميركرى ) . ارتبطت  
عبادتها بالإله فولكان . من المرجح أن أصل  
اسمها مشتق من شهر « مايو » .

٣ - اسم للإلهة العظيمة « سيبيل »  
Cybele .



الغنائية المتأخرة « لروبن هود » متنكرة في هيئة خادم صغير يعيش بين رجال البطل حتى يكتشف أمرها فيتزوجها « روبن هود » طبقاً للطقوس المسيحية .

**ميلكون Mailkun**  
روح شريرة في الأساطير الأسترالية زوجة كوين Koen . تأسر البالغين وتشوقهم إلى كوخها وتطعن الأطفال بالحربة .

**Mait Carrefour**  
ميت كاريفور  
روح للموتى يؤلهه الناس في جزر الهند الغربية هو سيد شياطين الليل وهو المسيطر عليها ويضرع إليه الناس لحمايتهم من هذه الشياطين التي لا يستطيع أحد أن يهمس أو يضحى في حضورها . يسمى أيضاً كالفو Kalfu .

**Mait Gran bois**  
ميت جران بوى  
روح للموتى يؤلهه أهل جزر الهند الغربية يسيطر على الغابات ، والأخشاب والحياة النباتية .

**Mautreya**  
مترىا ( الذى اسمه الرقة )  
اسم لبوذا المستقبل أو بوذا المنتظر في

الديانة البوذية . وهو الآن يعيش فى السماء وعندما يهبط إلى العالم سوف يقوم بتجديده . ويروى البوذيون أسطورة عن أناندا Ananda تلميذ بوذا الذى سأل استاذة ذات مرة : ما الذى يحدث بعد موت بوذا ؟ « ومن الذى يقوم بتعليمنا بعد رحيلك ؟ » فأجاب بوذا « أنا لست أول بوذا يأتى إلى الأرض ولن أكون آخر بوذا . لقد جئت لكى أعلمكم الحقيقة ولقد أسست على الأرض مملكة الحقيقة . جوتاما سيد هارذا سوف يموت ، غير أن بوذا سوف يبقى حياً . لأن بوذا هو الحقيقة . والحقيقة لا يمكن أن تموت . ومن يؤمن بالحقيقة ويعيشها هو تلميذى ، وسوف أعلمه . إن الحقيقة سوف تنتشر ، ومملكته سوف تزدد لمدة خمسمائة سنة . ثم سوف تغطى سحب الظلام - ظلام الأخطاء - النور لفترة ضئيلة . وفى الوقت المناسب سوف يظهر بوذا آخر وسوف يكشف لكم عن نفس الحقيقة الأزلية التى عملتكم اياها . » فعاد أنانا يسأل « وكيف نستطيع أن نعرفه ؟ » فأجاب بوذا « إن بوذا الذى سيأتى بعدى سيكون اسمه مترىا . »

ومن المؤلف أن نجد نقوشاً على الصخر فى منغوليا والتبت وقد حفر عليها البوذيون « فلتأت يا بوذا ، فلتأت ! » وهو يسمى فى بوذية اليابان « ميروكو Miroku » .

### ميت سورس

### Mait Sourc

روح للموتى فى جزر هايتى ( جزر الهند الغربية ) تختارها مجموعة لمراقبة جداول الماء ، والبحيرات والأنهار . ويوضع كوب من الماء عادة فى هيكله .

### مكارا : Makara

حيوان غريب فى الأساطير الهندوسية وهو يشبه الظبى ، والبقر الوحشى ، له رأس وقوائم أمامية ، وجسم وذيل سمكة . ومكارا هو المطية التى يركبها إله المحيط « فارونا » Varuna وتظهر شخصيته تحت أعلام إله الحب كما Kama .

### ماجستاس ( صاحبة الجلالة )

### Majestas

إلهة الشرف والجلال والتوقير فى أساطير الرومان : وهى ابنة الشرف والتوقير .

### ماكى : Make

إله البحر فى أساطير بولينيزيا . وهو الذى يقوم بحماية الجزر الشرقية وهو الذى خلق الناس والحيوانات وطائر المقدس هو سنونو البحر .

### ماجاس جارس

### La Majas Gars

إله البيت - أو رب البيت فى جمهورية لاتفيا Latvia على الساحل الشرقى من بحر البلطيق فيما قبل الفترة المسيحية . ظل الناس يضرعون إليه حتى فترة قريبة جداً بوصفه الإله الذى يجلب الرخاء للأسرة .

### ماكيلا : Ma Kiela

روح أنثى فى ديانة أفريقيا لا سيما زائير ، وهى عبارة عن تأليه لزعيمة عصاة من النساء ماتت متأثرة بجروح سكين .

### ماكونيما ( الذى يعمل فى الظلام )

### Makonaima

الإله الخالق فى أساطير قبائل الهنود فى منطقة « أورينوكو » و « جيانا » فى أمريكا الجنوبية .

خلق فى البداية الطيور والوحوش ووهبها كلها نعمة الكلام وعين ابنه سيجو Sigu حاكماً عليها . وعاش الجمع فى انسجام ووثام وخضعوا لسيطرته الرفيقة . غير أن هذا

### ماجو : Maju

إله فى ديانة الباسك ( وهم شعب مجهول الأصل يقطن جبال البرانس ) وهو زوج الإلهة الأم مارى Mari . وهو يتخفى ويظهر على شكل ثعبان .

الفردوس المثالى لم يستمر . فقد حدث أن  
اقتلع « سيجو » شجرة ضخمة كان قد زرعها  
والده . فوجد جذعها مليئاً بالماء ، الذى راح  
يتدفق منه بغزارة حتى أحدث الطوفان . ولكى  
ينفذ « سيجو » الحيوانات أخذ بعضها إلى  
كهف يعصمها من الماء ، كما أخذ بعضها  
الآخر إلى قمة شجرة وراح بين الحين والآخر  
يلقى ببعض البذور على سطح الماء ليختبر  
مدى انحساره ، حتى وجد ذات مرة أنه لم  
يعد يسمع صوت قطرات الماء وعندما  
خرجت الحيوانات من مخابئها أصبحت أرفع  
وأدق

وفى النهاية عمرت الأرض من جديد .  
لكن « سيجنو » أصبح له شقيقان يعملان  
على اضطهاده وقتله . وكلما قتل عاد إلى  
الظهور من جديد ، إلى أن صعيد ذات يوم  
فوق تل مرتفع واختفى حيث صعد إلى  
السماء .

### مالاكييل

### Malakebel

إله النباتات فى شمال الجزيرة العربية  
قبل الإسلام . وهو يذكر على أنه شقيق إله  
الجبل على نحو ما تقول النقوش القديمة فى  
مدينة تدمر فى قلب الصحراء السورية .

### ملها مالانا

### Malhal Mata

الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية ، وهى  
واحدة من سبع إلهات نظر إليهن فيما بعد  
على أنهن أمهات . ذوات نوايا سيئة . وقد  
عرفن فى البنجال بصفة خاصة على أنهن  
يجلبن الأمراض .

### مالك : Malik

إله حارس فى شمال شبه الجزيرة العربية  
قبل الإسلام عرف من النقوش الأثرية .

### مالينجى : Malingee

روح الليل فى أساطير استراليا ، لا يشق  
طريقه فى تنقلاته إلا فى ظلام الليل . وهو  
عندما يمشى تخبط ركبتاه بعضهما فى  
بعض . وتخشاها الناس والحيوانات معاً فهو  
يقتل أفراد القبيلة بفأسه الحجرى عند أقل  
إثارة . أما الحيوانات الأخرى كالطيور  
الجارحة مثلاً النسور ، والصقور وغيرها فربما

### مال : Mal

إله خالق فى ديانة التاميل ( فى الهند )  
ومن المرجح أنه نظير للإله الهندوسى فشنو .

### مالا : Mala

الإلهة الأم فى الديانة البوذية - لامية  
التبت .

### ماما ألبا : Mama Allpa

إلهة الأرض فى أساطير بيرو فى أمريكا الجنوبية يضرع إليها الهنود للحصول على محصول وفير ، وتصورها آثارهم الفنية بالعديد من الأتداء كرمز لخصوبتها .

### ماما كوكا : Mama Qoca

إلهة المحيط فى أساطير أمريكا الجنوبية (بيرو) يضرع إليها جميع الهنود الذين يعتمدون على البحر فى كسب رزقهم . ومن المرجح أنها اتحدت الآن - بتأثير المسيحية - مع « مريم العذراء » تحت اسم « ماما - كوشا Mama-Cocha » .

### ماما كليا : Mama-Kilya

إلهة القمر فى أساطير أمريكا الجنوبية (بيرو) زوجة إله الشمس إنتى Inti وهى مامة فى حسابات الزمن ، وتنظيم الأعياد . وينظر الهنود إلى خسوف القمر على أنه يعبر عن فترة عظيمة الخطورة . يسببها أسد الجبل ، أو أفعى الجبل التى تلتهم القمر . فيقيمون الطقوس والشعائر ويحدثون أصواتاً عالية بقدر المستطاع لتخفيف المفترس الذى التهم القمر

### مام اندأبارى

### Mam and abari

بطلان شعبيان فى أساطير استراليا تقول

قتلها بالسكاكين الحجرية التى يربطها فى مرفقه . وتقول الأسطورة إن منظر وجهه بشع ، وعيونه يقدح منها الشر مما يجعله يظهر بمظهر الشيطان .

### مالوفورا Mallophora

معبد الإلهة ديمترا فى ميجارا . وهو واحد من أقدم المعابد فى العالم القديم .

### مام : Mam

إله الشر فى الديانة المايانية عند قبائل الهنود الحمر فى الجزء الجنوبى من المكسيك ، وجواتيمالا . وهو إله مخيف يعيش تحت الأرض . يُقدّم إليه الطعام والشراب فى الخمسة أيام الأخيرة من العام التى تسمى بأيام سوء الحظ « الأيام النمسات » .

### Mama = Mami

### ماما = مامى

إلهة آشورية وجدت بأسماء مختلفة فى معظم ديانات الشرق القديم البابلية والسومرية ، والآكادية ، وربما كانت لقطة « ماما » و « مامى » آشورية وهى اختصار لاسم الإلهة « ماميتو » زوجة الإله إرا . وهى الإلهة التى ساعدت فى خلق الجنس البشرى من الطين والدم . ويبدو أن الاسم كان أكثر شيوعاً لأنه أول كلمة ينطقها الطفل .



متى ٦ : ٢٤ . وحولها التراث المسيحي إلى خدمة الشيطان فأصبح « مامون » مرادفاً « الشيطان » أو « ابليس » أو « لوسفير » .

### مانابزهو : Manabozho

بطل في أساطير هنود أمريكا الشمالية ، مخادع ، ذكى قادر على التحول إلى خالق للأرض .

### مانا جارم ( كلب القمر )

#### Managarm

عملاق شرير في الأساطير الإسكندنافية في صورة ذئب أنسلته عملاقة . وتقول الأسطورة أنه سوف تفيض منه دماء ضحايا ، في النهاية ، وأنه سوف يبتلع القمر ، ويلطخ السماء والأرض بالدماء . وسوف تصبح الشمس معتمة وتهب الريح عنيفة هنا وهناك - في نهاية العالم .

### مانانان ( الإنسان )

#### Manannan

ابن إله البحر لير Lir في أساطير السلت زوج فاند Fand ، ووالد مونجان Mongan ونيامه Niamah . وهو إله يرعى البحارة الأيرلنديين ، وهو يحمي الجزر حيث يوجد مسكنه وتنمو أشجار التفاح .

بعض الأساطير أنهما شقيقان وتقول أساطير أخرى أنهما أب وابنة . انشقت الأرض في الشمال وخرجوا منها وسافراً إلى الجنوب أحياناً عن طريق الطيران وأحياناً تحت الأرض ، ليعلموا الناس الطقوس والشعائر .

### ماميتو : Mamitu

إلهة في ديانة الشرق القديم البابلية والأشورية والآكادية - كانت إلهة القسم والمعاهدات والمواثيق ، إحدى زوجات الإله نرجال .

وفي بعض الروايات أنها الإلهة التي تحدد مصير الأطفال حديثي الولادة وأحياناً تعتبر من آلهة العالم السفلى لها رأس عنزة ويدان وقدمان بشريان .

### ماملامبو : Mamlambo

إلهة النهر عند قبائل الزولو في جنوب أفريقيا ، ينظرون إليها على أنها هي التي تتحكم في جميع الأنهار وهي أيضاً ترعى صانعات الجعة وهن من النساء .

### مامون ( الثراء )

#### Mammon

تشخيص للثروة والمال والمنافع في الكتاب المقدس ( العهد الجديد ) حيث يقول السيد المسيح « - لا تقدرون أن تخدموا الله والمال »

## ماناسا

### Manasa

الإلهة الأفعى فى الأساطير الهندوسية  
ابنة كاسيابا وكاردو وشقيقة إله الثعابين وهى  
الوجه المذهب للإلهة « بارفاتى » وهى تقف  
على رؤوس سبعة أفاعى .

## منوات : Manawat

إلهة المصير فى الديانات السامية الغربية  
القديمة . لاسيما فى قبائل الأنباط ( قبائل  
عربية انشأت المملكة النبطية فى الأردن )  
وهى تذكر فى عدد كبير من النقوش .

## مان - بلا : Man- Bla

إله فى الديانة البوذية - لامية التبت ،  
ربما كان إلهاً للطب وهو من أكثر الآلهة  
شعبية . وربما كان مشتقاً من إله النور عند  
الفرس . رموزه : الفاكهة . وجرة الماء .

## ماناسى : Manasi

إلهة التعليم فى الديانة الجينية فى الهند .

## مناة ( القدر - المصير )

### Manat

إلهة القضاء والقدر والمصير فى شبه  
الجزيرة العربية . وقد يكون الاسم مشتق من  
« المناة » أى الموت . وكان القدر عموماً محور  
تفكير العربى قديماً . وقد يكون الاسم من  
الكلمة الآرامية « منانا » التى تعنى النصيب .  
وكان لها معبد أو هيكل ( فقد الآن ) بين  
مكة والمدينة وكان صنم « مناة » من أقدم  
أصنام العرب . وكان العرب يذبحون عنده  
قرايين يقدمونها له ، ويحلقون رؤوسهم عنده  
وتسموا باسمه « عبد مناة » .

## منسى : Manasseh

١ - الملك الرابع عشر ليهودا فى الكتاب  
المقدس ( العهد القديم ) ، ابن حزقيال  
وحفصية - كان ملكاً وهو فى الثانية عشرة  
من عمره وملك خمساً وخمسين سنة فى  
أورشليم ( سفر الملوك الثانى إصحاح ٢١ : ١  
- ٢ ) . ويبدو أنه كان ملكاً سيئاً لأنه « عمل  
الشر فى عينى الرب حسب رجاسات الأم » .  
بل أنه « أكثر عمل الشر فى عينى الرب  
لإغاظته .. » ( ٢١ : ٣ - ٦ ) . ويبدو أن  
هذا الملك كان يشجع عبادة الآلهة الأجنبية  
وبخاصة عشتروت .

## منافى : Manavi

إلهة التعليم فى الديانة الجينية فى الهند .

٢ - اسم الابن البكر ليوסף كما يروى  
سفر التكوين « وولد ليوסף ابنان قبل أن  
تأتى سنة الجوع ، ولدتهما له أسنان بنت

فوطى فارع كاهن « أون » ودعا يوسف اسم  
البكر منسى قائلاً لأن الله أنساني كل تعبي  
وكل بيت أبى ٤١ : ٥٠ - ٥١ .

## Mandah

منضج - منضحه

إله أو إلهة فى أساطير الجزيرة العربية قبل  
الإسلام ، يرمز إلى الماء والرى . يُذكر ويؤنث.

مندالا ( دائرة - طارة )

## Mandala

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً « حلقة »  
أو « دائرة » وهى رسم تخطيطى غامض فى  
طقوس الديانتين الهندوسية والبوذية يرمز إلى  
الكون ، الغرض منه التأمل بتجميع القوى  
الروحية الحيوية معاً . وهى أحياناً طريق  
مقدس يحرر أصحابه من المتأملين والنساك  
وفقاً للمعتقد البوذى . ولقد ناقش كارل يونج  
( ١٨٧٥ - ١٩٦١ ) عالم النفس السويسرس  
الشهير فكرة « الماندالا » فى كثير من كتبه  
وبحوثه المتعمقة فى حقل اللاوعى الميثولوجيا .  
ويبدو أن كلمة « المندل » العامية فى لغتنا  
الدارجة هى تحريف لهذه الكلمة ، وهى  
طريقة يستخدمها السحرة والمشعوذون فى  
بلادنا لكسب الرزق .

## Mandanu : مندانو

إله الأحكام المقدسة فى ديانات الشرق  
القديم ( البابلية والأكادية ) عرف فى الفترة  
البابلية الحديثة .

## Mandhata : منداتا

إله فى الديانة الهندوسية وهو تجسيد  
صغير للإله فشنو ، وهو أحد الآلهة المسيطرة  
على الكون .

## Mandulis : مندوليس

إله الشمس فى أساطير النوبة . كان  
معبد الرئيسى فى كلابشه . بالقرب من  
أسوان . كما شيد له معبد أيضاً فى جزيرة  
فيله ، حيث ارتبط فى فترة من الفترات  
بالإلهة المصرية إيزيس .

## مندريك

( لفاح - تفاح الجن )

## Mandrake

نبات يسمى أحياناً تفاح الجن ويطلق  
عليه الإنجليز اسم « تفاحة الحب » . وقد ورد  
فى الكتاب المقدس باسم « لفاح » كانوا  
يعتقدون فى الأساطير وفى التراث الشعبى أنه  
مثير ومحرك للشهوة الجنسية . وقد ذكره  
العهد القديم فى المشاجرة بين راحيل وليئة -  
وهما زوجتا يعقوب - عندما عثر رأوين فى

المتوفى . وفي بعض الأساطير نجد أن مانيز تسمى كيريز : Keres .

### مانى : Mani

١ - بطل قومى فى أساطير هنود البرازيل علم شعبه مختلف الفنون . وعندما حضرته الوفاة تنبأ لشعبه أنهم بعد سنة من وفاته سوف يعثرون على كنز عظيم ، وهو نبات استوائى يعمل منه الدقيق . ولقد عثروا بالفعل على هذا النبات . بعد موت مانى بعام واحد .

٢ - مانى بن فاتك ( ٢١٦ - ٢٧٤ م ) نبي فارسي ومصلح إيراني . ولد من أسرة ملكية وقضى شبابه فى بلاد ما بين النهرين ومعنى كلمة مانى بالفارسية « الفريد - النادر » وهو مؤسس الديانة المانوية وقد تأثر بالبوذية والغنوصية فى دعوته تأثراً كبيراً انتشر مذهبه الذى يدعو إليه فى أنحاء الامبراطورية الرومانية وآسيا . وهو تطوير للزرادشتية وإبراز للشائبة حيث اتخذ الصراع فى المانوية صورة واضحة بين الخير والشر . سُمى « رسول النور » حتى أسرة كهنة فارس الزرادشتيون ومات فى أسرهم .

### مانيا : Mania

إلهة الموتى فى الديانة الرومانية ، كثيراً ما تسمى أم الأشباح أو جدة الأشباح وأحياناً أم اللارات أو أم المانيز .

أيام حصاد الحنطة على لفاح فى الحقل وجاد به إلى ليئة أمه « فقالت راحيل لليئة « أعطيني من لفاح ابنك » . فقالت لها : أقليل أنك أخذت رجلى فتأخذين لفاح ابنى أيضاً ؟ فقالت راحيل إذا يضع معاك الليلة عوضاً عن لفاح ابنك .. إلخ » ( تكوين ٣٠ : ١٤ - ١ ) ويقال أن العرب كانوا يطلقون على هذا النبات اسم « تفاح الجن » أو « تفاح الشيطان » لإثارته الشديدة للشهوة الجنسية بطريقة غير مرغوب فيها .

وارتبط هذا النبات فى العصور الوسطى المسيحية بالشيطان . فقليل إن الساحرات كن يشكلن شخصية البشر بناء على جذور هذا النبات .

### مانيز : Manes

الأرواح الخيرة فى الأساطير الرومانية ، كانوا يعتقدون أنها تسيطر على أماكن الدفن . والنصب التذكارية للموتى . ويقال إن أهم هي الإلهة مانيا Mania أم اللارات والمانيز . وتقدم القرابين من الطعام إلى المانيز - أما دماء الأغنام السوداء ، والخنازير ، والثيران فهي تصب فوق القبور أثناء الاحتفالات التى تقام فيما بين ١٨ و ٢١ فبراير ، وهى الفترة التى تغلق فيها المعابد . ذكرها فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب الثالث ) . وكثيراً ما يذكر اسمها منقوشاً على حجارة القبر مع اسم



## المانوية

### Manichaeism

دين أسسه فى القرن الثالث الميلادى  
النبي الفارسى مانى بن فاثك وهو يتألف من  
عناصر مسيحية وبوذية وزرادشتية وغيرها ،  
ويدعو للإيمان بعقيدة ثنائية قوامها الصراع  
بين الخير ( النور ) والشر ( الظلام ) . وقد  
انتشرت المانوية فى القرن الرابع والقرون التى  
تلتها انتشاراً واسعاً فبلغت تخوم فرنسا ( غرباً )  
وانتهت إلى سواحل الصين ( شرقاً ) .  
ولكنها سرعان ما أضمحلت فى الغرب  
وأصبحت خبراً ماضياً فى القرن السادس . فى  
حين ظلت تعد ديناً كثير الأتباع فى الشرق  
حتى القرن الرابع عشر . وخلال ذلك تركت  
المانوية بصماتها على عدد كبير من البدع  
والهرطقات المسيحية المبكرة .

ولقد أعلن مانى أنه هو الذى جاء ليتمم  
عمل زرادشت وبوذا والمسيح ، فهؤلاء جميعاً  
شذرات ناقصة من الحقيقة . لكن حتى هذه  
الشذرات قد أفسدها أتباعهم . ولقد وحد ما  
فى الآلهة بوصفه « رسول النور » مع آلهة  
المستمعين إليه ، فإذا ما وجه خطاب إلى  
المسيحيين فهو المخلص يسوع وعندما يخاطب  
الزرادشتيين فهو الإنسان الأول أهورا مزدا أما  
إله العهد القديم فقد كان مانى يبغضه .

ولكن الثنائية Dualism فى قلب تعاليم  
مانى ، فالله ، أب العظمة يعارضه أمير  
الظلام ، والاثنان عنصران أوليان . والعالم  
مخلوق من أجساد حكام الظلام . وتسعى  
الروح فى عالمنا المؤلف من عناصر مختلفة  
إلى الفرار من الموت . وهو عدوها الأول الذى  
يشبه النسر الكاسر .

وينقسم أعضاء الجماعة المانوية إلى  
طبقتين « السماعيون » ( وهم الطبقة الدنيا )  
الذين يجمعون الطعام والضرورات التى  
يحتاجها « الصفوة » ( الطبقة العليا ) الذى  
يتبعون قواعد دينية أعلى .

### مانيتو : Manito

الإله الخالق فى أساطير المكسيك . واحد  
من عدد من الموجودات النافقة القوة تأخذ  
نفس الاسم . وهذه الآلهة ، بما فيها الرياح  
الأربعة ، وطيور الرعد ، والموجودات التى  
تعيش تحت الماء ، والإله البطل نامابوزو .  
وهى المصدر النهائى للوجود . كما أنها  
جوهرية لمواصلة الحياة .

### مانتو : Manitu

إله خالق فى أساطير قبائل الجونكوين  
الهندية فى الولايات المتحدة موجود غامض



مانتیکور

يسيطر على جميع الأشياء . وهو الذى ينقل المعارف والمعلومات إلى القبائل ويمكن أن تتعرف عليه على أنه الروح العظيم فى السماء . وهو من أوجه كثيرة يماثل الإله السابق .

### مانجوشرى

### Manjushri

تجسيد لحكمة بوذا العليا فى بوذية المهايانا ، وهو إله شعبى هام عند جميع الفرق البوذية . وهو ابن أميتبها ، وهو بوذا المنتظر فى بوذية الصين الذى قال بوذا عنه أنه سيكون من مهمته إدارة عجلة « الدهما Dhanma » ( الحقيقة الكلية ) وهداية الصينيين إلى البوذية .  
رموزه : سيف الحكم ، والكتاب ، وزهرة اللوتس الزرقاء .

### مان مان برجيتى

### Manman brigitti

إلهة أو روح الموتى التى يؤلهها أهالى هايتى . وجزر الهند الغربية ويضرع إليها كل من وقع فى ورطة أو دخل فى شجار ، أو كان مشوشاً وفى حالة مرتبكة . هى ليس لها مذبح خاص ولا معبد معين ، لكنهم يضرعون إليها عند شجرتها المفضلة أو عند الوسادة المبللة

بالدموع ، أو عند شجرة الدردار . وهم يسألونها أن تجلب الأمراض إلى الأعداء والمفروض أنهم أعداء الإلهة أيضاً .  
وإن كانت الحكومة والسلطات الكاثوليكية قد قطعت شجرة الدردار المفضلة عندها عندما رأت أن كثيراً من الأهالى يوقدون الشموع ويصلون للإلهة تحتها تسمى أحياناً « مادموذيل برجيتى » .

### مان ماثا : Manmatha

صورة من إله الحب الجسدى الشهوانى فى أساطير الناطقين باللغة الدارفيدية ( جنوب الهند - سرى لانكا .. إلخ ) وربما كان صورة هندية من الإله كاما .

### مان هالتيجا

### Mannhaltija

روح الأرض فى الأساطير الفنلندية التى تشرف على ثمار الزراعة .

### مانوبل - توهل

### Manobel - Tohel

إله خالق فى الديانة المايانية ، ولقد كان من اختصاص خلق الجنس البشرى بصفة خاصة . فهو الذى أعطاهم الجسد والروح . وهو الذى قادهم من الكهوف إلى النور .

### مانتا : Manta

سمك الحبار فى أساطير هنود شيلى يعيش فى أعماق البحيرات عندما يصبح يجعل الماء يغلى . وإذا ما نزل شخص ما إلى الماء ظهر السمك إلى السطح وجره إلى أسفل والتهمه . وفى بعض الأحيان تحدث اتصالات جنسية بينه وبين الحيوانات الأخرى وينسل وحوشاً .

### مانتيكور : Manticore

حيوان عجيب له جسم أسد ، ورأس بشر ، وذيل عقرب . كانوا يعتقدون فى العصور الوسطى المسيحية أنه رمز للشيطان . ويظهر هذا الحيوان فى بعض الرموز الآثار الفنية مظهر النبي العبرانى « أرميا » .

### مانتو : Manto

ابنة تريزياس ، لديها موهبة التنبؤ ، عند غزو طيبة سجنها أرجيفز ، ثم أعطيت إلى الإله أبوللو للعرافة فى دلفى . ذكرها أوفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب السادس ) وفرجيل فى الإنيادة الكتاب الأول .

### مانو ( الإنسان ) : Manu

إله الخلق الأول فى الديانة الهندوسية (ديانة الفيدا ) وهو ابن سيريا . وقد أطلق هذا

الاسم على ١٤ جد من الجدود الأول للجنس البشرى خلال العصر الأسطورى أو العصر البطولى . وطبقاً لما تقوله الأسطورة فإن زوجة « مانو » هى « إدا Ida » التى خرجت من الزبد واللبن وقدمت إلى الإله شيفيا لاسترضائه .

ويرتبط مانو ( الجد السابع ) بأسطورة الطوفان العظيم فى الميثولوجيا الهندوسية . وعند ذات صباح عندما كان يغسل يديه اصطاد سمكة ودار بينه وبينها الحوار التالى : السمكة : « أعنى وسوف أحفظك »

مانو : تحفظينى من أى شىء ؟  
السمكة : من الطوفان الذى سوف يقضى على الكائنات الحية - سوف أنقذك عندئذ ا

وهكذا طلبت السمكة من مانو أن يبقها على قيد الحياة بأن يحفظها فى أناء زجاجى ، وأن يضعها فى اناء أكبر كلما نمت وكبر حجمها ، وفى النهاية يلقى بها فى المحيط . ونمت السمكة بسرعة ، وكان ينقلها من وعاء أصغر إلى وعاء أكبر . وفى النهاية ألقى بها فى المحيط . عندئذ طلبت منه السمكة أن يبنى الفلك - سفينة كبيرة ليسافر فيها ، وفعل مانو ما طلبت . وجاء الطوفان العظيم ، فثبت مانو خبل السفينة فى قرن السمكة السحرى ، وسارت به حتى الجبل الشمالى وربط السفينة بشجرة ضخمة حتى ينحسر الماء



وشاهد « مانو » جميع الرجال والنساء يهلكون . فلم يكن فى النهاية ثمة إنسان غيره ورغب فى الأطفال ، فراح يصلى ويقدم القرابين . ثم ظهرت أمامه فجأة امرأة وقالت له إنها ابنته . فعاش معها يتعبدان ، ويعملان ، ويكدان . وأنسل منها نسلأ هو الذى سمي فيما بعد باسم نسل مانو، أو نسل الإنسان .

### مورى : Maori

إله السماء وإله الخلق فى الأساطير الأفريقية ( زيمبابوى ) - وهو أيضاً إله السماء - وهو الذى خلق الرجل الأول والمرأة الأولى . وأعطى مورى الرجل الأول قرناً مليئاً بالزيت السحري ، وبعث به إلى أعماق البحيرة . غير أن الرجل الأول اشتكى للإله قائلاً إنه يريد أن يعيش على ظهر الأرض ، وأخيراً وافق الإله أن يحقق له رغبته ، وعندما صعد الرجل الأول إلى الأرض وجد أنها بلا نباتات حية ، بل هى كلها مهملة ومهجورة . وعندما رآه الإله مكتئباً قال له : « رأيت ؟ ! لقد سبق أن أخبرتك ! أنت الآن تقف على بداية طريق لن يؤدى بك إلا إلى الموت . ومع ذلك سوف أعطيك رفيقاً .. » ولهذا السبب خلق الإله المرأة الأولى ، وأعطاهما موهبة استخدام النار . ثم بدأت الحياة النباتية تدب على الأرض . وبعد فترة من الزمن ماتت المرأة الأولى . وقد ذهل الرجل لموتها فخلق له الإله

امرأة أخرى هى نجمة المساء لتحل محل الأولى . وأنجب الزوجان الأغنام ، والماعز ، والماشية ، والدجاج ، والأطفال . وذات يوم أخبرها الرجل أنه على وشك الموت ولهذا فلا ينبغي أن يتصل بها جنسياً بعد ذلك ، لكنهما مع ذلك واصلتا النوم معاً فأنجبا : الأسود والنمور ، والعقارب ، والثعابين .

وذات يوم حاول الرجل أن يجبر المرأة على ممارسة الجنس معه لكنها رفضت ولدعته الحية المحببة عندها . وعندما ضعف جسده من عضه الأفعى بدأت الحيوانات والناس على الأرض تموت . وعندما علم أولاده نه لن يتم إنقاذهم إلا إذا عاد إلى أعماق البحيرة ، قتلوه ، وأعادوه إلى البحيرة .

### مارا : Mara

١ - إله فى الديانة البوذية ، وهو إله شرير كان يضع العقبات فى طريق بوذا وهو يناظر الإله الهندوسى « كاما » وفى التراث البوذى نجد أن الآلهة الهندوسية : أندرا ، وبراهما ، وفشنو وشيفاهم « مارات » قهرتها آلهة البوذية.

٢ - إله فى الديانة الهندوسية . لقب للإله « كاما » Kama أوديفا Deva .

### ماراما : Marama

إلهة القمر فى ديانة بولينيزيا . وهى



مردوخ

تناظر إلهة تاهيتى « هنا Hina » وتقول الأسطورة أن جسدها يدوى مع دورة القمر . لكنها تستعيده عندما تستحم فى البحر الذى يخرج منه كل شىء حى .

## Marathonian Bull

### ثور ماراثون

هو نفسه الثور الكريتى الذى أسره هرقل فى مغامراته السابقة وأحضره من كريت إلى اليونان ثم أطلقه ليتجول فى الريف ، فراح الثور يعبث فى الأرض فساداً ، ويتلف جميع المناطق المجاورة . فأرسل أوجيوس Aogeus ملك أثينا أندروجيوس مع فرقة لقتلة . غير أن الثور هو الذى قتل « اندروجيوس » ففرض والده مينوس ملك كريت غرامة سنوية على الاثينيين هى إرسال سبع من الشباب وسبع فتيات من أثينا إلى كريت لتغذية « المينوتور » وفى النهاية يقتل « ثسيوس » ثور ماراثون .

### سباق ماراثون

## Marathon Race

سباق طويل فى العدو ، يرجع أصله إلى ما يروى من أن جندياً يونانياً يدعى « فايديدز » انطلق من سهل ماراثون حاملاً نبأ انتصار اليونان على الفرس ( راجع ) إلى مواطنيه فى أثينا . ثم خر على الأرض صريع الإعياء بعد أن أدى الرسالة التى ندب نفسه لها وقد أنشئ عام ١٨٩٦ إحياءً لذكرى هذا الحدث

## Maramalik: ماراماليك

إله العالم السفلى فى أساطير كافير (أفغانستان) ولا تعرف عنه أية تفصيلات أخرى .

## Marasta: مارستا

روح للموتى ألقتها قبائل هايتى وجزر الهند الغربية . وهى تمثل توأماً أصبح مقدساً .

## Marathon: ماراثون

سهل فى الجزء الشرقى من وسط بلاد اليونان .. يقع فى مقاطعة أتيكا Attica على بعد ٢٤ ميلاً تقريباً ( حوالى ٣٩ كيلو متراً ) من الشمال الشرقى من أثينا . فيه هزم الاثينيون ( ٢٨ سبتمبر ٤٩٠ ق . م ) القوات الفارسية الغازية بقيادة الملك دارا الأول . وقد كانت قوات أثينا عشرة آلاف جندى ، فى حين كانت القوات الفارسية مائة ألف . ويقول هيرودوت أن اليونانيين خسروا ١٩٢ رجلاً فى حين خسر الفرس ٦٣٠٠ رجلاً . ولقد شيدت قبوراً لأبطال اليونان على رابية واسعة . وتقول الأسطورة أن شخصية



القديسة مارجريت



الأسطوري وأصبح جزءاً من مهرجان الألعاب الأولمبية الحديثة .

حدود عالم الشرق القديم ، وأصبحت بابل عاصمة الدولة الفتية ، ومركز إشعاعها الحضارى .

### مردوخ : Marduk

إله وبطل فى أساطير الشرق القديم (البابلية) الذى هزم وحش العماء Chaos المسمى « تيمات Tiamat » فنودى به ملكاً على الآلهة .

وتروى أسطورة « مردوخ » ملحمة الخلق البابلية المسماة « انوما اليش » (عندما فى الأعلى) .. هى افتتاحية الملحمة .. «عندما فى الأعلى لم يكن هناك سماء .. وفى الأسفل لم يكن هناك أرض .. » لم يكن ثمة شئ سوى الحياة الأولى التى كانت تعيش فيها « تيمات » تتين البحر أو أفعى الظلام ، وقد قتلها البطل « مردوخ » ثم شقها نصفين ، فانفتحت كالصدفة ، فصنع السماء من نصفها الأعلى ، والأرض من نصفها الأسفل .

ويروى بعض الباحثين أن السبب فى صعود الإله « مردوخ » إلى قمة الهرم الإلهى فى مجمع الآلهة البابلى يعود إلى عوامل سياسية خالصة . فهو بعد أن كان إلهاً محلياً هامشياً يكاد لا يذكر ، أصبح الإله القوى للشعب البابلى الذى استطاع أن يمد أطراف الدولة البابلية فى عهد حمورابى إلى أقاصى

يذكره الكتاب المقدس ( العهد القديم )  
« قولوا أخذت بابل .. انسحق مردوخ .. إلخ » سفر ارميا ٥٠ : ٢ .

### Margaret St.

#### القديسة مارجريت

حكاية مسيحية عن قديسة انثى تخفت فى زى الرجال معظم حياتها . يحتفل بعيدها فى ٢٠ يوليو . وقد رويت سيرة حياة فى كتاب «الحكاية الذهبية» الذى كتب فى القرن الثالث عشر .

كانت مارجريت من أسرة نبيلة زوجها من شاب نبيل لكنها كرهت مجتمع النبلاء فتخفت ، ليلة الزفاف ، فى زى الرجال وهربت من المنزل ، حتى وصلت إلى الدير فتقدمت لدخوله باسم « الأخ بلاجيوس » وظلت عدة سنوات متخفية فى زى الرجال . وأخيراً اكتشف أمرها عندما أصبحت إحدى الراهبات حاملاً فاتهم فيها « الأخ بلاجيوس » فسجنوها فى كهف عدة سنوات ، وعندما حضرتهى الوفاة كتبت رسالة إلى رئيس الدير تخبره فيه بالحقيقة كاملة . وتختلف الروايات فى نهاية حياتها فبعضها يقول أن تيناً



القديس مرقس

التهمها ، وبعضها الآخر يقول أنها أعدمت  
فى أنطاكية .

### ماريسى Marici

- ١ - إلهة النجوم فى بوذية المهايانا .
- ٢ - الإله الصانع فى الهندوسية ، أنتجه  
إله الخلق براهما .

### مارى : Mari

- ١ - إحدى آلهة البوذية . وهى واحدة  
من مجموعة أدهارافيز اللون المفضل عندها  
الأبيض . يرمز لها بالإبرة والخيط .
- ٢ - الإلهة الأم عند شعوب الدرافية فى  
جنوب الهند .

### مارينوجير : Marinojir

إله وبطل قوى فى أساطير ماليزيا ، وهو  
الذى خلق الخنزير الأول وأول شجرة بندق  
وهو الذى شيد أول منزل . يصحبه كلبان .

- ٣ - الإلهة الأم العظمى عند سكان  
جبال البرانس فى الجنوب الغربى من أوروبا .  
وهى إلهة السماء وزوجة الإله ماجو Maju .  
وتصورها الآثار الفنية ، وهى ترتدى ملابس  
فخمة وتتحدى بالمجوهرات . ومسكنها تحت  
الأرض لكنها تتركب أيضاً عربة تجرها أربعة  
جياذ ، تجوب بها الهواء . وقد يخرج اللهب  
من أنفاسها ويرمز لها بقوس قزح . وعندما  
تلتقى بزوجها تحدث الصواعق . ويرمز لها  
بالمنجل الذى لا يزال يستخدم لابعاد  
الشياطين .

### Mari Yamman

#### مارى يمان

إلهة الطاعون فى ديانة شعب الدرافيدية  
فى جنوب الهند . وهى إلهة مرعبة ترتبط  
بالإلهة كالى . تقام الطقوس على شرفها  
حيث يعلق الضحايا ( النادمون ) بحبل  
وخطاف من ظهورهم فى شجرة .

- ٤ - عاصمة الأنوريين تقع على الضفة  
اليمنى من نهر الفرات فى محافظة دير الزور  
بسوريا تسمى اليوم « تل الحريرى » .

### القديس مرقس : Mark. St.

صاحب الإنجيل مرقس أقدم الأناجيل  
الأربعة وأقصرها . واسمه مشتق من الإله  
مارس Mars إله الحرب عند الرومان . وهو  
القديس الذى يرعى أهل فنسيا ، وصانعى  
الزجاج والكتبة ، يحتفل بعيدة فى ٢٥ أبريل .  
ويصوره الإنجيل فى صورة شاب هرب عندما  
قبض على المسيح فى الحديقة « وتبعه شاب  
لابساً إزاراً على عريه ، فأمسكه الشبان . فترك

### مارى - ماى

### Mari Mai

إلهة الطاعون فى الديانة الهندوسية ،  
وهى شقيقة ستالا Sitala وترتبط بالكوليرا .





آله الحرب مارس



الازرار وهرب منهم عرياناً » ( مرقس ١٤ : ٥١ - ٥٢ ) .

وتبعاً للروايات القديمة فقد زار القديس مرقس مصر ووعظ فيها وأسس كنيسة في الإسكندرية وكان أول أسقف في المدينة . وتقول الرواية أنه أظهر الكثير من المعجزات حتى غضب الناس واتهموه بأنه ساحر . وقبض عليه في عيد الإله سيرابيس Serapis إله الموتى عند المصريين - وقيده وجروه في شوارع المدينة حتى مات . وتقول الأسطورة إنه في نفس اللحظة التي مات فيها القديس مرقس ضربت صاعقة الجندي الذي قبض عليه وقتلته . ودفن المسيحيون في المدينة جثته ، وأصبح قبره منذ ذلك الحين مزاراً . وفي حوالي عام ٨١٥ م كان تجار من أهل البندقية يزورون الإسكندرية للتجارة ، فسرقوا مخلفاته وهربوا بها إلى فنسيا (البندقية) حيث وضعوها في كنيسة خصصت باسمه . وقد ظهر القديس مرقس في الآثار الفنية المسيحية فقد صوروه الفنانون على أنه أحد الإنجيليين الأربعة : أما بمفرده أو مع الآخرين . وهو عادة ما يصحبه أسد بأجنحة أو بدون . وأصبحت كثرة من مناظر حياته الأسطورية مألوفة في فنون البندقية .

فعالج مرقص الجرح حتى شفى تماماً ، ودخل أنياموس المسيحية . وبعد موت مرقص أصبح هو الأسقف الثاني في مدينة الإسكندرية . وتقول أسطورة إن القديس مرقس أنقذ مدينة البندقية من الطوفان الذي وقع عام ١٣٤٠ عندما ظهر في صحبة القديس جورج والقديس نكولاس ، ورسموا علامة الصليب فهربت شياطين العاصفة . وفي أسطورة أخرى أن عبداً مسيحياً كان يصلي في هيكل القديس مرقس وغضب سيده غضباً شديداً حتى قرر أن يمزقه أشلاء ، غير أن القديس مرقس هبط من السماء وحطم أداة التمزيق وأنقذ العبد .

### مرقس : Mark

إنجيل مرقس ، ثاني الأناجيل الأربعة . موضوعه حياة يسوع ومعجزاته . يعتبر أقدم الأناجيل الأربعة وأقصرها . وعليه اعتمد القديسان متى ولوقا في كتابة إنجيلهما يقع في ستة عشر إصحاحاً . يرجع أنه كتب في روما حوالي عام ٦٨ ميلادية .

### ماريسا : Marpessa

ابنة أفينوس التي كان يعشقها الإله أبوللو . أقام والدها سباقاً للعربات لخطابها فاز فيه « إيداس Idas » ( راجع ) بمساعدة الإله بوزيدون فتزوجها . غير أن الإله أبوللو استطاع

وذات يوم التقى القديس مرقس باسكافي فقير اسمه : أنياموس Aniamus جرحته يده من المخراز الذي استخدمه في ترقيع الأحذية

أن يخطفها فتابعه إيداس بسهامه ، وكان واحداً من البشر الفانين القلائل الذين استطاعوا أن يتحدوا الإله . وأخيراً سمح كبير الآلهة « زيوس » لما ريسا أن تختار بين أبوللو وإيداس ، فاختارت إيداس ، فأجبر زيوس الإله أبوللو أن يعيدها إلى زوجها ، وأنجبت له ابنة هي كليوباترا .

### مارس : Mars

إله الحرب في الأساطير الرومانية ، كان في الأصل إلهاً قديماً عند الإيطاليين ثم وحد الرومان بينه وبين إله الحرب اليوناني آريس Ares ( راجع ) . ومارس هو ابن جنوثر ( كبير الآلهة عند الرومان ) ووالد رومولوس من ريا سلفيا . وكان شهر مارس هو أول أشهر السنة الرومانية . وهو مخصص لعبادة الإله مارس بوصفه بداية فصل الربيع والخصب . ويسمى الإله مارس إله الحرب « جراديفوس Gradivus » أى الواسع الخطى بسبب خطاه السريعة في المعارك . ورموزه : الحربة ، والذئب . وعندما تندلع الحرب تكون صيحة الجنود « مارس فيجيلا » أى « مارس : استيقظ ! » وتقدم له العديد من القرابين .

كان عشيقاً للإلهة فينوس إلهة الجمال والجنس ، التى يزورها سراً فى غفلة من زوجها . وقد احتاط مارس لنفسه من إله الشمس الذى كان يزاحمه فى حب فينوس ،

لهذا أقام صديقه المفضل « ألكترون » لمراقبته بحيث يخبر مارس عند شروق الشمس . لكن ألكترون غفا ذات مرة ، فأبصر إله الشمس العاشقين - مارس وفينوس - وأسرع ليخطر فولكان - زوج فينوس - بأمرهما . فصنع إله الحدادة شبكة دقيقة جداً من الحديد خافية عن الأنظار لفهما فيها ، وحملهما عريانين إلى مجمع الآلهة ليشهدا كلها على جريمتهما . وعاقب مارس صديقه الحميم الكثرون فمسخه ديكاً . ومنذ ذلك الحين وهذا الطائر يحاول أن يكفر عن خطئه فيعلن عن قرب شروق الشمس وظهور النهار . أما فى مجمع الآلهة فقد تقدم الإله نبتون إلى فولكان بـرجاء فك الإلهين العاشقين من الشبكة السرية العجيبة متعهداً له بضمان حسن سير فينوس بعد ذلك . وقبل فولكان ضمانه وفك الأربطة العجيبة . وما أن أطلق سراح العاشقين حتى طار مارس إلى تراقيا « مسقط رأسه . وطارت أفروديت إلى بافوس Paphos مأواها المفضل ( راجع آريس ) .

### مارسياس : Marsyas

عازف فريجي بارع على الناي أو ساتير Satyr - وتقول بعض الأساطير أنه هو الذى اخترع هذه الإلهة - ابن أوليمبوس ، وأحياناً يدعى سيلنوس Silenus أحب الإلهة الأم العظيمة سيبيلا Cybele وتبعها فى كل



القديس مارتن

مكان ، فسافر معها إلى « نيسا Nysa » عازفاً على الناس . ولقد استخدم مارسياش الناي بعد أن هجرته الإلهة أثينا التي اخترعته وقد تحدى ذات يوم الإله أبوللو إلى منافسته هو بالناي والإله بالقيثارة الشهيرة ، فقبل الإله التحدى . وكانت نتيجة المنافسة أن خسر مارسياش فقيده أبوللو إلى شجرة ، وجعل يسلخ جلده حتى تعرى لحمه ، وأخذ ينزف كل جزء منه دماً ، وتبدت عضلاته عارية للأعين كما ظهرت العروق نابضة بالدماء ، وانكشفت جميع أعضائه الداخلية ، ثم هوى في النهاية يحفر لنفسه مجرى نهر جديد يتدفق منحدرًا بين شاطئيه حتى يصب في البحر المضطرب الموج . وقد عرف هذا النهر الجديد باسم مارسياش أصفى أنهار فريجيا .

ولقد حزن جميع الأرواح وآلهة الغابة على موت مارسياش ورثته في تفجع حتى ملزت دموعها النهر . ولقد وقف الملك ميداس Midas إلى جانب مارسياش في المنافسة ولهذا عاقبه الإله أبوللو بأن مسخ أذنيه اللتين استمعتا إلى ناي مارسياش - مسخهما إلى أذني حمار عقاباً له . وكان جسد مارسياش المربوط على الشجرة مصدر إلهام للفنانين بوصفه ضرباً من الصلب . وقد ذكره أفلاطون في محاوره « المأدبة » حيث أطلق على سقراط اسم مارسياش أو سيلنوس كما يذكر في محاوره « الجمهورية » أن آلة

الناي يمكن أن تستدعى « المظلم » - أى ديونسيوس - في معارضة قيثارة أبوللو التي تمثل الانسجام كما ذكره دانتى في الكوميديا الإلهية ، وأوثيد في « مسخ الكائنات » ( الكتاب السادس ) وماثيو آرنولد في « إمباذوقليدس في أثينا » حيث يعالج الأسطورة كما رسم عنها لوحات : روفائيل ، وتينثوريتو ، وروبنس وغيرهم .

#### القديسة مارثا ( السيدة )

#### Martha, St.

قديسة راعية الطباخين ، وريات البيوت في القرن الأول الميلادي شقيقة مريم . وكان يسوع يحب مرثا وأختها ( وشقيقهما لعازر الذي أيقظه من القبر - راجع ) . يحتفل بعيدها في ٢٩ يوليو . وفي التراث المسيحي أن « مارثا » كانت عذراء عفيفة .

#### القديس مارتين

#### Martin, St.

اشتق اسمه من مارس إله الحرب عند الرومان ، وهو قديس في القرن الرابع راعي الفرسان والشحاذين والحيوانات الأليفة ، وتجار النبيذ ، والخيول والخيالة ، والخياطين وناسجي الصوف . يضرعون إليه لحمايتهم من الظلام والعواصف ، والقرحة . يحتفل بعيدة ١١ نوفمبر .





القديسة ماري المصرية



القديسة ماري ماجدلين

## مارتو: Martu

إله حارس فى ديانة الشرق القديم (الديانة السومرية) هو إله البدو القاطن فى الصحراء ، ويقابله فى اللغة الأكادية عمورو . وكان يعتبر واحداً من أبناء الإله « آن » . ويتمتع مارتو بصفات إله الطقس الذى يعصف بكل شئء ويسبب الخراب والدمار . وقد اعتاد السومريون على تشبيه هجوم البدو الساحق على أرض الحضارة فى بلاد بابل بالصاعقة .

## ماروتس: Maruts

آلهة الريح فى الأساطير الهندوسية وهى تشكل حاشية الإله « أندرا » إله العاصفة ، أو الإله « رودرا » ( اسم آخر من أسماء الإله شيفا ) ويختلف عد آلهة الريح باختلاف النصوص ، وإن كانت بعض النصوص تقول إن عددها سبعة .

## القديسة مريم المجدلية

### Mary Magdalene, St.

امراة تائبة فى القرن الأول ذكرها الكتاب المقدس ( العهد الجديد ) ويفرق التراث المسيحى بين مريم أخت مرثا ولعازر ، وبين مريم المجدلية التى هى « المرأة التى كانت خاطئة » ذكرها انجيل لوقا : « .. وإذا

امراة فى المدينة كانت خاطئة ، إذ علمت أنه متكئ فى بيت الفريسي جاءت بقارورة طيب ووقفت عند قدميه من ورائه باكية ، وابتدأت تبل قدميه بدموعها وكانت تمسحهما بشعر رأسها ، وتقبل قدميه ، وتدهنهما بالطيب . فقال للمرأة إيمانك - قد خلصك ، اذهبي بسلام » الإصحاح السابع ٣٧ - ٥٠ . ويروى إنجيل لوقا أيضاً « إن مريم التى تدعى المجدلية قد خرج منها سبعة شياطين » ( الإصحاح الثامن : ٢ ) .

أما إنجيل يوحنا فهو يروى أن مريم المجدلية كانت أول من شهد قيامة المسيح « أما مريم فكانت واقفة عند الفجر خارجاً تبكى . وفيما هى تبكى غنت إلى القبر فنظرت ملاكين بشياب بيض .. قالت لهما إنهم أخذوا سيدى ، ولست أعلم أين وضعوه . ولما قالت هذا ، التففت إلى الوراء فنظرت يسوع واقفاً .. قال لها يسوع « لا تلمسينى » ( يوحنا الإصحاح العشرون ١١ - ١٧ ) .

وهذه الحادثة تسمى باللاتينية Noli me Tanger ، أى لا تلمسنى « وقد كان لها أصداء واسعة فى فنون العصور الوسطى ، ولا تقول لنا الأناجيل شيئاً عن حياة مريم المجدلية بعد ذلك . أما لقب المجدلية فهو نسبة إلى مدينة مجدلا Magdala القديمة . اعتبرت قديسة .

## Mary of Egypt, St.

### القديسة مريم المصرية

عاهرة في القرن الرابع أصبحت قديسة ،  
ويحتفل بعيدها في ٢ ابريل ، ولقد كتب  
القديس جيروم يقول « في مدينة الاسكندرية  
هناك امرأة اسمها مريم تفوقت في عارها على  
مريم المجدلية » . فبعد أن تقلبت سبع عشر  
عاماً في « كل ضروب الرذيلة » . وذات يوم  
كانت سفينة على وشك الإقلاع من  
الإسكندرية إلى أورشليم للاحتفال بعيد  
الصليب وتملكتها رغبة ملحة للسفر مع  
ركابها ، وعندما وصلت أورشليم دخل  
المتعبدون جميعاً إلى الكنيسة ماعدا مريم التي  
حاولت أن تمر من عتبة الكنيسة . فشعرت  
بالخزي وأمنت أن عليها اصلاح أسلوب  
حياتها ف راحت تصلى وتتبرأ من حياتها  
السابقة . وحملت ثلاثة أرغفة من الخبز  
واعترلت وحيدة في الصحراء كناسكة في  
صحراء سوريا حتى اكتشفها القديس  
« زوسيموس » بعد ٤٧ سنة فشاركها في  
التناول المقدس ، وعندما عاد إليها في العام  
التالي وجد أنها قد ماتت فقام بدفنها  
بمساعدة أسد ساعده في حفر القبر .

وكثيراً ما تختلط مريم المصرية مع مريم  
المجدلية في الآثار الفنية التي تصورها كامرأة  
ضائعة متجردة من ثيابها ، شعرها الطويل  
يغطي جسدها ، ويجوارها ثلاثة أرغفة من  
الخبز .

## Masnavi: المثنوى

ملحمة صوفية فارسية في ٢٧٠٠٠ بيت  
من الشعر الذي ينظم بنوع من النظم الفارسي  
بحيث ترد فيه القصيدة ببحر واحد . أما  
القافية فكل بيت له قافية خاصة من الشطرة  
الأولى . كتبها الشاعر الفارسي جلال الدين  
الرومي الشهير بمولانا جلال الدين (١٢٠٧ -  
١٢٧٣ م) الذي يعتبر من أعظم شعراء  
الحب الإلهي . هاجر إلى مدينة قونية في  
تركيا حيث اتصل بشمس الدين التبريزي ،  
ودخل في طريقته الصوفية . وبعد وفاة شمس  
الدين أنشأ طريقة صوفية خاصة عرفت  
بالطريقة « المولوية » .

## Mason Wasp

### الدبور البناء

واحد من أكثر الحشرات شيوعاً في  
أفريقيا ، وهو يبنى عشه من الطين فوق أى  
شيء أو أى موضوع يصادفه . وهو كثيراً ما  
يبنى عشه قرب أماكن النيران . ولهذا السبب  
يذكر بكثرة في الأساطير لارتباطه بجلب النار  
إلى الأرض . ففي أساطير شعب زامبيا أن  
« الدبور البناء » أراد أن يصعد إلى السماء في  
صحبة ثلاثة من الطيور ليسألوا الله أن يهبهم  
النار حتى تشعير طيور الأرض وحشراتهما  
بالدفء في فصل الشتاء غير أن الطيور  
الثلاثة ماتت وهي في طريقها إلى السماء



تاركة الديبور يكمل الرحلة وحده وليقدم التماسه إلى الله يطلب النار ولقد أشفق الإله عليه . وقرر أن يمنحه ما طلب ، وأن يحقق له رغبته ، وجعله رئيساً على الطيور والحشرات جميعاً . كما طلب أن يبنى عشه بجوار أماكن النيران .

### صلاة القداس : Mass

اسم عام في الديانة المسيحية عن العمل الرئيسي للعبادة الذي يسمى أيضاً «الأفخارستا ( المقدسة ) أو «خدمة القداس » أو العشاء الأخير أو التناول المقدس . وهو يقوم على طقوس يستخدم فيها الخبز والخمر ، وهي إعادة لصورة العشاء الأخير « حيث جلس السيد المسيح مع تلاميذه ، وأخذ خبزاً وشكر ، وكسر وأعطاهم ، قائلاً : هذا هو جسدي الذي يبذل عنكم ، وكذلك الكأس أيضاً بعد العشاء قائلاً : هذه الكأس هي العهد الجديد بدمي الذي سفك عنكم » (إنجيل لوقا : الإصحاح الثاني والعشرون : ١٩ - ٢٠ ) وهي عملية تعيد الارتباط والحيوية والصدقة مع المسيح ، بحيث يختفى ما بينهم من فواصل وتلاشي عملاً بقوله : « مَنْ يَأْكُلْ جَسْدي ، وَيَشْرَبْ دَمِي ، يَبْقَى فِيَّ وَأَنَا فِيهِ .. » ( إنجيل يوحنا الإصحاح السادس : ٥٦ ) وقوله « .. أنا هو الباب » ( إنجيل يوحنا الإصحاح العاشر : ٩ ) .

وأقدم طقوس يمكن أن نجدها لعملية التناول إنها توجد في رسالة القديس بولس إلى أهل كورنوس : « حين يجتمعون معاً ليس هو لأكل عشاء الرب . لأن كل واحد يسبق فيأخذ عشاء نفسه : أفليس لكم بيوت لتأكلوا فيها وتشربوا ؟ .. فماذا أقول ؟ .. في الليلة التي أسلم فيها يسوع أخذ خبزاً وشكر فكسر وقال خذوا كلوا هذا هو جسدي المكسور لأجلكم ، ضعوا هذا لذكرى كذلك الكأس أيضاً بعد ما تفشوا قائلاً هذه الكأس هي العهد الجديد بدمي . اصنعوا هذه كلما شربتم لذكرى .. إلخ » ( رسالة بولس الرسول الأول : أهل كورنوس : الإصحاح الحادي عشر : ٢٠ - ٢٧ ) .

ولقد ظل المسيحيون لعدة قرون يتناقشون يختلفون حول معاني هذه الكلمات وأحياناً يقتل بعضهم بعضاً نتيجة لاختلافهم . ولقد ذهب الكاثوليك الرومان إلى الإيمان بأن الخبز والخمر يتحولان حرفياً إلى جسد المسيح ودمه . أما الكنيسة الانجليكية فهي تعتقد بالحضور الحقيقي للمسيح رغم أنها لا تعرفه . أما اللوثريون فهم يؤمنون بأن جسد المسيح ودمه ، موجودان فعلاً في الخبز والنبيد في القربان المقدس . ولا تزال طوائف من المسيحيين يعتقدون أن المسألة رمزية وأن الخبز والنبيد يظلان كما هما خبزاً ونبيداً . والواقع أن عبادة « أورفيوس »



و«اوزوريس» و«مثرا» و«أئيس»  
و«ديونسيوس» - كانت كلها تشتمل على  
وجبات كجزء من الطقوس الدينية .

### ماتا : Mata

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية . الجدة  
الأولى لجميع الكائنات الحية . أصبحت  
الإلهة الحارسة لجميع القرى في شمال  
الهند .

ينظر إليها الأهالي في بعض القرى على  
أنها إلهة الطاعون وترتبط أحياناً بالجدرى  
وهي في الحالتين تأخذ لقب ماها ماي :  
Maha- Mai .

### ماتارا : Matara

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية وهو  
اسم ينطبق على مجموعة كبيرة من الإلهات  
الأمهات ، وهو ينطبق بصفة خاصة على  
زوجة الإله كاسيابا Kasyapa .

### ماتارسفان : Matarisvan

الإله الرسول في الديانة الهندوسية ( ورد  
اسمه في نصوص الفيدا ) وهو مرافق للإله  
أجنى Agni إله النار ( راجع ) .

### ماتر ماتوتا : Mater Matuta

الإلهة الرومانية لسفريات البحر . كانت

في الأصل إلهة إيطالية هي إلهة الميلاد ،  
واللهة الفجر ( كثيراً ما تتحد مع الإلهة أوروا  
ربة الفجر ) وهي إلهة البحار والموانئ .  
ويحتفل بعيدها ( عيد الأمهات ) في ١١  
يونيو .

### ماترتوريتا

### Mater Turrita

الاسم الروماني للإلهة سيبيل Cybele .

### ماتي - سيرا - زمليا

### Mati- Syra- Zemlya

إلهة الأرض - الإلهة الأم - في الأساطير  
الروسية ، واستمرت عبادتها في روسيا حتى  
بداية الحرب العالمية الأولى ، حيث كان  
الفلاحون يضرعون إليها لحمايتهم من  
الكوليرا . وفي منتصف الليل كان نساء القرية  
العجائز يتجمعون ، وينادى بعضهم بعضاً ،  
دون أن يعلم الرجال شيئاً عن هذا الاجتماع .  
ويخترن تسع عذارى ليذهبن مع النساء  
العجائز خارج القرى في الضواحي . وتتعرى  
النساء جميعاً ، ثم تتقدم أرملة لتربط في  
الحراث الذي تجره أرملة أخرى . وتأخذ كل  
عذراء بمنجل . وتضع النساء الأخريات  
جماجم ، ويدور الجميع حول القرية وهن  
يصرخن ويعوين ويحفرن أخدوداً توجد فيه  
الإلهة « ماتي - سيرا - زمليا » لكي تخرج



ما - تسو - بو

القديس متى ( عطية يهوه )

Matthew, St.

أحد الرسل الإنجيليين فى القرن الأول ،  
كاتب الإنجيل المنسوب إليه ، وهو أول  
الأناجيل الأربعة وهو أحد رسل المسيح الاثنى  
عشر . كان عشاراً أى جابى عشور أو ضرائب  
.. يحتفل بعيدة فى ٢١ سبتمبر .

ولا يعرف عن حياته إلا أقل القليل ،  
فلا تعطينا الأناجيل سوى تسمية المسيح له :  
« وفيما هو مجتاز رأى لاوى بن حلفى  
جالساً عند مكان الجباية فقال له اتبعنى .  
فقام وتبعه » ( إنجيل مرقس الإصحاح الثانى :  
١٤ ) وأصبح من المتفق عليه الآن أن لاوى  
بن حلفى هو نفسه القديس متى . فالمعروف  
أن المسيح هو الذى سمي « لاوى » باسم  
« متى » وتقول حكاية يونانية أنه مات فى  
عصر الإمبراطور الرومانى « دوميثان » أو أنه  
استشهد بالسيف أو بحربة .

متى : Matthew

إنجيل متى ، أول الأناجيل الأربعة .  
كُتب بعد عام ٧٠ ميلادية . وفيه يعلن هذا  
القديس أن يسوع هو المخلص الذى وعد الله  
اليهود بإرساله إليهم ، ويروى قصة حياة  
المسيح ووفاته ، محاولاً إظهاره فى صورة  
المعلم العظيم المالك سلطة تفسير الشريعة  
الإلهية ، وإعلانه ملكوت الله .

وتدمر جميع الأرواح الشريرة التى تجلب  
الأمراض لاسيما الكوليرا . ولو تصادف أن مرَّ  
رجل وشاهد هذه الاحتفالات لقبضت عليه  
النسوة وقتلته .

ماتلالكواى : Matlalcueye

إلهة الخصب فى أساطير الأزتيك  
بالمكسيك . وهى واحدة من مجموعة الآلهة  
التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالماء .

ماتروناليا : Matronalia

احتفالات تقام فى روما فى الأول من  
مارس على شرف الإله مارس والإلهة جونو ،  
وهى احتفالات سنوية لذكرى تشييد معبد  
الإلهة جونو ، وفى هذه الاحتفالات تتزوج  
النساء تخليداً لذكرى اغتصاب نساء السبينات  
Sabines ، كما تقدم الزهور إلى « معبد  
الإلهة » جونو .

ما - تسو - بو

Ma- Tsu- Po

ملكة السماء والأم المقدسة فى أساطير  
الديانة الطاوية فى الصين . يضرع إليها  
البحارة لتبعث لهم بالرياح الطيبة ولتضمن  
لهم سلامة الرحلة . ولقد قارنت بعثات  
الجزويت التبشيرية بين هذه الإلهة وبين مريم  
العذراء .

## Matthias. St.

### القديس متياس

القديس متياس أحد تلامذة المسيح الاثني عشر ، ثم اختياره بالقرعة ليحل محل يهوذا الاسخريوطى Judas Iscariot (راجع ) بعد أن خان هذا الأخير معلمه يسوع المسيح لقاء ثلاثين قطعة من الفضة .

## Matwolia: ماتوليا

بطل قومي فى أساطير هنود أمريكا الشمالية . قاد قبائل هنود « الموجافى » عبر الجبال البيضاء إلى موطنهم على طول نهر كلورادو

## الخميس السابق لعيد الفصح

## Maundy Thursday

يسمى أحياناً - فى الطقوس المسيحية - يوم الخميس العظيم ( قبل يوم عيد الفصح ) أو الأسبوع العظيم . ومن الشعائر الرئيسية فى هذا اليوم أن يقوم القساوسة بغسل أرجل الفقراء تنفيذاً لقول السيد المسيح : « وصية جديدة أنا أعطيتكم أن تحبوا بعضكم بعضاً . كما أحببتكم أنا » ( يوحنا الإصحاح الثالث عشر : ٣٤ ) .

« فإن كنت أنا السيد والمعلم قد غسلت أرجلكم » فأنتم يجب عليكم أن يغسل بعضكم أرجل بعض . لأنى أعطيتكم مثلاً

حتى كما صنعت أنا بكم تصنعون أيضاً (يوحنا ١٣ : ١٤ - ١٦ ) ولهذا سرى التقليد طوال العصور الوسطى المسيحية أن يقوم القسيس أو الأسقف بغسل أرجل اثني عشر شحاذاً أو فقيراً .

بل لقد دأب القديس أزوالد كبير أساقفه يورك ( ٩٧٢ - ٩٩٢ م ) على تعليم الكهنة وأعضاء الكنيسة اطعام اثني عشر فقيراً وغسل أرجلهم كل يوم . ولقد تبع الملوك الإنجليز هذا التراث إذ يخبرنا « توماس مور » أن الملك هنرى الثامن ملك إنجلترا كان يغسل أرجل الفقراء ويعطيهم الطعام والمال . كما كانت الملكة اليزابث الأولى تغسل أرجل المتسولين ، لكن جلالتها كانت تأمر خدام القصر أن يقوموا أولاً بغسل أقدام هؤلاء المتسولين بالماء المعطر قبل أن تقوم هى بتأدية الشعائر المسيحية فتغسل أقدامهم . وظلت شعائر غسل الأرجل قائمة فى الكنائس الرومانية الإنجليكية حتى شجبها مارتن لوثر.

## Mau: موى

مخادع كبير وبطل قوى فى أساطير مالينيزيا ، أوقع الشمس فى شرك وسرق منها النار وأعطاهما للجنس البشرى . لكنه مات وهو يهب الإنسانان الخلود . والده هو تاما أى السماء ، وأمه تارانجا ولدته قبل مواعده ، وبعد ولادته لفته أمه فى خصلة شعر من شعرها



وألقت به إلى الأمواج المتكسرة على الشاطئ غير أن السمك الهلامي التف حول المولود وحماه من أى أذى . ونظر الإله تاما Tama من عليائه فوجد شيئاً يطفو على سطح الماء ، فهبط ليستطلع الأمر ، فوجد مولوداً حديث الولادة فحمله إلى بيته فى السماء ، وعاش الطفل فى السماء ، لكنه بعد فترة أصبح قلقاً، فهو يريد أن يهبط إلى الأرض ليرى أمه وأخوته ، وذات يوم نفذ رغبته بالفعل واقتحم القصر الذى كانت تعيش فيه أسرته ، فوجدهم يتحلقون البهو الكبير ليرقصوا ، فجلس خلف أخوته فى انتظار أمه تارنجا Ta-ranga لتعد أولادها ، وقامت الأم باحضار الابناء وعندما وصلت إلى « موى » قالت له أنك لست واحداً من أبنائى ، غير أن الصبى روى لها قصته فتذكرته أمه وصاحت « أنت حقاً آخر أبنائى ؟ » وأخذته إلى غرفتها لينام فى فراشها . وعندما شاهد والده الإله « تاما » من عليائه هذا المنظر كان فى غاية السعادة حتى أنه دعا إلى إقامة حفل فى السماء بهذه المناسبة .

وتخبرنا أسطورة أن موى مع أخوته صنعوا شبكة كبيرة أوقعوا فيها إله الشمس فى شراكها فى اللحظة التى استيقظ فيها . وفى أسطورة أخرى أنه هبط إلى العالم السفلى وسأل الإلهة « ماهوكى » أن تعطيه قبساً من النار التى تظهو بها الطعام فأعطته واحداً من

### موريس : Maurais

رجل شرير ( وقد يكون امرأة شريرة ) فى أساطير جزر الهند الغربية يستخدم عينه الشريرة ضد شخص ما ، وكثيراً ما يسبب له الموت .

### ماوليزا

### Mawu Lisa

إله مزدوج الجنس ( جانب منه مذكر ، وجانب آخر مؤنث ) ، فى الأساطير الأفريقية .. أصبح المصدر الأساسى لجميع الآلهة الأخرى كل توأم من أطفالهم يعطى منطقة ليحكمها . وقد ارتبط ليزا التوأم الذكر بالشمس ، ورفيقتة الأنثى « ماو » ارتبطت بالقمر . ولقد أعطى التوأم الأول الأرض ليحكمها ، وأعطيت القوائم الست الأخرى .. البحر ، والطقس والصيد ، والحياة البشرية ، ومناطق أخرى مماثلة - لتحكمها ولقد كانت « ماو » - بوصفها القمر ، تميل إلى الرقة

وتخبرنا أسطورة أن موى مع أخوته صنعوا شبكة كبيرة أوقعوا فيها إله الشمس فى شراكها فى اللحظة التى استيقظ فيها . وفى أسطورة أخرى أنه هبط إلى العالم السفلى وسأل الإلهة « ماهوكى » أن تعطيه قبساً من النار التى تظهو بها الطعام فأعطته واحداً من



سبیل ( مایا )

والوداعة بينما يميل « ليزا » إلى القوة ، والقسوة ، والصرامة . وكانت ماو هي الكبرى التى تجسد الحكمة . بينما يجسد ليزا القوة البدنية وبمرور الوقت أصبح يشار إلى « ماو » على أنها « الوجود الأسمى » دون أدنى إشارة إلى ليزا .

### كتاب آلهة المايا Mayan Letter Gog

ترتيب آلهة الهنود الحمر فى أمريكا من الوثائق أو المخطوطات . وقد وضعه أحد الباحثين عام ١٩٠٤ مرتباً حسب الحروف الهجائية على النحو التالى :

أ - إله الموت « آه بوش » يصورونه مع أجراس ، وبومة ، وعظمتين متقاطعتين وجمجمة .

ب - إله المطر والرعد « شاك » تصوره الآثار الفنية بأنف طويل ونابين .

ج - إله نجمة الشمال - أكسامان - نجمة الزهرة ( تصوره الآثار الفنية تحيط به علامات الكواكب .

د - إله القمر ويسمى « إترمنا » - تصوره الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز وخطود غائرة .

هـ - إله القمح ويسمى « يم كاكس » تصوره الآثار الفنية وهو يضع رغيف خبز كجزء من ثيابه .

و - إله الحرب . ويسمى « إكسيب » يصورونه بخطوط سوداء فى وجهه جسده . ربما علامات على الجروح التى تؤدى إلى الموت .

### مايا : Maya

أم بوذا فى الأساطير البوذية فى القرن الخامس قبل الميلاد ، ولقد كانت طاهرة السريرة نقية فى سلوكها حتى استحقت أن تكون أم بوذا القادم أو المنتظر .

لقد رأت مايا فى المنام بوذا المقبل تجلى لها على هيئة فيل أبيض ، ثم دخل جانبها الأيمن وكثيراً ما صور الفن البوذى هذه الرؤيا فيما بعد .

### Maya : مايا (الصانع)

مهندس الشياطين فى الديانة الهندوسية ، وتروى ملحمة « المهابهارتا » كيف أن « مايا » شيد قصراً للبندافاس Pandavas . و « مايا » لفظ يستخدم أيضاً للإشارة إلى العالم المخلوق .. وكثيراً ما يترجم ، خطأ ، بكلمة « الوهم » .

### مايا هويل : Mayahuel

إلهة الخصب والنماء فى ديانة الأزتيك

ز - إله الشمس « كوكولكان » ،  
ويكون رمز الموت ، أحياناً ، بالقرب منه ، لأنه  
يحتاج إلى الدماء البشرية لكي تسانده .

ح - إله غير مجهول ترسم الأفعى على  
جلده .

ط - إلهة الماء إكسشل ، تصورها الآثار  
الفنية وهي تضع على رأسها حية ملتوية ،  
وتمسك في يدها ، وعاء تصب منه الماء .

ى - إله الريح وهو يرتبط بالإله رقم  
( ب ) .

ك - الإله العجوز الأسود تصوره الآثار  
الفنية بملامح كبيرة السن وبلا أسنان .  
ونصف وجهه أسود .

ل - إله التجارة والأسفار .

م - إله نهاية العام .

ن - إلهة الأنثى كبيرة السن ، تصورها  
الآثار الفنية امرأة عجوز لها سن واحد في  
فكها الأسفل .

س - الإله الضفدع تصوره الآثار الفنية  
بنسيج الضفدع بين الأصابع ، وظهره أزرق  
اللون يرمز إلى الماء .

### مايول : Mayaue

إلهة البلك Pulaue ( مشروب كحولى  
خفيف يعمل في المكسيك من عصير نباتات  
الصبار الأمريكى ) - في أساطير الأزتيك في  
المكسيك .

كانت هذه الإلهة في البداية زوجة  
لمزارع ، طاردت فأراً من حقل الصبار  
واصطادته . لكنها لاحظت أن الفأر أكل من  
نبات الصبار وشرب عصيره ، فراح يترنح من  
السكر ، فوضعت مع زوجها شيئاً من عصير  
هذا النبات في قارورة وتركاه ريثما يعودا من  
عملهما في الحقل . وعندما عادا بعد انتهاء  
العمل تناولوا القارورة وشربا منها ، وسرعان ما  
سكرا وشعرا بنشوة وعدم القدرة على  
التماسك أو الاتزان ، غير أن الآلهة لم تشأ أن  
يتسرب هذا الاكتشاف فأخذت روح المرأة  
وجعلتها إلهة في السماء .

### ميديا ( الماكرة )

#### Medeu

ساحرة في الأساطير اليونانية ابنة أيتس  
ملك كولنجس ، وقعت في غرام البطل  
جاسون ( راجع ) الذى ذهب إلى هناك  
بحثاً عن الفروة الذهبية ( وكانت الإلهة  
أفروديت هي التى أوقعتها في غرامه ) ،  
ساعدت جاسون بما لها من مهارة في  
السحر ، فقد كانت ميديا كاهنة هيكتي He-  
cate إلهة الليل والسحر ، والعلم السفلى ( راجع )  
كانت ميديا تحب جاسون بجنون  
حتى أنها قتلت شقيقها عندما تعقبها بعد  
فرارهما .

وبعد أن عاد جاسون إلى تساليا لم يبادر



بلياس بالوفاء بما وعد ( وهو رد العرش إلى صاحبه ) ، وإنما احتفظ لنفسه بالعرش الذي اغتصبه من ابن أخيه . ولكن ميديا دبرت الوسيلة الكفيلة بتخليص زوجها من غريمه ، وذلك بقتل بلياس بأيدي ابنتيه . بدعوى إعادة الشباب إليه . فأحضرت أمامهم أولاً كبشاً مسناً وقطعته أرباً ، وألقته في مرجل ، وجعلته يغلي مع بعض الأعشاب ثم أخرجته وعرضته على الأنظار ، فإذا هو قد انقلب حملاً صغيراً ، وعرضت أن تجرى التجربة نفسها على شخص الملك ، لكنها في هذه الحالة تركته في المرجل يغلي فيه الماء حتى التهمته النيران عن آخره ، فلم تستطيع بنتاه حتى أن تدفناه وفرت التعيستان إلى أركاديا حيث اختتمتا حياتهما بالبكاء والندم . غير أن هذه الجريمة لم ترد العرش إلى جاسون . فقد استولى أكاستس ابن بلياس على العرش وأجبر خصمه على مغادرة تساليا ، والالتجاء مع ميديا إلى كورنثة . وعاش الاثنان في هذه المدينة عشر سنوات وأنجبا طفلين ، ثم تعكر صفوهما بخيانة جاسون الذي وقعت في غرامه ابنة كربون ملك كورنثة جلوكي Glauce (أو كرويزا Creusa) . غير أن ميديا انتقمّت من الفتاة بأن أهدتها ثوباً - أو تاجاً - مسموماً ، اشتعلت فيه النيران بمجرد أن لبسته « جلوكي » وعندما حاول ملك كورنثة - والد الفتاة - أن ينقذها ، هلك

معها . ولم تكتف ميديا بهذا الانتقام ، بل سعت إلى الانتقام من جاسون نفسه فقتلت طفليه . ثم هربت إلى طيبة في عربة يجرها ثنينان . ولجأت إلى هرقل الذي كان قد وعدها من قبل بمساعدتها إذا غدر بها جاسون . لكنها عندما وصلت إلى طيبة وجدت هرقل ثائراً هائجاً من لوثة أصابته فعالجته بأدويتها من مس الجنون الذي أصابه . ولكنها لم تكن تأمل في تلقى أى عون منه وهو في حالته تلك . فلجأت إلى أثينا عند الملك إيجيوس Aegeus فأكرمها الملك وتزوجها ، لكنها شعرت بالغيرة من ابنه ثيسيوس حتى سعت إلى دس السم له حتى تتخلص من وريث العرش . لكنها لاحظت إن الناس ينظرون إليها بارتياح ، فهربت من أثينا إلى فينيقيا حيث تزوجت وأنجبت ميداس ، ولما أصبح هذا الابن ملكاً أطلق على رعيته اسم الميديين . وفي النهاية عادت مرة أخرى إلى « كولخيس » حيث أصبحت خالدة . تظهر « ميديا » في مسرحية يوريبيديوس المسماة باسمها . وأفيد في « البطولات » و« مسخ الكائنات » ( الكتاب السابع ) وتشوسر في « حكاية النساء الطيبات » إلخ .

مديترينا

**Meditrina**

إلهة للطب في الأساطير الرومانية .

### مدون : Medon

اليونانية ، وأم أياس . علمتها الإلهة ديمترا  
شخصيات كثيرة فى الأساطير تحمل هذا الزراعة .

الاسم منها :-

١ - قنطور .

٢ - أحد خطاب بنلوبى .

٣ - آخر ملوك أثينا .

### ميجابنثيس

### Megapenthes

١ - ابن غير شرعى لمينولاوس من

جارية.

٢ - ابن بروثيوس وخليفته على العرش .

### ميدوزا : Medosa

واحدة من الجرجونات الثلاث ( راجع )

بنات فوركيس وكيكو . كانت ميدوزا فانية فى  
حين أن شقيقتيها كانتا خالدين . كانت  
عيون الجورجونات قاتلة تحيل من تنظر إليه  
إلى حجارة . قتلها بيرسيوس وقطع رقبتها  
وعلقها على ترس الإلهة أثينا حيث كانت  
تصيب من تنظر إليه بالتحجر تماماً كما لو  
كانت حية .

### ميجارا : Megara

١ - ابنة كريبوس ملك طيبة . أول زوجة  
لهرقل . قتلها هرقل وأبناءها الثلاثة فى نوبة  
جنون ، ظناً منه أنهم وحوش برية .  
٢ - مدينة فى أخيا شيدت فوق  
صخرتين . جهز سكان المدينة عشرين سفينة  
فى معركة سلاميس .

### ميجاربوس

### Megareus

١ - ابن الإله أبوللو .  
٢ - والد هيبو مينيز .  
٣ - الرجل الذى ساعد ايتولكيس فى  
الدفاع عن طيبة .

### ميجن : Mehen

ثعبان ضخمة فى الأساطير المصرية  
القديمة وهو يحيط بمركبة إله الشمس  
ليحميه من التنين المفترس « أبوفيس » وتصور  
الآثار الفنية إله الشمس برأس حمل وهو يعبر  
السماء فى رحلته أثناء الليل . وهو فى العادة  
يضع قرص الشمس .

### ميلامبس : Melampus

١ - شقيق يياس . كان عرافاً شهيراً

### ميجانيرا : Meganira

زوجة كلوس ملك إليوس فى الأساطير



ملکی صادق

وطبيباً في السفينة أرجوس . كان يستطيع التنبؤ بالمستقبل ومعرفة لغة جميع الكائنات . « الإنبياء » الكتاب العاشر . « الأوديسة » الكتاب الحادى عشر .

٢ - ابن بريام ملك طروادة .

٣ - اسم أحد كلاب أكاتيون .

### ميلانيبي

### Melanippe

١ - ابنة أيلوس . أنجبت طفلين من بوزيدون قلع جدهما أعينها لكن بوزيدون أعاد إليهما البصر .

٢ - ابنة أريس كانت ملكة للأمازون . شقيقة هيبولينا ، أسرها هرقل . لكن هيبولينا أفرجت عنها فى مقابل إعطاء هرقل الحزام الشهير .

### ملكى صادق

### Melchi Zadek

ملك وكاهن شاليم Salem الكتاب المقدس ( العهد القديم ) « وملكى صادق ملك شاليم أخرج خبزاً وخمراً وكان كاهناً لله العلى .. وقال مبارك إبرام من الله العلى .. » ( تكوين ١٤ : ١٨ ) . وفى العصور الوسطى المسيحية كان ملكى صادق يرمز إلى المسيح « كما يقول أيضاً فى موضع آخر أنت كاهن إلى الأبد على رتبة ملكى

صادق » ( الرسالة إلى العبرانيين الاصحاح الخامس : ٦ ) على اعتبار أن تقديمه الخبز والخمر إلى ابراهيم كان رمزاً للأفخارستا المسيحية . ( التناول من القربان المقدس ) .

### ملياجر

### Meleager

بطل فى الأساطير اليونانية ، أحد ملاحى السفينة أرجو ( الأرجونت ) ابن أريس أو أوانيس ملك كاليدون وألثيا Althaea وشقيق ديانيرا وجورج . وزوج كليوباترا ابنة ايداس (راجع) . وأحد الأبطال الذين طاردوا الخنزير الكاليدونى لاصطياده ونجح فى المطاردة . والأصل فى هذا الخنزير أن الملك « أونيسوس » كان يقدم القرابين إلى الآلهة ، فنسى الرب ديانا ، فغضبت الإلهة وأرسلت له خنزيراً ضارياً ينشر الدمار فى نواحي مدينة كاليدون . وجمع الملك كل أمراء الإقليم الشبان ليخلصوا البلد من هذا الوحش . ولقد استطاع « ملياجر » أن يتغلب على الخنزير البرى . غير أن اثلاثا الضيافة العذراء (راجع) - التى اشتركت فى صيد الخنزير هى التى ضربته أول ضربة قاتلة ، ومن ثم كانت بهذا العمل الجرىء جديرة بإعجاب ملياجر وحبه وأراد أن هدى لها رأس هذا الوحش . ولكن خالى الأمير الشاب اعترضاً على هذه المنحة زاعمين أن هذا الشرف من



حقهما .. لكن « ملياجر » اضطر لقتلهما .  
كانت « ألتيا » - أمه - قد توجهت إلى  
المعبد حاملة القرابين إلى الآلهة شكراً على  
انتصار ابنها ملياجر حين شاهدت جثمانى  
شقيقتها محمولين إلى دارهما فملأت المدينة  
بعويلها . واستبدلت بثيابها المطرزة بالذهب  
ثياباً سوداء . لكنها عرفت أن قاتل شقيقتها  
هو ابنها « ملياجر » فاستبدت بها رغبة  
الانتقام .

كانت الشقيقات الثلاثة ربات القدر ،  
قد وضعن كتلة من الخشب فى المدفأة بدار  
« ألتيا » ساعة ولادتها لابنها « ملياجر » وقلن  
« لىبق هذا الطفل ما بقيت هذه الكتلة  
الخشبية » وما كدن ينهين كلماتهن ويغادرن  
الدار ، حتى أسرع الأم واختطفت كتلة  
الخشب من النار ، وأطفأتها بالماء وخبأتها فى  
حنايا الدار . وعاش الطفل فى أمان بفضل  
حفظ هذه الكتلة الخشبية . وقد أسرع الثيا  
بعد مصرع شقيقتها فأخرجت كتلة الخشب  
من مخبئها ، وأحضرت قطعاً صغيرة من  
خشب الصنوبر وكومتها جميعاً ثم أشعلت  
فيها النار التى ستضع حداً لحياة ابنها . فقد  
طلعت عاطفة الأخوة على عاطفة الأمومة  
عندها . وفى نفس اللحظة التى احترقت فيها  
كتلة الخشب ، أحس ملياجر بالنيران تشتعل  
فى أحشائه وكان يندل جهداً عابثاً لكى  
يتحمل آلامها القائلة . وحين أخذت السنة

الذهب تضعف وتنطفئ ، أخذت أنفاس  
البطل تضعف فى الهواء . ولم تستطع زوجته  
كليوباترا أن تبقى حية بعد أن فقدت زوجها .  
وأما « إلتيا » التى تسببت فى موته فقد  
شنقت نفسها يأساً وقنوطاً . وقد روى  
الأسطورة أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات »  
( الكتاب الثامن ) . كما روى أسطورة  
الخنزير الكاليدونى هوميروس فى « الإلياذة »  
( الكتاب التاسع ) . كما كتب الشاعر  
الإنجليزى سونبرن ( ١٨٣٧ - ١٩٠٩ )  
دراما شعرية بعنوان « أثلاثا فى كاليدونيا »  
عام ١٨٦٥ .

#### مليسيرتز : Melicertes

ابن أثاماس Athamas وإينو Ino .  
أنقذته أمه من غضب أبيه ، فقفزت الأم  
وابنها إلى البحر . غير أن « بوزيدون »  
أحالهما إلى آلهة صغيرة للبحر .

#### مليسا : Melissa

١ - ابنة مليسس ملك كريت وشقيقة  
أمالثيا . ولقد قامت الشقيقتان بتغذية « زيوس »  
وهو طفل من لبن العنزة . وتعلمت مليسا  
كيف تجمع العسل ، وتحولت إلى نحلة ،  
وكلمة « مليسا » باليونانية تعنى نحلة .

#### مليومنى : Melpomne

ربة التراجيديات فى الأساطير اليونانية ،

يتحدى ممنون أن ينازله منازل فردية لكن ممنون  
رفض احتراماً لسن نسطور ومكائته . فأخذ  
أخيل مكان نسطور في المنازل وقبل ممنون  
فقتله أخيل . أوفيد « مسخ الكائنات »  
(الكتاب الثالث عشر) .

### الذاكرة : Memory

هي نفسها « نموزين Mnemosyne »  
ابنة أورانوس وجيا . أم ربات الفنون التسع من  
زيوس . وكلمة نموزين تعنى الذاكرة ، ولهذا  
فإن الشعراء يقولون أن الذاكرة هي أم ربات  
الفنون التسعة . أوفيد « مسخ الكائنات »  
الكتاب السادس ، أيضاً هزبود في أنساب  
الآلهة .

### من : Men

إله القمر في أساطير فريجيا ( تركيا )  
وحاكم العالمين العلوى والسفلى ، وربما كان  
أيضاً إله الشفاء . نقله اليونان والرومان بعد  
ذلك إلى أساطيرهم .

### Men Ascaenus

#### من أسكانيوس

إله محلى في أنطاكية ربما كان في  
الأصل إله للقمر في الأساطير الفارسية .  
عرفناه أساساً من وصف « سترابو Strabo »  
( ٦٣ ق.م - ٢٤ م ) الجغرافى اليونانى .

ورموزها القناع التراجيدى ، والنعل طويل  
الساق يصل إلى دون الركبة ويربط حول  
الكعبين كان يرتديه الممثلون في المسرحيات  
التراجيدية في العصور القديمة .

### ميلوزينا : Melusina

نصف امرأة ونصف أفعى في التراث  
الشعبى الأوروبى عاشت فترة في بئر . وكانت  
ميلوزينا تظهر بمظهر امرأة كاملة طول  
الأسبوع . لكنها يوم السبت تعود إلى صورة  
الأفعى ( أو ثعبان السمك على وجه  
التحديد ) . وفي إحدى الحكايات الفرنسية في  
العصور الوسطى أنها تزوجت من « ريمون »  
ابن أخ الكونت « بوثيه » بشرط أن يتركها  
حرة ليالى السبت . وذات يوم أمسك بها  
زوجها وهي في صورة ثعبان السمك لكنها  
لاذت بالفرار .

ولقد أنجبت ميلوزينا طفلين ، وكانت  
الجد الأول لثلاث عائلات من العائلات  
الفرنسية النبيلة .

### ممنون : Memnon

ابن ثونوس وأيوس . ملك اثيوبيا . حشد  
عشرة آلاف مقاتل لمساعدة عمه « بريام » في  
حرب طروادة . كان شجاعاً إلى أقصى حد .  
قتل أنتيلوخس ابن نسطور . فقام نسطور

## منا : Mena

١ - إلهة الجبال فى الأساطير الهندوسية .

٢ - إلهة رومانية مسيطرة على الدورة الشهرية عند النساء واشتقت من اسمها كلمات Menses ( الطمث ) Menstual حيضى .. إلخ . وتقول بعض الأساطير أنه كان يقدم قرابين لهذه الآلهة « الجراد » التى ترضع من أمهاتها .

## ميناليبى

## Menalippe

١ - ملكة الأمازونات وشقيقة هيبوليت وهى نفسها ميلانيبى ( راجع ) Pillan .

٢ - ابنة القنطور خيرون ، اغتصبها ايولوس وتحولت إلى مهرة . ذكرها أوفيد .

## منيشن

## Menechen

الإله الأعلى لقبائل الهند فى جنوب جبال الأنديز يُسمى أحياناً بلان أى السماء .

## مينلاوس

## Menelaus

ملك اسبرطة وزوج هيلين الجميلة ، وشقيق أجاممنون . عندما زاره « باريس » الأمير الطروادى أحب زوجته هيلين وهرب

معها إلى طروادة وبذلك أهانه واعتدى على عرضه . أبلغ مينلاوس جميع ملوك وأمراء اليونان الذين تأثروا بما حدث ، فأقسموا أغلظ الإيمان أن يساعدوه ، وأن يبذلوا ما فى وسعهم لاسترداد زوجته . وهكذا حمل اليونانيون السلاح بتحريض من مينلاوس . وقاد الجيوش اليونانية شقيقه أجاممنون ملك أرجوس أوميكنائى . وقاموا بحصار طروادة . غير أن الحصار قد طال . وذات يوم كان الإغريق والطرواديون يواجه بعضهم بعضاً ، فاقترح باريس ومينلاوس أن يتنازلا منفردين وأن ينهيا الموضوع وحدهما . وتقاتل الخصمان بالفعل ، قتالاً تفوق فيه مينلاوس غير أن « أفروديت » أبعدت باريس عن ضربات عدوه وحملته إلى داخل المدينة ، بمعنى أن باريس فر من أرض المعركة . وحاول مينلاوس عبثاً أن يحتج على ما ناله من جراء هذا المكر والخداع . ومن بعيد رماه طروادى بسهم فأصابه بجرح خفيف ، واشتعلت الحرب من جديد .

وبعد الاستيلاء على طروادة تصالح مينلاوس مع زوجته هيلين ، ولم يعد إلى اسبرطة إلا بعد انقضاء ثمانية أعوام . وتقول الأسطورة إن الآلهة احتجزته على شاطئ مصر لأنه لم يقدم إليها القرابين الواجبة . ويقول يوربيدس أن مينلاوس ذهب إلى مصر لاحضار زوجته هيلين التى كانت سجيناً

أفروديت ، خرج من الأسنان رجال مدججون  
بالسلاح كان مينوسيوس واحداً منهم .

٢ - والد الملك كريون وجوكستا  
(راجع) أم أوديب وزوجته وقد ضحى بنفسه  
لإنقاذ طيبة من وباء الطاعون .

٣ - ابن الملك كريون ضحى بنفسه  
مثل جده بأن قتل نفسه عند بوابات طيبة  
ليظفر أهل طيبة بالنصر في حرب السبعة ضد  
طيبة .

#### المنارة (الشمعدان)

#### Menorah

مصباح بسبعة أو ثمانية أفرع في الديانة  
اليهودية يستخدم في المعبد وقام بصائيل Be-  
zaeel بصنعه « صنع المنارة من ذهب نقي .  
قاعدتها وساقها - وست شعب خارجة من  
جانيها .. إلخ » ( سفر الخروج : الإصحاح  
السابع والثلاثون : ١٧ - ٢٣ ) .

#### من شين

#### Men Shen

إله الممرات والعبور في أساطير الصين  
يتسلح بالقوس والرمح ويقوم بحراسة الأبواب ،  
ومدخل الطرق ، والبوابات .

#### Mentha : منثا

ابنة كوكيتوس أحبها الإله بلوتو Pluto

هناك وينعى عليه البعض أنه حمل شقيقه  
« أجاممنون » على التضحية بابنته إيفجينيا  
(راجع) . وقارن مسرحية يوريديوس  
« هيلين » « والإنيادة » لفرجيل « الإلياذة »  
لهوميروس .. إلخ .

#### منيفرون

#### Menephron

رجل في الأساطير اليونانية ، ذأب على  
ارتكاب جريمة مهاجمة أمه . ذكره أوفيد في  
« مسخ الكائنات » ( الكتاب السابع ) .

#### منستيوس

#### Menestheus

حاكم أثينا في غياب ثسيوس . ووصفه  
كان خطيباً سابقاً لهيلين الجميلة ، فقد أعد  
خمسين سفينة ليشارك بها في حرب طروادة  
الإلياذة ( الكتاب الثاني ) .

#### منيتوس : Menetius

أحد أبناء يابثوس وكلمبني الأربعة  
شقيق : أطلس إيمثوس ، وبرومثيوس .

#### مينوسيوس

#### Menoceus

١ - بعد أن قتل كادموس Cademus

التنين ونشر أسنانه حسبما أشارت إليه



اكتشفت برسفونى هذه العلاقة الغرامية . فأحالت عشيقه زوجها إلى أعشاب « النعناع Mint » ذكر الأسطورة أوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب العاشر . السحب يتسبب عنها مطر غزير . يعتقدون أنه يعيش على شاطئ البحيرة . كما أنه إله الحمى ، وهو بالمقابل الإله الحافظ للأرواح الطيبة .

## Mephistopheles

### مفستوفيلس

ذلك الذى لا يحب الضوء أو النور ، وهو فى التراث اليهودى المسيحى أما أن يكون تابعا للشيطان أو هو الشيطان نفسه .

وأشهر الأدوار التى لعبها مفستوفيلس فى التراث الشعبى إنما توجد فى المعالجات المختلفة لقصة فاوست Faust ( راجع ) وهى الشخصية التى تمتد جذورها إلى العصور الوسطى . حيث كان مفستوفيلس أحد الشياطين السبعة فى أساطير القرون الوسطى . وهو الشيطان الذى باع « فاوست » روحه له مقابل حصوله على الشباب ، والمعرفة ، والقوة وقد قام أحد الكتاب فى عصر النهضة بترجمة . قصة دكتور جون فاوست « عام ١٥٩٢ وربما كان ذلك أول ظهور لشخصية مفستوفيلس » إذ يظهر فجأة روح مفستوفيلس على هيئة رجل نارى تخرج منه ألسنة اللهب المرعبة ، وبدأ صوت الروح يذى كما لو كانت تعنى . وهذا اللهو الجميل أسعد دكتور فاوست جداً .

ولقد اتخذ مفستوفيلس أشكال حيوانات

## Mentor : منتور

إله للشمس يرتبط بالحرب فى الأساطير المصرية القديمة ، كثيراً ما يتحد مع الشمس رع ويسمى منتو - رع . كان نظيراً عند الإغريق لإله الشمس أبوللو .

## Mentor : منتور

- ١ - صديق مخلص وناصح لأوديسيوس . ومعلم تليماك . الأوديسة ( الكتاب السابع عشر ) .
- ٢ - المضيف أو المشرف الذى تقمصت الإلهة أثينا شخصيته واتخذت اسمه وهى تقود تليماك . الأوديسة ( الكتاب الثالث ) .
- ٣ - ابن هرقل .

## مينوليس : Menulis

إله القمر وزوج إلهة الشمس فى الأساطير اللتوانية فى فترة ما قبل المسيحية .

## منزباك : Menzabac

إله الطقس فى الديانة المايانيسية فى المكسيك ، وهو ينثر صبغة سوداء فوق

مختلفة ، ليسلى دكتور فاوست ثم فى النهاية ارتدى مسوح لرهبان وقدم إليه وثيقة ليبيع له روحه . ولقد كان دكتور فاوست عازماً على إتمام الصفقة فوق نسخة أعطاها إلى الشيطان واحتفظ لنفسه بالنسخة الأخرى . وفى مسرحية « مارلو » التاريخ الدرامى لدكتور فاوست ، نجد مفستوفيلس يترأس شخصية الشيطان حيث يظهر « لوسفير » ( راجع ) بلزيون أيضاً . وعندما سأل فاوست الشيطان مفستوفيلس كيف خرجت من الجحيم أجاب الشيطان :-

« لماذا تسمى المكان الذى خرجت منه بجهنم أو الجحيم ؟ »

« هل فكرت أنت ، أننى أنا الذى رأى وجه الله ؟ »

« وأننى أنا الذى تذوقت المباحج الأزلية فى السماء » .

وفى افتتاحية فاوست لجوته يقول الرب اتفاقاً مع الشيطان على غرار سفر أيوب فى العهد القديم .

الرب : أتعرف فاوست ؟

الشيطان : الدكتور ؟

الرب : خادمنى

الشيطان : هل تراهننى على أن هذا

العبد سيأبق من طاعتك ؟

لا أطلب منك إلا أن تأذن لى كى أجزه

برفق إلى طريقى وسنتى .

الرب : لا أمنعك عن هذا ما دام على قيد الحياة .

المرء قد تزل به القدم حين يجد فى السعى .

وفى مسرحية فاوست لجوته يتم انقاذ الدكتور فاوست لكنه فى مسرحية مارلو يضيع تماماً .

كما كانت شخصية مفستوفيلس موضوعاً لأوبرا « أريجو بويتو » التى تأسست على مسرحية جوته . كما أن الموسيقار « فرانتز لست » جعلها موضوعاً « لسيمفونية فاوست » ، حيث تصور الحركة الأخيرة فيها شخصية مفستوفيلس . بتغيرات شاذة ، ذلك بسبب كما يقول الفيلسوف الألمان هيجل ( ١٧٧٠ - ١٨٣١ ) أن مفستوفيلس يمثل « مبدأ السلب » .

ميرا

Mera

١ - الكلب الذى كشفت صيحاته عن المكان الذى قتل فيه أيكاريوس والد « أيرجون » وموضع دفنه . وهو كلب أيكاريوس ، وعندما مات حزناً على سيده تحول فى السماء إلى كوكبة « الكلب الأصغر » .

٢ - أحد كهنة أفروديت - أوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب السابع .

## عطارد (التاجر)

### Mercury

إله التجار والتجارة فى الأساطير الرومانية  
ابن « جويتر » ومايا ، ابنة أطلس . ولقد وُحِدَ  
الرومان بين عطارد والإله اليونانى هرميس  
( راجع ) كان ميركورى ( عطارد ) هو الذى  
يحمى تجارة القمح لاسيما فى صقلية . كما  
كان رسولاً للآلهة ، لاسيما جويتر ، وكان  
يقوم على خدمتها بحماس لا يعرف الملل ولا  
تأنيب الضمير حتى فى المهام المخزية . فهو  
يسهم فى جميع الأعمال بصفته رسولاً  
وخادماً أميناً ، فهو يهتم بالسلام والحرب ،  
وبمنازعات الآلهة ، وغرامياتها ، والشئون  
الداخلية للأولمب ، ومصالح الدنيا عامة ، فى  
الأرض والسماء والآخرة يتعهد مائدة الخالدين  
بالطعام الربانى ، ويرأس المباريات والمخافل .  
كما أن ميركورى هو إله الفصاحة والبيان  
وهو أيضاً إله المسافرين والتجار ، يعرف الطرق  
معرفة دقيقة ولهذا فهو إله اللصوص وقطاع  
الطرق .. إلخ يظهر فى الانبياء لفرجيل  
الكتاب الرابع . وأوفيد « التقويم » وتشوسر  
حكاية فارس « وملتون « الفردوس المفقود »  
. وأصبحت كلمة Mercury تعنى الزئبق أو  
الفرار Quiksilver نظراً لما عرف عن هذا  
الإله من سرعة . رموزه القبعة المجنحة :  
والحذاء المجنح .

وتروى عنه الأساطير أنه كان لصاً من

صغره فعندما كان طفلاً سرق من الإله نبتون  
حربته الثلاثية الشعب ، ومن أبوللو سهامه ،  
ومن الإله مارس سيفه ، ومن فينوس حزامها  
الشهير . كما سرق ثيران أبوللو ، ولكنه أعطاه  
بدلاً منها قيثارته . وتدل هذه السرقات على  
السبب فى تسميته بإله اللصوص وربما كان  
فى الأصل شخصية حقيقية بارعة حاذقة فى  
الرمى بالقوس .

### مريت سجر : Meretseger

إلهة فى الديانة المصرية القديمة كانت  
ترتبط بالعالم الآخر . وتقول الأسطورة أنها  
كانت تساعد العمال الذين يقومون بتشيد  
القبور فى وادى الملوك فى طيبة وكان أهالى  
طيبة يعتقدون أنها تعيش فوق أحد جبال  
مدينة الموتى ، ولهذا يسمونها قمة الجبل .  
وبما أنها ترتبط بمملكة إله الموتى الذى  
« يسكت » الناس فإنها قد أطلق عليها اسم  
« مريت سجر » أى « محبوبة الذى يسبب  
السكوت » . وكانوا يمثلونها بالضبط مثل  
زوجته إيزيس .

### مريونيز : Meriones

سائق عربة « أدمونيوس » ملك كريت  
وصديقه . قاتل بشجاعة فى حرب طروادة ،  
جرح « ديفوبوس » ابن بريام . الإلياذة  
الكتاب الثانى .

## مرلين : Merlin

حكاية من حكايات الملك آرثر عن ساحر كبير . وإن كان بعض الباحثين يذهبون إلى أنه شخصية حقيقية ، وأنه كان هناك شخص باسم مرلين يعيش في القرن الخامس ، وخدم في قوات الملك آرثر . وتقول الحكاية إنه أصابه مس من الجنون بعد إحدى المعارك فحطم سيفه ، واعتزل الناس ، فعاش في إحدى الغابات المجاورة حتى عشر عليه في النهاية ميتاً بجوار ضفة النهر وكانت قصته مشهورة ومتشعبة في العصور الوسطى .

## عروسة البحر

## Mermaid

مخلوقة بحرية خرافية عن بنت أو امرأة نصفها الأسفل على هيئة سمكة ، شعرها ذهبي أو أخضر ، انتشرت في حكايات التراث الشعبي . ويمكن رؤية « عروسة البحر » في الليالي القمرية ، وهي تصف شعرها بالمشط وتنظر في المرآة . وهي في الغالب تغرى البحارة حتى توردهم موارد الهلاك كما أنها لديها القدرة على معرفة المستقبل وكانت كلمة Mermaid الإنجليزية تستخدم في القرن السادس عشر لتطلق ، في الغالب ، على الغانية ، على نحو ما استخدمها شكسبير في كوميديا الأخطاء .

## ميرميروس : Mermerus

ابن جاسون وميديا ( راجع ) قتلته أمه ميديا مع شقيقه فيرس Pheres في كورنثة بعد أن خانها زوجها . ويرى بوزنياس أن أهالي كورنثة قاموا برجمهما حتى الموت . أما يوربيدس فهو يرى أن ميديا هي التي قتلت أطفالها انتقاماً من خيانة جاسون مع جلوكي ( راجع ) .

## ميروب : Merope

١ - واحدة من بنات أطلس السبع . زوجة سيزيف ملك كورنثة . وتقول الأسطورة إنها تركت شقيقاتها في السماء واختفت عن الأنظار أما خجلاً من عقاب زوجها سيزيف الذي أرسل إلى هادس أو لأنها كانت الوحيدة التي تزوجت من أحد الفانين . وتسمى أحياناً .. « البلياد المفقودة » .  
٢ - فتاة أحبها أوريون Orion وعندما أهانها عاقبه الإله ديونسيوس بأن أصابه بالعمى .  
٣ - زوجة بوليبيوس ملك كورنثة التي اعتبرت أمّاً لأوديب التي قامت على تربيته حتى اعتقد أنه ابنها .

## ميروپس : Merops

١ - عراف شهير في حرب طروادة .  
« الإلياذة » الكتاب الثاني .



تايا هو الشقيق التوأم للإله « لوجال - إرا »  
Lugal- Irra وكلاهما إله حرب وقتال .

### مسيد : Mesede

رامى مضيب فى أساطير ماليزيا . ذات  
يوم أنقذ ابن « أبيير Aberé » من فم  
التمساح ، لكنه أخذ بنات « أبيير » مكافأة له  
على ذلك . فغضبت زوجة « مسيد » من  
هذا العمل وقتلت البنات . وألقت برأس  
أصغرهن حيث تحولت إلى قرمة خشب حتى  
إذا وصلت إلى الشاطئ أخذها بطل آخر هو  
موراف Morave وغطى بالجلد أجد عجائبها  
وصنع منها طبله تستخدم فى الطقوس  
الدينية .

### مسر : Messer

إله صغير للزراعة فى الأساطير الرومانية ،  
يشرف على نمو المحاصيل الزراعية وحصادها .

### مسخ الكائنات

### Metamorphoses

كتاب ألفه الشاعر الرومانى أوفيد ( ٤٨ ق.م - ١٧ م ) P. Ovius وهو يروى جملة  
من الأساطير القديمة المختارة من خرافات  
اليونان والرومان وأساطير الشرق القديم ، ومن  
التراث الشعبى الرومانى نفسه - فى خمسة  
عشر كتابا ( أو فصلاً ) على النحو التالى :  
١ - الكتاب الأول : يروى قصة الخلق

٢ - رفيق آيناس فى رحلته إلى ايطاليا  
قتله تورنوس . « الإنيادة » الكتاب التاسع .

٣ - ملك قوس Cos وزوج كليمينا .  
تحول إلى نسر ، وأصبح واحداً من كوكبة  
النجوم « مسخ الكائنات » الكتاب الأول .

### ميرو : Meru

جبل من الذهب فى الأساطير  
الهندوسية ، يقع فى سرّة الأرض ، وفوقه توجد  
سماء الإله أندرا التى تحتوى على مدن  
الآلهة ، ومقر الأرواح السماوية .

### مس آن دو

### Mes An Du

إله فى ديانات الشرق القديم ( السومرية  
- البابلية - الأكادية ) . من المرجح أنه اسم  
آخر لإله الشمس « شماس » .

### Mes Lam Taea

### ميس لام تايا

إله الحرب فى ديانة الشرق القديم  
( السومرية - البابلية - الأكادية ) وجه عدوانى  
ولقب آخر لإله العالم السفلى نرجال Ner-  
gal . يقع معبده الرئيسى فى مدينة « كوئا » .  
وقد ورد اسمه فى قائمتين من قوائم أسماء  
الآلهة المكتشفة فى مدينة « فارا » وميس لام

- والعماء ، والعصور المختلفة العصر الذهبى ،  
والفضى ، والبرونزى والحديدى والطوفان  
العظيم والخلق الجديد . وأسطورة أبوللو  
ودافى ، وأيو ، وجوف ( جوبتر ) - وبان وايو .  
٢ - الكتاب الثانى : وىروى أسطورة  
فايتون وهو يقود مركبة الشمس ، وجوبتر  
والحورية الأركادية . وكاليسكو وأركاس  
والقنطور خيرون ، وأجلاووس وأوريا .  
٣ - الكتاب الثالث : وىروى أساطير  
كاديموس وأكتايون ، وسميله ، وتيريزياس .  
ونارسيوس ( نرجس واكو ) ( الصدى ) .  
وينتيوس وباخوس .  
٤ - الكتاب الرابع : وهو وىروى أساطير  
بنات مينوس ، وغرام إلهة الجمال فينوس وإله  
الحرب مارس - وأسطورة الشمس ولوكونرى .  
وسلاماكيوس وهرما فروديت . وأينو وأثاماس .  
ويرسيوس ، وأطلس ، وأندروميذا .  
٥ - الكتاب الخامس : وهو وىروى  
أسطورة المعارك التى خاضها ييرسيوس .  
والإلهة بلاس ( أثينا ) وربات الفنون .. إلخ .  
٦ - الكتاب السادس : وهو وىروى  
أسطورة بلاس وأراخنى Arachne ونيوبى  
Niope - ووفلاحولسيا - ومارسياس  
وبردكنى - وبورياس .. إلخ .  
٧ - الكتاب السابع : وهو وىروى قصة  
جاسون والفروة الذهبية وزواجه من ميديا -  
وأيسون - وبلياس - وثسيوس - والطاعون فى
- ايجينا - والميرميدون - كيفالوس ، وبروكريس .  
٨ - الكتاب الثامن : وهو وىروى أساطير  
مينوس وسكيلا - وديدالوس وابنه إيكاروس -  
وملياجر والخنزير الكلدونى - وألثيا وملياجر .  
٩ - الكتاب التاسع : وهو وىروى أساطير  
أخيلوس وهرقل ونيسوس وموت هرقل .  
١٠ - الكتاب العاشر : وهو وىروى  
أساطير أورفيوس يوربيدس - وجانميد - أبوللو  
- هيكاشوس - بجماليون - مورها وفينوس  
وأدونيس وأتلانتا وتحول أدونيس .  
١١ - الكتاب الحادى عشر : وىروى  
أسطورة موت أورفيوس - ميداس بناء طروادة -  
تيقس وبليوس - رحلات سيكس - تحول  
الكون .  
١٢ - الكتاب الثانى عشر : وىروى بداية  
حرب طروادة - الإغريق يتجمعون فى أوليس  
- حكاية نسطور عن القنطور - موت أخيل .  
١٣ - الكتاب الثالث عشر : أجاكس  
يطالب بأسلحة أخيل - سقوط طروادة -  
هيكوبا - ممنون - أينباس - جلاوكوس  
جلاطيا .  
١٤ - الكتاب الرابع عشر : كيركى -  
سيبيل - أخمينيدس - مكاريوس - أويسوس  
وكيركى - شجرة الزيتون البرية - سفن آينياس  
وقصة أرديا - تأليه آيناس - ملوك ايطاليا .  
١٥ - الكتاب الخامس عشر : نوما  
Numa - قصة موسكيلوس - فيشاغورس -

ايجيريا - تاجيس - أسكليپوس - تأليه يوليوس  
قيصر - ابتهاج - ختام .

ويروى أوفيد ذلك كله بأسلوب رشيق  
ومؤثر ، كان تأثير الكتاب فى الأدب الأوربية  
هائلاً ، وكان الكتاب معروفاً طوال العصور  
الوسطى بوصفه واحداً من المصادر الرئيسية  
فى الأساطير اليونانية والرومانية . ترجمه إلى  
العربية د. ثروت عكاشة عام ١٩٨٤ ( الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ) .

#### ميتاترون

#### Metatron

الملاك فى الأساطير اليهودية الذى قاد  
أطفال اسرائيل فى البرية بعد خروجهم من  
مصر . وإن كان سفر الخروج يقول إن  
الإسرائيليين كان يقودهم يهوه ( الإصحاح  
الثانى عشر : ٥ ) . وفى بعض الروايات  
اليهودية أن ميتاترون هو الأب أخنوخ Enoch  
الذى تحول إلى ملاك بعد موته ، حيث يروى  
سفر التكوين أن أخنوخ لم يمت بل رفعه الله  
إلى السماء « وسار أخنوخ مع الله ، ولم  
يوجد لأن الله أخذه » ( تكوين ٥ : ٢٤ ) .

#### ميتر : Meter

١ - الإلهة الأم فى الأساطير اليونانية ،  
تقترب كثيراً فى الغالب من الإلهة « جيا »  
إلهة الأرض .

٢ - تعرف أحياناً بإلهة الجبل وتنشر  
عبادتها فى شمال أيونيا .

#### متياس : Metias

ملك مجرى ( ١٤٩٠ - ١٤٤٠ )  
اشتهر بحكمه العادل ، ومحاولاته المستمرة  
للتخفيف من معاناة الفلاحين والأقنان طوال  
حياته . وبعد أن مات بفترة وجيزة ظهرت  
حكايات شعبية كثيرة عنه على طريقة الملك  
آرثر ، والملك سليمان حتى أن الفلاحين  
المجرمين اعتقدوا أنه سوف يظهر من جديد  
لينشر العدل ، ويجعل حياتهم أفضل . وهو  
اعتقاد الإنجليز بعودة الملك آرثر لينشر العدل  
مرة أخرى . وهناك قول مجرى مأثور يقول  
« مات الملك متياس ، وأخذ معه العدل . »

#### متيس ( الحذر - النصيحة )

#### Metis

ربة بدائية من الجبابرة ( التيتان ) ابنة  
أقيانوس وتيس . يروى هزبود فى أنساب  
الآلهة أنها أول زوجة لزيوس . وعندما علم  
زيوس - من السماء والأرض أن امرأته حامل  
وأنها ستلد له ولداً يغتصب عرشه كما فعل  
زيوس نفسه مع والده كرونوس ، فاحتاط  
زيوس للأمر ، وراح يغوى متيس بكلام  
معسول حتى استكانت له ، وبغته فتح فاه  
وابتلعها . ونسى كبير الآلهة الحادث ،

ومضت أيام وشهور ، وفجأة أصابه صداع شديد ، وهو يسير على خافة بحيرة ثريتون Triton حتى أحس برأسه تكاد تنفجر ، فأخذ يعوى كالمجنوب من شدة الألم ، حتى أنقذه هيفاستوس - إله الحدادة - بضربة من فأسه الإلهية فشجها شجا انبعثت منه الإلهة أثينا .

متسانيتست ( الغابة العذراء )

**Metsanneitsyt**

روح أنثى فى الأساطير الفنلندية تغوى الرجال لمضاجعتها وهى جميلة من الأمام لكنها مجوفة من الظهر أشبه بجذع الشجرة المجوف .

ميتس : Metus

ابن الإله آريس إله الحرب فى الأساطير اليونانية وأحد مرافقيه .

ميتزللى : Metztli

إلهة القمر فى أساطير الهنود الحمر (الأزتيك) فى المكسيك . وهى تضحي بنفسها بأن تلقى بنفسها فى النار ، لكى يكون هناك نور طوال اليوم وعندما ما تختفى فى السنة اللهب تظهر الشمس ، الصورة الذكر للقمر ، ويصورونها على هيئة رجل عجوز يحمل صدفه على ظهره .

مزوزاه

( القوائم الخشبية على جانبي الباب )

**Mezuzah**

تميمة من الجلد فى الديانة اليهودية يكتب عليها عبارة من سفر التثنية « اسمع يا

ومضت أيام وشهور ، وفجأة أصابه صداع شديد ، وهو يسير على خافة بحيرة ثريتون Triton حتى أحس برأسه تكاد تنفجر ، فأخذ يعوى كالمجنوب من شدة الألم ، حتى أنقذه هيفاستوس - إله الحدادة - بضربة من فأسه الإلهية فشجها شجا انبعثت منه الإلهة أثينا . وقد خرجت مذبذبة بالدروع ، تصبح صبيحة الحرب التى رجت لها السموات والأرض ، وارتاع منها الآلهة أنفسهم وزلزل جبل أولبوس نفسه ، وهاج البحر وماج .

مترا : Metra

ابنة إيريزيخثون . أحبها بوزيدون إله البحر ، وكان أبوها قد باعها لفقره بعد أن حكمت عليه الإلهة ديمتر بالجوع . فبسطت كفيها فوق البحر وصاحت « حررنى من عبوديتى ، أنت يا من ظفرت بعذريتى » ! ولما كان بوزيدون قد ظفر بها فعلاً . فقد منحها موهبة خارقة هى القدرة على التشكل والتحول من صورة إلى أخرى حسبما تشاء . ذكرها أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثامن ) .

متسيك

**Metsake**

إلهة القمر فى أساطير الهنود الحمر فى المكسيك . تعرف على أنها « الجدة القمر »



### ميخا

**Micah = Micheus**

سفر من أسفار الكتاب المقدس ( العهد القديم ) يغلب عليه الطابع الشعري .  
وهو ينطوي في بعض أقسامه على التنديد باليهود الذي نسوا الله ، وانغمسوا في الشرور والأثام ، وعلى تقريع مضطهدي الفقراء . وللرؤساء الذين يقضون بالرشوة ، والكهنة الذي يعملون بالأجرة « وينطوي في بعضها الآخر على وعد بظهور مخلص من بيت لحم يحمل إلى قومه النصر والسلام . ينسب إلى النبي اليهودي ميخا ( راجع ) .

ميكائيل = ميخائيل

**Michael**

كبير الملائكة في التراث اليهودي المسيحي : قائد اليهود وأمير الكنيسة المناضلة وحارس الأرواح المخلصة ، يحتفل بعيده في ٢٩ سبتمبر في الكنيسة الغربية .

يقول عنه سفر دانيال : « في ذلك الوقت يقوم ميخائيل الرئيس العظيم القائم لنبي شعبك ، ويكون زمان ضيق لم يكن منذ كانت أمة إلى ذلك الوقت ، وفي ذلك الوقت ينجي شعبك كل من يوجد مكتوباً في السفر » ( ١٢ : ١ - ٢ ) وهكذا يعتبر ميخائيل الحارس على الشعب اليهودي . أما في العهد الجديد فإن ميخائيل يحارب

إسرائيل ، الرب إلهنا رب واحد » ( الإصحاح السادس : ٥ ) وهي أمر للشعب اليهودي ووصية يضعها اليهودي في بيته على قوائم الباب « ولتكن هذه الكلمات التي أنا أوصيك بها اليوم على قلبك . قصها على أولادك ، وتكلم بها حين تجلس في بيتك . وحين تمشي في الطريق ، وحين تنام وحين تقوم . واربطها علامة على يدك واكتبها على قوائم أبواب بيتك .. » ( سفر التثنية : الإصحاح السادس : ٦ - ٩ ) .

### متوشال

**Meyhuselah**

ابن أخنوخ Enoch في الكتاب المقدس ( العهد القديم ) وجد نوح . وعاش متوشال ٩٦٩ سنة ( تكوين الإصحاح الخامس : ٢٧ ) وهو يستشهد به دائماً كمثال للرجال أصحاب العمر المديد .

### ميخا

**Micah = Micheus**

نبي من أنبياء اليهود من أهل القرن الثامن قبل الميلاد . هاله عصيان اليهود لأوامر الله ، ونزوعهم إلى الوثنية ، واضطهادهم الفقراء وانغماسهم في ضروب النساء ، فأندرهم بانتقام رباني وشيك يدمر أورشليم ويورد زعماءها موارد الهلاك .

الشیطان « وحدثت حرب فی السماء میخائیل وملائکته حاربوا التنین ، وحارب التنین وملائکته ، ولم یقودا فلم یوجد مکانهم ذلك فی السماء . فطرح التنین العظیم الحیة القدیمة المدعو إبلیس ، والشیطان الذی یضل العالم کله ، طرح إلى الأرض وطرحته معه ملائکته » ( رؤیا یوحنا اللاهوتی : الإصحاح الثانی عشر : ۷-۹ ) .

### مکتلاتکوتلی

#### Mictlantecuhtli

إله الموت فی أساطیر الهنود الحمر شعب الأزیتیک بالمکسیک ، وسید مملكة الموتی الذی یعتنی مع زوجته بالموتی الذین یصلوا مملکته المسماة مکتلان أى مکان الموتی . وتصوره الآثار الفنیة على هیئة وحش یفتح فمه استعداداً لالتهام أرواح الموتی . وأحياناً یصورونه على هیئة بومة تتألف من جمجمة وعظام .

#### میداس : Midas

ملك فریجا ، فی الأساطیر الیونانیة ، ابن الإلهة سبیل والساتیر . وذات یوم کان باخوس یجوب فریجیا مع موكبه الضاحب وفی صحبته الساتیران وسلین أحد الماعز الآدمیة التى تدب على أربع وتوقف الشیخ المعلم

سلین بالقرب من نبع أراق فیه میداس نبیذاً . فأخذ یعب حتى فقد وعیه . وعثر علیه بعض الفلاحین ثملاً فی هذا المكان فزینوه بأکالیل الزهور واقتادوه إلى میداس . ولما کان الملك یعرف أسرار مواكب باخوس الحافلة ، فقد بذل ما یتستطیع من جهد للحفاوة بسلین مربی الإلهة ، واستبقاه عنده عشرة أيام فی أفراح وولائم ، ثم أعاده إلى باخوس . وابتهج الإله بعود مربیه « سلین » وأذن لملك فریجیا أن یتمنى ما یرید مكافأة له على کرمه . فرجاء میداس أن جیعل کل ما یمسه ذهباً . فوافق باخوس على ذلك . وانبهر میداس من تجاربه الأولى : حین قطف غصناً آخر من شجرة بلوط تحول الغصن فی یده إلى غصن ذهبی ، وفی الحقل یقطف السنابل ، فتصبح ذهبیة ، والقمح فیهما یصبح ذهباً . ویقطف تفاحة فتتحول إلى ذهبیة .. إلخ باختصار کل ما کان یمسه یتحول فی الحال إلى ذهب . وحين کان یغسل یده کان الماء یسبل منهما قطرات من ذهب ، لكنه عندما حان موعد غذائه وأعد له الخدم ولیمة عامرة أدرك لأول مرة فظاعة المكافأة التى طلبها من باخوس . فمن لمسة یده تحول کل شیء إلى ذهب ، وکل شیء تحول فی فمه إلى ذهب : الخبز ، المأكولات ، الخمر ، وأدرك الملك أنه سیموت جوعاً وهنا رفع یده إلى السماء

والحياة النباتية الأخرى من شعره . أما  
جمجمته فقد صنعت منها قبة السماء التي  
يمسكها أربعة من الأقزام .

### أفعى العالم الأوسط Midgard Serpent

وحش سام والده هو إله النار المخادع  
«لوكي» ولقد ألقى كبير الآلهة «أودين»  
هذه الأفعى فى البحر حيث تسببت حركتها  
فى حدوث العواصف ، وتحوط جسدها  
الأرض بأسرها لدرجة أنها عضت ذيلها .

### مهر : Mihr

إله النار فى الميثولوجيا الأمريكية ويبدو  
أنه مشتق إلى حد ما من الإله الفارسى  
«مثر» .

### ميكولا : Mikula

بطل فى التراث الشعبى الروسى صاحب  
قوة خارقة يظهر فى ملاحم الغناء وفى  
الحكايات الشعبية .

### ميلاريا : Milarepa

شاعر بوذى وقديس ( ١٠٣٨ -  
١١٢٢ ) من التبت ومؤلف للعديد من  
الأغاني الدينية . اشتغل فى بداية حياته  
بالسحر الأسود ، لكنه ارتد عنه بعد ذلك

وصاح « رحماك يا باخوس ! أتوسل إليك أن  
ترأف بى ! استرد هبتك ! » وظهر باخوس إلى  
ميداس ليقول له : -

« اذهب إلى منابع نهر الباكترول - Pac-  
tolus وهناك تطهر بمياهه من هذه الهبة ،  
ومن ذنبك » وانطلق الملك مسرعاً إلى منابع  
النهر الصغير فى ليديا وغمر جسده فى مياهه  
الصفافية ، وظهر جسمه من هبة باخوس .  
ومنذ ذلك الحين أصبحت رمال الباكترول  
ذهبية . وفضلاً عن ذلك فقد عوقب ميداس  
لأنه وقف إلى جانب «مارسياس» ( راجع )  
فى المنافسة التى كانت بينه وبين الإله أبوللو  
فتحولت أذناه إلى أذنى جحش صغير . أوفيد  
فى كتابه « مسخ الكائنات » ( الكتاب  
الحادى عشر ) . وجون ليلى « ميداس ،  
وشكسبير فى » ( تاجر البندقية ) وسويفت  
« حكاية ميداس » - وشيللى « أنشودة إلى  
الإله بان » .

### مدجارد (العالم الأوسط)

### Midgard

عالم الناس فى الأساطير الإسكندنافية  
وهو العالم الأوسط بين عالم الآلهة ومقر  
العمالية المجمعين . وهذا الطريق الوسط صنع  
من جسد العملاق يميز Ymir الذى تشكل  
المحيط من دمه ، والجبال من عظامه ،  
والمنحدرات الصخرية من أسنانه ، والأشجار

واعتنق البوذية . تصوره الآثار الفنية وهو  
يمسك أذنه بيده اليمنى يستمع إلى الأناشيد  
والتراتيل التي قام بتأليفها أو ليصغى إلى  
صوت « الفراغ » الذي تجسده الأغاني .

### ميمير : Mimir

عملاق في الأساطير الإسكندنافية  
مشهور بحكمته وهو عم كبير الآلهة «أودين»  
وكان ميمير ذات يوم حارساً على مرجل  
سحري - أو على بئر ، لكنه شرب من المرجل  
( أو البئر ) فعرف الأشياء جميعها ما كان  
وما هو كائن ، وما سيكون ، أن عرف كل  
شيء الماضي ، والحاضر ، والمستقبل . وعندما  
أراد كبير الآلهة أودين أن يشرب من بئر  
المعرفة سمح له على شرط أن يعطيه عيناً ،  
ولهذا نجد الآثار الفنية تصور أودين بعين  
واحدة . غير أن أودين بعد أن شرب من البئر  
لم يتسم بعد ذلك قط . وكان ميمير يعيش  
بين الآلهة على الرغم من أنه من جنس  
العمالقة .

### مين : Min

إله الخصوبة في الأساطير المصرية  
القديمة وهو أيضاً إله المطر والمحاصيل . وهو  
إله كبير عبد في المنطقة التي تقع بين أخميم  
وقفت ، وبين طيبة وأرمنت . ويمثل هذا الإله  
واقفاً وقضيبه منتصب ، وعلى رأسه ترتفع  
ريشتان عاليتان ، رافعاً ذراعه الأيمن وقابضاً  
على السوط المثلث الفروع . وهو إله

### مليتس = ملطية

### Miletus

ابن الإله أبيلو من ديوني فر مليتس من  
كريت عندما شك الملك مينوس أنه يحاول  
اغتناب عرشه . وذهب إلى أيوانيا في آسيا  
الصغرى حيث أسس المدينة العاصمة التي  
سميت باسمه مليتس = ملطية .

### ميلوماكي

### Milomaki

بطل شعبي في أساطير هنود البرازيل .  
تقول الأسطورة إنه في زمن موغل في القدم  
أرسل صبي من بيت الشمس إلى الأرض .  
وكان هذا الصبي يغنى بصوت جميل حتى  
تجمع الناس من حوله لسماعه فإذا ما انتهى  
من الغناء عادوا إلى منازلهم وأكلوا السمك  
لكنهم سقطوا على الأرض صرعى . فجاء  
أقاربهم على عجل وأمسكوا بـ « ميلوماكي »  
ظناً منهم أنه هو السبب في موتهم ، وأحرقوه  
في حفرة أعدوها لهذا الغرض . لكن  
ميلوماكي وهو ذاهب إلى حتفه راح يغنى  
فإذا ما ألقوه في النار راحت ألسنة اللهب



## منيرفا

### Minerva

إلهة إيطالية قديمة ، فى الأساطير الرومانية ، هى إلهة الحكمة وأيضاً إلهة الحرب والعلوم والفنون ، ابنة جوبيتر كبير الآلهة وهى الإلهة أثينا عند اليونان ( راجع ) يقع معبدها على تل الكابitol وتسير عبادتها جنباً إلى جنب مع عبادة « جوبيتر » و« جونو » يحتفل بعيدها الرئيسى فى روما ابتداء من ١٨ أو ١٩ مارس ولمدة خمسة أيام .

قصة مولدها هى نفسها قصة الإلهة أثينا ، عندما التهم جوبيتر الربة « متيس » ربة الحذر والنصيحة ، شعر بصداغ عنيف فلجأ إلى الإله « فولكان » إله الحدادة الذى ضربه بفأسه الإلهية فشجعه شجاً خرجت منه « منيرفا » وهى مدججة بالسلاح .

من أشهر الروايات التى تروى عنها نزاعها مع نبتون ( بوزيدون ) لإطلاق اسمها على مدينة أثينا ( والرواية عن الإلهة أثينا ) وثم تحكيم آلهة الأولمب الإثنى عشر الكبار للفصل فى هذا النزاع فقرروا أن من يقدم شيئاً مفيداً للمدينة يطلق اسمه عليها : فضرب نبتون الأرض بحربته الثلاثية فأخرج منها حصاناً . أما منيرفا ( أثينا ) فقد أخرجت من الأرض شجرة زيتون فكان النصر حليفها . وبقيت منيرفا الطاهرة عذراء ، ومع ذلك فإنها لم تتورع عن منافسة فينوس ،

الإخصاب الذى يسرق النساء والعذارى . حتى أن الأسطورة تقول إنه أخصب أمه . كما أنه يعتبر أيضاً إلهاً لخصوبة الأرض . وتدل طقوس احتفاله الكبير على أنها كانت بمثابة شكر على محصول زراعى وفير ، وفضلاً عن ذلك فقد اعتبر « مين » أيضاً رب البلاد الأجنبية الشرقية وعبد فى جميع الأماكن التى اقترب فيها النيل من البحر الأحمر فى مصر العليا . وحيث كانت طرق القوافل تخرقها إلى البلاد الشرقية ، وإلى المناطق الجنوبية . وكان لزاماً على كل من يود اختراق هذه الطرق أن يتعبد للإله « مين » قبل أن يترك قفط لكى يحميه من القبائل المتبررة . وهكذا أصبح هذا الإله رباً للصحراء الشرقية . وهو صاحب المكان المرموق فى بلاد النوبة .

والملاحظ أن لهذا الإله معبد قديم جداً بنى عند مدخل الطريق الموصل للجبال . كما يلاحظ أنه من بين طقوس الاحتفال بالإله « مين » ظهور أحد المتبررين فى الوقت الذى يتسلق آخرون من جنسه قوائم خشبية مرتفعة . ويبدو أن أفراداً من القبائل المجاورة التى كانت تسكن الصحراء كانت تشارك فى هذا الاحتفال بطريقتها الخاصة .

### مندى : Mindi

أفعى عظيمة شريرة فى أساطير استراليا تبعث للناس بالأمراض لاسيما الجدري .

وجينو للحصول على جائزة أجمل امرأة لكن  
باريس الأمير الطروادى خذلها .

### مينوس : Mino

أحد قضاة العالم الآخر فى الأساطير  
اليونانية ، كان فى السابق ملكاً على كريت ،  
وهو ابن كبير الآلهة زيوس من أبوريا . زرع  
الرعب فى قلوب جيرانه ، وأخضع لسلطانه  
الكثير من الجزر المجاورة ، وأصبح سيد البحر .  
نازعه أخواه على العرش فاستنجد بإله البحر  
بوزيدون الذى أرسل له ثوراً أبيض ناصع  
البياض اشتتهت زوجته مضاجعته فصنع لها  
الفنان ديدالوس بقرة مجوفة من الخشب ،  
رقدت فيها لينخدع بها الثور فيضاجعها ،  
وحملت منه وأنجبت مخلوقاً بشعاً هو المينتور .  
هرب ديدالوس وابنه إيكاروس ، ظل مينوس  
يطاردهما حتى صقلية ويقال إن ملكها هو  
الذى قتله وفى رواية أخرى أن ديدالوس نفسه  
هو الذى خنقه . فأصبح قاضى الدار الآخرة  
يذكره « دانتى » فى الكوميديا الإلهية الذى  
يسمى مينوس ملك الجحيم .

### المينتور

( ثور مينوس )

### Minotaur

وحش نصفه آدمى ونصفه ثور ، فى  
الأساطير اليونانية ، أنجبته باسيفاي زوجة

الملك مينوس ( راجع ) عندما ضاجعت الثور  
الأبيض بعد أن صنع لها الفنان الماهر  
ديدالوس ( راجع ) النموذج الخشبى للبقرة  
اختبأت باسيفاي بداخله ، وهرب الفنان مع  
ابنه . بعد أن صنع اللابرنث أو المناهة . أما  
المينتور فقد قتله البطل ثيسوس . يظهر المينتور  
فى « الكوميديا الإلهية » لدانتى . كما كتب  
عنه كوتريل « ثور مينوس » ورينو رواية بعنوان  
« لا بد للملك أن يموت » وأندريه جيد  
« ثيسوس » كما رسم له بيكاسو ١٥ لوحة .

### منوشهر = منوجهر

### Minuchihr

ملك بطل يظهر فى الملحمة الفارسية  
الشاهنامة التى كتبها الفردوسى .  
ولقد قتل منوشهر عميه الشريرين « سلم  
وثر » لأنهما كانا مسئولين عن موت والده  
« إيرج Irij » . وعندما توفى جده البطل  
العظيم « فرايدون » اعتلى منوجهر العرش  
وأصبح محبوباً من شعبه ، وحكم ١٢٠ سنة .  
وذات يوم أخبره المنجمون أن منيته قد اقتربت  
قائلين له « أبها الملك المحبوب لقد اقترب يوم  
رحيلك ، وعليك أن تعد من ي خلفك على  
العرش » . فاستدعى ابنه « نودر » إلى جواره  
وأعطاه مجموعة من النصائح ، ثم أغمض  
عينيه ومات .

## نبات الدبق Mistletoe

نبات طفيلي ينمو فى أشجار مختلفة فى الأساطير الأوربية وهو نبات مقدس يرمز إلى الخصوبة والخلود . ويعتقد البعض أنه يشفى جميع الأمراض ويعالج كل شيء . وفى الأساطير الإسكندنافية أن هذا النبات مقدس عند الإله « بالدور » وفى الأساطير الرومانية اتحد هذا النبات مع الغصن الذهبى الذى اقتلعه البطل « آينياس » .

## مثر : Mithras

إله للحرارة والحياة والخصوبة فى الأساطير الفارسية ، وهو الوسيط بين الآلهة والناس ، والمساعد الأول للإله الخير « أهورا مزدا » فى حربه ضد الروح الشرير أهرمان (راجع) .

وفى الفترة فيما بين ١٤٠٠ ق.م حتى ٤٠٠ ميلادية كان الفرس ، والهنود ، والرومان ، واليونان جميعاً يعبدون الإله مثر الذى ربما كان فى الأصل إلهاً للشمس باسم مثر Mitra الذى يذكر فعلاً فى الريح فيدا الهندية . وخلال الفترة الرومانية انقلبت عبادة مثر إلى ديانة سرية : فعبدته الجنود وموظفو الإمبراطورية فى روما .

ويبدو أن « مثر » الإله الآرى الأصل ، كان يعبد فى إيران كإله للعقود والاتفاقيات .

## مريام Miriam

أخت موسى وهارون فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) راقبت موسى الطفل بعد أن وضعته أمه فى سبط من البردى ، ووضعتة بين الحلفاء على حافة نهر النيل ، ووقفت أخته من بعيد لتعرف ماذا يفعل به ( خروج الإصحاح الثانى : ٣ - ٤ ) وبعد خروج اليهود من مصر أصبحت نبيه ومساعدة لموسى وهارون غير أنها اشتكت - مثل هارون عندما تزوج موسى من امرأة كوشية ( أثيوبية ) : « وتكلمت مريم وهارون على موسى بسبب المرأة الكوشية التى اتخذها : لأنه كان قد اتخذ امرأة كوشية . فقالا هل كلم الرب موسى وحده . ألم يكلمنا نحن أيضاً » ( سفر العدد الإصحاح الثانى عشر : ١ - ٣ ) . وماتت مريام ودفنت فى بركة التيه .

## ميركوبوزاتشو

## Miroku Bosatsu

الاسم الذى أطلق على ماتريا ( بوذا المستقبل ) فى الأساطير اليابانية وتقول الأسطورة البوذية إنه قبل أن يولد بوذا كان يعيش فى السماء . وقبل أن يرحل أو يموت كلف « ماتريا » ليكون خليفته . وتقول بعض الأساطير البوذية أن « ماتريا » قد ظهر فعلاً فى صورة ناسك بدين هو « بو - تارى » .



ديانة مثرا والديانة المسيحية . كما لاحظ  
المفكر الفرنسي رينان في القرن التاسع عشر  
أن نمو المسيحية لو كان قد توقف لعبد العالم  
كله ديانة مثرا .

وديانة مثرا ، قمعها الإمبراطور قسطنطين  
بعد اعتناقه المسيحية وكانت المسيحية قد  
استقرت في روما . وإن كان الزرادشتيون  
لا يزالون يعبدون مثرا في يومنا الراهن على أنه  
إله .

### متوخت : Mitokht

شيطان في الأساطير الفارسية ، ابن  
الروح الشرير أهرمان .

### مكسكواتل

#### Mixcoatl

إله الصيد عند الهنود الحمر في  
المكسيك ( الأزتيك ) كثيراً ما يوحدون بينه  
وبين الإله الخالق المخادع الذي يعبد السحرة  
والمقاتلون .

### ثور منفيس

#### Mnvis bull

التسمية اليونانية لعبادة مصرية قديمة .  
إذ كان المصريون يتخيلون الشمس على هيئة  
عجل ذهبي تلده أمه بقره السماء في الصباح  
وينمو أثناء النهار حتى يصبح ثوراً سموه « ثور

وكلمة مثرا تعنى فعلاً العقد أو الاتفاق . وهو  
يوصف بأنه محارب قوى جبار ، فهو الذي  
يتعبد له المحاربون وهم على ظهور جيادهم  
قبل ذهابهم إلى المعركة . ويوصفه حارساً  
للحقيقة فهو قاضى الأرواح بعد الموت .  
ويوصفه الحافظ للعقود والاتفاقات والعهود  
فهو الذي يحدد متى تنتهى فترة حكم  
الشيطان . وينتظر قدومه « وسط مظاهر  
الخنوع والذل » في أيام النصر .

وكان مثرا إلهاً شعبياً هاماً في تاريخ  
إيران ، وكان الملوك يتضرعون إليه في النقوش  
التي بقيت لهم . كما كانت الملوك والعامه  
يركبون أسماءهم من اسم مثرا مثل  
« مثرادثيس » وهو لا يزال يشغل مكاناً هاماً في  
الطقوس الزرادشتية .

كتب عنه الشاعر الإنجليزي « رديارد  
كبلنج » قصيدة عنوانها « أغنية إلى مثرا »  
تدور حول قوته وجبروته ، وتتغنى بمساعدته  
للجنود في المعارك ، ويشيد بذبحه للثور .

ولقد لاحظ عالم النفس كارل يونج  
جوانب الشبه بين ديانة مثرا والديانة المسيحية  
ويقول إن ذبح مثرا للثور هو أساساً توضحية  
بالنفس مادام الثور ، هو الثور العالمى الذى  
يتحد في النهاية مع مثرا نفسه ، كما لاحظ  
ترتليان من قبل أن الديانة الوثنية تحتوى على  
العماد كما يقوم الكهنة باستخدام الخبز  
والخمر والماء ، مما يجعل هناك أوجه شبه بين



منفيس ، وأحياناً « ثور أمه » لأنه يلقيح أمه البقرة حتى تلد في اليوم التالي شمساً جديدة .

أما في الأحوال التي يتخيل فيها السماء كامرأة ، فهنا نجده يتحدث عن طفلها الشمس الذي ينمو أثناء النهار ويصير رجلاً كهلاً في المساء ، ويختفي في الدنيا السفلى .

### موكس : Moccus

الإله الخنزير في أساطير السلت ، عبد في بريطانيا وفي القارة الأوربية . وكان قدامى الكتاب الرومان يوحّدون بينه وبين إلههم ميركرى .

### موكوى : Mokoi

الروح الشرير في أساطير استراليا تنصرع إليه الساحرات في شمال استراليا .

### موكوس : Mokos

إلهة في الأساطير السلافية ، تظهر في كثير من الحكايات الشعبية ، تتجول في الليل على هيئة امرأة ، تزور المنازل ، وتجزف فروع الغنم بنفسها . ولهذا فإن الناس تضع فروع الخروف ليلاً إلى جانب الموقد استرضاء للآلهة .

### موليمونز : Molimons

أرواح الموتى في الأساطير الأفريقية التي

تسأل إله السماء لينزأ أن يمسك السماء فلا تقع .

### الثوم البرى

### Moly

عشب طبي أسطوري قوى بجذور سوداء وزهور بيضاء ، في الأساطير اليونانية ، أنقذ أوديسيوس من سحر كيركى عندما وصل إلى جزيرتها جزيرة أيايا Aeaeu قدمه له الإله هرميس قائلاً « دونك هذا العشب القوى وانطلق إلى بيت كيركى فإنه سوف يجنب رأسك النوم المشثوم ، هيا ، استمع إلىّ ، فسأخبرك بجميع حيل كيركى المؤذية .. إنها ستخلط لك شراباً وتضع في الطعام عقاقير ، ولكنها بالرغم من ذلك لن تستطيع أن تسحرك ، لأن العشب القوى الذى سأعطيه لك ، لن يتأثر بتلك العقاقير .. » (الأوديسة (الكتاب العاشر) .

### موموتارو

### Mom taro

بطل في الحكايات الشعبية اليابانية ، ينبثق من خوخة ويهزم الشيطان «أكاندوجي» ذات يوم ذهبت امرأة حطاب فقير إلى النهر لتغسل بعض الثياب . وعندما أوشكت على العودة ، لمحت شيئاً كبيراً يطفو فوق سطح الماء . وعندما جذبتة نحو الشاطئ



مورجان لوفای

## موموس Momus

إله السخرية ، والانتقادات ، والنهكم ،  
وتصيّد الأخطاء في الأساطير اليونانية ابن  
نوكس ( الليل ) . وأريوس ذكره هزيود في  
كتابه « أنساب الآلهة » طردته الآلهة من  
السماء بعد أن تجرأ وانتقد كبير الآلهة زيوس  
لأنه وضع قرني ثور على رأسه بدلاً من أن  
يضعهما على كتفيه ليكون أقوى ، وكذلك  
لانتقاده حذاء إلهة الجمال أفروديت ، رغم  
أنه لم يوجه إليها أى نقد أو تدمير بسبب  
جسدها العارى . ويستخدم كلمة « موموس »  
الآن لتعني النقد الذى يبلغ حد التجريح .  
وكانت الآثار الفنية تصور هذا الإله رافعاً  
قناعه ، وممسكاً بيده رأساً من الخشب ترمز  
إلى الجنون .

## مونان Monan

الإله الخالق عند قبائل « توبى » الهندية  
في البرازيل . وعلى رغم من أن « مؤنان » إله  
خالق فقد ذكر الأرض مرتين : مرة عن طريق  
النيران ، ومرة أخرى عن طريق الفيضان . وقد  
خلفه مير- مونان أو المشكل الذى شكل  
البشر والحيوانات في صور جديدة وعاقبهم  
على خطاياهم .

وجدت أنه عبارة عن خوخة ، كبيرة ، بل  
أضخم كثيراً مما رأت عيناها من قبل .  
فأخذتها إلى المنزل وغسلتها وأعطتها لزوجها  
ليفتحها . وبمجرد أن قطعها الرجل خرج  
صبي من النواة ليقف أمامهما ، فشعرا أنه  
هدية من الآلهة فأخذا الصبي ليعيش معهما  
لعله يرعاهما في الشيخوخة . وأطلقا على  
الصبي اسم « موموتارو » ( أى الابن الأكبر  
للخوخ ) وأخذ الصبي ينمو وينمو بشكل  
يفوق أقرانه . ومن هم في مثل سنه . وذات  
يوم قرر موموتارو أن يترك الأسرة ويذهب إلى  
جزيرة الشياطين . فأعطاه الوالدان بعض  
الحلوى ، وأثناء سيره صادف كلباً فسأله أن  
يعطيه مما معه من الحلوى ووعدته أن يكون في  
صحبتة ، ثم صادف قرداً ، ثم طائراً وحدث  
معهما نفس ما حدث مع الكلب . وسار  
البطل مع الحيوانات الثلاثة إلى أن وصلوا إلى  
قلعة الشيطان ودارت معركة رهيبة مع  
الشياطين الحراس . لكن الحيوانات ساعدت  
« موموتارو » مساعدات جليلة جعلته يتغلب  
على هذه الشياطين وواصل الجميع المسيرة  
حتى وصلوا إلى رئيس الشياطين بداخل  
القلعة الذى كان ينتظرهم ، لكن البطل  
استطاع أن يتغلب على الشيطان ، وأن يقيده  
بالحبال ، وأن يستولى على كنوزه ، ثم عاد  
إلى قريته وقد أصبح غنياً وعضواً محترماً في  
البلدة .

### القديس مونيكا

### Monica, St.

والدة القديس أوغسطين الفيلسوف المعروف الذى روى قصتها فى « اعترافاته » حيث بدأ حياته وثنياً ، ثم تقلب فى المذاهب المختلفة إلى أن اعتنق المسيحية رغم أن الأم كانت مسيحية غيورة وكانت تتمنى أن ينشأ الابن على الإيمان بهذه الديانة يحتفل بعيدها فى ٤ مايو .

### مونتزوما

### Montezuma

آخر ملك على الأزتيك فى المكسيك ( ١٤٨٠ - ١٥٢٠ ) اعتلى العرش وهو فى الثانية والعشرين من عمره قاد عدة حملات لتوسيع ملكه ، اشتهر بشجاعته الفائقة فى المعارك التسع التى خاضها .

### مو - رو - بول

### Moo - roo - bul

روح الماء الشرير فى أساطير استراليا الذى يجر ضحاياه إلى أعماق النهر ليقتلهم .

### مورا : Mora

شخص يمتلك روحين فى الأساطير السلافية . ويستطيع أن يتخذ أى شكل أو هيئة حيوانية أو نباتية رغم أنه يمكن التعرف

عليه من حواجبه السوداء التى تنمو معاً حتى تصل إلى ما فوق أنفه .

### مورجان لوفاي

### Morgan Le Fay

ساحرة فى حكايات الملك آرثر ، وشقيقه الملك ، كانت تحيك المؤامرات لإسقاطه فذات يوم سرقت السيف وأعطته لعشيقتها ليقتل الملك آرثر . تعرف أيضاً باسم « مورجانا القاتلة » .

### موركول - كوا - لوان

### Morkul - Kua - Luan

روح الأعشاب الطويلة فى أساطير استراليا ، يصورون أنفه أشبه بالمنقار ، وجفونه شبه مغمضة تحميه إذا ما انزلق فى الحقول البرية .

### مورفيوس

### Morpheus

إله الأحلام ، فى الأساطير اليونانية ، أحد أبناء إله النوم « هينوس Hypnos » (سومنوس Somnus عند الرومان ) أما شقيقه أيسكيلوس فهو يخلق الأحلام فى الحيوانات فى حين أن الشقيق الثالث يبعث الأحلام إلى الجماد . ويصف أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » « كهف النوم » فى الكتاب



## موسى ( ابن الماء )

### Moses

نبي عبراني ، فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) حرر اليهود من العبودية المصرية وقادهم أثناء خروجهم من مصر إلى صحراء سيناء . وهو نبي ومشرع ومؤلف الأسفار الخمسة الأولى من الكتاب المقدس - العهد القديم - وهى : سفر التكوين - سفر الخروج - سفر اللاويين - سفر العدد - سفر تثنية الاشتراع - ولهذا تسمى أحياناً « الأسفار الموسوية الخمسة » كما تسمى أحياناً أخرى « بالتوراة » وإن كان الباحثون اليوم يرفضون القول بأنه مؤلفها نظراً لاحتوائها على معلومات وردت بعد وفاته .

ولد موسى فى مصر فى أسرة عبرانية : أمرام Amram واحدة من بنات لاوى ، وجوشيد Jochebed . وعندما أمر فرعون أن يقتل كل طفل ذكر يولد للعبرانيين خشيت عليه أمه فوضعتة فى سبط من البردى « سلة » على حافة النهر ، ووقفت أخته من بعيد لتعرف ماذا يفعل به « خروج ٢ : ٣ - ٤ » وجاءت ابنة فرعون لتستحم فى النهر فأخذت هذا المولود الذى صار لها ابناً ولما لم يكن له اسم فقد دعتة « مو - سى » أى ابن الماء أو المنتشل من الماء .

وحدث فى تلك الأيام لما كبر موسى أنه رأى مصرياً يضرب عبرانياً « من إخوته »

الحادى عشر . وكثيراً ما يذهب الباحثون إلى أن مورفيوس هو أيضاً إله النوم وأبو « الأحلام » فإذا ما أراد المرء أن يأخذ قسطاً من الراحة بعد عناء العمل يأتيه « مورفيوس » ابن إله النوم وإلهة الليل وفى يده نبات الخشخاش ، تحمله أجنحته الشبيهة بأجنحة الفراشة ، فيمسه مساً خفيفاً بأوراق ذلك النبات فتأخذه سنة من النوم فى الحال . وهكذا يتسلل هذا الإله داخل نفوسنا لينسينا همومنا وأحزاننا وينام هو داخل كهف هادىء لا ينفذ إليه ضوء النهار وينام أطفاله « الأحلام » حول فراشه متفرقين هنا وهناك . ولا تزال كلمة « المورفين Mor-phine » بمعنى العقار المخدر - مشتقة من اسم هذا الإله .

### موريجو : Morigo

إلهة الحرب الرئيسية فى أساطير السلت وهى الملكة العظيمة التى ترتبط بالإلهات الحرب الأخريات مثل « بادهبه » « وتمهين » و « مخا » ويذهب بعض الباحثين إلى أن هذه الإلهات كلها ليست سوى تجسيدات للإلهة موريجو . وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة برموش حمراء ترتدى ثياباً ملطخة بالدماء ، مدججة بالسلاح . وتركب عربة تجرها جياد حمراء . وهى تظهر فى حكايات الملك آرثر على أنها مورجان لوفاي ( راجع ) شقيقة الملك .

بهم حتى وصل إلى شاطئ البحر الأحمر  
«فمد موسى يده على البحر ، فأجرى الرب  
البحر بريح شرقية شديدة وجعل البحر يابسة  
وانشق الماء ..» ( خروج ١٤ : ٢١ - ٢٢ ) .  
وعبر الاسرائيليون البحر بأمان فلما أراد فرعون  
وجنوده اللحاق بهم ، أطبق عليهم الماء  
وغرقوا .

وبعد ثلاثة أشهر في البرية صعد موسى  
إلى جبل سيناء وتسلم من يهوه الوصايا العشر  
( خروج ٢٠ : ١ - ١٧ ) وعندما هبط من  
الجبل وجدهم قد صنعوا عجلاً من ذهب  
وراحوا يعبدونه . وكان غضب موسى شديداً  
حتى أنه حطم الألواح وهو يحطم العجل .  
ومات موسى على جبل الفسجة . ( في  
الأردن ) بعد أن نظر إلى « أرض الميعاد »  
دون أن يسمح له أن يهبط إليها لأنه ضرب  
الصخر فانفجرت منه الماء ليشرب شعب  
اسرائيل قبل أن يأخذ الأذن بذلك من يهوه ،  
فعوقب بأن يرى « أرض الميعاد » ولا يدخلها .  
وانتقلت قياده الشعب الإسرائيلي إلى يشوع  
( ثنية ٣ : ٢٧ - ٢٨ ) .

### موت : Mot

إله الموت في أساطير الشرق القديم  
( لاسيما فينيقيا ) خرج من البيضة الأولى :  
طفل للهواء والعماء . والموت هو أب :  
الشمس ، والقمر ، والنجوم .

«فالتفت إلى هنا وهناك ، ورأى أن ليس أحد  
فقتل المصري وطمره في الرمل ..» ( خروج  
٢ : ١١ - ١٢ ) ثم خرج في اليوم الثاني ،  
وإذا رجلان عبريان يتخاصمان ، فقال  
للمذنب لماذا تضرب صاحبك ؟ فقال : من  
جعلك رئيساً وقاضياً علينا ؟ أمفتكر أنت  
بقتلي كما قتلت المصري ؟ فخاف موسى  
وقال حقاً قد عرف الأمر وهرب إلى أرض  
«مديان» وتزوج من صفرة ابنة كاهن مديان  
وأنجب منها ابنه « جرشوم » وظل يرعى الغنم  
عنده حتى سمع صوت يهوه إله العبرانيين  
يأمره أن ينقذ شعب اسرائيل من إذلال  
المصريين لهم ( خروج ٣ : ٢ ) .

وذهب موسى وشقيقه هازون إلى  
فرعون ، يطلبان منه تحرير اليهود لكنه رفض  
حتى أرسل يهوه سلسلة من أمراض الطاعون ،  
بحيث يقتل كل مولود ذكر يولد للمصريين  
ولكى يسترضى يهوه أمر فرعون بالسماح  
للالسراييليين بالرحيل « فقد كان صراخ  
عظيم في مصر ، لأنه لم يكن بيت ليس فيه  
ميت » ( خروج ١٢ : ٣٠ - ٣١ ) .  
وارتحل اليهود عن مصر « وكان الرب يسير  
أمامهم نهاراً في عمود سحب ليهديم في  
الطريق ، وليلاً في عمود نار ليضيء لهم  
لكي يمشوا نهاراً وليلاً ..» ( خروج ١٣ :  
٢١ - ٢٢ ) . غير أن فرعون غير رأيه بعد  
رحيل اليهود عن مصر ، فجهز جيشاً ولحق

### موينا : Moyna

بطل فى الأساطير الأفريقية اكتشف مبدأ « الخواته Bull- roarer ( قطعة خشبية تطوح بشدة فى الهواء فتحدث صوتاً أشبه بخوار الثور ) وكان كثير من الناس يشعرون بالرعب لما تحدثه من صوت وهى تستخدم فى الطقوس السرية ، وفى الرقصات التنكرية التى يضعون فيها القناع لم يكن يسمح للنساء بحضورها لكنهن كثيراً ما يحضرن فبدأ « موينا » يستخدم الخواته فتحدث صوتاً ترتعد منه النساء فيهربن إلى البيوت . ولم يكشف موينا هذا السر إلا لأبنائه .

### مرارت : Mrarts

أرواح ، الموتى الشريرة فى أساطير استراليا ، كثيراً ما توجد فى المدافن .

### موجاجى : Mujaji

ملكة المطر فى الأساطير الأفريقية التى تعيش إلى الأبد ، وقد نتجت عن زنا المحارم من اتصال البنت بأبيها . وكانت أمها تحمل نفس الاسم وقد حكمت الشعب لفترة من الزمن وكثيراً ما يختلط الاثنان .

### موكاسا : Mukasa

شبه إله فى الأساطير الأفريقية . كان موكاسا وهو طفل لا يأكل من الطعام الذى

بقدمه والداه ، ثم ترك المنزل ليعيش وحيداً تحت شجرة فى الغابة . واكتشف رجل أمر الطفل فأخذه معه إلى حديقته . وظل موكاسا لا يأكل شيئاً أيضاً حتى قُتل ثور : فطلب قلب الثور وكبدته ، ودمه . ومنذ ذلك الحين بدأ أهالى القرية ينظرون إلى موكاسا على أنه إله . فمن يطلب هذه الأعضاء الغريبة فى جسم الثور ليأكلها ، فلا شك أنه إله . ومع ذلك فقد تزوج موكاسا وعاش سعيداً بين قومه . لكنه فجأة اختفى ذات يوم ، وادعى بعض الوسطاء أنه يبعث رسائل . واعتادت بعض النساء تدخين « التوباكو » أمام بيته فأصبحن وسطاء له ، وكان عليهن أن يعشن بعيداً عن الرجال .

### مو - كونج

### Mu Kung

روح الخشب فى الأساطير الصينية التى تصنع لنفسها ملابس من أوراق ورد السياج . وهى واحدة من أرواح القوى الطبيعية الخمس

### التوت : Mulberry

شجرة تستخدم فى تربية دودة القز . وكانت ترمز فى الأساطير اليونانية إلى الحب التراجيدى المفجع باعتبارها قد تشكلت من دماء عاشقين هما بيراموس Pyramus وثيريزى Thisbe فى بابل خلال حكم الملكة



الأحزان والمصائب . وإذا ما حملت امرأة صينية عصا من شجرة التوت . كان ذلك دليلاً على أنها في حالة حداد على طفل فقدته .

### موليون : Mullion

نسر في أساطير استراليا ، اعتاد أن يبنى عشه على قمة شجرة كبيرة ومرتفعة جداً تكاد تصل إلى السماء . ومن هذا العلو الشاهق يستطيع أن ينقض على فريسته ويحضرها كطعام لصغاره . وفي محاولة لوضع حدّ لأعمال النسر ، قرر زعيمان من زعماء القرية تسليق الشجرة واشعال النار في العش الموجود في قمته . حاول أولهما . لكنه لم يستطع أن يصل إلى قمة الشجرة . وحاول الثاني لكنه سرعان ما عاد منهكا ، ليقول أنه عجز هو الآخر من الوصول إلى القمة . غير أن الحقيقة أنهما اشعلا النار في قمة الشجرة ، وهبطا بسرعة ، وأرادا أن يبتعدا تماماً من مكان الشجرة ، وشيئاً فشيئاً بدأت النيران تلتهم الشجرة من القمة حتى الجذور حتى أتت عليها تماماً . واليوم يقال إنه يمكن تعقب آثار التجويف في الأرض حيث نمت الجذور يوماً ما .

### مولونجو : Mulungo

الموجود الأسمى في الأساطير الأفريقية ،

سميراميس ، وقد حال والداهما دون اتمام زواجهما فكانا يتبادلان أحادثهما بالإيماءات والإشارات . وفي النهاية تواعدا على اللقاء والاختباء تحت شجرة التوت المزدهرة ذات الأوراق الكثيفة والثمار البيضاء التي تجاور ينبوع العذبة . لكن ثيزبي وصلت أولاً فرأت لبوة جاءت تشرب من النبع « وفمها يقطر بدم الثيران التي اقتربها » فهربت إلى كهف مظلم وانزلق نقابها وهي تجرى ، وعندما وصل بيراموس رأى آثار اقدم اللبوة ظاهرة والنقاب مخضباً بالدم ، فأمسك بالنقاب وهو يبكي وتحت شجرة التوت قتل نفسه بخنجره ، وعندما خرجت « ثيزبي » من كهفها ووصلت إلى الشجرة وجدت حبيبها مسجى على الأرض المخضبة بالدماء فارتمت فوقه وانتزعت الخنجر من صدره لتغرز في صدرها وهي تبكي . وغدت شجرة التوت تثبت ثماراً تتلون عند نضجها باللون الأرجواني القاني .

ويسمى شجر التوت عند العبرانيين « أشجار البكا » فعندما سأل الملك داود الرب متى يهاجم الفلسطينيين كانت الاجابة : « لا تصعد ، بل در من ورائهم ، وهلم عليهم ، مقابل أشجار البكا .. إلخ » صموئيل الثاني (الإصحاح الخامس : ٢٣) أما في الصين فشجرة التوت هي الشجرة المقدسة عند الآلهة سان كو فو San Ku Fu ، لكنهم لا يزرعونها أبداً أمام المنزل لأنها تجلب -



وحد الأفارقة المسيحيون بينه وبين الإله  
المسيحي . ومعظم الترجمات المسيحية للكتاب  
المقدس كانت تستخدم « مولونجو » بدلاً من  
كلمة الله .

### المومياء = الجثة المحنطة

### Mummy

الجسد البشري ، أو جسد الحيوان الذي  
يُحفظ عن قصد . وظل المصريون القدماء ،  
لعدة قرون ، يعتبرون الاحتفاظ بالمومياء جزءاً  
من الطقوس الدينية . وتختلف الطرق  
المستخدمة اختلافاً واسعاً عبر الزمان . ونصفه  
عامة فإنهم كانوا يزيلون أنسجة الجسم اللينة  
من خلال الأنف ، ومن خلال فتحة في  
خاصرة الجثة . ومع ذلك فقد كان المصريون  
عند علاجهم الجثة يعملون جهدهم على أن  
يُحفظ الجسد سليماً ، وأن يُصان له مظهره  
الطبيعي . فقد كانوا يعتقدون أن الروح  
سوف تجدد فيه مقرها المعتاد كما كانوا  
يعتقدون أنه سيبعث من جديد . لذلك كان  
يُعالج بالقطرون والقار ثم تلف سائر الأعضاء  
في الكتان . وكان يوضع على الوجه قناع  
من الكتان والجص من شأنه أن يضيف عليه  
مظهراً طبيعياً بقدر الإمكان . وكانت المومياء  
توضع بعد ذلك في هيئة النائم على الجانب  
الأيسر . ورأسها على مسند خاص ، وذلك  
من داخل تابوت يُغلق عليها وهو صندوق

مستطيل من حجر أو خشب ، جدرانه قوية  
تحمي الجثة من العبث . وكانت أنواع  
التحنيط تتميز كذلك بأسعارها ، وقد أوضح  
هيرودوت أن المحنط قد كان قبل قيامه بتجهيز  
الجثة يعرض على الطالبين ثلاثة نماذج  
خشبية للمومياء تبين طريقة تجهيزها وفقاً  
للأسعار المختلفة .

### مو - مونتو

### Mu-Monto

بطل في أساطير سيبيريا زار أرض الموتى .  
ف ذات يوم ذهب مو - مونتو إلى أرض الموتى  
ليسترد حصاناً كان قد ضحى به في جنازة  
والده . ولكي يصل إلى أرض الموتى فقد سار  
شمالاً حتى وجد صخرة رفعها . وفجأة ظهر  
ثعلب أسود من تحت الصخرة وقاده بقية  
الطريق . وعندما زار أرض الموتى شاهد جميع  
ألوان العقاب موزعة على من عاشوا حياة  
سيئة أو شريرة . فاللصوص مقيدون ،  
والكذابين قد خيطت ألسنتهم ، والزوجات  
الزانيات مربوطات في أغصان الشوك . كما  
رأى مو - مونتو أيضاً جزاء الإحسان والحياة  
الطيبة . فهذه امرأة كانت فقيرة تعيش الآن  
حياة مترفة ، وامرأة غنية شريرة تعيش في  
أسمال باليه . غير أن الأسطورة لا تخبرنا في  
النهاية ما إذا كان مو - مونتو قد استرد  
حصانه أم لا .

## مونجان-نجانا

### Mungan- Ngana

البطل شعبى فى أساطير استراليا علم الناس الحرف المختلفة وأعطاهم أسماءها . أما ابنه فهو الذى علمهم إحتفالات الترسيم . وعندما وصلت هذه الإحتفالات إلى علم النساء اشعل مونجان - نجانا النار فيما بين السموات والأرض ، وقتل جميع الناس باستثناء ابنه وزوجته اللذان أسسا قبيلة كورناى .

## ربات الفنون ( إلهات الجبل )

### Muses

هن بنات زيوس كبير الآلهة من نموزين ( الذاكرة ) طبقاً لرواية هزبود فى « أنساب الآلهة » . وقد ولدن على سطح جبل الأولمب أما جبلهن المقدس فهو جبل « هلكون Hel- icon » فى بوثيا وهى تسع ربات على النحو التالى :-

- ١ - كاليوبى Calliope ( الوجه الوسيم ) وهى ربة الشعر الملحمى والبطولى أو أورفيوس من أبوللو .
- ٢ - كليو Clio ( المجد أو الصيت ) ربة التاريخ ورمزها لفافة مفتوحة من الورق يدون عليها التاريخ . وتمثلها الآثار الفنية فى صورة فتاة مكلمة بالغار وفى يدها اليمنى نفير ، وفى اليسرى كتاب لفافة ورق .
- ٣ - إراتو Erato ( من إيروس إله الحب ) فهى ربة الشعر الغنائى ، شعر الغزل

## مورا : Mura

شيطان قتله كرشنا فى الأساطير الهندوسية ، ولم يكتف بذلك لكنه أحرق سبعة آلاف من أبنائه فى السنة الذهب .

## موريل : Murile

بطل شعبى فى أساطير أفريقيا هو الذى جلب النار ، ذات يوم كانت أمه توبجه - وهو صبى - على تصرفاته السيئة . فأخذ كرسى والده ، وجلس عليه وأمره أن يطير به فى الهواء . فصعد أولاً إلى قمة شجرة ، ثم واصل رحلته إلى السماء . وراح موريل بعد ذلك يبحث عن بيت القمر ، ويسأل عنه كل من يصادفه . وبعد جهد أخبره الناس على الطريق إليه ، وعندما وصل إلى القرية التى يسكن فيها القمر ، وجد الناس يأكلون طعاماً

٨ - ثاليا Thalia ( الأزهار ربة الكوميديا ( الملهاة ) وهي فتاة بشوشة ، مكللة بأفنان اللبلاب ، منعلة حذاء برقبة ، وفي يدها قناع ويوجد مع تماثيلها بوق لتكبير الصوت .

٩ - أورانيا Urania ( من أورانوس أى السماء ) ربة علم الفلك . وتصورها الآثار الفنية وهي ترتدى رداء أزرق سماوياً ومتوجة بالنجوم . بيدها كرة وكأنها تقيسها ، وبعض أجهزة العلوم الرياضية . وأورانيا هي أم « لينوس Linus » أنجبته من الإله أبوللو . وأم إيمينوس أنجبته من الإله ديونسيوس . وكانوا في عصر النهضة يقولون عنها إنها ربة الشعر .

### موشروم

### Mushroom

فقع أو فطر . كان الفراعنة في مصر القديمة يحرمون على العامة أكل هذا النبات أو لمسه لأنه مقدس . وكان العبرانيون عموماً يجعلون أكل الفطر من المحرمات في الوقت الذي كان فيه الرومان يحبون « الموشروم » رغم أن الفيلسوف الروماني سنكا ( ٤ ق.م - ٥٦ م ) Seneca كان يطلق عليه اسم « السم الشهواني » وهناك أنواع من « الموشروم » على شكل حلقات كان يعتقد أن الجنيات ترقص فيه ليلاً .

الرقيق . وهي حورية صغيرة نشطة طائشة متوجة بأكليل الورد ، بيدها اليسرى قيثارة وباليمنى قوس ، وبالقرب منها صورة صغيرة لإله الحب ، وأحياناً يمامات يتبادلن القبلات عند قدميها . يضرع إليها العشاق والمحبون في شهر إبريل .

٤ - أوتربي Euterpe ( التى تشير الأعصاب ) ربة الموسيقى ومخرعة الناس ، أو الموصية باختراعهم . يصورونها على هيئة فتاة مكللة بالزهور تعزف على الناي وبالقرب منها أوراق موسيقية .

٥ - ميلبونمني Melponmene (مشتقة من الغناء ) ربة التراجيديا أو المأساة ، لها مظهر قوى ومؤثر . ترتدى ملابس ثمينة وأحذية ممثلى التراجيديا وبإحدى يديها صولجان وبالأخرى خنجر مخضب بالدماء . وهم يجعلون ، أحياناً « الرغبة » و « الشفقة » مرافقين لها .

٦ - بوليمنيا Polyhymnia ( أنشودة ) ربة الغناء المقدس ، والبلاغة والخطابة والغناء تتوج بالزهور ، وأحياناً باللالىء ، والجواهر ، وحولها أكاليل من الزهور ، ترتدى ثياباً بيضاء .

٧ - تيربخورى ( التى تحب الرقص ) Terpsichore - ربة الرقص - فتاة جميلة مرحة نشطة متوجة بأكاليل الزهور كرموز وهي تاج من الغار وآلة موسيقية فى يدها .



## موسبلشيم (بيت الخراب)

### Muspellsheim

مملكة النار في الأساطير الإسكندنافية ،  
وقد ساعدت الحرارة المنبعثة منها في خلق  
العالم . ويقوم « سيرت » بحراسة موسبلشيم  
بسيوف من لهب وسوف يدمر الآلهة والعالم  
بالنار عندما تحين « راجناروك » أى نهاية  
العالم .

لها « ذلك حب الخردل خذيه ! » لكنها  
عندما تسألهم : « هل مات لكم ابن ، أو ابنة  
، أو أب أو أم في هذه الأسرة ؟ » كانوا  
يجيبونها « نعم ! فالأحياء هم القلة ،  
والأموات هم الأغلبية » - عندئذ أدركت أن  
الموت عام على جميع الموجودات البشرية  
فذهبت تدفن ابنها ، وعادت إلى بوذا تدرس  
تعاليمه .

## حبة خردل

### Mastard Seed

حكاية بوذية تدور حول حقيقة الموت .  
تروى عن فتاة يتيم اسمها « كريشا  
جوتامى » لم يكن لديها سوى طفل واحد ،  
فمات الطفل وتحطم قلبها . فحملت الطفل  
الميت وراحت تدور على جميع جيرانها  
تسألهم عن دواء يسترد به الطفل الحياة  
وأخيراً التقت برجل قال لها « لا أستطيع أن  
أعطيك دواء لابنك الميت لكنى أعرف طبيباً  
يستطيع أن يفعل ذلك » فأرسل الرجل الفتاة  
كريشا إلى بوذا . وعندما وصلت إليه ركعت  
على ركبتيها وهى تقول « سيدى وإلهى  
أعطني الدواء الذى يعيد لابنى الحياة » .  
فأجاب بوذا « اتنى بماء يملأ كف اليد من  
حب الخردل من بيت لم يمت فيه طفل قط  
ولا أب ، ولا زوج ، ولا صديق » . فراحت  
كريشا تدور من بيت إلى بيت فكانوا يقولون

## موت : Mut

الإلهة الأم العظيمة في الديانة المصرية  
القديمة ، يقولون إنها كانت تملك أعضاء  
الذكر وأعضاء الأنثى فى آن معاً . واعتبرت  
الإلهة موت سيدة للسماء أيضاً ، وقد عبدت  
هذه الإلهة فى طبقة ، واسمها يعنى « الأم »  
ولقد لقبت فى النقوش التى ترجع إلى عصور  
متأخرة بلقب « أم الشمس » التى تشرق منها  
أما الدور الغادى الذى تلعبه « موت » فقد  
كان مماثلاً للإلهة « سخمت » إلهة الحرب .  
ومن هنا فقد أصبحت « موت » ترسم برأس  
أسد . وعندما أصبحت طيبة عاصمة لبلاد  
حظيت هذه الإلهة كزوجة لآمون إله الدولة  
بأسمى درجات الشهرة والتقدير . ومثلت  
على شكل ملكة تزين رأسها بالتاج الذى  
كان يلبسه حكام هذه المدينة . واتخذت بحيرة  
معبدها فى طيبة شكل حدوة الحصان ،  
وكانت بحيرة مقدسة وظل هذا المعبد يستخدم



لألفين من السنين . وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة تضع على رأسها التاج الموحد للوجهين القبلى والبحرى ، وممسكة فى يدها بأوراق البردى .

### موتا ( الصمت )

#### Muta

إلهة الصمت والسكون فى الأساطير الرومانية . ذكرها أوفيد فى « التقويم » ( الكتاب الثانى ) .

### موامبوسىلا

#### Mwambu and Sela

أول رجل وأول امرأة ( آدم وحواء ) فى الأساطير الأفريقية خلق لهما « ويل » الإله الخالق الشمس لكى تشرق عليهما وأعطاهما الماء من السماء ليشربا . وفى النهاية ملأت هذه المياه جميع أنهار والبحيرات على الأرض . وقيل لهما عن نوع اللحم الذى يفضل أن يأكلا منه . وما هو نوع اللحم الذى يحجمان من تناوله . وأنواع الطعام المسموح لهما تناوله . وأعطاهما الخالق عجولاً ، ذكوراً وأنثاً ، ليشعرا بالرخاء أما أطفالهما فقد جاءوا من منزل الوالدين ، وتعلموا الحياة على الأرض .

### ميو - أو ( ملوك الحكمة )

#### Myo - U

التجليات الخمسة الصارمة لبوذا فى أساطير بوذية اليابان . ومنظرهم الصارم يحطم الجهل وعقبات التنوير . وأهم هذه التجليات جميعاً هو « أيزن - ميو - أو » الذى أصبح يناط فى التراث الشعبى اليابانى إله الحب وهم يصورونه بثلاثة أعين واحدة منها فى وسط الجبهة بين الحاجبين ، وستة أذرع ، ويحمل جرساً معدنياً . وتفسر النصوص البوذية الكثير من رموزه فإذا كانوا يصورون جسده باللون الأحمر فالسبب هو أن ذلك يرمز إلى شفقتة التى تخرج من مسامه جميعاً كقطرات الدم ، أما العيون الثلاثة فهى تسمح له برؤية السماء ، والأرض ، والجحيم . أما الجرس فهو يوقظ به الناس ويدعوهم إلى الإستنارة .

### المرميدون ( النمل )

#### Myrimidons

شعب من النمل من الأساطير اليونانية انقلبوا جنوداً ليساعدوا أخيل خلال حرب طروادة . فقد صلى الملك أياكوس - ابن زيوس - لوالده لكى يعيد من جديد سكان ملكته الذين دمرهم الطاعون الذى أرسلته « هيرا » لمعاقبة واحدة عن النساء كان قد أحبها زوجها زيوس . وتقول الأسطورة إن

الطاعون كان قد دمر هذا الشعب من بكرة أبيه . واستجاب كبير الآلهة لصلاة ابنه ، فأحال النمل إلى محاربين ، صحبوا أخيل بعد ذلك فى حرب طروادة . ذكرهم هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب الثانى ) . وروى قصتهم أوفيد فى ( مسخ الكائنات ) (الكتاب السابع) .

### نبات المر : Myrrh

أسطورة رواها أوفيد عن فتاة اسمها «مورها» عشقت أبيا سينيراس ملك قبرص بعد أن أصابتها بهذا الداء الفاحش احدى ربات الانتقام . كانت أحيانا تضرع إلى الآلهة أن تخلصها من تلك النزوة التى كانت تملكها ، لكنها كانت فى أحيان أخرى تبرر لنفسها هذا العشق الآثم بقولها إن الحيوانات جميعاً يميل بعضها إلى بعض ولا تفرقة وليس ثمة من عار على البقرة حين يعلوها أبوها ، ولا على الجواد حين يجعل من ابنته أنثاه . وذكر الطيور تسافد فراخها . لكنها تعود من جديد إلى تأنيب الضمير على مشاعرها المحرمة تجاه أبيها . ووسط هذه الميول المتضاربة أقدمت على الانتحار ، وأنقذتها مربيته العجوز فى اللحظة الأخيرة ، ووعدتها أن تساعد . وراحت تخبر الملك أن هناك فتاة جميلة تعشق مضاجعته وأثقلت رأسه بالخمير ، فطلب الملك من المربية أن تحضرها ،

فأسرعت إلى «مورها» تحمل إليها البشارة ، ومضت تمسك بيسراها يد مربيته وتلمس يمينها طريقها فى الظلام إلى أن وصلت إلى مخدع والدها شاحبة الوجه فقالت المربية العجوز «ها هى ذى لك يا سيدى» ثم تركت الاثنين وحدهما . وغادرت «مورها» مخدع أبيها ، وفى أحشائها نطفته ، واستقى فى رحمها حمل دنس هو ذلك الجنين الذى كان ثمرة الخطيئة ، وفى الليلة التالية عاود الأثنان إثمهما وتشوق الملك أن يعرف عشيقته التى ضاجعها عدة مرات ، فأشعل مصباحاً وإذا هويتين فى ضوئه وجه ابنته وبشاعة جريمته ، وقام إلى سيفه فى نوبة جنون لكن الفتاة هربت مسرعة وهامت فى أنحاء المملكة . تطلب من الآلهة أن تمسخها كائناً آخر ، فمسخت شجرة تحمل اسم «المر» .

### شجرة الريحان

### Myrtle

شجرة دائمة الخضرة ترتبط فى التراث الشعبى فى أوروبا بالميلاد والقيامة وكان اليونانيون يحملون أعواد الريحان إلى المستعمرات التى يقطنون فيها ليرمزوا إلى نهاية حياة ، وبداية حياة جديدة . كما ارتبط الريحان بإلهة الحب والجمال «أفروديت» إلهة الجنس والخصوبة ، ونظيرتها الرومانية

الإلهة « فينوس » وكان الريحان يرمز عند  
الرومان إلى الزواج . وهي الطقوس التي  
تشرف عليها « فينوس » ، و « جونو » معاً .  
وإن كان الرومان قد رأوا في الريحان جانباً  
سيئاً ، فوحدوا بينه وبين الحب غير المشروع  
وبين زنا المحارم . ويذكر الكتاب المقدس أن  
الريحان عطية خيرة من يهوه الذي يعد بأن  
يَجعله ينمو في البرية من أجل أطفال إسرائيل  
( اشعيا ٤١ : ١٩ ) .  
مستير: **Mystere**  
الشمس في ديانة جزر الهند الغربية  
( هايتي ) واحدة من الرموز الأساسية في  
الديانة الودودية ، كما يوحدون بينها وبين  
روح الموتى .



# فہرست المصطلحات





## قائمة بالمصطلحات مرتبة وفقاً للأبجدية العربية

المصطلح باللغة العربية	المقابل الأجنبي	رقم الصفحة
- أ -		
آبى	Ipy	١٩٩
الآنسة شارلوت	Madmoiselle Charlotte	٣٥٩
آيدوثيا أو أيدو	Idothea or Ido	١٧٩
آيديا	Idya	١٨٠
إبليس	Iblis	١٧٣
أبو منجل	Heron	١٤٣
أبو منجل = أبو قردان - الحارس	Ibis	١٧٢
إتسابابالوت	Itzpapalot	٢١٠
إتسامنا	Itzamna	٢١٠
إتسوننتى	Itzuninti	٢١٠
أجاليلك	Igalilik	١٨١
إجنرسوك ( النار العظيمة )	Ignerssauk	١٨١
الأخوان جريم	Grimm Brothers	٥٩
إدمون	Idmon	١٧٨
إدونا	Iduna	١٧٩
إراً	Irra	٢٠٠
إرميا = سفر إرميا	Jermiah- Jeremias	٢٢٦
إرمين	Irmen	١٩٩

٨٤	Hara	الأرنب البرى
٢٠٠	Irus	إروس
٢٠٠	Iruva	إروفا
٢٠١	Isa	إزا
٢٠١	Isa	إزا
٢١٤	Izanagi & Iaznami	إزاناجى وإزانامى
٢٠١	Isander	إزاندرا
٢٠٩	Issaki	إساكى
٣٢٥	Lion	الأسد
٣٢٦	Lion and the Mouse	الأسد والفأر
٣٢٦	Lion in Love	الأسد يقع فى الحب
٢٠٩	Israel	إسرائيل
٢٠٩	Israfel	إسرافيل
٢٠٨	Ismarus	إسماروس
٢٠٨	Ismenos	إسمينوس
٢٠٨	Ismene	إسمينى
٢٠٤	Isimud	إسيمود
٢٠٢	Ishana Ten	إشانا تن
٢٠٩	Istanu	إشتانو
٢٠١	Isaiah	إشعيا ( يهوه هو الخلاص )
٢٠٩	Isvara	إشفارا
٢٠٤	Ishvara	إشفارا
٢٠٧	Iskur	إشكور
٢٠٩	Isum	إشوم
٢٠٢	IshiKori - Dome	إشى كورى - دوم

٢٠٢	Isara	أشيرة - أثيرة
١٧٧	Idaen Dactyls	أصابع أيدا
٢٩٠	Labors of Heracles	أعمال هرقل
١٨١	Ignatius of Atioch	أغناطيوس الأنطاكي
١٨٠	Ifa	إفا
١٩٨	Iphthime	إفثيمي
١٨٠	Ifru	إفرو
٤٢٠	Midgard Serpent	أفعى العالم الأوسط
١٩٦	Iphicles	إفكليز
١٩٧	Iphigenia in Aulis	إفيجنيا في أوليس
٣٤٩	Luxor	الأقصر
١٨٢	Ikal Ahau	إكال أهاو
٢١٣	Ixtlilton	إكس تليلتون
٢١٣	Ix Zacl	إكس زكال
٢١٢	Ix Chebel	إكس شابل
٢١٢	Ix chel	إكس شل
٢١٣	Ix Kanan	إكس كانان
٢١٣	Ixtab	إكستاب
٢١٣	Ixion	أكسيون
١٨٣	Ilia	إليا
١٨٥	Ilyapa	إليابا
١٨٣	Ilabrat	إلبرات
٤٢	Gad and the Rising waters	الله والمياه المرتفعة
١٨٤	Illyria	إليريا
١٨٤	Illyrius	إليريوس



١٨٤	Ilmarinen	المارينن
١٧٦	Id	الهو
١٨٣	Iliad	الإلياذة
١٨٤	Ilithyia	إليثيا
١٨٤	Ilissus	إليسس
١٨٤	Ilus	إليوس
١٨٣	Ilione = Ioina	إليون = إيوننا
١٨٣	Iion	إليون
١٨٤	Ilioneus	إليونئوس
١٨٥	Im	إم
١٧٧	Idaen Mother	أم أيدا
٥٧	Great Mother	الأم العظيمة
١٨٦	Immap Ukua	إماب أكوا
١٨٦	Immat	إمات
١٨٥	Imana	إمانا
١٨٥	Imhotep	إمخوتب
١٨٦	Imra	إمرا
١٥٥	Hope	الأمل
١٨٦	Imilozi	إميلوزى (الصفارون)
١٨٦	Imiut	إميوت
١٨٩	Inapertw	إنابرتو
١٨٩	Inara	إنارا
١٨٩	Inaras	إناراس
١٨٩	Inari	إنارى
١٨٩	Inazuma	إنازوما

١٨٧	Inana	إنانا ( سيدة السماء )
١٩٣	Inta	إنتا
١٩٣	Intercidona	إنترسيدونا
١٩٣	Inti	إنتى
١٩٢	Ing	إنج
٣٤٦	Luke	إنجيل لوقا
١٩٠	Indarapatra	إندارابترا
١٩٠	Indr	إندر
١٩٠	Indra	إندرا
١٩١	Indrani	إندرانى
١٩١	Indukari	إندوكارى
١٩٠	Indidetes = Indiges	انديجتس = إنديجين
١٩٢	Inkan Yamba	إنكان يمبا
١٩٢	Inmar	إنمار
١٩٢	Inmutef	إنموتف
١٨٧	Inahitelan	إنهتلين
١٩٣	Inua	إنوا
١٩٣	Insitor	إنيستور
١٨١	Ih P'en	إهبن
١٨٢	Ihoiho	إهويهو
١٨٢	Ihy	إهى
٥٠	Goose	الأوزة
٥١	The Golden Eggs	الأوزة التى تضع بيضاً ذهبياً
١٧٥	Iching	أى كنج ( كتاب التغيرات )
١٧١	Iapis	إيابس

١٧١	Iapetos = Iapetus	إيابتوس
١٧١	Ialonos	إيالونوس
١٧١	Ianthe	إيانثى
٢١٠	Italapas	إيتالاباس
٢١٠	Itys = Iyylus	إيتس - إيلوس
٢١٠	Itonde	إيتوند
٢١٠	Ithaca	إيثاكا
١٨١	Igigi	إيجيجى
١٧٦	Ida	أيدا
١٧٨	Idaten	إيداتن
١٧٧	Idas and Lynceus	أيداس ولينكيوس
١٧٧	Idaeus	إيدايوس
١٧٨	Idomeneus	إيدومينوس
١٧٧	Idaea	أيديا
١٩٩	Iris	إيريس
٢٣٠	Jezebel	إيزابيل
٢٠٤	Isis	إيزيس
١٧٥	Icelus	إيسيلوس
١٧٥	Ichimokuren	إيشم أوكورين ( العين الواحدة )
٢١١	Ivaldi	إيفالدى ( القوى )
٢١٢	Ivan The Terrible	إيفان الرهيب
١٩٧	Iphigenia in Tauris	إيفجينيا فى تاوريس
١٩٧	Iphimdia	إيفميديا
١٩٧	Iphino	إيفنو
١٩٨	Iphitus	إيفيتوس

١٩٦	Iphigenia	إيفيجينيا
١٩٧	Iphis	إيفيس
١٧٦	Icon	أيقونة ( صورة )
١٧٥	Icarus	إيكاروس
١٤٧	Icaria	إيكاريا
١٧٤	Icarian Sea	إيكاريا
١٧٤	Icarius	إيكاريوس
١٨٢	Ikazuchi	إيكازوخي
١٨٢	Iktom	إيكتوم
١٧٥	Icci	إيكسي
١٨٢	Iku	إيكو
١٧٥	Icauna	إيكونا
١٨٢	Ikiryō	إيكيريو
١٨٢	Il	إيل
١٨٣	Ila	إيلا
١٨٣	Ilāt	إيلات
١٨٣	Ilaalge	إيلالج
١٨٣	Ilena	إيلينا ( المرأة الممطرة )
١٩٢	Ino	إينو
١٩٣	Io	إيو ( القمر )
٢١٢	Iwa	إيوا
٢٣٣	Job	أيوب
١٩٤	Iobate	إيوبات
٢١١	Iuturna	إيوتورنا
١٩٤	Iocaste = Jocasta	إيوكاست = جوكاستا



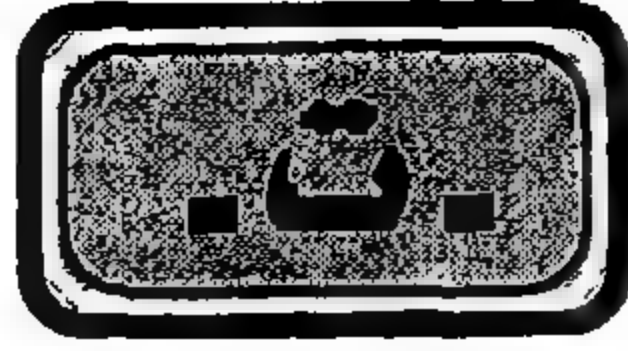
١٩٤	Iocauna	إيوكونا
١٩٥	Iole	إيول
١٩٤	Iolas	إيولاس
١٩٥	Iolcus	إيولكس
٢١١	Iulus	إيولوس
١٩٦	Ion	إيون
١٩٥	Ion	إيون
١٩٥	Ion	إيون ( الرجل - القمر )
١٩٦	Ionia	أيونيا

\*\*\*

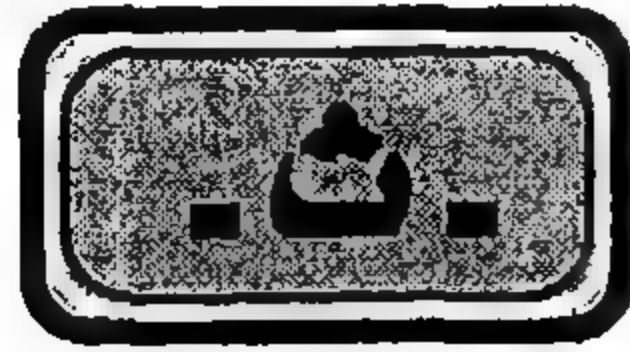


١٩٦	Ionian Sea	بحر أيونيا = البحر الأيوني
٦١	Guatavita Lake	بحيرة جوتافيتا
٣٥٧	Machira, Lake	بحيرة ماشيرا
٣١٢	Leo	برج الأسد
١٤١	Heroides	البطلات
٢١	Gates ( Dillars ) of Heracles	بوابات ( أعمدة ) هرقل
٢٠	Gates of Dreams	بوابات الأحلام
٢٠	Gate of Ivory	بوابة العاج
٢٠	Gate of Horn	بوابة القرن
٣٨	Gjallar - horn	البوق الزاعق

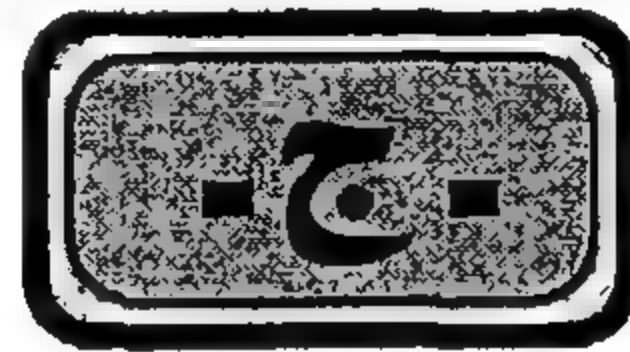
\*\*\*



٤٤	Golden Apples	التفاحات الذهبية
٤٣٢	Mulberry	التوت
٢٧٣	King James Bible	توراة الملك جيمس



٣٨٠	Marathonian Bull	ثور ماراثون
٤٢٥	Mnvis bull	ثور منفيس
١٧	Garlic	الثوم
٤٢٦	Moly	الثوم البري



٢٢٢	Japji	جابجي
٧	Gabjauja	جابجوجا
٢١٧	Jabru	جابرو
٧	Gabija	جاييجا
٢٢٣	Jat	جات
٢٢٤	Jataka	جاتكا ( قصة الميلاد )
٢١	Gathas	جاثا
٩	Gaja Vahana	جافاهانا
٢١٨	Jagamath	جاجامات

٨	Gagana ganja	جاجان جنجا
٨	Gad	جاد
٨	Gada	جادا
٢٢٢	Jara Sandha	جارساندها
١٥	Garboncias	جاربونكياس
١٧	Gargaphia	جارجافيه
١٧	Gargantua	جارجانتوا ( البلعوم )
١٨	Garm	جارم
١٨	Garmangabis	جارمان جابيز
٢٢٢	Jarnvidjur	جارن فديجير
١٨	Garuda	جارودا ( الملتهم )
٢٢٢	Jarri	جاري
١٦	Gareth	جاريث ( المذهب )
١٦	Garelamaaisama	جاريلامايزاما
٢٠	Gasterocheirs	جاستروكيرز
٢٢٢	Jason	جاسون
٢١٧	Jack & The Beansstalk	جاك وساق الفاصوليا
٢١٩	Jakomba	جاكومبا
٩	Gal Bapsi	جال بابسي ( إله الخطاف )
١٠	Galla	جالا
١٠	Galatea	جالاطيا ( اللبن الأبيض )
٩	Galanthus = Galen	جالانثيس ( ابن عرس )
٢١٩	Jalut = Goliath	جالوت = جوليات
١٠	Gama - Sennin	جاما سنن
٢٣٣	Joan of Arc, St,	جان دارك

٢٢١	Jana	جانا
٢٢١	Janguli	جانجولى ( معرفة السم )
١٢	Ganelon	جانلون
١٥	Ganymedes	جانميد = جانيميدس
١٤	Ganymeda	جانميذا
٢٢١	Janus	جانوس
١٢	Ganesa = Ganesha	جانيشا
٢١٨	Jahi	جاهى
٢٢١	Janiculum	جاينكولم
٢٣	Geb	جب ( الأرض )
٧	Gabriel	جبرائيل ( الله قوتى )
١٥٦	Hor, Mount	جبل هور
٣١	Gibil	جبيل
٢١	Gatumdug	جتومدج = جتومدو
٢٣٢	Jiten	جتين
٨	Gagavitz	ججافتس
٣٣	Gidja	جدجا
٣٢	Gideon	جدعون
٥٥	Gradhrasya	جراذ رزيا
٥٥	Gracchi	جراكى
٥٥	Gramadevata	جرامديفاتا
٥٥	Grand Bois d'ilet	جران بواه ديلت
٥٦	Gran Maitre	جران ميتر
٥٦	Grannus	جرانوس
٥٥	Grahamaterka	جراها متركا ( الأم الشيطانة )



۵۵	Graea	جرايا
۵۷	Gratiae	جرتياى
۶۵	Gurgyi Mogon Po	جرجاى - موجن بو
۸۳	Grismedevi	جرزميدىقى ( إلهة الصيف )
۲۹	Germanicus Caesar	جرمانيكوس قيصر
۵۷	Grede	جريدى
۵۹	Grisilda	جريزيلدا
۵۹	Griffin	جريفن
۶۱	Happy Isles	الجزر السعيدة
۶۶	Gusilim	جزليم
۳۸	Giszida	جزيدا
۲۰	Gasparilla	جسباريلا
۳۰	Gestin - Ana	جستين - أنا ( كرمة السماء )
۳۰	Gestu	جشتو
۲۵	Gef Jon	جف جون
۳۸	Glaston bury	جلاستون بورى
۹	Galahad	جلاهاد ( صقر المعركة )
۳۶	Giltine	جلتين
۳۵	Gilgamesh	جلجامش ( البطل - الأب )
۳۴	Gilead	جلعاد
۴۰	Gluskap and Malsum	جلوسكاب وماالسوم
۳۸	Glauce	جلوكا
۳۹	Glaucus = Glaukos	جلوكس = جلوكوز
۴۰	Gleti	جليتى
۲۴۸	Jumala	جمالا

٢٢٠	Jambavat	جمباڤات
٢٢٠	Jambhala	جمبهالا
٢٢٤	Jemshild	جمشيلد
٢٢٥	Jen	جن
٤٩	Gon - Po - Nag - Po	جن - بو - ناج - بو
١١	Ganas Kidi	جناز كيدى ( الأحدب )
١١	Ganapati	جنپاتى
١١	Ganapati Hardaia	جنپاتى هردايا
١٣	Ganga	جنگا
٢٣٢	Jinja Shinto	جنگا شنتو
٢٣١	Jingu - Ji	جنگو - جى
٢٣١	Jingo Kogo	جنگو - كوجو
١٤	Gangir	جنگير
٥٦	Grasshopper	جندب
١١	Gandha	جندھا ( الرائحة )
١٢	Gandha Tara	جندھاتارا
١١	Gandharvas	جندھارفاس
١١	Gandhari	جندھارى
٣٦	Ginseng	جنسنگ
٦٥	Gunlod	جتلود
٣٦	Ginnungagap	جنون جاجاب
٣٥٩	Mad Heracles	جنون هرقل
٢٧	Genius	جنيس ( الروح الحارس )
٦١	Gu	جو
٥٠	Go - Oh	جو - وه

٢٣٥	Joe Baldwin	جوبالدوين
٥٣	Go - Vardhana	جو- فارذانا
٢٣٣	Jo and Uba	جو وأوبا
٦٦	Gwaten	جواتن
٦١	Guaguglana	جواجوجلانا
٢٥١	Jurawadbad	جواروادباد
٢٤٣	Juan chi	جوان شى
٦١	Gualipen	جواليبين
٢٥٠	Jupiter = Jove	جوبيتر ( زيوس عند اليونان )
٤١	Gobniu	جوبنيو ( الحداد )
٢٢	Gautama - Buddha	جوتاما - بوذا
٢٤٣	Jotunn	جوتن
٢٤٨	Juggernaut	جوجرنوت ( سيد العالم )
٦٤	Gujo	جوجو
٦٢	Gugulanna	جوجلانا
٢٣٥	Jogyo	جوجيو
٦٢	Gudatrigkwtil	جود تريكو تيل
٦٢	Gudrun	جودرن
٢٣٥	Jodo Shinshu	جودو شنشو
٥١	Goraknath	جوراك ناث
٥١	Gorboduc	جوربودك
٥٣	Gorgons	الجورجونة
٢٩	Georgics, The	جورجيكس ( الزراعيات )
٢٤٠	Jord	جورد ( الأرض )
٢٤٠	Jorkemo	جوركيمو

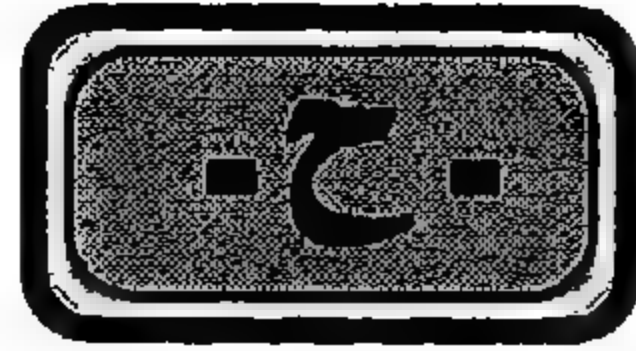
۲۵۱	Jurupari	جوروباری
۲۱	Gauri	جوری
۵۳	Gore	جوری
۲۴۳	Jove	جوف
۵۳	Govannon	جوفانون
۲۵۲	Juventas	جوفینتاس (الشباب)
۲۳۸	Jok	جوك
۲۳۴	Jocasa	جوكاسا
۶۲	Guecubu	جوكوبو
۶۲	Gucumatz	جوكومتس
۶۴	Gula	جولا
۲۴۸	Julana	جولانا
۶۵	Gulsilia - Mata	جولسلیا - ماتا
۶۵	Gul - Ses	جولشر
۴۹	Gollveig	جولفیج
۴۹	Goliath = Jalut	جولیات = جالوت
۴۹	Golem	جولیم
۶۴	Gukumatx	جوكومتس
۵۰	Goomear	جومیر
۲۱	Gaunab	جوناب
۲۱	Gqnaqade't	جوناکدت
۲۴۹	Juno	جونو
۶۵	Gunura	جونورا
۶۶	Gwydion	جودیون
۶۴	Guirivilo	جویریفلو



٤٤	Goin	جوين
٦٢	Guinever	جوينفر
٦٢	Guinechen	جوينيشن
٢٤٠	Joio Kumo	جويو كومو
٢٣	Gea = Gaia = Ga	جيا ( الأرض )
٢٢٤	Jayatara	جياتارا
٢٢	Gayatri	جياترى
٢١٨	Jadava	جياديث
٢٢٤	Jayakara	جياكارا
٢٢٤	Jayanti	جيانتى
٣٢	Gibini	جيبينى
٣٨	Gita	جيتا
٦٦	Gyges	جيجز
٢٣٠	Jigoku	جيجوكو
٢٩	Gerra	جيررا
٢٩	Gerda	جيردا ( سور يحيط بأرض محروثة )
٢٦	Geirrod and Agnar	جيرود وأجنا
٢٣٢	Jirki	جيركى
٢٩	Geronimo	جيرونيمو ( ١٨٢٩ - ١٩٠٩ )
٢٩	Geryon	جيريون
٢٣٢	Jizo Bosatsu	جيزو - بوساتو
٢٢٠	James, Jesse	جيس جيمس ( ١٨٤٧ - ١٨٨٢ )
٣٠	Gesar - Khan	جيسار - خان
٢٣٢	Jisso	جيسو
٣٧	Gish	جيش

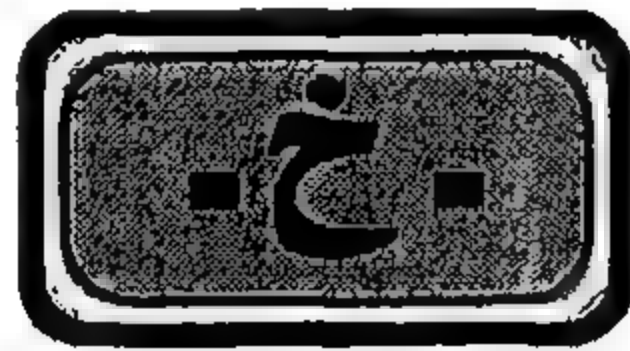
۲۳۲	Jiva	جیفا
۳۳	Gikuyu	جیکویو
۲۷	Gelamor	جیلامور
۲۳۱	Jim Bludso	جیم بلودسو
۲۷	Gemini	جیمنی
۲۳۱	Jimmu Tenno	جیموتینو
۲۳۱	Jina	جینا
۲۳۲	Jinana	جینانا
۲۳۳	Jnana deva	جینانادیثا
۲۳۳	Jnanesh Vari	جینانش قاری
۲۱۹	Jainism	الجینیة
۲۳۲	Jin No O	جیو-نو-او
۳۱	Geus Urvan	جیوس اورفان
۳۰	Geus Tasan	جیوس تزان
۲۵۰	Juok	جیوک
۲۲	Gayomart	جیومرت = کیومرت

\*\*\*



٨٣	Hapy	حابى
٩٢	Hathor	حاتحور
٩٣	Hatmehyt	حاتمهيت ( التى تقود السمك )
٩٨	Hazzi	حازى
٧١	Hachiman	حاكيما
٩٥	Haubas	حاوباص
١٠٤	Hebat	حبات
٤٣٧	Mastard Seed	حبة خردل
٧١	Habib al - Nadjar	حبيب النجار
٩٣	Hatshepsut	حتشبسوت
١٠٧	Heh	ح ( حوح )
٧٢	Hadad	حدد = أدد
١٦	Garden Of the Hesperides	حديقة الهسبريد
٣٣	Gigantomachy	حرب العمالقة
٨٨	Harpokrates	حربوقراط
٨٧	Haroeris	حرويرس
٣٧	Girdle of Venus	حزام فينوس
٣٦١	Magic Girdle of Venus	حزام فينوس السحرى
٤٨	Gold Finch	الحسون
٧٥	Hafaza	الحفظة ( الحراس )
١١١	Heket	حقت
٤٧	Golden legend	الحكاية الذهبية

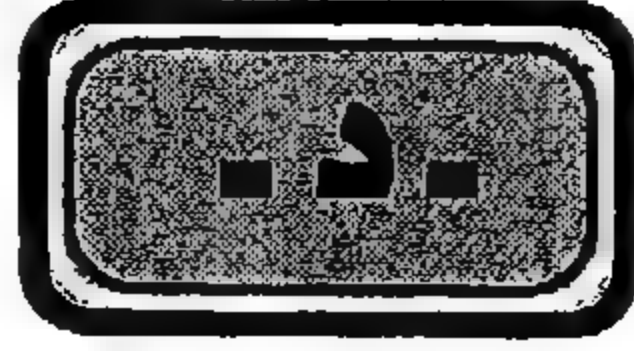
٢٤٧	Judgement of Paris	حكم باريس
٢٩٥	Lamb	الحمل
٩٥	Hauhet	حوحيت
١٥٧	Horus	حورس
٩٥	Haurun	حورون
٩٥	Haukim	حوكيم
١٦٢	Humbaba	حومبابا
٩٥	Haumiati Ketike	حوميتي كيتيكي
١٠٠	He zur	حي زير



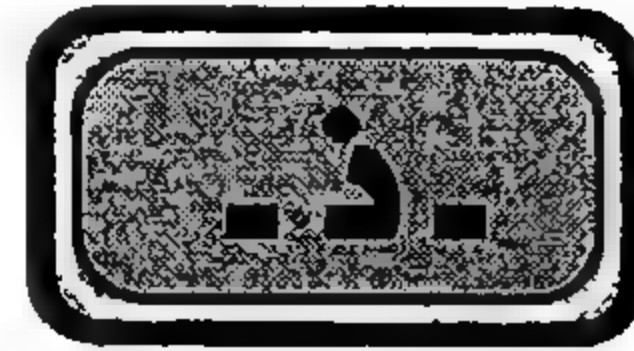
٢٦٩	Khadau & Mamaldi	خادو و ممالدي
٢٦٩	Khandha	خاندها
٢٧٠	Khnum	خانوم
٢٦٩	Kheperi	خبري
١٥٣	Hkun Ai	خرن آي
٣١٥	Lettuce	الخس
٢٦٩	Khalsa	الخالسا
٣٩٧	Maundy Thursday	الخميس السابق لعيد الفصح
٢٦٩	Ken - Pa	خن با
٢٦٩	Khentamenthes	خنثامنتيس
٢٧١	Khonsu	خنسو (الذي يجوب السماء)
٢٧١	Khonvum	خنفورم



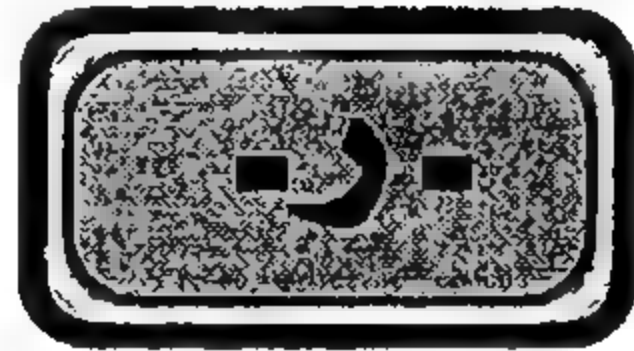
٢٧٠	Kholumolumo	خولومولو
٢٧٠	Khon - ma	خون - ما



٣٣	Little Bear	الدب الأصغر
٥٧	Great Bear	الدب الأكبر
٣٩٢	Mason Wasp	الدبور البناء

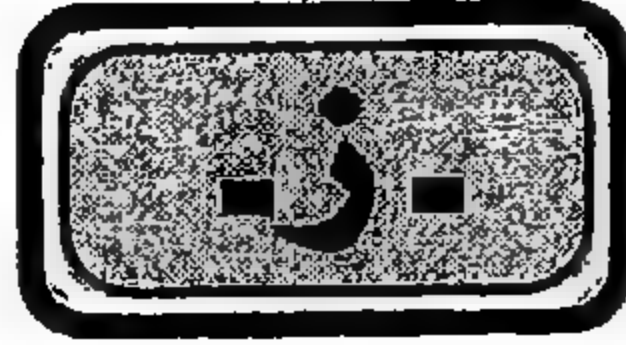


٤٠٧	Memory	الذاكرة
-----	--------	---------



١٠٠	Head & Tail	الرأس والذنب
٥٥	Graces	ربات الرشاقة
٤٣٥	Muses	ربات الفنون ( إلهات الجبل )
٢٢١	James, The letter of James	رسالة يعقوب
١٨٦	Imporcitor	رمبوركتور

\*\*\*



٣٢٣

Liluri

الزئبق



١٤٧

Hex

ساحرة

٣٨٠

Marathon Race

سباق ماراثون

٣١٨

Leviticus

سفر اللاويين

٢٤٢

Joshua

سفر يشوع

٢٣٥

Joel

سفر يوئيل

٢٣٩

Jonan,

سفر يونان

١٠٠

Heaven

السماء

١٠٠

Heaven and Hell

السماء والجحيم

٢٦٢

Kalpa - Sutra

سوترا - الكلپا

٣٤١

Lotus - Sutra

سوترا اللوتس

٤٢

Godiva, Lady

السيدة جوديفا ( عطية الله )

٢٩١

Lady of Shalott

السيدة شالوت



٤٣٩

Myrtle

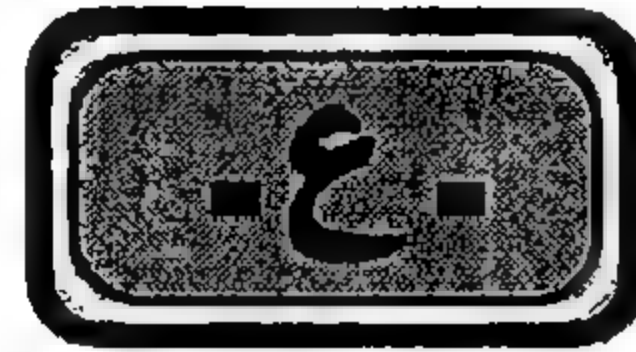
شجرة الريحان



٩٦	Hawk	الصقر
٩٦	Hawk and the Nightigale	الصقر والعندليب
٣٩٣	Mass	صلاة القداس



١٦٥	Hyena	الضبع
-----	-------	-------



٣٢٤	Lingam	عبادة اللينجا
٤٦	Golden Calf	العجل الذهبي
٢٥١	Justice	العدالة
٣١١	Lentil	العدس
٤١٣	Mermaid	عروسة البحر
٢٠٢	Ishtar	عشتار
١٤١	Heroic Age	العصر البطولي
١٩٩	Iron Age	العصر الحديدي
٤٤	Golden Age	العصر الذهبي
١٧	Garide Bird	عصفور جرايد
١٩١	Infallibility	العصمة
٤١٢	Mercury	عطارد (التاجر)

١٨٠	Ifrits	العفاريت
٥١	Gordian Knot	العقدة الجوردية
٣٣	Gigantes	العمالقة
٥٦	Grape	العنب ( الكروم )
٤١	Goat	العنزة



٢٢٤	Jay And Eagle	الغراب والنسر
٣١	Ghasmari	غسمارى ( الشره - النهم )
١٨٩	Incest	غشيان المحارم
٤٥	Golden Bough	العصن الذهبى
٣١	Ghantapani	غنتابانى ( الجرس فى اليد )
٣١	Ghanta Karna	غنتاكارنا ( آذان تشبه الأجراس )
٣١	Ghentu	غلتو
٣١	Ghoul	الغول



١٥٢	Hippopotamus	فرس ( أو جاموسة ) النهر
٤٧	Golden Fleece	الفروة الذهبية
٢٣٥	Jodo Sect	فرقة الجودو
٣٢٥	Lingayat	فريق اللينجا





٤٧	Golden Rule	القاعدة الذهبية
١٥٤	Holy Grail	القدح ( الكأس ) المقدس
١٨١	Ignatius. St.	القديس اغناطيوس
٥٩	Gregory the Great, St.	القديس جريجورى العظيم
٢٧	George, St.	القديس جورج ( حارث الأرض )
٢٢٦	Jerome. St.	القديس جيروم ( ٢٤٥ - ٤٠٢ )
٣٤	Giles, St.	القديس جيل
٢٢١	James, St	القديس جيمس
٢٦٧	Kenelm, St	القديس كينيليم
٣٠٥	Lawrence, St.	القديس لورنس
٣٤٦	Luke, St.	القديس لوقا
٣٣٧	Longinus, St.	القديس لونجينوس
٣٤٨	Lupus, St.	القديس لويس
٣٤١	Louis, St.	القديس لويس
٣١٢	Leonard, St.	القديس ليونارد
٣٨٩	Martin, St.	القديس مارتين
٣٩٦	Matthew, St.	القديس متى ( عطية يهوہ )
٣٩٧	Matthias, St.	القديس متياس
٣٨٤	Mark. St.	القديس مرقص
١٥٢	Hippolytus, St.	القديس هيپوليتيس
٢٣٥	John Chrysostom	القديس يوحنا الفم الذهبى
٢٤٢	Joseph, St.	القديس يوسف

٢٥١	Justa & Ruffinast	القديسة جوستا وريفينا
٢٥١	Justina of Antioch St.	القديسة جوستينا الأنطاكية
٣٨٩	Martha, St.	القديسة مارثا ( السيدة )
٣٨٢	Margaret St.	القديسة مرجريت
٣٩١	Mary Magdalene, St.	القديسة مريم المجدلية
٣٩٢	Mary of Egypt, St.	القديسة مريم المصرية
٤٢٩	Monica, St.	القديسة مونيكا
١١٧	Helena. St.	القديسة هيلينا
١٤٩	Hilda, St.	القديسة هيلدا
٢٤٧	Judges	القضاة
٢٤٧	Judges of Israel	قضاة إسرائيل
٢١٨	Jaina Canon	قوانين الجينية
٢٨٥	Kus	قوس
٣٥٢	Lyre	القيثارة

\*\*\*



۲۵۵	Ka	کا
۲۵۶	Ka	کا
۲۶۴	Kappa	کاپا
۲۶۴	Kapalika	کاپالیکا
۲۵۶	Kapta	کاپتا
۲۵۶	Kabrakan	کابراکان
۲۵۶	Kabandha	کابنڈا
۲۵۶	Kabir	کابیر
۲۵۶	Kabeiroi	کابیروی
۲۶۶	Ka Tyeleo	کا تلیو
۲۶۶	Katha Sarit Sagara	کاٹا - ساریت - سجارا
۲۵۸	Kagu	کاجو
۲۵۸	Kagura	کاجورا
۲۵۷	Kadaklan	کاداکلان
۲۵۸	Kadru	کادرو
۲۵۷	Kades	کادیز
۲۶۴	Kara	کارا
۲۶۵	Karasakahiby	کارازاکاہیبی
۲۶۴	Karashishi	کاراشیشی
۲۶۵	Kartti - Keya	کارتی - کیا
۲۶۵	Karsotingo	کارسو تنجو ( غراب تنجو )
۲۶۶	Karsogonga	کارسوجونجا

٢٦٥	Karshipta	كارشبتا
٢٦٥	Karma Pa	كارما - با
٢٦٥	Kash Yapa	كاش يابا ( الواحد الذى ابتلع الضوء )
٢٥٧	Kacha	كاشا
٢٥٧	Kachina	كاشينا
٢٦٦	Kavah	كافاه
٢٥٩	Kakka	كاكا
٢٥٩	Kakabotoke	كاكابوتوك
٢٥٩	Kakasya	كاكاسيا
٢٥٦	Kacak	كاكاك
٢٥٩	Kakaku	كاكاكو
٢٥٧	Kacch	كاكش
٢٥٩	Kakupacat	كاكوباكات
٢٥٩	Kakuroezator	كاكورزاتور
٢٥٩	Kakia	كاكيا
٢٦٠	Kala	كالا
٢٦٠	Kalavkarnika	كالافيكارنيكا
٢٦٠	Kalacakra	كالالكرا
٢٦٠	Kalamukha	كالا موكا
٢٦٠	Kalanemi	كالانمي
٢٦٢	Kalpa	كالبا
٢٦١	Kalki	كالكي ( الآثم - الدنس )
٢٦١	Kalkin	كالكين
٢٦٢	Kalumba	كالومبا
٢٦١	Kali	كالي



٢٦٢	Kalya	كاليا ( الأسود )
٢٦١	Kalidasa	كاليداسا ( عيد كالى )
٢٦٠	Kalevala	كاليفالا ( أرض الأبطال )
٢٦١	Kalika	كاليكا
٢٦٢	Kama	كاما ( الرغبة )
٢٦٣	Kambel	كامبل
٢٦٣	Kamgakari	كامجا كارى
٢٦٣	Kami	كامى
٢٦٣	Kami - Ani- Zuki	كامى - أنى - زوكى
٢٦٣	Kami - Gakari	كامى جاكارى
٢٦٣	Kami - Non - Azuki	كامى نون آزوكى
٢٦٣	Kana	كانا
٢٦٤	Kanthaka	كانثاكا
٢٦٤	Kannanesky	كاننسكى
٢٦٤	Kannon	كانون
٢٥٨	Kae	كاى
٢٥٩	Kai Yum	كاى يوم
٢٥٩	Kaikara	كايكارا
٤٠٠	Mayan Letter	كتاب آلهة المايا
٢٨٠	Krati	كراتى
٣٠٧	Leek	الكراث
٢٨٠	Kravyad	كرافياذ
٢٨٠	Kraken	كراكن
٢٦٨	Keresaspa	كرساسپة
٢٨٠	Krishna	كرشنا ( الواحد الأسود )

٢٦٥	Karma	الكرما
٢٨١	Krum - Ku	كروم - كو
٢٨٠	Kriemchild	كريم تشيلد
٢٨١	Kshandada - Chara	كشاندا - شارا
٢٧٤	Kishimojin	كشيموجن
٢٨٥	Kvasir	كفازير
٢٦٠	Kaladuti	كلادوتي (رسولة الموت)
٢٦٧	Kelpie	كلبي
١٥	Kulsistan	كلستان
٢٦١	Kalmasha - Pada	كلماشا - بادا
٢٦٧	Kemp Morgan	كمب مورجان
٢٦٧	Ken - ro - Jin	كن - رو - جن
٢٧٥	Knaninja	كنانينجا
٢٧٣	Kintu and Nambi	كنتو ونامبي
٢٧٠	Kingo	كنجو
٢٧٣	Kinharingan	كنهارن جان
٢٥٩	Kahilan	كهلان
٢٧٥	Koan	كوان
٢٨١	Kuan - Ti	كوان - تي
٢٨٢	Kuan - Yin	كوان - ين
٢٨١	Kuang Ch'eng- Tsu	كوانج - تشنج - تسو
٢٨٦	Kwannon	كوانون
٢٧٧	Ko Pala	كونالا
٢٨٢	Kubera	كوبرا (الجسم القبيح)
٢٧٧	Koopo	كوپو

۲۷۹	Kot̄ar	کوتار
۲۷۹	Kotisri	کوتزری
۲۷۹	Koto - Shiro	کوتو - شیرو
۲۸۶	Kwoth	کوٹ
۲۸۵	Kuthku	کوٹوکو
۲۸۳	Kuju	کوجو
۲۷۶	Kojiki	کوجیکی
۲۷۶	Kojin	کوجین
۲۸۳	Kuda	کودا
۲۸۴	Kura - Okami	کورا - اوکامی
۲۷۸	Korravai	کورافای
۲۷۸	Korupira	کورپیرا
۲۷۹	Kouretes	کورتس
۲۸۴	Kurdaligon	کورد الیجون
۲۸۵	Kurkil	کورکیل
۲۷۸	Korobona	کوروبونا
۲۷۹	Kourotrophos	کوروتروفوس
۲۷۷	Kore	کوری ( الفتاة )
۲۷۸	Kostchei	کوستشای
۲۸۵	Kusuh	کوشوه
۲۸۵	Kushi- Iwa	کوشی - ایوا
۲۸۵	Kushi - Dama	کوشی - داما
۲۷۸	Koshin	کوشین
۲۸۳	Kuku- Ki	کوکو - کی
۲۸۳	Kukulcan	کوکولکان

۲۸۳	Kulla	کولا
۲۸۳	Kumarbi	کوماری
۲۸۳	Kumari	کوماری
۲۷۷	Kompira	کومبیرا
۲۷۶	Komdei	کومدای
۲۷۹	Koumodaki	کوموداکی
۲۸۳	Kumokums	کوموکومس
۲۸۴	Kun- Rig	کون - رِج
۲۸۴	Kunapip	کونابیب
۲۸۴	Kunado- No- Kami	کونادو - نو - کامی
۲۸۴	Kuntu Xan- Po	کونتو - اِکسان بو
۲۸۴	Kundalini	کوندالینی
۲۶۶	Kaundinya	کوندنیا
۲۷۷	Konsei	کونزای
۲۷۶	Kohin	کوهین
۲۷۶	Koi	کوی
۲۸۰	Koyan	کویان
۲۸۳	Kuinyo	کوینیو
۲۸۰	Koyote	کویوت
۲۷۰	Ki	کی
۲۷۱	Kibula	کیبولا
۲۸۶	Kubele	کیبیل
۲۷۴	Kitamba	کیتامبا
۲۷۵	Kitsune	کیتسون ( الثعلب )
۲۷۵	Kitshi	کیتشی



۲۷۱	Kied Kie	کید کی
۲۷۴	Kirata	کیراتا
۲۶۸	Keraunos	کیرانوس
۲۶۸	Kerki	کیرکی
۲۸۵	Kurma	کیرما
۲۸۵	Kurukulla	کیروکولا
۲۶۸	Keri and Kame	کیری وکیم
۲۶۸	Keres	کیریز
۲۷۴	Kisagan	کیزاجان
۲۶۹	Kezer	کیزر
۲۶۹	Keshab Chanderson	کیشاب شادرسن
۲۷۲	Kikimora	کیکمورا ( الروح المعذب )
۲۷۲	Kilin	کیلین
۲۸۶	Kymbe	کیمبی
۲۶۷	Kemos	کیموس
۲۷۲	Kimon	کیمون ( بوابة الشيطان )
۲۸۳	Kuei Hesing	کیو- هسنگ
۲۷۵	kiyohime	کیوهیم

\*\*\*



۲۹۹	Laothea	لاوٹھا
۲۹۸	Laodamia	لاؤدامیا
۲۹۸	Laodice	لاؤدیس
۲۹۷	Laocoon	لاؤکون
۲۹۹	Laomedon	لاؤمیدون
۲۹۰	Labdacus	لابداکوس
۳۰۰	Lapiths	اللابیٹ
۳۰۳	Latarak	لاتاراک
۳۰۳	Latimikaik	لاتیمیکیک
۳۰۳	Latinus	لاتینوس
۲۹۲	Laghus Yamala	لاجهوزیامالا
۲۹۳	Lakhamu	لاخامو = لخمو
۲۹۰	Lachsis	لاخسیس ( لاکسیس )
۲۹۱	Ladon	لادون
۲۹۰	Lado and Lada	لادو ولادا
۳۰۱	Lara	الار
۳۰۱	Lara	لارا
۳۰۱	Lara	لارا ( أمراء لارا )
۳۰۱	Lares	اللارات
۳۰۱	Laran	لاران
۳۰۲	Larvae	لارفای
۳۰۲	Larunda	لاروندا

۳۰۲	Laresa	لاریسا
۳۰۲	Lasthenes	لاستینز
۳۰۳	Lasya	لاسیا
۲۹۰	Lacedaemon	لاسییدمون
۲۹۲	La Fontaine, Jean de	لافونتین ، جان دی
۳۰۴	Laverna	لاڤیرنا
۳۰۴	Lavinia	لافینیا
۳۰۵	Lavinion	لافینیوم
۲۹۳	Laka	لاکا
۲۹۰	Lactanus	لاکتانوس
۲۹۴	Laksmana	لاکسمانا
۲۹۴	Lakshmi	لاکشمی ( الحظ السعيد )
۲۹۴	Lakula	لاکولا
۲۹۰	Laconia	لاکونیا
۲۹۴	Lalai' il	لالی ایل
۲۹۴	Lama	لاما
۲۹۵	Lamaria	لاماریا
۲۹۶	Lammas	لاماس
۲۹۶	Lampetia	لامبتیا
۲۹۶	Lampus	لامبس
۲۹۵	Lamech	لامک ( الإنسان البری )
۲۹۵	Lamia	لامیا
۲۹۴	Lamaiem	اللامية
۲۹۷	Lan- Tsai- ho	لان - تسای - هو
۲۹۷	Lan Kai- He	لان کای - هی

٢٩٧	Lan- Yein and A- mong	لان بين وأ- مونج
٢٩٦	Lngsuyar	لانجزيار
٢٩٨	Lao Lang	لاو- لانج
٢٩٩	Lao- Tzu	لاوتسى
٣٠٤	Laurus	لاوروس
٣١٨	Lavites	اللاويون
٣١٩	Li- Thieh- Kuai	لاى ثيه- كواى
٣٠٩	Lei Kung	لاى كونج
٢٩١	Laertes	لايرتس
٢٩١	Laestry Gones	لايستري جونز
٢٩٢	Laima	لايما
٢٩٣	Lindjung	لايندجنج
٢٩٣	Laius	لايوس
٣١٢	Leprechaun	لبرشون ( الجسد الصغير )
٣٠٨	Legba	لجبا
٣١٩	Lha	لحا
٣١٩	Lha- Mo	لحا- مو
٢٩٢	Lahar	لحار
٢٩٢	Lahamu	لحامو
٣١٣	Lesbos	لسبوس
٣٠٥	Lazarists	اللعازاريون
٣٠٥	Lazarus	لعازر ( الرب يساعدنى )
٣٣٦	Lokman	لقمان
٣٥٠	Lycius	لقيوس
٣٤٩	Lycabettus	لكابيتوس



٣٥٠	Lucides	لكيدس
٣١٠	Lempi	لمبى ( الشهوة )
٢٩٢	Lahash	لهاش
٣٠٣	Lau	لو
٣٤٨	Lu- Tung- Pin	لو- تونج - بن
٣٤٢	Lowa	لوا
٣٣١	Loa	لوا ( القوانين )
٣٣٨	Lopa	لوبا
٣٤٨	Lupercalia	لوبيار كاليا
٣٤٧	Lupercus	لوبياركوس
٣٤٧	Lu Pan	لوبان
٣٤٨	Luperci	لوپرسى
٣٤٨	Lupercal	لوپركال
٣٤١	Lotus	اللوتس
٣٣٩	Lotos	لوتوس
٣٣٩	Lotophagi	لوتوفاجى ( أكلة اللوتس )
٣٣٩	Lotis	لوتيس
٣٤٨	Lutin	لوتين
٣٤٨	Lutinus	لوتينوس
٣٣٩	Lothur	لوثير
٣٤٤	Lugal- Irra	لوجال - إرا
٣٣٢	Logos	اللوجوس
٣٤٤	Lud	لود
٣٤٤	Ludju	لودجى ( الشعب الصغير )
٣٣٢	Lodur	لودور

٣٣٨	Lord Misrule	لورد مسرول
٣٣٩	Losy	لوزى
٣٤٣	Lucy of syracuse	لوسى السيرا قوصية ( النور )
٣٤٢	Lucifer	لوسيفير ( حامل الضوء )
٣٣٥	Loka Loka	لوكالوكا ( عالم ولا عالم )
٣٣٥	Lokapalas	لوكابلاس ( حماة العالم )
٣٤٤	Lugal- Band	لوكال بندا
٣٠٣	Lauka Mate	لوكاميت
٣٣٢	Locane	لوكانى ( العين )
٣٤٢	Luchtaine	لوكتين
٣٤٣	Lucretia	لوكرتيا
٣٤٣	Lucritius	لوكريتيوس
٣٣٢	Locris	لوكريز
٣٣٢	Locrians	اللوكريون
٣١٦	Leucus	لوكس
٣٣٧	Loko	لوكو
٣٣٢	Loco and Ayizan	لوكو و أيزان
٣١٦	Leucothea	لوكوثيا
٣١٥	Leucosia	لوكوزيا
٣٣٥	Loki	لوكى ( النار - اللهب )
٣١٥	Leucippides	لوكيبيدس
٣١٥	Leucippus	لوكيبيوس
٣٠٤	Laukika- Devatas	لوكيكا - ديفتاس
٣٤٦	Lulal	لولال
٣٣٧	Lomo	لومو

٣٤٦	Luna	لونا ( القمر )
٣٤٦	Lunage	لوناج
٣٣٨	Long juju	لونج - جوجو
٣٤٧	Lung- Wang	لونج - وانج
٣٤٧	Lung- rta	لونج رتا ( حصان الريح )
٣٣٨	Lonnort, Elias	لونورت ، إلياس
٣٣٨	Lono	لونو
٣٤٧	Luonnotar	لونوتار
٣٣٤	Lohengrin	لوهنجرن
٣٤١	Louhi	لوهى
٣١٧	Leviathan	اللياثان أو التنين
٣٣٠	Li- Tien- Kuai	لى تين كواى
٣٠٦	Leah	ليئة ( البقرة البرية )
٣٠٥	Laya- Yoga	ليا - يوجا
٣٠٦	Leander	لياندر
٣٤٩	Lyaeus	لياوس
٣٠٨	Leib- Olmai	ليب - أولماى
٣٢٧	Liparus	ليباروس
٣١٩	Libanza	ليبانزا
٣٢٠	Libaye	ليباى
٣٢٠	Liber	ليبر
٣٢٠	Libera	ليبرا
٣٢٠	Liberalitas	ليبراليتاس
٣٢٠	Libertas	ليبرتاس
٣٠٦	Lebe	ليبي

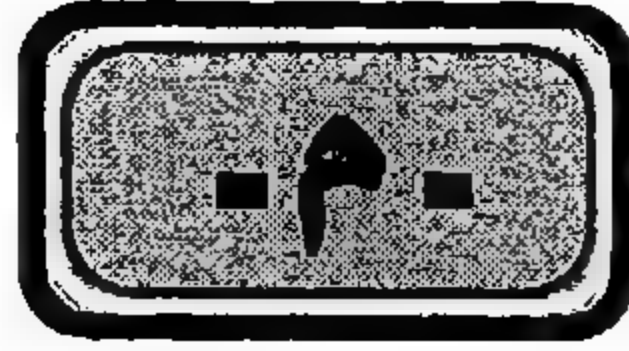
٣٠٩	Leippya	ليبيا
٣٢١	Libya	ليبيا
٣٢٠	Libation	ليبیشن
٣٠٧	Lebien - Pogil	ليبين - بوجيل
٣٢١	Libitina	ليبيتينا
٣٢٢	Lietna- Irigin	ليتنا - ارجين
٣١٤	Leto	ليتو ( الحجر )
٣٢٨	Litae	ليتى
٣٣٠	Lityerses	ليتيرسس
٣١٤	Lethe	ليثى
٣٠٨	Legamal	ليجامال
٣٢٢	Ligys	ليجس
٣٢٢	Ligeia	ليجيا
٣٢١	Lichas	ليخاس
٣٢٢	Likho	ليخو ( الشر )
٣٢١	Lide	ليد
٣٠٧	Leda	ليدا ( السيدة )
٣٥١	Lydia	ليديا
٣٢٨	Lir	لير ( البر )
٣١٣	Lerna	ليرنا
٣٢٨	Liriope	ليريوبى
٣٢٨	Lisa	ليزا
٣١٨	Liza	ليزا
٣١٣	Lesa	ليزا
٣٥٢	Lysistrata	ليزىستراتا



٣٥٢	Lysippe	ليسبى
٣١٣	Leshy	ليشى ( روح الغابة )
٣١٧	Leve	ليف
٣٠٩	Leif Ericsson	ليف ، اريكسون
٣٢٢	Lif and Lithrasir	ليفثرازير
٣١٧	Lev	ليفى = لاوى
٣٣١	Livy	ليفى
٣٥٠	Lycia	ليشيا
٣٤٩	Lycaeus	ليكاىوس
٣٥٠	Lycomedes	ليكمديز
٣٥٠	Lycrgus	ليكورجوس
٣٥١	Lycus	ليكوس
٣٤٩	Lycaon	ليكوون
٢٩١	Laelaps	ليلابس
٣٠٩	Lelaps	ليلابس
٣٣١	Liew law gyffes	ليلو - لو - جيفز
٣٠٩	Lilwani	ليلوانى
٣٢٣	Lilliput	ليليبوت
٣٢٢	Lilith	ليليث
٣٢٣	Liluri	ليليرى
٣١٠	Lemnes	ليمنز
٣١٠	Lemnos	ليمنوس
٣٢٤	Limnades	ليمنيدز
٣١٠	Lemures	ليمورز ( الأشباح )
٣٢٤	Limoniads	ليموتاديز

۳۱۱	Lenaeus	لینایوس
۳۱۱	Lenoea	لینایا
۳۲۵	Ling- Pai	لینج - پای ( الروح الأبيض )
۳۱۹	Lianja	لینجا
۳۲۴	Linga	لینجا ( القضيب )
۳۵۱	Lynceus	لینکیوس
۳۱۱	Lendex	لیندکس
۳۱۲	Lenus	لینوس
۳۲۱	Lieh- Tzu	لیه - تسو
۳۳۰	Liu- Pei	لیو - پای
۳۳۰	Liu Ling	لیو - لنج
۳۰۹	Leiodes	لیودز

\*\*\*



٣٥٢	Ma	ما
٣٩٦	Ma- Tsu- Po	ما - تسو - بو
٣٥٥	Mab	ماب ( طفل )
٣٥٥	Mabinogion	مابنوجيون
٣٥٥	Mabon	مابون ( الابن )
٣٩٤	Mata	ماتا
٣٩٤	Matara	ماتارا
٣٩٤	Matarisvan	ماتارسفان
٣٩٤	Mater Matuta	ماترماتوتا
٣٩٤	Mater Turrita	ماترتوريتا
٣٩٦	Matronalia	ماتروناليا
٣٩١	Matlalcueye	ماتلالكواي
٣٩٧	Matwolia	ماتوليا
٣٩٤	Mati- Syra- Zemlya	ماتي - سيرا - زمليا
٣٦٧	La Majas Gars	ماجاس جارس
٣٦٢	Magpie	ماجبي ( الطائر العقعق )
٣٦٧	Majestas	ماجستاس ( صاحبة الجلالة )
٣٦١	Magna Mater	ماجنا ماتر ( الأم العظيمة )
٣٦١	Magnes	ماجنيز
٣٦٤	Magha	ماجها
٣٦٧	Maju	ماجو
٣٦٠	Maera	مايرا
٣٦٤	Mahes	ماحيس
٣٥٧	Machaon	ماخاءون
٣٥٨	Madderakka	مادراكا

٣٥٩	Madhukara	مادهو كارا
٣٥٩	Madira	ماديرا
٣٧٨	Mara	مارا
٣٨٠	Marathon	ماراثون
٣٧٨	Marama	ماراما
٣٨٠	Maramalik	ماراماليك
٣٩١	Martu	مارتو
٣٨٧	Mars	مارس
٣٨٠	Marasta	مارستا
٣٨٧	Marsyas	مارسياس
٣٩١	Maruts	ماروتس
٣٨٤	Mari	مارى
٣٨٤	Mari Mai	مارى - ماى
٣٨٤	Mari Yamman	مارى يمان
٣٨٦	Marpessa	ماريسا
٣٨٤	Marici	ماريسى
٣٨٤	Marinojir	مارينوجير
٣٥٥	Maat	ماعث ( الحقيقة )
٣٦٠	Mafdet	مافدت
٣٥٧	Macha	ماكا
٣٥٨	Macruis	ماكريس
٣٥٧	Maconaura and Anuanaitu	ماكونورا و أنوانيتا
٣٥٧	Macunaima	ماكونيما
٣٦٧	Makonaima	ماكونيما ( الذى يعمل فى الظلام )
٣٦٧	Make	ماكى
٣٦٧	Ma Kiela	ماكيلا
٣٦٨	Mal	مال
٣٦٨	Mala	مالا



٣٦٨	Malakebel	مالاكييل
٣٦٨	Malik	مالك
٣٦٩	Mallophora	مالوفورا
٣٦٨	Malingee	مالينجى
٣٦٩	Mam	مام
٣٦٩	Mam and Abari	مام أند أبارى
٣٦٩	Mama = Mami	ماما = مامى
٣٦٩	Mama Allpa	ماما ألبا
٣٦٩	Mama- Kilya	ماما كليا
٣٦٩	Mama- Qoca	ماما كوكا
٣٧٠	Mamlambo	ماملامبو
٣٧٠	Mammon	مامون ( الثراء )
٣٧٠	Mamitu	ماميتو
٣٧١	Man- Bla	مان - بلا
٣٧٦	Manmatha	مان ماثا
٣٧٦	Manman brigitti	مان مان برجيتى
٣٧٦	Mannhaltija	مان هالتيجا
٣٧٠	Manabozho	مانابزهو
٣٧٠	Managarm	ماناجارم ( كلب القمر )
٣٧١	Manasa	ماناسا
٣٧١	Manasi	ماناسى
٣٧٠	Manannan	مانانان ( الإنسان )
٣٧٧	Manta	مانتا
٣٧٧	Manto	مانتو
٣٧٤	Manitu	مانتو
٣٧٧	Manticore	مانتيكور
٣٧٦	Manjushri	مانجوشرى
٣٧٧	Manu	مانو ( الإنسان )

٣٧٦	Manobel - Tohel	مانوبل - توهل
٣٧٤	Manichaeism	المانوية
٣٧٣	Mani	مانى
٣٧٣	Mania	مانيا
٣٧٤	Manito	مانيتو
٣٧٣	Manes	مانيز
٣٦٢	Mah	ماه
٣٦٤	Mahevari	ماهسفارى
٣٦٥	Mahi	ماهى ( الأرض )
٣٦٥	Mahis	ماهيس ( جاموسة )
٣٩٨	Mawu Lisa	ماوليزا
٣٦٥	Maia	مايا
٤٠٠	Maya	مايا
٤٠٠	Maya	مايا ( الصانع )
٤٠٠	Mayahuel	مايا هويل
٣٥٩	Maenads	ماينادز
٣٥٩	Maenalus	ماينالوس
٣٦٠	Maev	ماييف ( طفل )
٣٥٩	Maeonia	مايونيا
٣٥٩	Maoinides	مايونيدز
٣٥٩	Maeander	ماييندر
٤٠١	Mayael	مايول
٢٩٠	Labyrinth	المتاهة = قصر التيه
٤١٧	Metra	مترا
٣٦٦	Mautreya	متريا ( الذى اسمه الرقة )
٤١٧	Metsanneitsut	متسانيتست ( الغابة العذاراء )
٤١٧	Metsake	متسيك

٤٢٥	Mitokht	متوخت
٤١٨	Meyhuselah	متوشالح
٣٩٦	Matthew	متى
٤١٦	Metias	متياس
٤١٦	Metis	متيس ( الحذر - النصيحة )
٤٢٤	Mithras	مئرا
٣٩٢	Masnavi	المثنوى
٣٦٠	Magi - Magus	المجوس
٤٢٠	Midgard	مدجارد ( العالم الأوسط )
٣٤١	Lotus School	مدرسة اللوتس
٤٠٣	Medon	مدون
٤٠٢	Meditrina	مديترينا
٢٩٥	Lamentations of Jeremiah	مراثى آرميا
٤٣٢	Mrarts	مرارت
٣٨٢	Marduk	مردوخ
٣٨٦	Mark	مرقص
٤١٣	Merlin	مرلين
٤٣٨	Myrimidons	المرميدون ( النمل )
٤٢٤	Miriam	مريام
٤١٢	Meretseger	مريت سجر
٤١٢	Meriones	مريونيز
٤١٧	Mezuzah	مزوزاه
		( القوائم الخشبية على جانبى الباب )
٤١٤	Mes An Du	مس آن دو
٤٤٠	Mystere	مستير
٤١٤	Matamorphoses	مسخ الكائنات
٤١٤	Messer	مسر
٤١٤	Masede	مسيد

٤٠٩	Mephistopheles	مفستوفيلس
٤٨	Golden Stool	المقعد الذهبى
٣٦٧	Makara	مكارا
٣٥٥	Macaria	مكاريا
٣٥٥	Macareus	مكارىوس
٤١٩	Mictlantecuhkli	مكتلانتكوتلى
٤٢	Mixcoatl	مكسكسواتل
٤٠٦	Melpomne	مليومنى
٣٣٩	Lot, King	الملك لوت
٣٠٦	Lear, King	الملك لير
٢٧٢	King Hal	الملك هال
٤٠٥	Melchi Zadek	ملكى صادق
٣٦٨	Malhal Mata	ملهاى ماتا
٢٧٣	Kings	ملوك
٤٠٥	Meleager	ملياجر
٤٢١	Miletus	مليتس = مطية
٤٠٦	Melissa	مليسا
٤٠٦	Meliertes	مليسيرتز
٤٠٧	Memnon	ممنون
٤٠٧	Men	من
٤٠٧	Men Ascaenus	من أسكانيوس
٤١٠	Men Shen	من شين
٤٠٨	Mena	منا
٤١٠	Menorah	المنارة ( الشمعدان )
١٩٢	Infenal Regions	المناطق الجهنمية
٣٧١	Manavi	منافى
٣٧١	Manat	مناة ( القدر - المصير )
٤٠٩	Mentor	منتور



٤٠٩	Mentor	منتور
٤١٠	Mentha	منثا
٣٧٢	Mandhata	منداتا
٣٧٢	Mandala	مندالا ( دائرة - طارة )
٣٧٢	Mandanu	مندانو
٣٧٢	Mandrake	مندريك ( لفاح - تفاح الجن )
٣٧٢	Mandulis	مندوليس
٤٢٢	Mindi	مندى
	Menzabac	منزباك
٤١٠	Menestheus	منستهيوس
٣٧١	Manasseh	منسى
٣٧٢	Mandah	منصح - منضحة
٣٧١	Manawat	منوات
٤٢٣	Minuchihr	منوشهر = منوجهر
٤١٠	Menetius	منيتوس
٤٢٢	Minerva	منيرفا
٤٠٨	Menechen	منيشن
٤١٠	Menephron	منيفرون
٣٦٣	Mahagnbati	مها - جنباتى
٣٦٢	Mahabala	مهابالا ( قوى جداً )
٣٦٢	Mahabja	مهابجا
٣٦٢	Mahabharata	المهابهاراتا
٣٦٤	Maharatas	مهاراتاس
٣٦٤	Maharatri	مهاراترى
٣٦٣	Maharaksa	مهاراكسا
٣٦٣	Mahacinatar	مهاساناتارا
٣٦٤	Mahavidya	مهافيديا
٣٦٤	Mahavira	مهافيرا

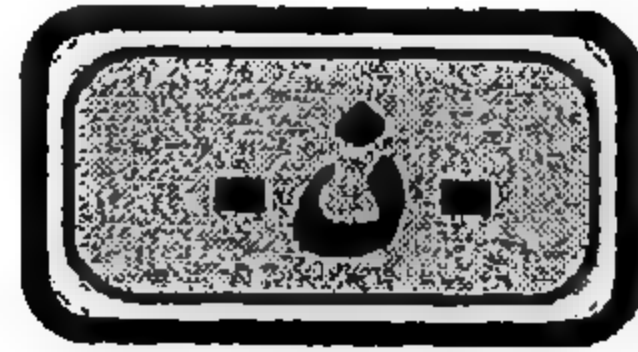
٣٦٣	Mahakapi	مها كابي
٣٦٣	Mahakala	مهاكالا
٣٦٣	Mahakali	مهاكالى
٣٦٣	Mahamataras	مهاماتاراس
٣٦٤	Mahamanasika	مهانامسيكى
٣٦٤	Mahayasa	مهاياسا
٣٦٤	Mahayana	المهايانا ( العربية العظمى )
٣٦٤	Maheo	مهايو ( الروح الكلى )
٣٦٣	Mahadeva	مهديفا
٤٢٠	Mihr	مهر
٤٢٩	Moo- roo- bul	مو- رو- بول
٤٣٢	Mu Kung	مو- كونج
٤٣٤	Mu- Monto	مو- مونتو
٤٣٨	Mwambu and Sela	موامبو وسيللا
٤٣١	Mot	موت
٤٣٧	Mut	موت
١٣٤	Hercles, Death of	موت هرقل
		( مسرحية للشاعر اليونان يوريدس )
٤٣٨	Muta	موتا ( الصمت )
٤٣٢	Mujaji	موجاجى
٤٢٩	Mora	مورا
٤٣٥	Mura	مورا
٤٢٩	Morgan Le Fay	موجان لوفاي
٤٢٩	Morpheus	مورفيوس
٤٢٩	Morkui- Kua- Luan	موركول - كوا - لوان
٣٧٨	Maori	مورى
٤٣٠	Morigo	موريجو
٣٩٨	Maurais	موريس

٤٣٥	Murile	موريل
٤٣٠	Moses	موسى ( ابن الماء )
٤٣٧	Muspellsheim	موسبلشيم ( بيت الخراب )
٤٣٦	Mushroom	موشروم
٤٣٢	Mukasa	موكاسا
٤٢٦	Mocus	موكس
٤٢٦	Mokos	موكوس
٤٢٦	Mokoi	موكوى
٤٣٣	Mulungo	مولونجو
٤٢٦	Molimons	موليمونز
٤٣٣	Mullion	موليون
٤٢٦	Mom taro	موموتارو
٤٢٨	Momus	موموس
٤٣٤	Mummy	المومياء = الجثة المحنطة
٤٢٨	Monan	مونان
٤٢٩	Montezuma	مونتزوما
٤٣٥	Mungan- Ngana	مونجان - نجانا
٣٩٧	Maui	موى
٤٣٢	Moyna	موينا
٣٦٦	Mait Gran bois	ميت جران بوى
٣٦٧	Mait Sourc	ميت سورس
٣٦٦	Mit Carrefour	ميت كاريفور
٤١٦	Matatron	ميتاترون
٤١٦	Meter	ميتر
٤٧	Metztli	ميتزتلى
٤١٧	Metus	ميتس
٤٠٣	Megapenthes	ميجابنتيس
٤٠٣	Megara	ميجارا

٤٠٣	Megareus	ميجاريوس
٤٠٣	Meganira	ميجانيرا
٤٠٣	Mehen	ميحن
٤١٨	Micah = Micheus	ميخا
٤١٨	Micah = Micheus	ميخا
٣٦٥	Maid Marion	ميد مريون
٤١٩	Midas	ميداس
٤٠٣	Medosa	ميدوزا
٤٠١	Medeu	ميديا ( الماكرة )
٣٦٥	Maidere	ميديري
٤١١	Mera	ميرا
٤٢٤	Miroku Bosatsu	ميركو بوزاتشو
٤١٣	Mermerus	ميرميروس
٤١٤	Meru	ميرو
٤١٣	Merope	ميروب
٤١٣	Merops	ميرويس
٤١٤	Mes Lam Taea	ميس لام تايا
٤١٨	Michael	ميكائيل = ميخائيل
٤٢٠	Mikula	ميكولا
٤٢٠	Milarepa	ميلاريا
٤٠٣	Melampus	ميلامبس
٤٠٥	Melanippe	ميلانيبي
٣٦٦	Mailkun	ميلكون
٤٠٧	Melusina	ميلوزينا
٤٢١	Milomaki	ميلوماكي
٤٢١	Mimir	ميمير
٤٢١	Min	مين
٤٠٨	Menalippe	ميناليبي

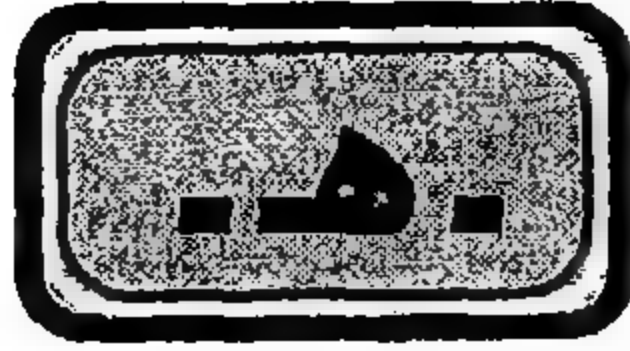


٤٢٣	Minotaur	المينتور (ثور مينوس)
٤٠٨	Menelaus	مينلاوس
٤٢٣	Mino	مينوس
٤١٠	Menoceus	مينوسينوس
٤٠٩	Menulis	مينوليس
٤٣٨	My- U	ميو- أو (ملوك الحكمة)



١٦٤	Hyacinth	ناردين
٤٢٤	Mistletoe	نبات الدبق
٢٤٨	Juniper	نبات العرعر
٣٠٤	Laurel	نبات الغار
٤٣٩	Myrrh	نبات المر
٢١٩	Jaina Vratus	النذر الجينية
٣٦٥	Maiden of Pohjola	نساء بوهجولا
٣٦٥	Maiden of Tracye	نساء تراقيا
٣٢٧	Lion's Share	نصيب الأسد
٢٧	Gelug- Pa	نموذج الفضيلة
٣١٢	Leopard	النمر
١٤	Ganges	نهر الكنج
١٥٤	Hnossa	نوسا (الجوهرة)

\* \* \*



۷۱	Ha	ها
۹۴	Hatthi	هاتھی
۹۴	Hatto	هاتو
۹۴	Hatuibwari	هاتویبوری
۹۵	Hatyani	هاتیانا ( ۱۷۱۸ - ۱۷۸۶ )
۷۵	Hagen	هاجن
۷۶	Hagia Sophia	هاجیا صوفیا
۷۲	Haddingjar	هادنجیار
۷۲	Hades	هادیس
۸۴	Hara	هارا ( المدمر )
۸۴	Hara Ke	هارا - کی
۸۵	Hara- Yama- Tsu- Mi	هارا - یاما - تسو - می
۸۵	Harakhti	هاراختی
۸۸	Harpalycus	هاریالیکوس
۸۸	Harpies	هارییز
۸۵	Hardual	هاردول
۸۸	Harsa	هارسا ( الرغبة )
۸۹	Harsomtus	هارستومتس ( تسمية يونانية )
۸۸	Harsiese	هارسیز
۸۶	Harmachis	هارماخیس ( تسمية يونانية )
۸۷	Harmonia - Hermione	هارمونیا
۸۵	Haren dotes	هارن دوتس ( تسمية يونانية )
۸۵	Hari	هاری
۸۶	Hariti	هاریتی
۸۶	Haris - Chandra	هاریس - شاندر

۸۵	Harimau Kramat	هاریمو کرمات ( النمر الشبح )
۹۸	Hazel	هازل
۸۹	Hastsbaka	هاستس - باکا
۹۰	Hastsbaad	هاستسباد
۹۲	Hastsezini	هاستسزینی
۹۰	Hastseiltsi	هاستسلتسی
۹۰	Hastseyalti	هاستسیالتی
۹۰	Hastseoltoi	هاستسیولتوی
۸۹	Hasameli	هاسمیلی
۹۶	Havelok The Dane	هافلوك الدانمارکی
۷۱	Hachacyum	هاکسیوم ( سیدنا )
۷۷	Hala	هالا
۷۷	Hala hala	هالا هالا
۷۷	Haltia	هالتیا
۷۷	Haldi	هالدی
۷۷	Halki	هالکی
۷۷	Halirrhothus	هالیروتیوس
۷۸	Hamavehae	هاما فیهای
۷۸	Hamlet	هاملت
۷۸	Hamu Mata	هامو ماتا
۷۸	Hamon	هامون
۷۸	Han Hsiand Tzu	هان هزیانج تسو
۸۱	Hantu	هانتو
۸۱	Hantu Ayer and Hantu Laut	هانتو آیر وهانتو لوت
۸۱	Hantu B'rok	هانتو بروک
۸۱	Hantu Pemburu	هانتو بمبورو
۸۱	Hantu Denej	هانتو دینیج

۸۱	Hantu Kuber	هانتو کوبر
۸۳	Han Xiang- Zhi	هانج - زیانج - زهی
۷۸	Handaka Sonja	هاندکا - سونجا
۸۰	Hansel and Gretel	هانزل و جریتل
۸۱	Hanuman	هانومان
۸۰	Hani	هانی
۸۰	Hani- Yasu- Hime	هانی - یاسو - هیم
۸۰	Hannya	هانیا
۷۶	Hahanu	هاهانو
۷۶	Hahann Ku	هاهن کو
۸۳	Hao	هاو
۷۶	Hai Kang	های کانج
۷۷	Haitsi- Aibed	هایتس ایبد
۹۸	Hayk	هایک
۷۶	Haili- Laj	هایلی لاج
۷۵	Haemus	هایموس ( البارع - الحاذق )
۱۰۶	Hebrus	هبروس
۹۴	Hattara	هتارا
۱۵۴	Hodur	هذور ( الحرب )
۸۷	Harpalyce	هرپالیس
۱۲۷	Heracles = Hrcules	هرقل ( مجد میرا )
۱۳۵	Heraclides	الهرقلیون
۱۳۶	Hermes ( Mercury )	هرمیس
۱۴۰	Hermione = Harmonia	هرمیونی = هرمونیا
۱۴۱	Herne	هرن
۱۳۶	Heret - Kau	هریت - کاو
۱۵۹	Hsias Kung	هزیاس کنج
۱۴۶	Hesperus = Hesper = Vesper	هسبروس = هسبر - فسبر



١٤٦	Hespere	هسبرى
١٤٦	Hesperides	الهسبريدز
١٤٦	Hesperis	هسبريز
١٤٤	Hesiode	هزيود
١٤٤	Hesione	هزيون
١٤٤	Hes Chun Chan	هس شون شان ( الرجل الخطر )
١٤٤	Hespera	هسبير
١٤٦	Hesperia	هسبيريا
٨٩	Hasta	هستا ( اليد )
١٤٦	Hestia	هستيا
١٦٠	Hsi - Shen	هسى - شين
١٠	Hsi Wang Mu	هسى وانج مو
١٦٠	Hsien	هسين ( الخالد )
٧١	Hacavitz	هكافتز
١٠٧	Hector	هكتور
١١١	Hel	هل
١٢٠	Hellespont	هلسبونت ( الدردنيل )
١١٥	Helen of Troy	هين الطروادية - هيلانة = هيلينا
١١٧	Helnor	هالنور
١١٧	Helenus	هالنوس
١١٧	Heliades	هليادز
١١٩	Helicon	هليكون
١١٩	Heliopolis	هليوبوليس ( عين شمس )
١١٩	Helios	هليوس ( الشمس )
٧٨	Hamadryades	همادريادز
١٦٦	Hymir	همير ( المظلم )
١٢٠	Hemera	هميرا
١٦٢	Hun Tun	هن تون

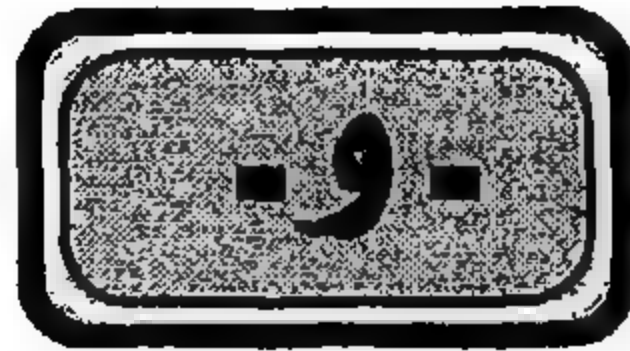
١٢٠	Henna	هنا
١٦٢	Hunab Ku	هنا ب كو ( الإله الأوحـد )
٨٠	Hannahannas	هنا هـناس
٨٠	Hansa	هنا ( الأوزة )
١٥٤	Ho - Hsien - Ku	هو هـسين - كو
١٦٠	Hua - Kuang - Fo	هوا - كوانج - فو
١٦٠	Huaca	هواكا
١٥٩	Hotaru Hime	هوتارو هيم
١٥٩	Hotai	هوتاي
١٥٩	Hotots	هوتوت
١٦٠	Hugin and Munin	هوجن ومونن ( الفكر والذاكرة )
١٥٦	Hora	هورا
١٥٦	Horatii	هوراتي
١٥٦	Horas	هوراس
١٦٢	Hurakan	هوراكان ( الساق الواحدة )
١٥٦	Horai	هوراي
١٥٦	Horae	هوراي ( الساعات - الفصول )
١٦٣	Hoshedar, Hushedar - mar	هوشـدار - هوشـدار مار -
	Soshyant	وسوشيانـت
١٦٣	Husheng	هوشنج = هوشنك
٨٣	Haoma	هوما
٩٥	Haumea	هوميا
١٥٥	Homerōs	هوميروس
١٥٤	Hoenir	هونير ( شبيه بالدجاجة )
١٦٠	Huehuetēotl	هوهوتول
١٦٢	Huitaca	هويتاكا
٩٨	He Xian - Ku	هي اكسيان - كو
٩٧	Haya - Ji	هيا - جي

٩٧	Hayagriva	هياجريفا ( رقبة الفرس )
١٦٤	Hyades	هياذس
١٦٤	Hyarek, Khorshed, Mitro	هيارك - خورشيد - مترو
١٦٤	Hyas	هياس
٩٧	Hayasum	هياسوم
٩٨	Hayasya	هياسيا
١٦٤	Hyacinthus	هياكينثوس
١٦٦	Hyperboreans	هيبيريورينز
١٦٧	Hypermnestra	هيبيرمنسترا
١٦٦	Hyperion	هيبيريون
١٦٧	Hypsipyle	هيسيبيل ( البوابة العالية )
١٥٢	Hippotades	هيبوتيدز
١٥١	Hippogriff	هيبوجريف
١٤٩	Hippodamia	هيبوداما
١٤٩	Hippocrene	هيبوكرين
١٤٩	Hippocoon	هيبوكون
١٥١	Hippolyte	هيبوليت
١٥١	Hippolytus	هيبوليتيس
١٥٢	Hippona	هيبونا
١٦٧	Hypnons	هيبونونز
١٠٤	Hebe	هيبى
١٥٣	Hitopadesha	هيتوبادشا
١٥٣	Hittola	هيتولا ( منطقة الشيطان )
١٥٣	Hitomaro	هيتومارو
١٦٥	Hygia	هيجيا ( الصحة )
١٦٥	Hydra	هيدرا
٣١٣	Lernaean Hydra	هيدرا ليرنا
١٣٦	Heraem	هيرايوم

۱۴۴	Herse	هیرس
۱۴۳	Herysaf	هیرصاف
۱۲۳	Hera	هیرا (السيدة)
۱۳۶	Hermaphroditus	هیرما أفرودیت
۱۴۰	Hermus	هیرمس
۱۴۰	Hermod	هیرمود
۱۵۳	Hiru - Ko - No - Kikoto	هیرو - کو - نو - کیکوتو
۱۴۱	Heroditus	هیرودوت ( ۴۸۴ - ۴۲۴ ق.م )
۱۴۳	Heros	هیروس
۱۴۳	Heruka	هیروکا
۱۴۱	Hero and Leander	هیرو و لیاندر
۸۹	Hastehogen	هیستهوجن
۱۲۲	Hephaestus	هیفایستوس
۱۲۰	Hephaestia	هیفستیا
۱۰۶	Hacabe = Hecuba	هیکابی = هیکوبا
۱۰۶	Hecatom	هیکاتوم
۱۰۷	Hecaton Cheirs	هیکاتون کیرز
۱۱۱	Hekate	هیکاتی
۱۰۶	Hecate	هیکاتی ( مائة )
۱۰۶	Hecale	هیکال
۱۴۷	Hicetaon = Hiketaon	هیکتیون
۱۰۷	Hecuba	هیکوبا
۱۴۷	Hilara	هیلارا
۱۲۰	Hellas	هیلاس
۱۶۵	Hylas	هیلاس
۱۱۹	Heliconiades	هیلکونیادز
۱۶۶	Hyllus	هیللس
۱۲۰	Helle and Phrixus	هیلی و فریکسس



١٢٠	Hellen	هيلين
١٢٠	Hellenes	هيلينيز
١١١	Heimdall	هيمدال
١٦٦	Hymen	هيمن (الجلد)
٧٥	Haemon	هيمون
١٤٩	Himeros	هيميروس
١٤٩	Hino	هينو



٥٧	Great Stone Face	الوجه الحجرى العظيم
٣٣٢	Loch Ness Monster	وحش لوخ نيس
٣٥٢	Lynx	الوشق = الفهد



٤٢	Gog and Magog	يأجوج ومأجوج
١٧٢	Iatiku	ياتيكو
١٧١	Iachus	ياخوس
١٧١	Iarbas	يارباس
١٧٢	Iaso	ياسو
١٧٢	Iasus	ياسوس
١٧٢	Iason	ياسون
١٧٢	Iasion	ياسيون (أوجاسيون)
٢٢٧	Jesus Christ	يسوع المسيح
٢٤٢	Joshua	يشوع
٢١٧	Jacob	يعقوب
٢٢٥	Jephthah	يفتاح

٢٤٨	Judith	يهوديت
٢٤٥	Judea	اليهودية
٢٤٥	Judism	اليهودية
٢٤٣	Judah	يهودا
٢٤٤	Judah	يهودا
٢٤٤	Judah	يهودا
٢٤٤	Hudas Iscariot	يهودا الأسخريوطى
٢٤٤	Jude & Simon	يهودا وسمعان
٢٣٧	John The Erangelist	يوحنا الإنجيلى
٢٣٧	John The Bear	يوحنا الدب
٢٣٧	John of Dmascus, St.	يوحنا الدمشقى
٢٣٦	John The babtist	يوحنا المعمدان ( يحيى بن زكريا )
٢٤٢	Joseph	يوسف
٢٤٠	Joseph	يوسف
١٥٤	Holy Innocents Day	يوم الأبرياء المقدس
٢٣٩	Jonathan	يوناثان
٢٣٩	Jonathan Moulton	يوناثان مولتون
٢٣٨	Jonan	يونان ( يونس )

\* \* \*

\* \*

## **مركز صبح للكمبيوتر**

صف واخراج - فرز ألوان - تصوير بلاكات - طباعة - تجليد  
بيروت - لبنان ت: ٠٣/٧١٩٤٤١





## هذا الكتاب

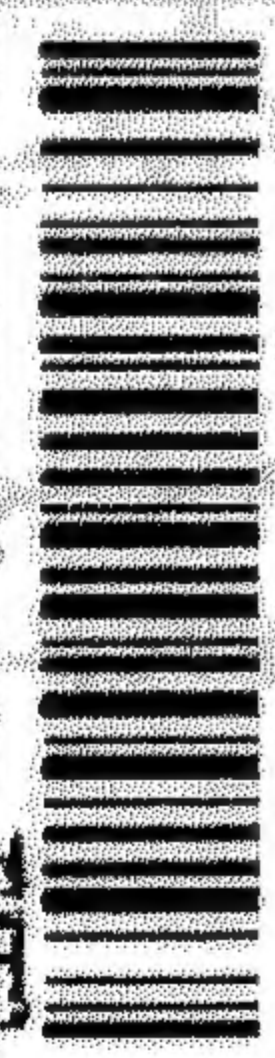
ارتبطت المعاجم ودوائر المعارف ، طوال التاريخ ، بحركة الفكر التنويري ؛ ولهذا ظهر الموسوعيون في عصر التنوير الأوروبي - في القرن الثامن عشر - من المفكرين الفرنسيين الذين أثروا التيار التنويري : ديدروا ، وروسو ، وفولتير ، وهلباخ ... وغيرهم .

ومن هنا أيضاً اهتم المسلمون إبان ازدهار حضارتهم بكتابة المعاجم - لغوية ، أو تاريخية ، أو دينية - فكتب الشهرستاني في ( الملل والنحل ) عن الصائفة ، والمجوس ، وعبدية الوثان ، وعبدية الكواكب ، ومعتقدات الهنود ... إلخ .

ويجيب هذا المعجم عن : « ديانات وأساطير العالم » ليسهم في حركة التنوير العربي المعاصرة ، ويسد فراغاً لا شك فيه في المكتبة العربية ، بما يقدمه من تعريفات للمصطلحات والأفكار والديانات والأساطير عبر تطور الإنسان منذ أقدم العصور حتى يومنا الراهن ، وهو عمل غير مسبوق في اللغة العربية في عصرها الحديث . وهو موجه للقارئ العادي ، وللمثقف ، وللباحث المتخصص على حد سواء ، بل ولكل من يريد أن يلمّ بطرف عن ديانات الإنسان المختلفة وأساطيره المتنوعة: ففيه أساطير الإنسان البدائي ودياناته ، فضلاً عن أساطير اليونان ، والرومان ، والمصريين القدماء ، والبابليين ، والسومريين ، والأساطير الأوروبية - لاسيما في البلاد الاسكندنافية - وديانات أفريقيا والأمريكتين .. إلخ .

هذا هو المجلد الثاني من الموسوعة الكبرى في ديانات وأساطير ( ج - حتى م ) باللغة الأجنبية ( G - M ) مع فهرسة للمصطلح العربية .

Bibliotheca Alexandrina



0410826



الناش